

№82., „На Срѣтеніе Господне“

2 Февраля*)

Adagio.

Бо-го - ро-ди-це Дѣ - во, у - по - ва - ні - е

хри-сті - а . - номъ, по - крый, соб-лю - ди и спа -

. си на Тя у - по - ва - ю - щихъ. Възв - ко - нѣ сѣ - ни

и ни са - ній образъ ви - димъ вѣр - ні - и: всякъ

му - жес - кій полъ, ло - же - сна рав - вер - за - я, святъ

Бо - гу. Тѣмъ пер - во - ро - жден - но - е Сло - во, От - ца без - на -

Музыкальная запись на двух станах (требле и басы). Требле-стан содержит ноты с лириками, басы — аккомпанемент. В начале требле-стана есть скобка, охватывающая первые три такта. Лирика: . чаль. . на, Сы.на пер.во . ро.дя . ща.ся ма . те.ри .

Музыкальная запись на двух станах (требле и басы). Требле-стан содержит ноты с лириками, басы — аккомпанемент. В начале требле-стана есть скобка, охватывающая последние три такта. Лирика: . ю не ис . ку. со муж . но ве.ли.ча.. . емь.