

Тропарь

Память преподобного Иоанна Лествичника

Неделя 4-я Великого поста

Гласъ 1-й

С. А.
Т. Б.

Пу-стын - ный жи-тель, и въ тѣ-ле-си ан - гелъ, и чудотворецъ явился еси

богосе отче нашъ Ио - ан - не: по - стомъ, — бдѣніемъ, молитвою, небесная даровани -

я при-ймъ, ис - цѣ - ля - е - ши не - дуж - ны - я, и ду - ши вѣрою притека -

ю-щихъ къ те-бѣ. Слава давшему ти крѣ - постъ: сла - ва вѣн-чав-ше-му тя:

слава дѣйствующему тобою всѣмъ исцѣ - ле - ні - я.

Кондакъ
Память преподобнаго
Іоанна Лѣствичника

Недѣля 4-я Великаго поста

Гласъ 4-й

С. А.
Т. Б.

На вы - со - тѣ Гос - по́дь воз - дер - жа - ні - я, іс - тин - на тя по - ло - жи,

The first system of music features a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Tenor and Bass). The vocal line consists of a series of eighth notes with lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

я - ко - же звѣ - здѹ не - лѣст - ну - ю, свѣ - то - во - дя - щу - ю кон - цѣ,

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are split across two measures.

на - стѣв - ни - че І - о - ан - не о́т - че нашѣ.

The third system concludes the piece with the final vocal phrase and piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.