

# Херувимская песнь

А. Чесноков ор. 3 № 1

Adagio

С И - - - - же хе - ру - ви - мы,  
А И - - - - же хе - ру - ви - мы,  
Т *p* И - же хе - ру - ви - мы,  
Б И - же

Detailed description: This is the first system of a musical score for a four-part vocal setting. It features four staves labeled С (Soprano), А (Alto), Т (Tenor), and Б (Bass). The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are 'И - - - - же хе - ру - ви - мы,'. The Soprano and Alto parts have long rests for the first measure. The Tenor part begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The Bass part has a rest for the first measure. The system concludes with the lyrics 'И - же'.

4

и - - - - же хе - ру - ви - мы  
и - - - - же хе - ру - ви - мы  
и - - - - же хе - ру - ви - мы

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the four-part vocal setting. The lyrics are 'и - - - - же хе - ру - ви - мы'. The Soprano, Alto, and Tenor parts all have long rests for the first measure. The Bass part has a rest for the first measure. The system concludes with the lyrics 'и - - - - же хе - ру - ви - мы'.

2  
7

тай - - - - - но тай - - - - -

тай - - - - - но тай - - - - -

*f*  
тай - - - - - но тай - - - - -

тай - - - - - но тай - - - - -

10

но, о - бра зу - - - - - ю - ще

но, о - бра зу - - - - - ю - ще

*p*  
но, о - бра зу - - - - - ю - ще

но, о - бра зу - - - - - ю - ще

14

и жи - во - тво - ря - шей,

и жи - во - тво - ря - шей,

и жи - во - тво - ря - шей,

и жи - во - тво - ря - шей,

17

и жи - во - тво - ря - щей Трой - це

и жи - во - тво - ря - щей Трой - це

и жи - во - тво - ря - щей Трой - це

20

три - - - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю

три - - - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю

три - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю

23

песнь при - пе ва - - - ю - ще,

песнь при - пе ва - - - ю - ще,

песнь при - пе ва - - - ю - ще,

4  
27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-29. Он состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (сопрано), третий (альто) и четвертый (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. В начале третьего и четвертого стaves присутствует динамическое обозначение *p*. Текст песни: *вся - - - ко - е ны - - - не,*

вся - ко - е,

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-32. Он состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (сопрано), третий (альто) и четвертый (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. Текст песни: *вся - - - ко - е ны - не жи - тей - ско - е*

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-35. Он состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (сопрано), третий (альто) и четвертый (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. В начале третьего и четвертого стaves присутствует динамическое обозначение *p*. Текст песни: *от - - - ло - жим,*

36

жим по - пе - че - - - ни - е.

жим по - пе - че - - - ни - е.

жим по - пе - че - - - ни - е.

жим по - пе - че - - - ни - е.

Moderato

40

А - - - минь. Я - ко да Ца - ря

А - - - минь. Я - ко да Ца - ря

А - - - минь. Я - ко да Ца - ря

А - - - минь. Я - ко да Ца - ря

44

всех по - ды - - - мем, я - ко да Ца -

всех по - ды - - - мем, я - ко да Ца -

всех по - ды - - - мем, я - ко да Ца -

всех по - ды - - - мем, я - ко да Ца -

Я - - ко да Ца - ря,

6  
47

ря всех по-ды - мем, всех по - ды - - - мем,  
ря всех по-ды - мем, всех по-ды - - - мем,  
ря всех по-ды - мем, всех по - ды - - - мем,  
ря всех по-ды - мем, всех по - ды - - - мем,

50

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо  
ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо  
ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо  
ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

53

до - ри - но - си - ма чин - ми.  
до - ри - но - си - ма чин - ми.  
до - ри - но - си - ма чин - - - -  
до - ри - но - си - ма чин - - - -

56

Ал-ли-лу - - иа, ал - ли-лу-иа, ал-ли -

Ал-ли-лу - - иа, ли - лу - - иа, ал-ли -

ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли-лу-иа, ал-ли -

59

лу - - - иа, ал-ли-лу - - иа,

лу - - - иа, ал-ли-лу - - иа,

лу - - - иа, ал-ли-лу - - иа,

62

*rit.*

ал - ли - лу - иа, ал - - - ли - лу - - иа.

ал - ли - лу - иа, ал - - - ли - лу - - иа.

ал - ли - лу - иа, ал - - - ли - лу - - иа.