

Милость мира

М. Еремин

mf

Ми - лость, ми - лость ми - ра, ми - ра жерт-ву хва -

The first system of the musical score is in 3/4 time and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Ми', a quarter note 'л', and a quarter note 'ость,'. This is followed by a half note 'ми', a quarter note 'л', and a quarter note 'ость'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

6

ле - ни - я. И со Ду - хом Тво - им. И - ма - мы ко

The second system continues the melody from the first system. It starts with a half note 'ле', a quarter note 'ни', and a quarter note 'я.'. This is followed by a half note 'И', a quarter note 'со', a quarter note 'Ду', a quarter note 'х', and a quarter note 'ом'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

13

Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но

The third system begins with a half note 'Го', a quarter note 'спо', and a quarter note 'ду.'. This is followed by a half note 'До', a quarter note 'стой', a quarter note 'но', and a quarter note 'и'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

19

есть по - кло - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя -

The fourth system continues the melody with a half note 'есть', a quarter note 'по', a quarter note 'кло', a quarter note 'ня', a quarter note 'ти', and a quarter note 'ся'. This is followed by a half note 'От', a quarter note 'цу', a quarter note 'и', a half note 'Сы', a quarter note 'ну', and a quarter note 'и'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

25 *f* то - му Ду - ху, *mf* Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

31 и Не - раз - дель - ней, и Не - раз - дель - ней. *p* Свят, Свят, *mf* Свят Го -

37 Са - ва - оф сподь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо, Не - бо и зем -

42 ис - полнь ля, ис - полнь Не - бо и зем - ля сла - вы, сла - вы

47 *p* Тво - е - я, о - сан - на в выш - них, *mf* бла - го - сло -

53

вен Гря - дый, бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Го -

59

спод - не, о - сан - на в выш - них, о - сан -

64

- сан - на о - сан - на на в выш - них, о - сан - на в выш - них,

69

в выш - них, в выш - них. А - минь.

75

А - минь. Те - бе по Те - бе по Те -

4

81

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 81-86. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. В голосовой партии мелодия начинается с четверной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. В basso continuo партии аккорды и движения соответствуют гармоническому сопровождению. Текст песни: бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо -

87

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 87-92. Продолжение мелодии и гармонического сопровождения. Текст песни: ди, и мо - лим - Ти - ся, и мо - лим - Ти -

93

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 93-99. В начале этой системы появляется динамическое обозначение *p* (piano). Текст песни: ся, и мо - лим - Ти - ся, Бо - же наш, Бо - же

100

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 100-105. Текст песни: наш, Бо - же наш, Бо - - - же наш. Бо - же

