

Причастны седмичные

Г. Лапаев №2

№1 Хвалите Господа с Небес

Хва - - - ли - - - те Го - спо - да с Не -

4 бес, хва - ли - те Го спо - да с Не - бес, хва -

9 ли - те Е - го в выш - них, хва - ли - те Е -

13 го в выш - них. Ал - ли - лу - и - а,

17 ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

№2 Творяй ангелы Своя духи

Тво - ряй ан - ге - лы Сво - я ду хи, тво -

ряй ан - ге - лы Сво - я ду - хи, и слу -

ги Сво - я пла - мень ог - нен ный, пла - мень

ог - нен - ный. Ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

№3 В память вечную

В па - мять веч ну - ю бу - дет пра вед ник,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation for the vocal line.

5
в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед ник, от

The second system continues the musical score. It begins with a measure rest marked with the number '5'. The vocal line and piano accompaniment continue with the lyrics. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

9
слу - ха зла не у - бо - ит - ся, от слу - ха

The third system of the score starts with a measure rest marked '9'. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides accompaniment. The system concludes with a double bar line.

13
зла не у - бо - ит - ся. Ал - ли - лу - и - а,

The fourth system begins with a measure rest marked '13'. It contains a double bar line in the middle of the system, indicating a section change. The lyrics continue across the system.

18
ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

The fifth and final system of the score starts with a measure rest marked '18'. It concludes the piece with a final cadence, indicated by a double bar line and a fermata over the final notes.

№4 Чашу спасения прииму

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе B-flat major, ритм 4/4. Нижний стеллаж — басовый аккомпанемент. Текст: Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе B-flat major, ритм 4/4. Нижний стеллаж — басовый аккомпанемент. Текст: ча - шу спа - се - ни - я при - и - му и

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе B-flat major, ритм 4/4. Нижний стеллаж — басовый аккомпанемент. Текст: И - мя Гос - под - не при - зо - ву, и И - мя Гос -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе B-flat major, ритм 4/4. Нижний стеллаж — басовый аккомпанемент. Текст: под - не при - зо - ву. Ал - ли - лу - и - а,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе B-flat major, ритм 4/4. Нижний стеллаж — басовый аккомпанемент. Текст: ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

№5 Во всю землю

Во всю зем - лю и - зы - де ве -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in a homophonic style with chords. The lyrics are: Во всю зем - лю и - зы - де ве -

4
ша - ни - е их, во всю зем - лю и - зы - де ве -

The second system starts at measure 4. The melody continues with the lyrics: ша - ни - е их, во всю зем - лю и - зы - де ве -

8
ша - ни - е их, и в кон - цы все - лен ны - я гла -

The third system starts at measure 8. The melody continues with the lyrics: ша - ни - е их, и в кон - цы все - лен ны - я гла -

12
го - - - лы их. Ал - ли - лу - и - а,

The fourth system starts at measure 12. The melody continues with the lyrics: го - - - лы их. Ал - ли - лу - и - а,

17
ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

The fifth system starts at measure 17. The melody concludes with the lyrics: ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

№6 Спасение соделал

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст: Спа - - - се - ни - е со - де - лал е - си,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст: спа - - - се - ни - е со - де - лал е - си по - сре -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст: де, по - сре - де зем - ли, Бо - же, по - сре - де зем -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст: ли, Бо - же. Ал - ли - лу - и - а,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст: ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

№7 Радуйтесь праведнии

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: Ра-дуй - те-ся, пра - вед - ни - и, о Го - спо - де,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: ра-дуй - те-ся, пра - вед-ни - и, о Го - спо - де,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: пра-вым по - до - ба-ет по - хва - ла, пра-вым по-до -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: ба - ет по - хва - ла. Ал - ли - лу - и - а,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стеллаж (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.