

Верую

Пюхтицкая

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Ключ: G-бемоль (F), ритм: 4/4. Партитура состоит из пяти систем, каждая с нотами и русскими текстами.

1. **Верую** во Единого Бога Отца Все - дер жи - те - ля,

2. ³ Творца Небу и земли, видимым же всем и не - ви - ди - мым.

3. **И во Е-ди - наго** Господа Иисуса Христа, Сы - на Бо - жи - я,

4. ⁵ Единородного, иже от Отца рожденна - го преж - де всех век.

5. **Све - та** от света, Бога Истинна от Бо - га Ис - тин - на,

2
7



рожденна, несотворенна Единосуцна Отцу, Им же вся бы - ша.

8



Нас ради человек и нашего ради спасени - я сшед - шаго с Небес,

9



и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы и воче - ло веч ша ся.

10



Рас пя - таго же за ны при Понтийстем Пилате, и страдавша и по - гре



бен - - - на, и воскресшаго в третий день по Пи са ни - ем.

12

И вос шед - шаго на Небеса, и сидяща о - дес ну - ю От ца,

13

и паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Его же Царствию

будетконца. Ив Духа Святаго, Господа Животворящаго, Иже от Отца исхо

дя - - - ща - го, иже со Отцем и Сыном спокланяема и

славима, глаголавшаго про - ро - ки. Во е - ди -

4

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 4-16. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале фрагмента (мера 4) и в начале второй системы (мера 17) присутствуют аккорды, обозначенные цифрой 8. В первой системе под нотами напечатаны слова: «- ну Святу ю, Соборную и Апостольску - ю Цер - - - ков ь.».

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-18. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале фрагмента (мера 17) и в начале второй системы (мера 19) присутствуют аккорды, обозначенные цифрой 8. В первой системе под нотами напечатаны слова: «Исповедую едино крещение во ос - тав - ле - ни - е гре - хов.».

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19-20. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале фрагмента (мера 19) и в начале второй системы (мера 21) присутствуют аккорды, обозначенные цифрой 8. В первой системе под нотами напечатаны слова: «Ча - ю во - скре - се - ни - я мерт - - - - - в ы х ,».

19

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-24. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале фрагмента (мера 21) и в начале второй системы (мера 25) присутствуют аккорды, обозначенные цифрой 8. В первой системе под нотами напечатаны слова: «и жизни будуща - го ве - ка. А - мин ь.».