

Антифон 15-й

С. Трубачев

Медленно, скорбно



Днесъ ви-сит на дре - ве, И - же на во-дах зем - лю по - ве - си - вый;



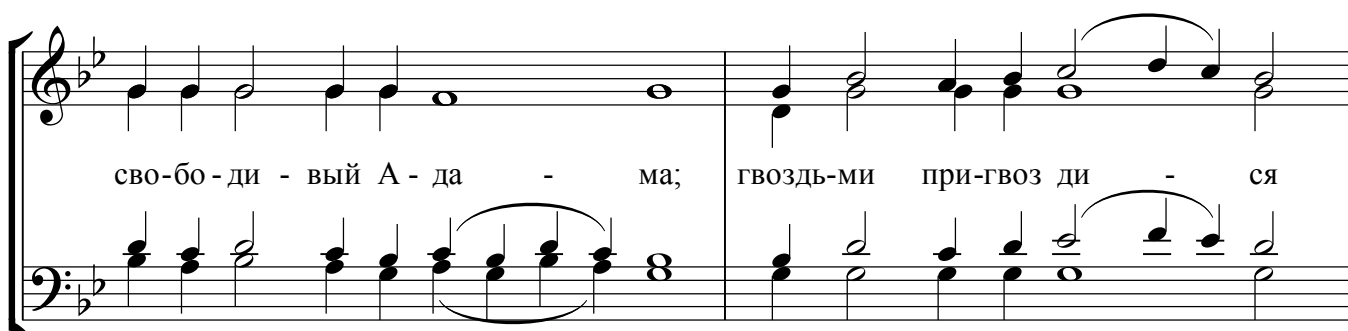
вен - цем от тер - ни - я об-ла - га - ет - ся, И - же ан - ге-лов Царь;



в лож - ну - ю ба - гря-ни - цу об - ла ча - ет - ся, о - де - ва - яй не - бо



об - ла - ки; за - у - ше-ни - е при-ят, И - же во И - ор-да-не



сво-бо - ди - вый А - да - ма; гвоздь-ми при-гвоз ди - ся

Же-них Цер-ков - ный; ко-пи-ем про-бо-де - ся Сын

Подвижно, постепенно усиливая

Де - вы. По-кла-ня-ем-ся стра-тем Тво-им, Хрис-те, по-кла-ня-ем-ся

Стра-тем Тво-им, Хрис-те, по-кла-ня-ем-ся стра-тем Тво-им, Хрис-те,

по-ка-жи нам и слав-но - е Тво-е Вос-кре се - - ни - е.

②

Не я - ко И - у - де - а празд - ну - ем, и - бо Пас-ха на - ша

за ны по-жре - ся Хрис-тос, но о-чис-тим са-ми се-бе от вся - ки - я

сквер - ны, и чис - те по - мо - лим-ся Е-му: вос-крес-ни, Гос-по-ди,

спа-си нас, я - ко Че - ло - ве - ко - лю - Че - бец.

③
Крест Твой, Го - спо - ди, жизнь и вос-кре-се - ни - е

лю - дем Тво-им есть, и Нань на-де - ю - ще-ся, Те-бе Рас-

пя - та - го Бо - га на - ше - го по - ем: по - ми - луй нас.

④

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. А - минь.

Ви - дя - щи Тя ви - си - ма, Хрис - те, Те - бе Рожд - ша - я во - пи - я - ше:

что стран - но - е, е - же виж - ду, та - инст - во, Сы - не Мой?

Ка - ко на дре - ве у - ми - ра - е - ши пло - ти - ю во - дру - жен,

жиз - ни По - да - - - те - лю?

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef staff, and the accompaniment is in the bass clef staff. The lyrics are written below the treble clef staff. The lyrics are: "жиз - ни По - да - - - те - лю?". The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. There is a fermata over the C5 note. The melody continues with a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The accompaniment consists of chords and single notes. The first four measures have chords: G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5, and C5-Bb4. The fifth measure has a quarter note G4 and a half note Bb4. The sixth measure has a quarter note A4 and a half note G4. The seventh measure has a quarter note G4 and a half note Bb4. The eighth measure has a quarter note G4 and a half note Bb4. The piece ends with a double bar line.