

О коликих благ

В неделю о блудном сыне

свящ. Д. Аллеманов ор. 47 № 2

С
А

О ко-ли - ких благ о - ка - ян ный се - бе лиш!
Т
Б

О ка - ко - ва Цар - стви - я от - па - дох страст - ный аз!
Т
Б

Бо гат ство из - ну рив, е - же при ях за - по ведь пре ступ их.
Т
Б

У - вы мне, страст - на я душе! Огню веч - но му про че - е о - су -
Т
Б

2

ди ши ся. Тем же преж-де кон ца во зо пий Хри сту Бо - гу

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a minor key, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics "ди ши ся. Тем же преж-де кон ца во зо пий Хри сту Бо - гу". The lower staff is a basso continuo line in the same key, starting with a bass clef. The music is written in a style typical of early modern church music, with a focus on harmonic support for the voice.

я-ко блуд-на-го при и-ми мя сына, Бо - же, и по ми - луй мя.

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) concludes with the lyrics "я-ко блуд-на-го при и-ми мя сына, Бо - же, и по ми - луй мя." The basso continuo line (lower staff) provides harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.