

Милость мира

Архангельский №5

p

Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

6 *p*

И со Ду - хом Тво - им. И ма мы ко Го - спо -

The second system continues the melody. It includes a fermata over the final chord of the first phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

12 *p*

ду. До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -

The third system continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

18

ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду -

The fourth system concludes the piece. It features a fermata over the final chord. The piano accompaniment ends with a sustained chord.

53

ВЫ

ВЫ Тво - е - я, о - сан - на в выш - - - них,

ВЫ

60

p Немного медленнее *f*

бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Го - спод не, о -

65

a tempo *p*

сан - на в выш - - - них. А - минь.

72

p *p*

А - - - минь. Те - бе по - ем, Те -

77

Те - бе бла - го - да - - рим,

бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

Те - бе, Те - бе бла - го - да - - рим,

4
81 *p* и мо - - - лим - Ти - ся Бо - -
Г о - спо - ди, и мо и мо - лим - Ти - ся Бо Бо -
и мо лим - Ти - ся Бо -

85 *mf*
же наш, и мо - ли - Ти - ся
же наш, и мо - - - лим - Ти - ся Бо -
же наш, и мо - - - лим - Ти - ся Бо -

89 *p*
Бо - - - же
же наш, и мо - - - лим - Ти - ся Бо -
же наш,

93 *p* *pp*
же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.
Бо - - - же наш.