

А. Архангельский

ЛИТУРГИЯ

СВ. ИОАННА ЗЛАТОУСТА
ЗАУПОКОЙНАЯ

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХГОЛОСНОГО
СМЕШАННОГО ХОРА

Оглавление

Великая ектения	5
Единородный	6
Во Царствии	9
Придите поклонимся	10
Со святыми упокой	10
Святыи Боже	11
Прокимен гл. 6	13
Аллилуиа	13
Сугубая ектения	14
Заупокойная ектения	15
Ектения об оглашенных	16
Херувимская песнь	18
Просительная ектения	22
Отца и Сына	24
Верую	24
Милость мира	29
Достойно есть	33
Просительная ектения	35
Отче наш	37
Един Свят	39
Блажени, яже избрал	40
Окончание литургии	45

Великая ектения

А. Архангельский

1 *p* 2

А - минь. Го - спо ди по - ми - луй. Го - спо ди по

3 *p* 4

ми - луй. Го - спо ди по ми - луй. Го - спо ди по

5 6

ми - луй. Го - спо ди по ми - луй. Го - спо ди по

7 8 *pp*

ми - луй. Го - спо ди по ми - луй. Го - спо ди по



ми - луй. Го - спо ди по ми - луй. Го - спо ди по
ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

Единородный Сыне



Сла - ва Отцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и



ны - не и при - сно и во ве - ки ве ков. А - минь.



Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло ве Бо - жий, без

13

смер - тен Сый, и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го

18

ра - ди во - плю - ти - ти - ся от Свя - ты - я

23

Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и,

28

не - пре - ло - жно во - че - ло - ве - чи - вый - ся; рас -

33

пный - ся же Хри - сте, рас - пный - ся же Хри - сте

39 *p* *rosso a rosso cresc.*

Бо - же, смер-ти ю смерть по - пра - вый, смер ти ю смерть по

43 *f* *p*

правый, и е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро слав

48

ля - емый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си

53 *p*

нас, спа - си, спа - си нас.

58 *p* *pp*

Го спо ди по - ми - луй. Го спо ди по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - - - - - минь.

Во Царствии

pp

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя -

ни нас, Го - спо - ди. Бла - же - ни - щи - и ду -

хот, я - ко тех есть Царство Не - бес - но - е. Бла - же - ни

пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

Приидите поклонимся

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто/тенор). Ключи: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Текст: При - и - ди - те, по - кло ним - ся и при - па - дем ко Хри -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто/тенор). Ключи: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Текст: сту. Спа - си ны, Сы не Бо - жий, вос кре сый из мерт вых, по -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто/тенор). Ключи: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Текст: ю - щи - я Ти: ал - ли - лу - - - и - я. *poco a poco cresc.* *f*

Со святыми упокой

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто/тенор). Ключи: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Текст: Со свя - ты - - - ми у - по - кой, Хри -

4

сте, ду - ши раб Тво - их, и -

8

де - же несть бо - лезнь, ни печаль, ни воз ды ха ни - е,

11

f

но жизнь без - ко - неч - - - -

14

росо а росо dim.

- - - на - я, но жизнь без - ко - неч - - на - я.

СВЯТЫЙ БОЖЕ

Го - спо - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я, и у

слы - ши ны. А - минь. Свя -

тый Бо - же, Свя тый Креп - кий, Свя - тый Без -

p
смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя нас.

Сла - ва От цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду ху, и ны - не и

при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый Без -

20 *p*

смерт ный, по ми - луй нас. Свя тый Бо - же, Свя тый

25 *p*

Креп - кий, Свя тый Без - смерт ный, по ми - луй нас.

Прокимен гл. 6

Души их во бла - гих во - дво - рят - ся.

Аллилуиа

30

Ал - ли - лу - и - я, ал ли - лу - и - я, ал ли лу - и - я, ал ли

лу - и - я, ал ли лу - и - я. И ду - хо ви Тво е му.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with a steady rhythm. The lyrics are printed below the notes.

Ектения сугубая

Сла - ва Те бе, Го - спо ди, сла - - ва Те -

The second system continues the musical score. It features a dynamic marking of *p* (piano) above the staff. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are printed below the notes.

4 *p*_a бе. Го - спо ди по - ми - луй. 6 *p* Го - спо ди по -

The third system begins with a measure rest of 4 measures. It includes dynamic markings of *p* (piano) and a breath mark above the staff. The lyrics are printed below the notes.

8 ми - луй. 1 Г.п., Г.п. Го - спо ди по ми - луй.

The fourth system begins with a measure rest of 8 measures. It includes a dynamic marking of *Г.п.* (fortissimo) and a breath mark above the staff. The lyrics are printed below the notes.

12 2 Г.п., Г.п. Го - спо ди по ми - луй. 3 Г.п., Г.п.

The fifth system begins with a measure rest of 12 measures. It includes dynamic markings of *Г.п.* (fortissimo) and breath marks above the staff. The lyrics are printed below the notes.

16 *V* 4 *V*

Го - спо ди по ми - луй. Г.п., Г.п. Го - спо ди по

20 *pp* 5

ми - луй. Г.п., Г.п., Го - спо ди по ми - луй.

24 *p* 6 7

Г.п., Г.п., Го - спо ди по ми - луй. Г.п., Г.п.,

28 *V*

Го - спо ди по ми - луй. А - минь.

Заупокойная ектения

32

Го - спо ди по ми луй, Го - спо ди по ми луй, Го.спо ди по

36

ми - - - луй. По - дай, Го - спо ди, Го-спо-ди по -

Musical score for measures 36-40. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ми - - - луй. По - дай, Го - спо ди, Го-спо-ди по -".

41

ми - луй. А - - - - - минь.

Musical score for measures 41-45. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ми - луй. А - - - - - минь.".

Ектения об оглашенных

48

1 2
Го - спо ди по - ми-луй. Го - спо ди по - ми-луй.

Musical score for measures 48-52. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Го - спо ди по - ми-луй. Го - спо ди по - ми-луй.".

53

3 4 5
Го - спо ди по - ми луй. Го - спо ди по - ми луй. Го - спо ди по -

Musical score for measures 53-57. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Го - спо ди по - ми луй. Го - спо ди по - ми луй. Го - спо ди по -".

58

6
ми луй. Го-спо ди по - ми луй. Те - бе, Го - спо ди.

Musical score for measures 58-62. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ми луй. Го-спо ди по - ми луй. Те - бе, Го - спо ди.".

65

А - минь. Го - спо ди по - ми луй. Го - спо ди по -

70

ми луй. А - минь. Го - спо ди по - ми луй.

75

Го - спо ди по - ми луй. Го - спо ди по - ми луй. Го - спо ди по -

80

ми луй. Го - спо ди по - ми луй. Го - спо ди по - ми луй.

85

mf *poco a poco dim.*
А - минь.

Херувимская

1st system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *pp* И - же, и - - - - - же Хе ру - *pp* И - же. Below the bass staff, the lyrics are: И - же, *pp* и - же Хе - ру -

2nd system of the musical score, starting at measure 5. It consists of two staves. The lyrics are: ВИ - - - - - МЫ *mf* Хе ру - ви - - - - - МЫ ВИ - - - - - МЫ тай - но,

3rd system of the musical score, starting at measure 10. It consists of two staves. The lyrics are: тай - но, тай - но, тай - но тай - но о - бра - зу тай - но о - бра - зу

4th system of the musical score, starting at measure 15. It consists of two staves. The lyrics are: ю - ще. *pp* ю - ще. *mf* И Жи - во - тво - ря - щей ю - ще. И Жи - во - тво -

20 *p*

Трой-це Три - свя ту - ю песнь при - - - пе -
Три - свя - ту - ю песнь

ря - щей Трой це Три - свя - ту - ю песнь

24 *f*

ва - ю ще, Три - свя ту - ю песнь
при - пе ва - ю ще, Три - свя ту - ю

Три - свя - ту - ю песнь

28

Три - свя - ту - ю песнь
при - пе ва - ю ще, Три - свя ту - - - ю
песнь при-пе ва - ю ще, при-пе ва - - - ю -

при - пе - ва - ю ще, Три - свя - ту - ю песнь

32 *dim.* *pp*

при - пе - ва - - - ю - ще.
песнь при - пе - ва - - - ю - ще.
ще, при - пе - ва - - - ю - ще.

при - пе - ва - - - ю - ще.

37

Вся ко - е ны - - - не, ны - не жи -

Вся ко - е ны - не, вся ко - е

Вся ко - е ны - не жи -

41

тей - - - ско - е *mf*

ны - не жи тей - - - ско е

от ло -

тей - - - ско - е от ло - жим,

47

от ло - жим

от ло - жим, от ло - жим по - пе -

от ло - жим,

52

че - - - ни е.

pp dim. poco pp

57 *p* *f*

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды -

62

66 *p* ан_гель_ски - ми

ан_гель_ски - ми
ан - гель ски - ми не_ви_ди -
мем,

70

мо до_ри_но - си - ма чин -
ми, до_ри_но - си_ма чин -

ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли -

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу -

This system contains the first two lines of the musical score. The first line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second line has a bass clef. Dynamics include a forte (*f*) marking with a hairpin crescendo. The lyrics are: "ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли -".

лу - иа, ал - ли - лу - иа.

иа, ал - ли - лу - иа,

This system contains the next two lines of the musical score. The first line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second line has a bass clef. Dynamics include a forte (*f*) marking with a hairpin crescendo. The lyrics are: "лу - иа, ал - ли - лу - иа." and "иа, ал - ли - лу - иа,".

Просительная ектения

а *p* *pp* б *p* *pp*

Го - спо ди по ми - луй. Го - спо ди по

This system contains the first two lines of the musical score for the 'Prayer Ectenia'. The first line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second line has a bass clef. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The lyrics are: "Го - спо ди по ми - луй. Го - спо ди по".

7 в

ми - луй. Го - спо ди по ми - луй.

This system contains the next two lines of the musical score. The first line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second line has a bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "ми - луй. Го - спо ди по ми - луй.".

13 г *pp* д *p* *pp*

Го - спо ди по ми - луй. Го - спо ди по -

This system contains the final two lines of the musical score. The first line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second line has a bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are: "Го - спо ди по ми - луй. Го - спо ди по -".

19 *pp* 1

ми - - луй. По - дай, Го - спо - ди.

25 2 3

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

33 4 5

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

41 6

По - дай, Го - спо - ди. Те - бе, Го - спо - ди.

49

А - - - - минь. И ду - хо - ви Тво - е - му.

Отца и Сына

p

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,

The first system of the musical score for 'Отца и Сына' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,'.

Трой - цу Е - ди - но - сущ - ну - ю и Не раз - дель - - ну - ю.

The second system of the musical score continues the previous system. It consists of two staves in the same key and time signature. The lyrics are: 'Трой - цу Е - ди - но - сущ - ну - ю и Не раз - дель - - ну - ю.'

Верую

f

Ве - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер -

The first system of the musical score for 'Верую' consists of two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Ве - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер -'.

5

жи - те - ля, Твор - ца не - бу и зем - ли, ви ди мым же

dim.

The second system of the musical score for 'Верую' consists of two staves. It begins with a measure rest marked with the number '5'. The music is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The lyrics are: 'жи - те - ля, Твор - ца не - бу и зем - ли, ви ди мым же'.

11 *p*



всем и не ви - ди - мым. И во е - ди - на - го Го спо да И - и -

16



су - са Хри - ста, Сы - на Бо - жи я, Е - ди но род - на - го,

21



И - же от От ца рож ден - на - го преж - де всех век;

26 *p*



Све - та от Све - та, Бо - га ис - тин на от Бо - га ис - тин -

31



на, рож - ден на, не со тво - рен на, е - ди но суц на От - цу,

36 *p*

Им же вся бы - ша. Нас ра - ди че - ло - век и

42 *dim.* *pp*

на - ше - го ра - ди спа - се - ни - я сшед - ша - го с Не -

47 *pp*

бес, и во пло - тив ша - го - ся от Ду - ха Свя - та и Ма

52 *rit.* *f* *dim.* *Медленнее*

ри - и Де вы, и во - че - ло - веч - ша - ся. Рас - пя - та - го же за

57 *pp*

ны при Пон - тий - стем Пи - ла - те, и стра - дав -

Темпо I

62 *pp* *f*

ша, и по гре бен - на. И вос - крес - ша - го в тре тий

66 *p*

день по Пи са - ни ем. И воз - шед ша го на Не бе са, и се -

71 *dim.* *f* *ff*

дя - ща о - дес - ну - ю От - ца. И па - ки гря -

76 *rit.*

ду - ша го со сла - вою су - ди - ти жи - вым и мерт -

81 *p* *rit.* *a tempo*

вым, Е - го же Цар - ствию не бу - дет кон - ца. И

86

в Ду-ха Свя-та-го, Го-спо-да, Жи-во-тво-ря-ща го,

90

И-же от От-ца ис-хо-дя-ща го, И-же со От-цем и

95

Сы-ном спо-кла-ня-е-ма и ссла-ви-

100

ма, гла-го лав ша-го про ро-ки. Во е-ди-ну Свя-

106

ту-ю, Со-бор ну ю и А-пос толь скую Цер-ковь. Ис по-

111

ве - ду ю е ди - но кре - ще - ни е во остав ле - ни е гре

116

хов. Ча - ю вос кре - се - ни - я мерт - вых и жиз - ни

122

rit.

бу - ду ща го ве - ка. А - - - -

128

pp

или так

ми нь. ...ка. А - - - - ми нь.

Милость мира

pp

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

6

И со ду-хом Тво им. И - ма - мы ко Го - спо -

12

ду. До - стой но и пра-вед - но есть по - кла -

18

ня - ти-ся От цу и Сы - ну и Свя то - му Ду -

24

ху, Трой це Е - ди - но - сущ - ней и Не раз -

30

дель - - - ней. Свят, Свят, Свят Го - сподь Са-ва -

36

оф, ис - полнь Не - бо и зем - ля сла

42

- - - - вы Тво - е - я; о - сан - на

48

В ВЬШ - - - - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во

54

И - мя Го - спод - не, о - сан - - - - на

61

В ВЬШ - - - - них. А - минь. А - - -

68 *p*

минь. Те - бе по - ем, Те -
Те - бе по - ем, Те - бе по -

73 *p*

бе бла - го - сло - вим, бла - го - сло - вим,
ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла -

77 *f*

Те - бе бла - го - да - рим, Те - бе бла - го - да -
го - да - рим,

81 *dim.* *p*

рим, Го - - - спо - ди, и
и мо - лим Ти -

86 *dim.*

мо - лим Ти - ся, и мо - лим Ти - ся, Бо -
ся, и мо - лим Ти - ся, и мо - лим -

Ти - ся, Бо - - - - же наш, и мо - лим -

pp Бо - же наш, *ppp* Бо - же наш.
Ти ся, Бо - же наш, и мо лим Ти.ся,

Достойно есть

До - стой - но есть я - ко во -

ис - тин ну бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

10

При сно-бла - жен - ну - ю и Пре-не - по - роч - ну-ю и

15

Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу ю Хе ру - Чест -

20

Хе - ру - вим, Хе ру - вим вим, ней-шу - ю Хе - ру - вим и Слав ней - шу - Чест - ней - шу-ю Хе-ру - вим,

24

ю без сра - ве - ни - я Се - ра - фим, без ис -

29

тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд шу ю, су - шу -

35 *dim. rit.* *p*

ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-...

40 *pp* *f* *p*

ем. И всех и вся.

47 *p*

А-минь И со-ду-хом Тво-им.

Просительная ектения

52 *a p* *pp* *b p*

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-

58 *pp* *b*

- спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-

12 *Г pp* *д p*

луй. Го - - - спо-ди по - ми - луй. Го -

18 *pp* *pp 1*

- спо-ди по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

25 *2* *3*

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

33 *4* *5*

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

41 *6* *rit. et dim.*

По - дай, Го - спо - ди. Те - бе, Го - спо - ди.

Отче наш

pp *rit.*

От - че наш, И - же е_си на Не_бе - сех!

The first system of the musical score for 'Our Father' is written in G minor, 3/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are 'От - че наш, И - же е_си на Не_бе - сех!'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

5 *pp* *a tempo*

Да свя - тит - ся И_мя Тво - е, да при - и - дет

The second system of the musical score starts at measure 5. It features a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The lyrics are 'Да свя - тит - ся И_мя Тво - е, да при - и - дет'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment, maintaining the G minor key and 3/4 time signature.

11

Цар_стви е Тво е, да бу - дет во_ля Тво я,

The third system of the musical score begins at measure 11. The lyrics are 'Цар_стви е Тво е, да бу - дет во_ля Тво я,'. The musical notation includes a crescendo hairpin leading into the final measure of this system. The piano accompaniment features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern.

17 *f* *p*

я - ко на Не_бе си и на зем -

The fourth system of the musical score starts at measure 17. It features a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are 'я - ко на Не_бе си и на зем -'. The musical notation includes a crescendo hairpin leading to the *f* marking and a decrescendo hairpin leading to the *p* marking. The piano accompaniment has a more active role with moving lines in both hands.

22 *pp*

ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь; и о -

27

ста - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы о - став -

32 *dim.* *p*

ля - ем дол жни - ком на - шим; и не вве -

37 *f*

ди нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви нас, но из -

43 *dim.* *pp*

ба - ви нас от лу - ка - - - ва - го.

Един Свят

А - минь. И ду - хо - ви Тво - е - му. Те -

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The lyrics are: "А - минь. И ду - хо - ви Тво - е - му. Те -". The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes tied across bar lines.

4 бе, Го - спо - ди. *p* А - - - -

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a measure rest marked with the number '4'. The lyrics are: "бе, Го - спо - ди. А - - - -". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final notes of the system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both in 3/4 time with a key signature of one flat.

9 - - - минь. Е - дин Свят, е - дин Го сподь, И - и -

The third system of the musical score begins with a measure rest marked with the number '9'. The lyrics are: "- - - минь. Е - дин Свят, е - дин Го сподь, И - и -". The piano part features a key signature change to two sharps (D major) starting from the second measure of the system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both in 3/4 time.

14 сус Хрис - тос, в сла ву Бо - га От ца. *rit.* А - минь.

The fourth system of the musical score starts with a measure rest marked with the number '14'. The lyrics are: "сус Хрис - тос, в сла ву Бо - га От ца. А - минь.". The piano part includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and a fermata over the final notes of the system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both in 3/4 time with a key signature of two sharps.

Блажени, яже избрал

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Бла - же - - - ни, бла - же - - -".

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of two staves. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "ни, бла же ни, я - же из - брал и при - ял е - си, Го - спо -".

Third system of the musical score, starting at measure 10. It consists of two staves. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "ди. Бла - же - ни, бла же - ни, бла же ни, Бла - же - ни, бла же - - - ни,".

Fourth system of the musical score, starting at measure 15. It consists of two staves. The music is marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: "я - же из - брал и при - ял е - си, Го - спо - ди, и".

20 *pp*

и па-мять их в род и род, и
па - мять их в род и род, и па - мять их в род и род,

24 *pp*

па - мять, и па - мять их в род и род. Бла -
Бла - же -
Бла -

28 *p* *mf* *f*

же - ни, бла же - ни, *mf* *f*
- - - ни, бла же - ни, бла же ни, я - же из -
же - ни,

33 *p*

брал и при - ял е - си, Го - спо - ди, *p*
бла - же -
бла - же -

38 *f*

ни, бла-же ни, бла-же-ни я-же из-брал и при-ни бла-же-ни

43 *f* *f*

ял е-си, Го-спо-ди, и и па-мять их

47

па-мять их в род и род, и па-мять, и в род и род, и па-мять их в род и род,

51 *mf* *p*

па-мять их в род и род, и па-мять их па-мять их

55 *pp*

в род и род, и па - мять их в род и род,
в род и род па - мять их и

58 *pp* *dim. poco a poco*

па - мять па - мять их в род и род, и
па - мять, и па - мять их в род и род,

62 *ppp*

па - мять их и па - мять их в род и род.
в род и род, *ppp*

67 *p*

Ал ли - лу - - иа,
Ал - ли - лу - - йа, ал - ли - лу - - иа, ал - - -
Ал - ли - лу - - йа,

72 *p*

ли - лу - - - йа, ал -
ли - лу - - - иа, ал - ли - лу -
ал - ли - лу -

Detailed description: This system contains measures 72 through 76. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line includes lyrics: "ли - лу - - - йа, ал -" on the first line, "ли - лу - - - иа, ал - ли - лу -" on the second line, and "ал - ли - лу -" on the third line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

77

ал - ли - лу - - иа,
ли - лу - иа, ал - - - ли - лу -
и а, и а,
и а, ал - - - ли - лу -

Detailed description: This system contains measures 77 through 81. It continues the musical piece with the same key signature and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ал - ли - лу - - иа," on the first line, "ли - лу - иа, ал - - - ли - лу -" on the second line, "и а, и а," on the third line, and "и а, ал - - - ли - лу -" on the fourth line. There are some dynamic markings above the staff in measures 79 and 80.

82 *f*

йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,
йа, ал - - - ли - лу - йа ал - ли - лу - йа,

Detailed description: This system contains measures 82 through 86. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line lyrics are: "йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа," on the first line and "йа, ал - - - ли - лу - йа ал - ли - лу - йа," on the second line. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

87

ал - - - ли - лу - - - иа,
ал - - - ли - лу - - - йа, ал - - -

Detailed description: This system contains measures 87 through 91. The vocal line lyrics are: "ал - - - ли - лу - - - иа," on the first line and "ал - - - ли - лу - - - йа, ал - - -" on the second line. The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic fragments.

pp

- ли - лу - йа, ал - ли - лу - - - йа.

Окончание литургии

Бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос -

5

под - не, Бог Гос - подь и я - ви - ся нам.

10 *f* *dim.*

Ви - де хом Свет Ис тинный, при - я - хом Ду ха Не - бес - на -

16 *p*

го, о - бре - то - - - хом ве - ру ис - тин - ну -

20

ю, Не раз дель - ней Тро - и - це по кла ня ем ся:

25

f

Та бо нас спа - сла есть. А - минь.

31

Да ис - пол - нят ся у - ста на - ша хва ле - ни - я Тво е - го,

36

f *rit.*

Го - спо ди, я - ко да по - ем сла - ву Тво ю,

40

p *a tempo*

я - ко спо до бил е - си нас при час ти - ти - ся Свя - тым Тво им, Бо -

44 *p*

жест - вен ным, Без - смерт - ным и Жи - во - тво - ря - щим

47 *pp*

Тай - нам; со - блю - ди нас во Тво - ей свя -

50

ты - ни, весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

55

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

60 *p*

Го - спо ди по - ми луй. Го - спо ди по - ми луй. Те - бе,

66

Го - спо ди. А - минь. О и - ме ни Го спод ни.

71

rit. *dim.*

Го - спо ди по ми - луй. А - минь.

76

p

Бу - ди и мя Го спод - не бла го сло вен - но от

80

ны - - - не и до ве - - - ка.

84

mf

Бу - ди и мя Го спод - не бла го сло вен - но от ны - не

89 *dim.* *pp*

и до ве - - - - ка.

96

А - минь Слава... Аминь. Г.п., Г.п., Господи по -

99

ми - луй. Благо сло ви. Великого Господина... хриси - а - ны,

Великого Господина и Отца нашего Кирилла, /
 Святейшаго Патриарха Московского и всея Руси, /
 и Господина нашего Высокопреосвященного (преосвя -
 щеннейшаго) *имярек*, / митрополита (архиепископа,
 епископа) *титул*, / Богохранимую страну нашу Рос -
 сийскую, / настоятеля, братию и прихожан святого
 храма сего, / и вся православныя христианы, /

103

Господи, сохра ни их на мно га - я ле - та.