

# СВЯТЫЙ БОЖЕ

Е. Бабаева

АЛЬТ

*p*

Свя - тый Бо - же, свя тый Креп - кий,

С

*p*

Свя - тый Бо - же, свя тый Креп - кий,

Т

Б

5

свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.

свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.

9

*tr*

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

*pp*

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

2

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13-16. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре, средняя — аккомпанемент в тенорном регистре, нижняя — аккомпанемент в басовом регистре. Ключевая подпись — один диэз (F#). В конце четвертой меры (мера 16) стоит двойная точка (:).

свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.

свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-20. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре, средняя — аккомпанемент в тенорном регистре, нижняя — аккомпанемент в басовом регистре. Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале первой и второй систем (меры 17 и 18) стоит динамическое обозначение *p* (пиано).

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-24. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре, средняя — аккомпанемент в тенорном регистре, нижняя — аккомпанемент в басовом регистре. Ключевая подпись — один диэз (F#).

свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.

свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.

25

Слава и ныне... А - минь. Свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй

Слава и ныне... А - минь. Свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй

29

*p*

нас. Свя - тый Бо - же, свя тый Креп - кий,

нас. Свя - тый Бо - же, свя тый Креп - кий,

34

свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.

свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.