

Памяти Василия Сергеевича Орлова  
моего незабвенного учителя  
**Блажени, яже избрал**

К. Шведов

Andante misterioso ♩ = 50

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante misterioso' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The first staff of the vocal line begins with a piano (*pp*) and *legatissimo* marking. The lyrics for this system are: 'Бла - же - ни, я - же из - брал и при - ял е - си,'.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of four staves. The key signature and time signature remain the same. The tempo marking 'Andante misterioso' is implied. The second staff of the vocal line begins with a piano (*p*) and *legatissimo* marking. The lyrics for this system are: 'Го - спо - ди, бла - же - ни, я - же из - брал и при'.

2  
11

Бла - же - ни,  
ял е - си, Го - спо - ди, бла - же - ни,  
ял е - си, Го - спо - ди, бла - же - ни,

16

я - же из - брал и при - ял е - си, Го - спо -  
я - же из - брал и при - ял е - си, Го - спо -  
я - же из - брал и при - ял е - си, Го - спо -

21

ди, бла - же ни, бла - же ни, бла - же - ни, и  
ди, бла - же ни, бла - же ни, бла - же - ни, и  
ди, бла - же ни, бла - же ни, бла - же - ни, и  
бла - же - ни,

26 **Poco più mosso** ♩ = 54

26 **Poco più mosso** ♩ = 54

па мять их, и па - мять их в род и род, и  
и па - мять их в род и род, *mf*  
па мять их, и па - мять их в род и род, и

30

па - мять их, и па - мять их в род и род,  
и па - мять их в род и род,  
па - мять их, и па - мять их в род и род,  
и

34

па - мять их в род и род, па - мять их в род и род, и  
па - мять их в род и род, па - мять их в род и род,  
па - мять их в род и род, па - мять их в род и род, и  
и





6  
66

Ал - ли лу - иа, ал - ли -  
лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли -  
*mp*  
лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 66 through 70. It features four staves: a vocal line at the top, two piano accompaniment staves in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are: 'Ал - ли лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли -'. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the second piano staff.

71

лу - иа, ал ли лу - иа, ал - ли лу - иа, *marcato*  
лу - иа, ал ли лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли -  
*mf* *pp*  
лу - иа, ал ли лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 71 through 75. It features four staves: a vocal line at the top, two piano accompaniment staves in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature has three flats, and the time signature is 6/8. The lyrics are: 'лу - иа, ал ли лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли -'. Dynamic markings include *marcato* above the first piano staff, *mf* (mezzo-forte) above the second piano staff, and *pp* (pianissimo) above the third piano staff.

76

*ritard.*

ал - ли лу - иа.  
лу - иа, ал - ли лу - иа.  
*pp* *ppp*  
лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа.  
ал - ли лу - иа.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 76 through 80. It features four staves: a vocal line at the top, two piano accompaniment staves in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature has three flats, and the time signature is 6/8. The lyrics are: 'ал - ли лу - иа. лу - иа, ал - ли лу - иа. лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа. ал - ли лу - иа.'. A *ritard.* (ritardando) marking is placed above the first piano staff. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the second piano staff and *ppp* (pianississimo) above the third piano staff.