

Вскую мя отринул еси

Архангельский

Вску - ю мя о - три нул е - си, вску - ю мя

Вску - ю мя о - три нул е -

7 о - три - нул е - си,

си, о - три - нул е - си, вску - ю мя о -
Вску - ю мя о - три нул е - си, Вску - ю о -

Вску - ю мя о - три нул е -

13 Вску - ю мя о - три нул е - си,

три нул е - си, вску - ю о - три нул е - си, Вску - ю

си, вску - ю Вску -

2

19

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19-24. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: *Вску - ю о -*
мя о - три нул е - си, вску - ю
ю мя о - три нул е - си, вску - ю мя

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-31. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: *три нул е - си, o - три нул е - си от ли - ца Тво - е -*
три нул е - си, *pp* o - три нул е - си от ли - ца Тво - е -

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-38. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: *го Све - те, Све - те, Све - те*
от ли - ца Тво - е - го *dim.*

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-44. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: *не - за - хо - ди - мый.*
не - за - хо - ди - мый.
И по -

И по ³

46

p И по-кры-ла мя есть чуж-да - я тьма

52

кры-ла мя есть чуж-да - я тьма
чуж-да - я тьма, чуж-да - я тьма чуж-да - я

57

чуж-да - я тьма, *dim.* *p* *pp*
тьма о - ка - ян - на - го.

чуж-да - я тьма о - ка - ян - на - го.

63

pp Но о - бра - ти мя и к све - ту за - по - ве - дей Тво-

4

70

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 70-77. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 4/4. В начале фрагмента (мера 70) есть динамический акцент (>) и динамический знак *p*. Под нотами вставлены русские слова: «их, пу-ти мо-я на пра-ви, мо-лю - - - ся,». Музыкальные фразы связаны с помощью скобок и длинных черт.

78

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 78-85. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 4/4. В начале фрагмента (мера 78) есть динамический акцент (>) и динамический знак *pp*. В конце фрагмента (мера 85) есть динамический знак *dim.* и закрывающая скобка. Под нотами вставлены русские слова: «мо-лю - - - ся, мо-лю - - - ся.». Музыкальные фразы связаны с помощью скобок и длинных черт.