

Херувимская

Стрелецкая

p
И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви -

мы, и - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру -

ви - мы, Хе - ру - ви - мы тай - но о - бра -

p
зу - ю - ще. И Жи - во - тво -

2

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 2-8. Включает ноты для голоса и фортепиано. Динамика *p* (piano) обозначена в начале второй меры. Текст: *ря - щей Трои - це, и Жи во - тво - ря - щей*

9

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 9-10. Текст: *Тро - - - и - це, Трои - це*

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 11-12. Текст: *Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.*

11

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13-14. Текст: *Вся - - - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,*

12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15-16. Текст: *вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей -*

ско - е, жи - тей ско - е от - ло - жим

f Скорее
по - пе - че - ни - е. А минь. Я - ко да Ца -

p
ря всех по - ды - мем. Ан - - -

гель - ски - ми не - - - ви - - - - ди -

мо, не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - -

4

ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the lower staff is in bass clef with the same key signature. The vocal line begins with a dotted quarter note 'ми.' followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'Ал - ли - лу - и - а,' and ends with a dotted quarter note 'ал - ли - лу - и -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

а, ал - ли - лу - - - - и - а.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a dotted quarter note 'а,' followed by a long melodic phrase for 'ал - ли - лу - - - - и - а.' with several ties. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a final cadence in the right hand.