

Херувимская

А. Михель

И-же Хе-ру-ви-мы, Хе-ру-ви-мы, тай-но об-ра-

зу-ю-ще, об-ра-зу-ю-ще. И Жи во тво-ря-щей

Тро-и-це Три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще.

Вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е от-ло-

жим по-пе-че-ни-е. А-минь. Я-ко да Ца-

2

ря всех по-ды - мем, ан-гель ски ми не - ви - ди - мо,

The first system of the musical score consists of two measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ря' on a G4, followed by a quarter note 'в' on an A4, a quarter note 'с' on a B4, and a half note 'х' on a G4. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second measure continues the vocal line with 'по-ды - мем,' and 'ан-гель ски ми не - ви - ди - мо,'.

до - ри но си ма чин - ми. Ал ли лу иа, ал ли лу иа, ал ли лу-и-а.

The second system also consists of two measures. The vocal line (treble clef) starts with 'до - ри но си ма чин - ми.' and then repeats 'Ал ли лу иа, ал ли лу иа, ал ли лу-и-а.' with a fermata over the final note. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.