

Херувимская

Красностовский

Очень медленно

p

И - - - же Хе - ру - ви - мы тай -

The first system of the musical score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The tempo is marked 'Очень медленно' (Very slowly) and the dynamic is 'p' (piano). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'И - - - же Хе - ру - ви - мы тай -'.

5

pp

- но о - бра зу - ю - ще, о - бра зу - ю - ще.

The second system of the musical score starts at measure 5. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are '- но о - бра зу - ю - ще, о - бра зу - ю - ще.'

11

p

И Жи - во - тво - ря щей Трой - це Три - свя - ту - ю

The third system of the musical score starts at measure 11. The dynamic is 'p' (piano). The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'И Жи - во - тво - ря щей Трой - це Три - свя - ту - ю'.

16

песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще.

The fourth system of the musical score starts at measure 16. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are 'песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще.'

21 *p*

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

25 *mf* *p*

жим по - пе че - ни е, от - ло жим, от - ло жим по - пе -

30 *pp* *p*

че - ни е. А - минь.

37 *f*

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, Ца - ря всех по - ды - мем, Ца -

42 *ff*

ря всех по - ды - мем, по - ды - мем, Ца - ря всех по - ды - мем, Ца -

46

всех по - ды - мем, Ца - ря всех по - ды - мем.

ды - мем,

52

p

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, до - ри - но - си - ма

58

f

чин - ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли -

Ал - ли - лу - иа,

64

p

лу - иа, ал - ли - лу - иа.