



Лилия Жбанова



*Песнопения Панихиды
и Отпевания*

Томск, 2021 г.

Компьютерный набор, верстка - Король А.В.
koranna79@mail

Оглавление

Великая ектения	6
Аллилуиа	6
Тропари по непорочных	9
Малая ектения	18
Седален	19
Псалом 50	21
Ирмосы	22
Седален	24
Малая ектения	28
Со святыми упокой	29
Икос	30
Дуси и души	33
Плачу и рыдаю	34
Прокимен, Апостол, Евангелие	36
Стихиры по Евангелии	39
Со духи праведных	43
Сугубая ектения	46
Вечная память	47

Панихида

Л. Жбанова

Священник: Благословен Бог наш...

Чтец: Аминь. Святой Боже, святой Крепкий, святой Безсмертный помилуй нас.

Слава и ныне. Пресвятая Троице, помилуй нас; Господи, очисти грехи наша; Владыко, прости беззакония наша; Святой, посети и исцели немощи наша, имене Твоего ради.

Господи помилуй. *(Трижды)* Слава и ныне.

Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим, и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго.

Свящ: Яко Твое есть Царство...

Чтец: Аминь. Господи, помилуй. *(12 раз)* Слава и ныне.

Придите, поклонимся Цареву нашему Богу.

Придите, поклонимся и припадем Христу, Цареву нашему Богу.

Придите, поклонимся и припадем Самому Христу, Цареву и Богу нашему.

Живый в помощи Вышняго в крове Бога небеснаго водворится. Речет Господеви: заступник мой еси и прибежище мое, Бог мой, и уповаю на Него. Яко Той избавит тя от сети ловчи и от словесе мятежна, плещма Своима осенит тя, и под криле Его надеешися, оружием обыдет тя истина Его. Не убоишися от страха нощнаго, от стрелы, летящая во дни, от вещи, во тьме преходящая, от сряща и беса полуденнаго. Падет от страны твоя тысяща и тьма одесную тебе, к тебе же не приблизится, обаче очима твоима смотриши и воздаяние грешников узриши. Яко Ты, Господи, упование мое; Вышняго положил еси прибежище твое. Не придет к тебе зло, и рана не приблизится телеси твоему, яко ангелом Своим заповесть о тебе, сохранити тя во всех путех твоих. На руках возмут тя, да не когда преткнеши о камень ногу твою; на

аспида и василиска наступиши и попереши льва и змия. Яко на Мя упова, и избавлю и: покрыю и, яко позна имя Мое. Воззовет ко Мне и услышу его, с ним есмь в скорби, изму его и прославлю его, долготою дней исполню его и явлю ему спасение Мое. Слава, и ныне: Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже (трижды).

Великая ектения

1

Го - спо - ди, по ми - луй. Го - спо ди, по ми - луй.

2

Го - спо ди, по ми - луй.

Detailed description: This block contains the first two systems of musical notation for the Great Canon. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The first system is marked with a '1' above the vocal line. The second system is marked with a '2' above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

3

Го - спо ди, по ми - луй. Те - бе, Го спо ди.

Detailed description: This block contains the third system of musical notation for the Great Canon, marked with a '3' above the vocal line. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

Аллилуиа

Не спеша. Скорбно

Ал ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Alleluia. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The tempo and mood are indicated as 'Не спеша. Скорбно' (Without haste. Solemnly). The lyrics are written below the vocal line.

Не торопясь

Глу-би-но-ю муд - ро-сти че-ло-ве-ко-люб - но вся стро - яй

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: Глу-би-но-ю муд - ро-сти че-ло-ве-ко-люб - но вся стро - яй

и по - лез - но - е всем по - да - ва - - - яй,

The second system of musical notation continues the melody. The lyrics are: и по - лез - но - е всем по - да - ва - - - яй,

е-ди - не Со де-те-лю, у-по кой, Го - спо ди, ду ши раб Тво их,

The third system of musical notation continues the melody. The lyrics are: е-ди - не Со де-те-лю, у-по кой, Го - спо ди, ду ши раб Тво их,

на Тя бо у - по - ва - ни - е воз - ло - жи - ша,

The fourth system of musical notation continues the melody. The lyrics are: на Тя бо у - по - ва - ни - е воз - ло - жи - ша,

Твор ца и Зи ж ди - те-ля, и Бо - га на-ше-го.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The lyrics are: Твор ца и Зи ж ди - те-ля, и Бо - га на-ше-го.



Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху



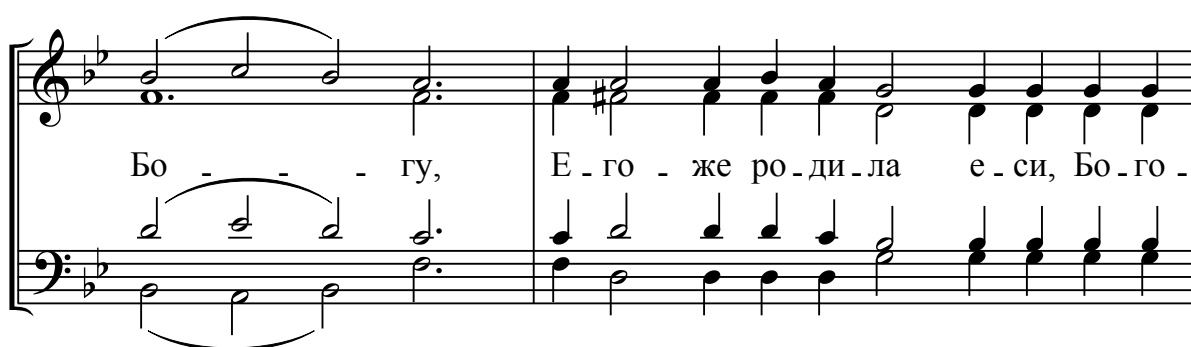
и ны - не, и присно, и во ве - ки ве - ков. А минь.



Те - бе и сте - ну, и при - ста - ни - ще и - ма - мы,



и мо - лит - вен - ни - цу бла - го - при - ят - - - ну



Бо - - - гу, Е - го - же ро - ди - ла е - си, Бо - го -

ро - ди - це без - не вест - на - я, вер - ных спа - се - ни - е.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement across notes.

Тропари по непорочных

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав -

The second system continues the musical score. It features two staves in the same key signature and time signature as the first system. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав -".

да - ни - ем Тво им. Свя тых лик об - ре - те ис точ - ник

The third system contains two measures. The first measure has the lyrics "да - ни - ем Тво им." and the second measure has "Свя тых лик об - ре - те ис точ - ник". The musical notation includes some slurs and accents. The two staves continue the accompaniment.

жиз - ни и дверь рай - ску ю, да об - ря - шу и аз путь

The fourth system continues the musical score with two measures. The lyrics are "жиз - ни и дверь рай - ску ю, да об - ря - шу и аз путь". The musical notation shows a continuation of the simple, homophonic style.

по - ка - я - ни - ем: по - гиб - ше - е ов - ча аз есмь,

The fifth and final system on the page contains two measures. The lyrics are "по - ка - я - ни - ем: по - гиб - ше - е ов - ча аз есмь,". The musical notation concludes the piece with a final cadence.

ВОЗ - зо - ви мя, Спа - се, и спа - си мя.

Бла - го - словен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав -

да - ни - ем Тво - им. Агн - ца Бо - жи - я про - по -

ве - дав ше и за - кла - ни быв ше, я - ко - же агн - цы,

и к жиз - ни не ста ре - е мей, свя ти - и, и прис но сущ - ней пре -



ставль ше-ся. Го-го при леж но, му - че-ни-цы, мо-ли - те



дол - гов раз - ре - ше - ни - е нам да - ро - ва - ти.



Бла - го - словен е - си, Го - спо-ди, на - у - чи мя о - прав -



да - ни - ем Тво-им. В путь уз - кий хожд-ши - и при -



скорб - ный, вси в житии крест, яко я - рем,

взем-ши - и и Мне по-сле - до-вав-ши - и ве - ро - ю,

при - и - ди - те на - сла - ди - те - ся, их - же у - го -

то - вах вам по - чес-тей и вен-цев не - бес - ных.

Бла-го-сло-вен е - си, Го - спо-ди, на - у - чи мя о-прав -

да-ни - ем Тво им. Об-раз есмь не-из-ре-чен-ны-я Тво-е - я

сла - вы, а - ще и яз - вы но шу пре гре ше - ний:

у щед - ри Тво - е соз да - ни - е, Вла ды - ко, и о - чис - ти Тво -

им бла - го - у - тро - би - ем, и воз - же лен - но - е о - те чест во по -

даждь ми, ра - я па - ки жи - те - ля мя со - тво - ря - я.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав -



да - ни - ем Тво - им. Дре - ве у - бо от не су - щих соз -



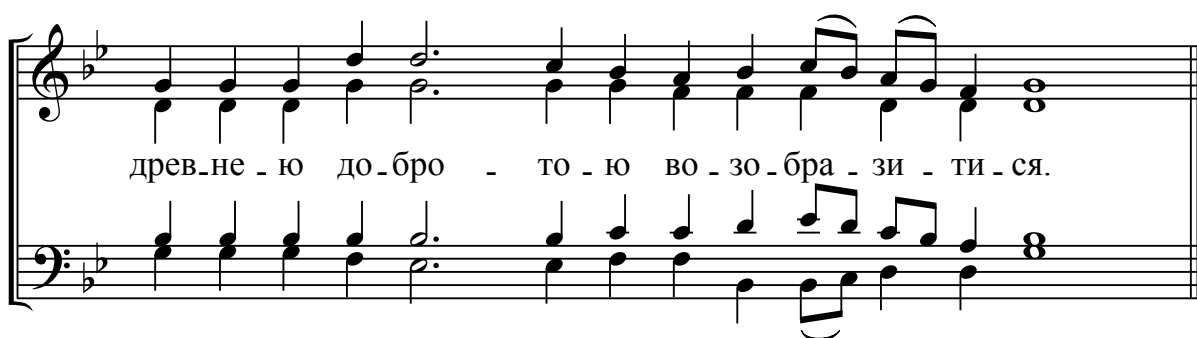
да - вь мя и об - ра зом Тво им Бо жес твен ным по чтй,



pp
пре ступ ле - ни ем же за - по ве ди па - ки мя воз вративый в землю,



от не - я - же взят бых, на е - же по по до - би ю воз ве ди



дре - ве - ю до - бро - то - ю во - зо - бра - зи - ти - ся.

Бла - го - словен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав -

да - ни - ем Тво - им. У - по - кой, Бо - же, ра -

бы Тво - я и у - чи - ни я в ра - и,

и - де - же ли - цы свя - тых, Го - спо - ди,

и пра - вед - ни - цы си - я - ют, я - ко све - ти - ла,

у - соп - ши - я ра - бы Тво - я у - по - кой, пре - зи -

ritard.
ра - я их вся со - гре - ше - ни - я.

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Три си - я - тель - но - е е - ди - наго Божества благочест - но по -

ем, во - пи - ю - ще: свят е - си От - - - че без - на -

чаль - ный, собезначальный Сыне и Бо - жест - вен - ный

Ду - ше, про - све - ти нас, ве - ро - ю Те - бе

pp затихая

слу - жа - щих, и веч - на - го ог - ня ис - хи - ти.

И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А минь.

Ра - дуй - ся, Чи - ста - я, Бо - га пло - ти - ю рожд - ша - я

во спа - се - ни - е всех, Е - юже род человеческий об - ре -

те спа се - ни - е: То бо - ю да об - ря - щем рай, Бо - го - ро -

Трижды
ди це чис - та - я, бла го сло вен - на - я. Ал ли лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе Бо - же.

Малая ектения

1 Го - спо - ди, по - ми - луй. 2 Го - спо -

3

ди, по - ми - луй. Го - спо ди, по - ми - луй.

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The first line ends with a double bar line, and the second line begins with a repeat sign.

По - дай, Го - спо - ди. Го - спо ди, по - ми - луй.

This system contains the next two lines of the musical score. It follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The second line also begins with a repeat sign.

Седален

Медленно, тихо, молитвенно

По - кой, Спа - се наш, с пра - вед - ны -

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The tempo and mood are indicated as 'Медленно, тихо, молитвенно'. The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

ми ра - бы Тво - я и си - я все - ли во дво -

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue.

ры Тво - я, я - ко - же есть пи - са - но,

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. It includes dynamic markings: *f* (forte) above the first measure and *sp* (pizzicato) above the second measure. The system ends with a double bar line.

пре-зи-ра-я, я-ко благ, пре-гре-ше-ни-я их

воль-на-я и не-воль-на-я, я вся я-же в ве-де-ни-

rit.
и и не в ве-де-ни-и, Че-ло-ве-ко люб-че.

От Девы возсиявый миру, Хри-сте Бо-же, сы-ны све-та

Го-ю по-ка-за-вый, по-ми-луй нас.

Псалом 50

Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое. Наипаче омой мя от беззакония моего и от греха моего очисти мя; яко беззаконие мое аз знаю, и грех мой предо мною есть выну. Тебе единому согреших и лукавое пред Тобою сотворих, яко да оправдишися во словесех Твоих и победиши, внегда судити Ти. Се бо в беззакониих зачат есмь, и во гресех роди мя мати моя. Се бо истину возлюбил еси, безвестная и тайная премудрости Твоя явил ми еси. Окропиши мя иссопом, и очищуся; омыеши мя, и паче снега убелюся. Слуху моему даси радость и веселие, возрадуются кости смиренныя. Отврати лице Твое от грех моих и вся беззакония моя очисти. Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей. Не отвержи мене от лица Твоего и Духа Твоего Святаго не отыми от мене. Воздаждь ми радость спасения Твоего и Духом Владычним утверди мя. Научу беззаконныя путем Твоим, и нечестивии к Тебе обратятся. Избави мя от кровей, Боже, Боже спасения моего; возрадуется язык мой правде Твоей. Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою. Яко аще бы восхотел еси жертвы, дал бых убо: всесожжения не благоволиши. Жертва Богу дух сокрушен; сердце сокрушенно и смиренно Бог не уничижит. Ублажи, Господи, благоволением Твоим Сиона, и да созиждутся стены Иерусалимския. Тогда благоволиши жертву правды, возношение и всесожегаемая; тогда возложат на олтарь Твой тельцы.

Ирмосы

Читком, неторопливо

Песнь 1

Я - ко по су - ху, пе - ше - ше - ство - вав Из - ра - иль

по безд - не сто - па - ми, го - ни - те - ля фа - ра - о - на

ви - дя по - то - пля - е - ма, Бо - - - гу по -

бед - ну - ю песнь по - им, во - пи - я - - - ше.

Припев

По - кой, Го - спо - ди, ду - ши у - соп - ших раб Тво - их.



И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве ков. А - минь.

Песнь 3



Несть свят, я - ко - же Ты, Го - спо - ди Бо - же мой,



воз не сый рог вер ных Тво их, Бла - же, и у - твер ди вый



нас на ка - ме - ни ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

По 3-й песни малая ектения на выбор (стр. 18 или стр. 28)

Седален

Во - ис - ти - ну су - е - та вся - чес - ка - я,

The first system of musical notation consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with a long note on 'су' and a slur over the final two notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

жи - ти - е же сень и со - ни - е, и - бо всу - е мя - тет - ся

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a slur over the first two notes of the second phrase. The bass staff continues with a steady accompaniment.

всяк зем но род - ный, я - ко - же ре - че Пи - са - ни - е:

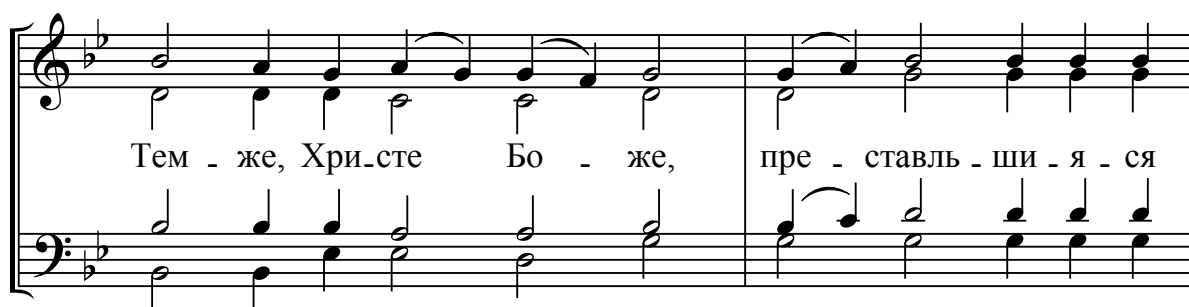
The third system features a long note on 'е' in the treble staff. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

ег - да мир при - о - бря - щем, тог - да во гроб все -

The fourth system concludes the phrase with a slur over the first two notes of the second phrase. The bass staff continues with a consistent accompaniment.



лим - ся, и - де - же вку - пе ца - ри - е и ни - щи - и.



Тем - же, Хри - сте Бо - же, пре - ставль - ши - я - ся



у - по - кой, я - ко че - ло - ве - ко - лю - бец.



Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху



и ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А минь.



Все-свя-та-я Бо-го-ро-ди-це, во вре-мя



жи-во-та мо-е-го не о-ста-ви ме-не,



человеческому предста-тель-ству не вве-ри мя,



но Са-ма за-сту-пи и по-ми-луй мя.

Песнь 4



Хри-стос мо-я си-ла, Бог и Гос-подь, чест-на-я

Щер - ковъ бо - го - леп - но по - ет, взы - ва - ю - щи

rit.
от смысла чиста, о Го - спо - де празд - ну - ю - щи.

Песнь 5

Бо - жи - им све - том Тво им, Бла - же, у - тре - ню - ю - щих Ти

ду - ши лю - бо - ви - ю о - за - ри, мо - лю - ся,

Тя ве - де - ти, Сло ве Бо - жий, истин на - го Бо - га,

3

Го - спо ди, по ми - луй. По - дай, Го - спо ди.

Го - спо ди, по ми - луй. А минь.

Со святыми упокой

Со свя - ты - ми у - по - кой, Хрис - те,

ду - ши раб Тво - их, и - де - же несть бо лезнь, ни пе - чаль,

ни воз - ды - ха - ни - е, но жизнь

ritard.

без - ко - неч - на - я, без - ко - неч - на - я.

Икос

Сам е - дин е - си без смерт - ный, со - тво - ри вый

и соз да вый че ло ве - ка; земнии убо от зем - ли соз - да - хом - ся

и в зем - лю ту - южде пой - дем, якоже повелел е -

си, соз - да - вый мя и ре - кий ми: я - ко зем - ля е - си, и

в зем-лю от-и-де-ши; а-мо же все че-ло-ве-цы пой-дем,

над гроб-но-е ры да-ни-е тво-ря-ще-е пес-нь:

ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

Песнь 7

Росодательну убо пещь со-де-ла Ан-гел пре-по-доб-ным

от-ро-ком, хал-де-и-же о-па-ля-ю-ще-е ве-ле-ни-е

Бо - жи - е, му - чи - те - ля у - ве - ща во - пи - ти:

бла - го - сло вен е - си, Бо - же о - тец на - ших.

Песнь 8

Из пламене преподобным ро - су ис - то - чил е - си и пра вед на - го

жерт ву во до ю по па лил е - си: вся бо твориши, Христе, токмо еже

хо - те - ти. Тя пре воз но сим во вся ве - ки.

Песнь 9

Бо - га че - ло - ве ком не - воз мож - но ви - де - ти,

на Негоже не смеют чини ангельстии визи - ра - ти; То бо ю же, Все

чиста - я, я - ви - ся че - ло - ве - ком Слово воплощенно, Егоже ве

ли - ча - ю - ще, с не бес ны ми во - и Тя у бла жа - ем.

rit.

Дуси и души

Ду - си и души пра - ведных вос хва - лят Тя, Го - спо - ди.

Плачу и рыдаю

Скорбно, тихо

Пла - - - чу и ры-да - ю, ег - да по мыш-

ля - ю смерть и виж ду во гро бех ле-жа - шу - ю

по образу Божию созданную на-шу кра-со-ту, бе-зо браз -

ну, без-слав-ну, не и-му - шу-ю ви-да. О, чу-де-се!

Что си-е е-же о нас бысть та-ин ство? Ка-ко пре да хом ся

тле - ни - ю? Ка - ко со - пря - го - хом - ся смер - ти?

Во - ис - ти - ну Бо - га по - ве - ле - ни - ем,

я - ко - же пи - са - но есть, по - да - ю - ща - го

пре - ставь - шим - ся
пре - ставь - шему - ся у - по - ко - е - ни - е.
пре - ставь - шей - ся

rit. **p**

Диакон: Вонмем.

Священник: Мир всем.

Чтец: И духови твоему.

Диакон: Премудрость.

Лик же поет прокимен, глас 6:

Блажен путь, вонже идеши днесь, душе, / яко уготовася тебе место упокоения.

Стих: К Тебе, Господи, воззову, Боже мой, да не премолчиши от мене?.

Прокимен

Читком, не торопясь

Распевно

Блажен путь, вонже и - де - ши днесь, ду - ше, я - ко у - го -

то - ва - ся те - бе ме - сто у - по - ко - е - ни - я.

Диакон: Премудрость.

Чтец: К Солуняном послания святого апостола Павла чтение.

Диакон: Вонмем.

Апостол к Солуняном, зачало 270.

Братие, не хошу вас не ведети о умерших, да не скорбите, якоже и прочии, не имущии упования. Аще бо веруем, яко Иисус умре и воскресе, тако и Бог умерших во Иисусе приведет с Ним. Сие бо вам глаголем словом Господним, яко мы, живущии, оставшии в пришествие Господне, не имамы предварити умерших. Яко Сам Господь в повелении, во гласе Архангелове и в трубе Божии снидет с небесе, и мертвии о Христе воскреснут первее. Потом же мы, живущии оставшии, купно с ними восхищени будем на облацех в сретение Господне на воздухе, и тако всегда с Господем будем.

Священник: Мир ти.

Чтец: И духови твоему.

Аллилуия, глас 6:

Стих: Блажен, егоже избрал и приял еси, Господи.

Диакон: Премудрость, прости, услышим святого Евангелия.

Иерей: Мир всем.

И ду - хо - ви тво - е - му.

Диакон: От Иоанна святого Евангелия чтение.

Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Диакон: Вонмем.

Евангелие от Иоанна, зачало 16.

Рече Господь ко пришедшим к Нему иудеем: аминь, аминь глаголю вам, яко слушаешь словесе Моего и веруешь Пославшему Мя, имать живот вечный и на суд не приидет, но преидет от смерти в живот. Аминь, аминь глаголю вам, яко грядет час и ныне есть, егда мертвии услышат глас Сына Божия, и услышавше оживут. Якоже бо Отец имать живот в Себе, тако даст и Сынови живот имети в Себе. И область даст Ему и суд творити, яко Сын человекъ есть, не дивитесь сему. Яко грядет час, вонъже вси сущии во гробех услышат глас Сына Божия, и изыдут сотворшии благая в воскрешение живота, а сотворшии злая в воскрешение суда. Не могу Аз о Себе творити ничесоже. Якоже слышу, сужду, и суд Мой праведен есть, яко не ищу воли Моея, но воли пославшаго Мя Отца.

Священник: Мир ти, благовествующему.

Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Стихиры по Евангелии



Слава Отцу и Сыну, и Свя - то - му Ду - - ху

Спокойно. Как рассказ.



Зря - ще мя без - глас - на и без - ды - хан - на пред - ле -



жа - ща вос пла - чи - те о мне, бра ти - е и дру - зи,



срод ни - цы и зна - е - ми - и: вче - раш - ний бо



день бе - се - до вах с ва - ми, и вне за - пу най - де на

p *V*
 мя страш - ный час смерт - ный. Но при - и - ди - те, вси

> >
 лю - бя - щи - и мя, и це - луй - те мя по - след - ним це - ло -

> >
 ва - ни ем. Не кто - му бо с ва - ми по - хожд - ду и - ли со - бе -

се - ду - ю про - че - е, к Су - ди - и бо от - хожд - ду,

и - де - же несть ли - це - при - я - ти - я: раб бо и вла - ды - ка

вку-пе пред сто ят, царь и во - ин, бо - га тый и у - бо - гий

в рав - нем до сто - ин - стве, кий ждо бо от сво-их дел и -

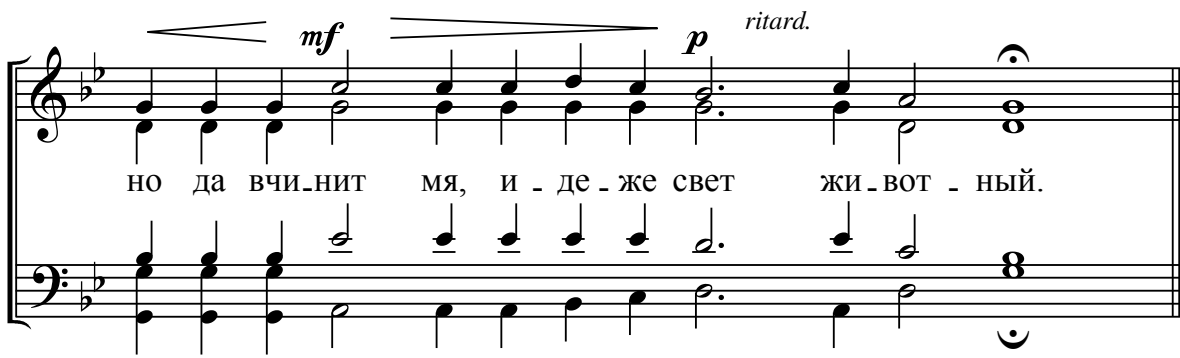
ли про сла - вит ся, и - ли по сты дит - ся. Но про шу всех и мо лю,

Не торопясь. Молитвенно.

непрестанно о мне молитесь Христу Бо - гу, да не низ ве ден

бу - ду по гре хом мо - им на мес - то му - че - ни - я,

mf *p* *ritard.*



но да вчи-нит мя, и - де - же свет жи - вот - ный.



И ныне, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Молитвами рождшия Тя, Хри-сте, и Предте - чи Тво-е-го,



апостолов, пророков, ие - рар хов, преподобных и праведных, и



всех свя тых, у - соп ша - го ра - ба Тво - е - го
у - соп ши - я ра - бы Тво - я у - по кой.
у - соп шу - ю ра - бу Тво - ю

Со духи праведных

Со ду-хи пра вед ных скон - чав - ших - ся, ду шу ра-ба Тво-
ду ши раб
ду шу ра-бы Тво-

е - го, ю
Тво их, Спа се у - по кой, со хра ня - я их во бла жен ной
е - я, ю

жиз - ни, я-же у Те бе, Че-ло-ве-ко - лю - бче.

В по ко - ищи Тво ем, Го-спо-ди, идеже вси святии Тво - и

у-по ко-е-ва - ют - ся, у-по кой и ду-шу ра - ба Тво-е го,
и ду-ши раб Тво-их,
и ду-шу ра - бы Тво-е-я,

я - ко е-дин е-си че-ло-ве-ко - лю - бец.

Сла - ва Отцу и Сыну, и Свято - му Ду - ху. Ты е-си Бог,

со - ше - дый во ад и узы окованных разреши - вый,

Сам и ду-шу ра-ба Тво - е - го
ду - ши раб Тво - их у - по - кой.
ду-шу ра-бы Тво - е - я

И ны - не, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Е - ди - на чистая и непо - роч - на - я Де - во, Бо - га без

се - ме не рожд-ша - я, мо ли спа сти - ся ду - ше е - го.
ду - шам их.
ду - ше е - я.

Сугубая ектения *)

1

Го - спо ди по-ми луй, Го - спо ди по-ми луй, Го - спо ди по -

4 2

ми - луй. Го - - - - - спо - ди по - ми-луй,

7

Го - - - - - спо-ди по - ми-луй, Го - - -

10 3

- спо ди по ми - - луй. Го-спо-ди по-ми луй,

*) 2000 г. Вторая редакция 2021 года.

14

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

17

Го-спо-ди по-ми луй, Го-спо-ди по-ми луй, Го спо ди по -

20

ми-луй. По дай Го спо ди. Го - спо - ди по - ми - луй.

Вечная память

Веч - на - я па - мять, веч - на - я

па - мять, веч - на - я, веч - на - я па - мять.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ду - ша е - го во - дво - рит - - -
Ду - ши их во бла - гих во - дво - рят - - -
Ду - ша е - я во - дво - рит - - -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ся и па - мять е - го
ся и па - мять их в род и род.
ся, и па - мять е - я

