

№ 3. ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ.

**Maestoso.**

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

Приидите поклонимся и припадемъ

**mf**

ко Христу. Спаси насъ, Сыне Божій воскресый изъ

мертвыхъно ю щі-я Ти: Ал-ли-луй - я, Ал-ли-луй - я,

Ал - ли - луй - я. Го - спо - ди, сна - си бла -

poco rit. cresc.

- го - че - сти - вы - я и у - слы - ши ны. А - минь.

## Largo maestoso.

Святы́й Бо-же, Святы́й крѣпкій, Святы́й без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

## Largo maestoso.

Святы́й Бо-же, Святы́й крѣпкій, Святы́й без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Святы́й Бо-же, Святы́й крѣпкій, Святы́й без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Безъ размѣра.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и тенора, а также басовую партию и фортепиано. Темп обозначен как 'Безъ размѣра'.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и при-сно, и во вѣ-

Безъ размѣра.

Фортепиано-сопровождение к первому системному фрагменту. Темп обозначен как 'Безъ размѣра'.

Come sopra.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и тенора, а также басовую партию и фортепиано. Темп обозначен как 'Come sopra'.

-ки вѣ-ковъ. А-минь. Святой без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Come sopra.

Фортепиано-сопровождение ко второму системному фрагменту. Темп обозначен как 'Come sopra'.

Più largo.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты и тенора, а также басовую партию и фортепиано. Темп обозначен как 'Più largo'.

Святой Бо-же, Святой крѣпкій, Святой без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Più largo.

Фортепиано-сопровождение к третьему системному фрагменту. Темп обозначен как 'Più largo'.