

Милость мира

Г. Лапаев №9

Ми-лость ми-ра, жертву хва-ле-ни-я.

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are 'Ми-лость ми-ра, жертву хва-ле-ни-я.' The melody is simple and hymn-like, with a final cadence.

И со-ду-хом Тво-им. И-ма-мы-ко Го-спо-ду.

The second system continues the melody and accompaniment. It starts with a measure rest of 6 measures. The lyrics are 'И со-ду-хом Тво-им. И-ма-мы-ко Го-спо-ду.' The musical notation includes various note values and rests, maintaining the 3/4 time signature.

До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-

The third system continues the piece. It starts with a measure rest of 11 measures. The lyrics are 'До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-' The musical notation shows a continuation of the piano accompaniment and vocal line.

ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-

The fourth and final system of the score. It starts with a measure rest of 15 measures. The lyrics are 'ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-' The piece concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

2
18

ху, Тро - и - це Е - ди но - сущ - ней, Тро - и - це Е - ди но

22 *rit.*

сущ - ней и Не раз дель - ней. Свят, Свят,

26

Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо

30

и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на, о -

33

сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них, о -

35

сан - на в выш - - - них, бла - го - сло -

37

вен Грядый во И - мя Гос под - не, о - сан - на в выш -

40

них. А - - - минь. А - - - минь. Те -

46

бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

50

бе бла го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим Ти -

4
55

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-59. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (басовый континенто). Ключевая подпись — два бемоля (B-flat major). Мера 55 начинается с паузы. Встречаются аккорды, в том числе с шестыми и октавами. Под текстом «ся, и мо - лим Ти - ся, Бо - же наш,» видны ноты, соответствующие ритму и мелодии.

60

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 60-63. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (басовый континенто). Ключевая подпись — два бемоля (B-flat major). Мера 60 начинается с аккорда. Встречаются аккорды, в том числе с шестыми и октавами. Под текстом «мо - лим - Ти - ся, Бо - же наш, Бо - же,» видны ноты, соответствующие ритму и мелодии.

64

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 64-68. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (басовый континенто). Ключевая подпись — два бемоля (B-flat major). Мера 64 начинается с аккорда. Встречаются аккорды, в том числе с шестыми и октавами. Под текстом «Бо - же, Бо - же наш, Бо - же, Бо - же наш.» видны ноты, соответствующие ритму и мелодии. В конце фрагмента (мера 68) присутствует знак *rit.* (ritardando) и финальный аккорд.