

# Причастны седмичные

Г. Лапаев №1

## №1 Хвалите Господа с Небес

Хва - ли - те Го - - - спо - да с Не - бес, хва -

ли - те Е - го в выш - - - них. Ал - ли -

лу - и - а, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - и - а.

The musical score is written for two voices (Soprano and Bass) in a common time signature (C). It consists of three systems of staves. The first system contains the first four measures of the piece. The second system starts at measure 5 and contains the next four measures. The third system starts at measure 10 and contains the final four measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

## №2 Творяй ангелы Своя духи

Тво ряй ан - ге - лы Сво - я ду - хи, и слу -

The musical score is written for two voices (Soprano and Bass) in a common time signature (C). It consists of a single system of staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

5

ги Сво-я пла - мень ог - нен - ный. Ал - ли -

10

лу - и - а, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - и - а.

### №3 В память вечную

В па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, от

5

слу - ха зла не у - бо - ит - - - ся. Ал - ли -

10

лу - и - а, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - и - а.

## №4 Чашу спасения

Музыкальный фрагмент №4, measures 1-5. Песня «Чашу спасения». Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Включает ноты для голоса и фортепиано.

Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му и И - мя Го -

Музыкальный фрагмент №4, measures 6-10. Продолжение песни «Чашу спасения».

6  
спод - не при - зо - ву. Ал - ли - лу - и - а,

Музыкальный фрагмент №4, measures 11-15. Продолжение песни «Чашу спасения».

11  
ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

## №5 Во всю землю

Музыкальный фрагмент №5, measures 1-4. Песня «Во всю землю». Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Включает ноты для голоса и фортепиано.

Во всю зем - лю и - зы - де ве - ща - ни - е их,

Музыкальный фрагмент №5, measures 5-8. Продолжение песни «Во всю землю».

5  
и в кон цы все - лен ны - я гла - го - лы их. Ал - ли

лу - и - а, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - и - а.

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "лу - и - а, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - и - а." The music features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

### №6 Спасение соделал

Спа - се - ни - е со - де - лал е -

This system contains measures 7-12. The lyrics are: "Спа - се - ни - е со - де - лал е -". The musical notation continues with similar harmonic and melodic patterns.

5  
си по - сре - де зем ли, Бо - - - же. Ал - ли -

This system contains measures 13-18. The lyrics are: "си по - сре - де зем ли, Бо - - - же. Ал - ли -". A measure rest is indicated by a '5' above the first measure. The piano accompaniment features sustained chords.

10  
лу - и - а, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - и - а.

This system contains measures 19-24. The lyrics are: "лу - и - а, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - и - а." The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

### №7 Радуйтесь праведнии

Ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и, о Го - спо - де,

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и, о Го - спо - де,". The music is in a simple, homophonic style.

5

пра - вым по - до - ба - ет по - хва - ла. Ал - ли -

10

лу - и - а, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - и - а.

