

Елицы во Христа...

знаменный распев, обр. А. Кастальского,
ред. для муж. хора

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся,

This system shows the first two staves of the musical score. The upper staff is in G-clef (treble clef) and the lower staff is in C-clef (bass clef). The music is written in a signant style with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся,"

во Хрис-та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

This system shows the next two staves. The lyrics are: "во Хрис-та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я."

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся,

This system shows the third and fourth staves. The lyrics are: "Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся,"

во Хрис-та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

This system shows the fifth and sixth staves. The lyrics are: "во Хрис-та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я."

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся,

This system shows the seventh and eighth staves. The lyrics are: "Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся,"

во Хрис - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef respectively. The lyrics are written below the vocal line.

Слава: и ныне: А-минь. Во Хрис-та об-ле-кос-те-ся. Ал-ли-лу-и-я.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef respectively. The lyrics are written below the vocal line.