

Херувимская

Бортнянский №1

Очень медленно

p

И - же, и - же Хе - ру - ви - мы тай - но о - бра -

зу - ю - ще, тай - но о - бра зу - ю - ще, тай -
тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще,

- - но о - бра - зу - ю - ще. И Жи - во - тво -
о - бра - зу - ю - ще.

ря - щей Трой - - - це Три - свя - ту - ю
И Жи - во - тво - ря - щей Трой - це

2
10

песнь, Три - свя - ту - ю песнь, Три - свя -

Три свя - ту - ю песнь, Три - свя - ту - ю песнь

Detailed description: This system contains measures 10 and 11. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are split across two lines. The first line of lyrics is 'песнь, Три - свя - ту - ю песнь, Три - свя -'. The second line of lyrics is 'Три свя - ту - ю песнь, Три - свя - ту - ю песнь'. There are dynamic markings above the staff, including a hairpin crescendo and a hairpin decrescendo.

12

ту - ю песнь при пе - ва - ю - ще. *p* Вся - ко - е

при - пе - ва - - ю - ще.

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are split across two lines. The first line of lyrics is 'ту - ю песнь при пе - ва - ю - ще. *p* Вся - ко - е'. The second line of lyrics is 'при - пе - ва - - ю - ще.'. There is a dynamic marking '*p*' above the staff in measure 13.

15

ны - не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по пе -

Вся - ко - е

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are split across two lines. The first line of lyrics is 'ны - не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по пе -'. The second line of lyrics is 'Вся - ко - е'.

17

че - ние, от - ло - жим по пе че - ние, ны - не от -

от - ло - жим по пе че - ние, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are split across two lines. The first line of lyrics is 'че - ние, от - ло - жим по пе че - ние, ны - не от -'. The second line of lyrics is 'от - ло - жим по пе че - ние, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,'.

19

ло - жим *f* по - пе - че - ни - е. *pp* *p* А - минь.

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are split across two lines. The first line of lyrics is 'ло - жим *f* по - пе - че - ни - е. *pp* *p* А - минь.'. The second line of lyrics is 'А - минь.'. There are dynamic markings '*f*', '*pp*', and '*p*' above the staff.

23 *ff*

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца -

26 *ff*

ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря

всех по - ды - мем,

29

ан - гель - ски ми не - ви - ди - мо, до - ри - но - си -

ан - - - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

32

ма, но - си - ма чин - - - ми.

36 *p*

Ал - ли - лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли -

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

4

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (39-42). Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор (лирический сопрано), нижняя — бас. Ключевая подпись — два flats (B-flat, E-flat). В такте 39 тенор поет «лу-иа», а бас — «ал - ли-лу-иа». В такте 40 тенор поет «ал - ли лу-иā, ал - - - - -», а бас — «ал - ли-лу-иа, ал-ли-лу - - - иа, ал - - - - -». В такте 41 тенор поет «- - - - -», а бас — «- - - - -». В такте 42 тенор поет «- - - - -», а бас — «- - - - -».

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (43-46). Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор (лирический сопрано), нижняя — бас. Ключевая подпись — два flats (B-flat, E-flat). В такте 43 тенор поет «- - - - -», а бас — «- - - - -». В такте 44 тенор поет «ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа», а бас — «- - - - - ли-лу - иа,». В такте 45 тенор поет «- - - - -», а бас — «- - - - -». В такте 46 тенор поет «- - - - -», а бас — «- - - - -».