

А. Архангельский

Панихида

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХГОЛОСНОГО
ХОРА

Оглавление

Великая ектения	4
Тропари	5
Тропари по непорочных	8
Малая ектения	18
Покой, Спасе наш	19
Припевы и катавасия	21
Малая ектения	24
Со святыми упокой	25
Сам един	26
Дуси и души праведных	29
Со духи праведных	30
Сугубая ектения	33
Вечная память	34

Панихида

А. Архангельский

Свящ: Благословен Бог наш...

Чтец: Аминь. Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный помилуй нас.

Слава и ныне. Пресвятая Троице, помилуй нас; Господи, очисти грехи наша; Владыко, прости беззакония наша; Святый, посети и исцели немощи наша, имене Твоего ради.

Господи помилуй. (Трижды) Слава и ныне.

Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго.

Свящ: Яко Твое есть Царство...

Чтец: Аминь. Господи помилуй. (12 раз) Слава и ныне.

Придите поклонимся Цареве нашему Богу.

Придите поклонимся и припадем Христу, Цареве нашему Богу.

Придите поклонимся и припадем Самому Христу, Цареве и Богу нашему.

Живый в помощи Вышняго, в крове Бога Небеснаго водворится. Речет Господеви: Заступник мой еси и Прибежище мое, Бог мой, и уповаю на Него. Яко Той избавит тя от сети ловчи, и от словесе мятежна, плещма Своима осенит тя, и под криле Его надеешися: оружием обыдет тя истина Его. Не убоишися от страха нощнаго, от стрелы летящая во дни, от вещи во тме преходящая, от сряца, и беса полуденнаго. Падет от страны Твоя тысяща, и тма одесную Тебе, к Тебе же не приблизится, обаче очима Твоима смотриши, и воздаяние грешников узриши. Яко Ты, Господи, упование мое, Вышняго положил еси прибежище Твое. Не приидет к Тебе зло, и рана не приблизится телеси Твоему, яко Ангелом Своим заповесть о Тебе, сохранити тя во всех путех твоих. На руках возмут тя, да не когда преткнешися о камень ногу твою, на аспида и василиска наступиши, и попереши льва и змия. Яко на Мя упова, и из-

бавлю и: покрюю и, яко позна имя Мое. Воззовет ко Мне, и услышу его: с ним есмь в скорби, изму его, и прославлю его, долготою дней исполню его, и явлю ему спасение Мое.

Слава, и ныне: Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже. (Трижды).

Великая ектения

1 *p*

А - минь. Го - спо ди по ми - луй.

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. Measure 1 is a whole note chord of G3 and Bb3. Measure 2 is a whole note chord of G3, Bb3, and D4. Measure 3 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 4 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 5 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 6 is a whole note chord of G3 and Bb3.

7 2 *pp*

Го - спо ди по ми - луй. Го - спо ди по

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. Measure 7 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 8 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 9 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 10 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 11 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 12 is a whole note chord of G3 and Bb3.

13 4 *pp*

ми - луй. Го - спо ди по ми - луй.

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. Measure 13 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 14 is a whole note chord of G3 and Bb3. Measure 15 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 16 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 17 is a half note G3, followed by quarter notes Bb3, D4, and E4. Measure 18 is a whole note chord of G3 and Bb3.

19 5 *p* 6

Го - - - спо-ди по - ми - - - луй. Го -

Musical score for measures 19-23. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 19 starts with a treble clef and a 5-measure rest. The vocal line begins with 'Го' and continues with 'спо-ди по - ми - - - луй.' in measure 23. A piano dynamic marking *p* is present above measure 6. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

24 7 *pp* 8

- спо-ди по - ми - луй. Го - - - спо-ди по -

Musical score for measures 24-28. The vocal line continues with '- спо-ди по - ми - луй.' in measure 24 and 'Го - - - спо-ди по -' in measure 28. A piano dynamic marking *pp* is present above measure 7. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

29

ми - луй. Те - бе, Го - - -

Musical score for measures 29-34. The vocal line continues with 'ми - луй.' in measure 29 and 'Те - бе, Го - - -' in measure 34. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

35 *p* *pp*

- - спо ди. А - - - - - минь.

Musical score for measures 35-39. The vocal line continues with '- - спо ди.' in measure 35 and 'А - - - - - минь.' in measure 39. Piano dynamic markings *p* and *pp* are present above measures 36 and 38 respectively. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Тропари

p

Ал-ли - лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал-ли - лу - и -

Musical score for Tropari. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The vocal line begins with 'Ал-ли - лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал-ли - лу - и -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

6

а. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

11

лу - и - а. Алли - лу - и - а, алли - лу - и - а, алли -

16

лу - и - а. Глуби - но - ю му - дро - сти

p

20

че ло - ве - ко - люб - но вся стро - яй и по - лез - но - е

24

всем по - да - ва - яй, Е - ди - не Со - де - те - лю,

у - по -

29

у - по - кой, Го - спо - ди, ду - ши раб Тво - кой,

33

их, на Тя бо у - по - ва - ни - е воз ло - жи - ша, Твор - ца и Зиж - ди - те - ля и Бо - га на - ше - го.

37

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и при сно и во ве - ки ве - ков. А - минь Те -

41

при сно и во ве - ки ве - ков. А - минь Те -

42

при сно и во ве - ки ве - ков. А - минь Те -

47

бе и сте-ну и при-ста-ни-ще и - ма - мы, и мо -

52

лит - ве - ни - цу бла го при - ят - ну - ю к Бо - гу, Е -

56

го - же ро ди - ла е - си, Бо - го - ро - ди це Без не -

60

вест - на - я, вер - ных спа - се - ни е.

Тропари по непорочных

pp

Бла-го-сло-вен е-си, Го-спо-ди, на-у-

чи мя о прав - да - ни - ем Тво - им. Свя тых лик об -

ре - те ис точ ник жиз - ни и дверь рай - ску - ю, да об -

ря - шу и аз путь по - ка - я - ни - ем: по -

гиб - ше - е ов - ча аз есмь, воз - зо - ви мя

Спа - се, и спа си мя. Бла го сло вен е - си,

Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав да - ни - ем Тво им.

Агнца Божия про - по - ве - дав - ше, и за - кла - ни быв ше я - ко же

агн - цы, и к жиз - ни нестареемой святии, и присносущ - ней пре

ставль ше - ся То - го прилежно мучени - цы, мо - ли - те,

долгов раз ре ше - ни - е нам да ро - ва - ти. Благо словен е си,



Го-спо-ди, на-учи мя о прав да ни-ем Тво им. В путь узкий



хожд ши-и при скорб ный, вси в жи ти-и крест я-ко я-рем взем -



ши - и, и Мне по сле-до-вав-ши-и ве - ро - ю, при и-ди -



- те насладитесь, ихже угото - вах вам по - чес - тей, и вен-цев не -



бес - ных. Благо словен е-си, Го - спо - ди, на-учи мя

о прав да ни_ем Тво им. О браз есь не из_ре чен ны_я Тво_е_я

славы, аще и язвы но_шу пре_гре_ше_ний: у_ще_

_дри Твое создание Владыко, и очисти Твоим бла_го_у_тро_би_ем,

и воз же лен_но_е о_те чест во по_даждь ми, ра_я па_ки

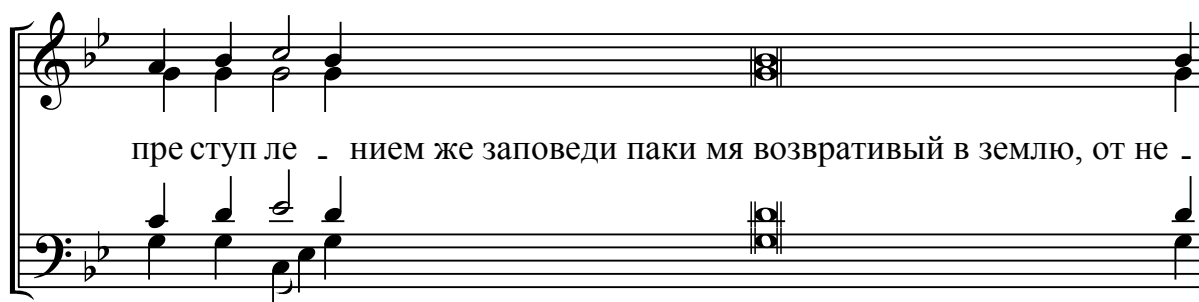
жи_те_ля мя со_тво_ря_я. Бла го сло вен е си, Го_спо_ди,



на - у - чи мя о - прав да - ни - ем Тво им. Древ ле у - бо от не



су щих соз - да вый мя, и обра зом Тво - им Бо жес т вен ным по чт ый,



пре ступ ле - ни ем же за по ве ди па ки мя воз врат и вый в зем лю, от не -



я же взят бых, на е - же по по - до би - ю воз - ве - ди древ не ю до



бро - то - ю во - зо бра зи - ти - ся. Бла - го - сло вен е - си,

Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав да - ни - ем Тво им.

У - по - кой Бо - же ра - бы Тво - я, и у - чи -

ни я в ра - и, и - де же ли цы свя тых Го - спо - ди, и

пра - ведни - цы си - я - ют я - ко све - ти - ла, у -

соп - ши - я ра - бы Тво я у - по - кой, пре зи - ра - я

pp

их вся со - гре - ше - ни - я. Сла - ва От - цу и

Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Три - си -

я - тель но - е е - ди - на - го Бо жест - ва, бла го - чест - но по -

ем во - пи - ю - ще: Свят е - си От - че Без на - чаль ный,

Со без на - чаль ный Сы не, и Бо - жест - вен ный Ду -

ше: про све - ти нас ве - ро - ю Те - бе слу - жа -

щих, и веч - на - го ог - ня ис - хи -

pp
ти. И ны - не и при сно и во ве - ки ве -

ков. А - минь. Ра - дуй - ся Чи - ста я, Бо га пло - ти ю

рожд - ша - я во спа - се - ни - е всех, Е - ю - же

род чело - ве чес кий об - ре - те спа - се - ни - е: То.

бо - ю да об - ря - щем рай, Бо - го - ро - ди - це

p
Чи - ста - я, Бла - го - сло - вен - на - я. Ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Ал - ли -

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

The first system of the musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а."

Малая ектения

Го - - - спо - ди по - ми - луй. Го -

The second system continues the musical score. It features a treble and bass staff. The lyrics are: "Го - - - спо - ди по - ми - луй. Го -".

6
- спо - ди по - ми - - - луй. Го - - - спо - ди по -

The third system begins with a measure rest of 6 measures. The lyrics are: "- спо - ди по - ми - - - луй. Го - - - спо - ди по -".

11
ми - - - луй. По - дай, Го - спо - ди.

The fourth system begins with a measure rest of 11 measures. The lyrics are: "ми - - - луй. По - дай, Го - спо - ди."

17
Го - - - спо - ди по - ми - луй. А - минь.

The fifth system begins with a measure rest of 17 measures. The lyrics are: "Го - - - спо - ди по - ми - луй. А - минь."

Покой, Спасе наш

p

По-кой, Спа - се наш, с пра-вед ны ми ра - бы Тво - я,

The first system of the musical score is written for voice and piano. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and starts with a 3/2 time signature. The vocal line features a melody of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment consists of chords and moving bass lines. The lyrics are: "По-кой, Спа - се наш, с пра-вед ны ми ра - бы Тво - я,".

и си - я все ли во дво - ры Тво - я, я - ко-же есть

The second system continues the musical score. The time signature changes to 4/2. The vocal line continues with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are: "и си - я все ли во дво - ры Тво - я, я - ко-же есть".

пи - са - но, пре зи - ра-я, я-ко благ, пре гре - ше - ни-я их

The third system continues the musical score. The time signature changes to 4/4. The vocal line continues with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are: "пи - са - но, пре зи - ра-я, я-ко благ, пре гре - ше - ни-я их".

воль-на-я и не-воль-на - я, и вся я же в ве - де ни-и,

The fourth system concludes the musical score. The time signature changes to 4/2. The vocal line continues with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are: "воль-на-я и не-воль-на - я, и вся я же в ве - де ни-и,".



и не ве - де - ни - и, Че - ло - ве - ко - люб - че.



Сла - ва От - цу и Сы ну и Свя то - му Ду - ху, и ны - не и



при сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.



От Де - вы воз си - я вый ми ру, Хрис те Бо - же, сы ны све та



То - ю по - ка - за - вый, по - ми - луй нас.

По кой, Го - спо ди, ду - ши у - соп - ших

4

раб Тво - их. Сла - ва От цу и Сы ну и Свя -

8

то - му Ду - - - ху. И ны - не и прис но

13

и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Не - бес - на - го кру - га Вер - хо - твор - че, Го - спо ди, и

Церкве Зиждителю, Ты мене утверди в любви Тво-

ей, желаний краю, верных утвержде-ни-

dim.

е, Еди-не Человеко-любче.

Покой, Господи, души усопших

раб Твоих. Слава Отцу и Сыну и Свя

то - му Ду - - - ху. И ны - не и прис но

и во ве - ки ве - ков. А - минь.

p
Мо - лит - ву про ли ю ко Го - спо ду и То - му воз - ве -

щу пе - ча - ли мо я, я - ко зол ду - ша мо я ис -

pp

пол - ни - ся и жи - вот мой а - ду при -

dim.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе Б-бемоль мажор, ритм 4/4. Нижний стеллаж — басовый аккомпанемент. Текст: бли - жи - ся, и мо - лю - ся, я - ко И - о - на:

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе Б-бемоль мажор, ритм 4/4. Нижний стеллаж — басовый аккомпанемент. Текст: от тли, Бо - же, воз - ве - ди мя. *dim.*

Малая ектения

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе Б-бемоль мажор, ритм 4/4. Нижний стеллаж — басовый аккомпанемент. Текст: Го - - - спо-ди по - ми - луй. Го -

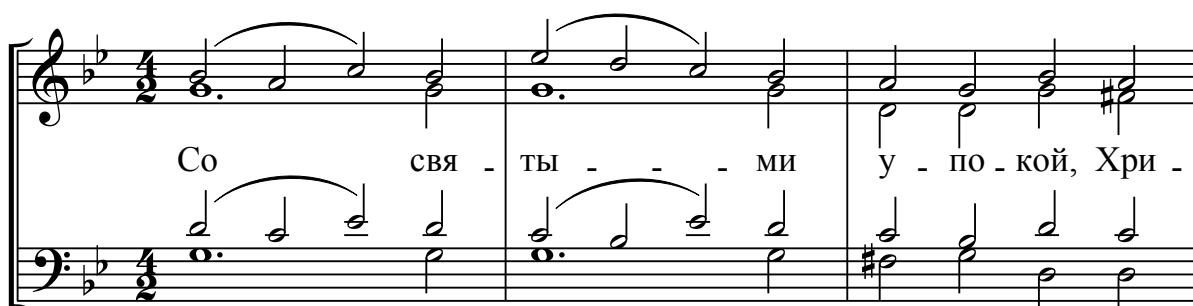
Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе Б-бемоль мажор, ритм 4/4. Нижний стеллаж — басовый аккомпанемент. Текст: - спо-ди по - ми - - - луй. Го - - - спо-ди по -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе Б-бемоль мажор, ритм 4/4. Нижний стеллаж — басовый аккомпанемент. Текст: ми - - - луй. По - дай, Го - спо - ди.



Го - - - спо-ди по - ми - - луй. А - минь.

Со святыми



Со свя - ты - - ми у - по - кой, Хри -



4
сте, ду - ши раб Тво-их, и -



8
де - же несть бо - лезнь, ни пе чаль, ни воз ды ха ни.е,



11 *f*
но жизнь без - ко - неч - - -

poco a poco dim.

на - я, но жизнь без - ко - неч - на - я.

Сам один

Сам е - дин е - си без - смерт - ный, со - тво -

4

ри - вый и соз - да - вый че - ло - ве - ка: зем -

6

ни - и у - бо от зем - ли соз - да - хом ся, и в зем - лю

9

ту - ю де пой - дем, я - ко же по - ве - лел е - си, соз -

13

да-вый мя и ре - кий ми: я - ко зем - ля е-си, и

17

в зем лю от - и - де ши: а - мо же вси че ло ве цы

21

пой дем, над гроб - но - е ры - да - ни - е, тво -

26

ря - ще песнь: ал - ли - лу - и - а,

31

ал - ли - лу - и -

а, ал - - - ли - лу - - и - а.

По-кой, Го-спо-ди, ду-ши у - соп-ших раб Тво

их. Бла-го-сло-вим От-ца и Сы-на и Свя-та-го

Ду-ха, Го-спо-да. И ны-не и прис-но

и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Души и души праведных

p

Ду-си и ду-ши пра-вед-ных вос-хва-лят Тя, Го-спо-ди.

p

У-жа-се-ся о сем Небо, и зем-ли у-ди-ви-ша-ся кон

цы, я-ко Бог я-ви-ся че-ло-ве-ком плот-ски и

чре-во Тво-е бысть про-стран-ней-ше-е Не-бес.



Тем Тя, Бо - го - ро - ди - цу, Ан - ге - лов и че - ло -



век чи - но - на - ча - ли - я ве - ли - ча - ют.

Со духи праведных

pp



Со ду - хи пра - вед - ных скон - чав - ших - ся,



ду - ши раб Тво - их, Спа - се, у - по - кой, со - хра -



ня - я их во бла - жен - ной жиз - ни, я - же у Те - бе,

10

Че - ло - ве - ко - люб - че. В по - ко - и - щи Тво - ем,

14

Го - спо ди, и - де - же вси свя - ти - и Тво - и у - по - ко - е -

17

ва - ют - ся, у - по - кой и ду - ши раб Тво - их,

21

я - ко Е - дин е - си Че - ло - ве - ко - лю - бец.

25

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

29

Ты е - си Бог со - ше - дый во ад, и у - зы о - ко -

32

ван - ных раз - ре - ши - вый, Сам и ду - ши раб Тво -

37

их у - по - кой. И ны - не и при - сно и во

41

ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - на Чи - ста - я и Не - по -

44

роч - на - я Де - во, Бо - га без се - ме - не рожд - ша -

я, мо - ли спа - сти - ся ду - шам их.

The first system of the musical score is in G minor, 4/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The basso continuo line provides harmonic support with chords and moving lines.

Сугубая ектения

6 *p*
Го - спо ди по - ми луй, Го - спо ди по - ми луй, Го - спо - ди по -

The second system starts at measure 6. It features a vocal line with eighth notes and a basso continuo line with quarter notes. The dynamic marking is *p* (piano). The lyrics are: "Го - спо ди по - ми луй, Го - спо ди по - ми луй, Го - спо - ди по -".

10 *p*
ми - - - луй. По - дай, Го - спо ди. Го - спо - ди по -

The third system starts at measure 10. It continues the vocal line with eighth notes and the basso continuo line. The dynamic marking is *p*. The lyrics are: "ми - - - луй. По - дай, Го - спо ди. Го - спо - ди по -".

15
ми - луй. А - минь. Честнейшую... вели - ча - ем.

The fourth system starts at measure 15. The vocal line has a longer note value for "ми - луй." followed by "А - минь." and "Честнейшую... вели - ча - ем." The basso continuo line continues with chords. The lyrics are: "ми - луй. А - минь. Честнейшую... вели - ча - ем."

20
Слава и ныне... А минь. Г.п., Г.п., Господи по - милуй. Благосло - ви.

The fifth system starts at measure 20. The tempo changes to 3/4 time. The vocal line includes the lyrics: "Слава и ныне... А минь. Г.п., Г.п., Господи по - милуй. Благосло - ви." The basso continuo line continues with chords. The lyrics are: "Слава и ныне... А минь. Г.п., Г.п., Господи по - милуй. Благосло - ви."

Вечная память

pp

Ве - чна - я па - мять, ве - чна - я

4

па - мять, ве - чна - я

7

rrr

па - мять, ве - чна - я па - мять.