

Под Твою милость

митр. Илларион (Алфеев)

mp Не спеша

Под Тво - ю ми лость при-бе - га ем, Бого -

p Под Тво - ю ми лость при-бе - га ем, Бого -

ро - ди - це Де - - - во. Мо - - - ле - ний

ро - ди - це Де - - - во. Мо - - - ле - ний

на - ших не през - ри в скор - бех, но от

на - ших не през - ри в скор - бех, но от

2
15

бед из - ба - - - ви нас, е - - -

бед из - ба - - - ви нас, е - - -

The musical score consists of three staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto) and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts sing eighth-note patterns, with some notes connected by slurs. The basso continuo part shows sustained notes and bassoon entries. Measure 15 starts with a single note followed by a six-note melodic line. Measures 16-19 continue this pattern, with measure 19 concluding with a final note.

20

ди - на Чис - та - я и Бла го сло - вен - - на - я.

ди - на Чис - та - я и Бла го сло - вен - - на - я.

The musical score continues with three staves. The top two staves show the voices singing eighth-note patterns, with measure 24 ending on a sustained note. The basso continuo staff shows sustained notes and bassoon entries, matching the vocal patterns.