

# СВЯТЫЙ БОЖЕ

Л. Жбанова № 5

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: Го - спо ди, спа си бла го Ches ти - вы - я и у слы - ши ны.

1-й и 3-й раз

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий, свя - тый Без смерт - ный,

2-й раз

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: по ми луй нас. Свя тый Бо - же, свя тый Креп - кий, свя тый Без -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: смерт ный, по ми луй нас. Слава и ныне Свя - тый Без -

2

смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, свя-тый

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes. The first part of the system ends with a double bar line, and the second part begins with a new phrase.

Креп-кий, свя-тый Без смерт-ный, по-ми-луй нас.

The second system of the musical score continues from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The lyrics continue across the staves. The system concludes with a double bar line.