

# Благослови

Сарти

*f*  
Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да.

The first system of the musical score is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'Бла', followed by a quarter note 'го', a quarter note 'сло', a quarter rest, a quarter note 'ви', a quarter note 'ду', a quarter note 'ше', a quarter note 'мо', a quarter note 'я', a quarter note 'Го', a quarter note 'спо', a quarter note 'да', and a final quarter rest.

6  
бла - го - сло -  
Бла го - сло - вен, бла - го - сло - вен,

The second system starts at measure 6. The vocal line has a whole rest for the first three measures, followed by a quarter note 'бла', a quarter note 'го', a quarter note 'сло', and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with the vocal line singing 'вен,' and the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern.

11  
вен е - си Го - спо - ди. Го спо - ди Бо - же мой, Го спо ди

The third system begins at measure 11. The vocal line starts with a quarter note 'вен', a quarter note 'е', a quarter note 'си', a quarter rest, a quarter note 'Го', a quarter note 'спо', a quarter note 'ди.', a quarter rest, a quarter note 'Го', a quarter note 'спо', a quarter note 'ди', a quarter note 'Бо', a quarter note 'же', a quarter note 'мой,', a quarter note 'Го', a quarter note 'спо', a quarter note 'ди'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

17  
Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си зе - ло.

The fourth system starts at measure 17. The vocal line begins with a quarter note 'Бо', a quarter note 'же', a quarter note 'мой,', a quarter note 'воз', a quarter note 'ве', a quarter note 'ли', a quarter note 'чил', a quarter note 'ся', a quarter note 'е', a quarter note 'си', a quarter note 'зе', a quarter note 'ло.'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic accompaniment.

2  
23

Бла го сло - вен, бла го - сло - вен, бла го сло - вен е - си,

29 *f*

Тво - рьяй ан - ге - лы сво - я ду - хи, тво  
Го - спо - ди.

35

р - яй ан - ге - лы сво - я ду - хи, и слу - ги сво -  
я пла - мень ог - нен - ный, пла - мень ог - нен - ный.

41

Див на,  
Див на де -

47

див - на де - ла, див - на де - ла, де - ла Тво - я  
ла, див на де - ла, див - на де - ла

52

Го - спо ди. На го рах На го рах На го - - рах, на го -

57

ста нут во - ды, на го рах ста нут рах ста нут во - - - ды, на го -

61

во - ды, на го - рах, на го рах, на го рах ста нут во - ды, ста - нут во - ды,

66

рах ста - нут во - ды, див - на де ла, див - на де - див - на де - ла,

71

ла, див - на де ла Тво - я Го - спо ди. Вся пре - див на де - ла Тво - я, Го - спо ди, Го - спо - ди. Вся,

4  
77

му дро сти ю, пре - му дро сти ю, пре му дро сти ю со тво -  
вся, вся

83

рил е - си. сла - ва, сла - ва, сла - ва Ти, Го - спо ди,

89

Го - спо ди со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - ше - му

94

вся, со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - ше - му вся.