

Верую

Смирнов-Фролынский

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия в ключе D major, с нотами: [пауза] | G4 | A4 | B4 | C5 | B4 | A4 | G4. Под ней — русские слова: Ве - ру - ю во е - ди - на - го. Вторая и третья системы — фортепиано (piano) в том же ключе, с динамикой *f*. Вторая система начинается с аккорда D4, а третья — с аккорда G3. В обеих системах используются длительные ноты, соединенные линией.

3

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия с нотами: G4 | A4 | B4 | C5 | B4 | A4 | G4. Под ней — русские слова: Бога Отца Вседержителя, творца небу и земли видимым же всем и не-. Вторая и третья системы — фортепиано в том же ключе, с длительными нотами, соединенными линией.

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия с нотами: G4 | A4 | B4 | C5 | B4 | A4 | G4. Под ней — русские слова: ви-ди мым, и во Единаго Господа Иисуса Христа Сына Бо-жи я, ве-ру - ю, ве-ру-ю. Вторая и третья системы — фортепиано в том же ключе, с длительными нотами, соединенными линией. В третьей системе используются пунктирные линии для обозначения продолжения мелодии.

2
8

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 2-8. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: Единороднаго иже от Отца рожденнаго прежд - де всех

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 10-12. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: век, Света от Света, Бога истина от Бога ис - ти на, ве - ру ю, ве - ру - ю,

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13-15. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: рожденна, несотворенна, единосущна Отцу им же вся бы - ша, ве - ру ю,

16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16-18. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: нас ради человек и нашего ради спа - - - се - ни я ве - ру - ю,

18

сшедшаго с небес и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы

19

Медленно

и во-че-ло - веч-ша ся, ра - спя-та го же за ны

ве - ру - ю,

24

при Пон - тий - стем Пи - ла - те, и стра - дав - ша

29

и по гре - бен - на и вос крес ша-

4
34

- го в третий день по пи - са - ни ем, и восшедшаго на небеса и сидяща

ве - ру - ю,

37

о - дес ну ю От ца и паки грядущаго со славою судити живым и

ве - ру - ю,

39

мерт - вым егоже царствию не бу - дет кон - ца,

ве - ру - ю, ве - ру - ю,

42

и в Духа Святаго, Господа Животво - - - ря - ща го

ве - ру - ю,

44

иже от Отца исхо - дя ща го, иже со Отцем и Сыном споклоняема и
ве - ру - ю,

47

ссла - ви ма гла - го - лав - ша - го про - ро - ки.
ве - ру - ю, ве - ру - ю,

51

Во едину святую, соборную и апостольскую Цер - ковь.
ве - ру - ю,

53

исповедую едино крещение во остав - - - ле - ни - е грехов,
ве - ру - ю,

6
55

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-58. Он состоит из вокальной линии (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Текст под нотами: ча - ю вос кре се - ни - я мерт - вых и жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ру ю. Фортепиано поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур.

59

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 59-61. Он состоит из вокальной линии (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Текст под нотами: ве - - - ка. А - минь. Фортепиано поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур.