

Милость мира

Киевский распев

Ми лость ми - ра, жерт ву хва - ле - ни - я. И со Ду -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of the Kiev chant tradition, with a focus on harmonic accompaniment. The lyrics are: "Ми лость ми - ра, жерт ву хва - ле - ни - я. И со Ду -"

хом Тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - - -

The second system continues the musical notation. The upper staff features a melodic line with some grace notes and a final flourish. The lower staff provides harmonic support. The lyrics are: "хом Тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - - -"

стой - - - - но и пра - -

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The lyrics are: "стой - - - - но и пра - -"

- - вед - но есть по - кла - - -

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "- - вед - но есть по - кла - - -"

2

ня - ти-ся От - цу, От - цу и Сы - - -

- - - ну и Свя-то - му Ду - - - ху,

10

и Свя-то - му Ду - ху, Трой - - - -

- - - це Е - ди - но - сущ - - - - ней

13

и Не - раз - дель - - - - ней, и Не - раз -

дель - - - ней. Свят, Свят,

Свят Го - сподь, Го - сподь Са - - - ва -

оф, ис - полнь Не - бо и зем - ля

18
сла - - - вы Тво - - - е - я:

19
о - сан - на в выш - них, о - сан - на

4

В ВЫШ - - - НИХ, бла - го - сло - вен

Гря - дый, бла - го - сло - вен Гря -

дый во И - мя Го - спод - - - не,

24

Гря - дый во И - мя Го - спод - - - не:

25

о - сан - на в ВЫШ - НИХ, о - сан - на

В ВЫШ - НИХ. А - - - - - МИНЬ.

28

А - - - - - МИНЬ. Те - - - - -

бе по - ем, Те - - - - - бе

бла - го - сло - вим, Те - бе

бла - го - да - рим, бла - го - да - рим,

6

Го спо ди, бла - го - да - рим, Го - спо - ди,

34

бла - го - да - рим, Го - спо ди, и мо -

- - лим Ти - ся, и мо - - - лим Ти -

ся, Бо же наш, и

мо - - - лим Ти - ся, и мо лим Ти - ся, Бо -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две ноты: «же наш», и вторая система — «и мо-лим-Ти-ся, Бо - же наш». Музыка записана на скрипичном и альтернативном (басовом) станках в тональности ми-бемоль мажор.

же наш, и мо-лим-Ти-ся, Бо - же наш.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две ноты: «И всех» и вторая система — «и вся,». Музыка записана на скрипичном и альтернативном (басовом) станках в тональности ми-бемоль мажор.

41 И всех и вся,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две ноты: «И всех» и вторая система — «и вся.». Музыка записана на скрипичном и альтернативном (басовом) станках в тональности ми-бемоль мажор.

42 И всех и вся.