

## Канон Сретения

Гласъ 3-й

Напев Троице-Сергиевой Лавры

Переложение архимандрита Матфея (Мормыля)

### Песнь 1

С  
А  
Т  
Б

А - минь. Су - шу глу - бо - ро - ди - тель - ну - ю зем - лю

3

солн - це на - шест - во - ва и - ног - да: я - ко сте - на бо о - гус - те

5

о - ба - по - лы во - да, лю - дем пе - ше - мо - ре - хо - дя - щим,

7

и Бо - го - у - год - но по - ю - щим: по - им Гос - по - де - ви,

2  
9

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот (верхняя, средняя и нижняя октавы). Каждая система содержит ноты для голоса и аккомпанемента. В первой системе (мера 9) текст: «слав - но бо про - сла - ви - ся.» В второй системе (мера 10) текст: «слав - но бо про - сла - ви - ся.»

10

Песнь 3

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит ноты для голоса и аккомпанемента. В первой системе (мера 11) текст: «Ут - верж - де - ни - е на Тя на - де - ю - щих - ся,» В второй системе (мера 12) текст: «Ут - верж - де - ни - е на Тя на - де - ю - щих - ся,»

11

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит ноты для голоса и аккомпанемента. В первой системе (мера 13) текст: «у - твер - ди, Гос - по - ди, Цер - ковь, ю-же стя-жал\_ е-си» В второй системе (мера 14) текст: «у - твер - ди, Гос - по - ди, Цер - ковь, ю-же стя-жал\_ е-си»

13

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит ноты для голоса и аккомпанемента. В первой системе (мера 15) текст: «Чест - но - ю Тво - е - ю Кро - ви - ю.» В второй системе (мера 16) текст: «Чест - но - ю Тво - е - ю Кро - ви - ю.»

Песнь 4

14

По-кры-ла есть Не-бе-са доб-ро-де-тельТво-я, Хрис-те, из Ки-во - та бо про-шед,

По-кры-ла есть Не-бе-са доб-ро-де-тельТво-я, Хрис-те, из Ки-во - та бо про-шед,

15

свя-ты-ни Тво-е-я Не-тлен-ны-я Ма-те-ре, в хра-ме Сла-вы

свя-ты-ни Тво-е-я Не-тлен-ны-я Ма-те-ре, в хра-ме Сла-вы

17

Тво-е-я я-вил-ся е-си, я-ко мла-де-нец ру-ко-но-силь:

Тво-е-я я-вил-ся е-си, я-ко мла-де-нец ру-ко-но-силь:

19

и ис-пол-ни-ша-ся вся Тво-е-го хва-ле-ни-я.

и ис-пол-ни-ша-ся вся Тво-е-го хва-ле-ни-я.

21 Песнь 5

Я - ко ви - де И - са - и - я об - раз - но на Прес - то - ле пре -

Я - ко ви - де И - са - и - я об - раз - но на Прес - то - ле пре -

воз - не - се - на Бо - га, от Ан - гел Сла - вы до - ри - но - си - ма,

воз - не - се - на Бо - га, от Ан - гел Сла - вы до - ри - но - си - ма,

о о - ка - ян - ный, во - пи - я - ше, аз:

о о - ка - ян - ный, во - пи - я - ше, аз:

про - ви - дех бо во - пло - ща - е - ма Бо - га,

про - ви - дех бо во - пло - ща - е - ма Бо - га,

27

Све - та Не - ве - чер - ня, и ми - ром вла - ды - чест - ву - ю - ща.

Све - та Не - ве - чер - ня, и ми - ром вла - ды - чест - ву - ю - ща.

28 **Песнь 6**

Во - зо - пи к Те - бе ви - дев ста - рец о - чи ма - спа - се - ни - е,

Во - зо - пи к Те - бе ви - дев ста - рец о - чи - ма - спа - се - ни - е,

30

е - же лю дем при - и - де от Бо - га: Хрис - те, Ты Бог мой.

е - же лю дем при - и - де от Бо - га: Хрис - те, Ты Бог мой.

32 **Песнь 7**

Те - бе во ог - ни о - ро - сив - ша - го от - ро - ки Бо - го - сло - вив - ши - я

Те - бе во ог - ни о - ро - сив - ша - го от - ро - ки Бо - го - сло - вив - ши - я

34

и в Де-ву не-тлен ну всель - ша - го - ся, Бо - га Сло - ва по - им,  
и в Де-ву не-тлен ну всель - ша - го - ся, Бо - га Сло - ва по - им,

36

благо чест - но по-ю - ще: бла-го-сло вен Бог о- тец на - ших.  
благо чест - но по-ю - ще: бла-го-сло вен Бог о- тец на - ших.

38

Хва - лим, бла - гос - ло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,  
Хва - лим, бла - гос - ло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,

39

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.  
по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

41 Песнь 8

Музыкальный фрагмент для такта 41. Включает две верхние системы (сопрано и альт) и одну нижнюю систему (бас). Мелодия в верхних частях строится из восьмых и четвертных нот, с некоторыми связками. Басовая линия состоит из простых четвертных нот.

Не - стер - пи - мо - му ог - ню со - е - ди - нив ше - ся,  
 Не - стер - пи - мо - му ог - ню со - е - ди - нив - ше - ся,

42

Музыкальный фрагмент для такта 42. Мелодия в верхних частях строится из восьмых и четвертных нот, с некоторыми связками. Басовая линия состоит из простых четвертных нот.

Бо - го - честия предсто - я - ще ю - но - ши, пла - ме - нем же не - вреж - де - ни,  
 Бо - го - честия предсто - я - ще ю - но - ши, пла - ме - нем же не - вреж - де - ни,

44

Музыкальный фрагмент для такта 44. Мелодия в верхних частях строится из восьмых и четвертных нот, с некоторыми связками. Басовая линия состоит из простых четвертных нот.

Бо - жест - вен - ну - ю песнь по - я - ху:  
 Бо - жест - вен - ну - ю песнь по - я - ху:

45

Музыкальный фрагмент для такта 45. Мелодия в верхних частях строится из восьмых и четвертных нот, с некоторыми связками. Басовая линия состоит из простых четвертных нот.

бла - го - сло - ви - те, вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да,  
 бла - го - сло - ви - те, вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да,

46

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

47 **Песнь 9**

В за-ко-не се-ни и пи-са-ний об-раз ви дим, вер-ни-и:

В за-ко-не се-ни и пи-са-ний об-раз ви - дим, вер - ни - и:

49

всяк му - жес-кий пол, ло-жес-на раз-вер-за - я, свят Бо - гу.

всяк му - жес-кий пол, ло-жес-на раз-вер-за - я, свят Бо - гу.

52

Тем Пер-во-рожд-ен - но - е Сло - во От - ца Без-на- чаль - на,

Тем Пер-во-рожд-ен - но - е Сло - во От - ца Без-на- чаль - на,



54

Сы - на пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю

Сы - на пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 54. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'Сы - на пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю'. The middle staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'Сы - на пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю'. The bottom staff is a basso continuo line in F-clef. The melody is primarily quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

55

не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча - ем.

не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча - ем.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 55. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча - ем.'. The middle staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча - ем.'. The bottom staff is a basso continuo line in F-clef. The melody includes some slurs and ties, particularly over the words 'не - ис - ку - со - муж' and 'ве - ли - ча'.