

К. К. Варгинъ.

# ДОГМАТИКИ

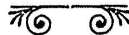
8 гласовъ

Московскаго распѣва

для 4-хъ голоснаго женскаго или мужск. хора.

	парт.	гол.
Догматикъ 1 гласа . . . . .	30	30
» 2 » . . . . .	20	20
» 3 » . . . . .	30	30
» 4 » . . . . .	20	20
» 5 » . . . . .	30	30
» 6 » . . . . .	20	20
» 7 » . . . . .	20	20
» 8 » . . . . .	30	30

Догматики 8 гласовъ въ одной тетради 1 р. 1 р.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

**Б. В. Р е ш к е**

ВЪ МОСКВѢ.

Продается во всѣхъ лучшихъ музыкальныхъ магазинахъ



# Догматикъ 1<sup>го</sup> гласа

обычнаго распѣва Московской епархіи для 4-хъ голоснаго женскаго или мужскаго хора.

Гармон. К. К. ВАРГИНА.

I и II Сопрано.  
или  
I и II Теноръ.

Все - мір - ну - ю сла - ву, отъ чело - вѣкъ

I и II Альтъ.  
или  
I и II Басъ.

про - зяб - шу - ю, и Вла - дыку рожд - шу - ю, небес -

ну - ю дверь вос - по - имъ Ма - рі - ю Дѣ - ву,

без - плот - ныхъ пѣснь, и вѣр - ныхъ

у - доб - ре - ні - е: сі - я бо я - ни - ся

не - бо, и храмъ Бо - же - ства: сі - я пре - гра -

жде - ні - е вражды раз - ру - шив - ши,

миръ вве - де, и цар - стві - е от -

вер - зе. Сі - ю у - бо и - му - ще вѣ - ры

ут - вер - жде - ні - е, по - бор - ни - ка и -

ма - мы изъ Не - я рожд - ша - го - ся

Гос - по - да. Дер - зай - те у - бо, дер - зай - те

лю - ді - е Бо - - жи - и: и - бо Той по - бѣ - дитъ

вра - ги, я - ко все - си - - - ленъ.

## ДОГМАТИКЪ 2ГО ГЛАСА

обычнаго распѣва Московской епархіи для 4-хъ голоснаго женскаго или мужскаго хора.

Гарм. К. К. ВАРГИНА.

I и II Сопрано.  
или  
I и II Теноръ.

*mf*

Преи\_де сѣнь за\_кон - на - я,

I и II Альтъ.  
или  
I и II Басъ.

*mf*

*p*

бла\_го\_да - ги при\_шед - ши: я ко\_же бо ку\_пи\_на.

*p*

не\_сго\_ра\_ше о\_па\_ля - е - ма,

*f*

та - ко Дѣ\_ва ро\_ди\_ла е\_си, и Дѣ\_ва пре\_бы -

ла е - си. Вмѣс - то стол - па ог - неи - на - го,

пра - вед - но - е воз - си - я

солн - це: вмѣс - то Мо - у - се - а,

Хри - стосъ, спа - се - ні - е душъ на - шихъ.

# Догматикъ 3го гласа

обычнаго распѣва Моск. епарх.  
для 4-хъ гол. жен. или муж. хора.

Гарм.  
К. К. Варгина.

I и II Сопрано.  
или  
I и II Теноръ.

*p*

Ка - ко не ди-вим-ся Бо-го -

I и II Альтъ.  
или  
I и II Басъ.

*p*

му - жно - му рож - дес - тву Тво - е - му, Пре - чест -

на - - я, ис - ку - ше - ні - я бо му - жес - ка - го

*p*

*p*

не при - ем - ши Все - не - по - роч - на - я,

*mf* ро - ди - ла е - си безъ От ца Сы - на пло - ті - ю,  
*mf*

преж - де вѣкъ отъ От - ца рож - ден - на - го безъ

Ма - те - ре, *mf* ни - ка - ко же  
*mf*

*mf* пре - тер - пѣв - ша - го из - мѣ - не - ні - я, и - ли смѣ - ше - ні - я,  
*mf*

и - ли раз - дѣ - ле - ні - я, *p* но о - бо - ю  
*p*



су-щес-тву свой-ство цѣ - ло со - хрaнь - ша - го.

*pp* Тѣмъ же Ма - ти Дѣ - во

Вла - ды - чи - це, То - го мо - ли спа - сти - ся ду -

стих. шамъ, пра - вос - лав - но

зам. Бо - го - ро - ди - цу ис - по - вѣ - да - ю - щихъ Тя. зам. *p*

# Догматикъ 4го гласа.

обычнаго распѣва Моск. епарх.  
для 4-хъ гол. жен. или муж. хора.

Гарм. К. К. ВАРГИНА.

I и II Сопрано.  
или  
I и II Теноръ.

I и II Альтъ.  
или  
I и II Басъ.

Иже Те-бе ра-ди Бо-го-о-тецъ Про-рокъ

Да-видъ пѣснен-но о Те-бѣ про-воз-гла-си, ве-ли-чі-я Те-бѣ

со-твор-ше-му: пред-ста Ца-ри-ца о-де-сну-ю Те-бе.

Тя бо Ма-терь, хо-да-тай-цу жи-во-та по-ка-за,

безъ От-ца изъ Те-бе во-чело-вѣ-чи-ти-ся бла-го-во-ли-вый Богъ:

да свой па-ки об-но-вить об-разъ, ист-лѣв-шій стра-стью, и

заб-лужд-ше-е го-ро-хищ-но-е об-рѣтъ ов-ча, на ра-мо

воспри-имъ, ко От-цу при-несетъ, и сво-ему хо-тѣ-

ні-ю, съ небес-ны-ми со-во-ку-пить-си-ла-ми, и спасетъ

Бого-родице, мѣ-рѣ, Хри-сто-сы мѣ-рѣ-и велію и бо-га-ту-ю ми-лостъ.

# Догматикъ 5 Го гласа

обычнаго роспѣва Москов. епарх.  
для 4-хъ гол. жен. или мужск. хора.

Гарм.  
Н. Н. Варгина.

I и II Сопрано.  
или  
I и II Тенора.

I и II Альты.  
или  
I и II Басы.

Въчер - мнѣмъ мо - ри, не-ис-ку-со-бра-чны - я не -

вѣс - ты об - разъ на - пи - са - ся и - ног - да:

та - мо Мо - в - сей раз - дѣ - ли - тель во - ды:

здѣ же Гав - рі - иль, слу - жи - тель чу - де - се.

*mf*

Тог - да глу - би - ну ше - ство - ва не - мо - крен - но

*mf*

*p*

Из - ра - иль: ны - нѣ же Хри - ста ро - ди

*p*

*pp*

без - сѣ - мен - но Дѣ - ва. Мо - ре по про -

*pp*

ше - стви - и Из - ра - и - ле - вѣ, пре - бысть не -

*mf*

про - ход - но: Не - по - роч - на - я по рож - де - ствѣ

*mf*

*f*

Эм - ма - ну - и - ле - вѣ, пре - бысть не - тлѣн -

*f*

*sf* *p*

на. Сый, и преж - де сый, яв - лей - ся, я - ко че - ло -

*sf* *p*

*p* *p*

вѣкъ, Бо - же, по - ми - луй насъ.

*p* *p*

## Догматикъ 6го гласа

обычнаго роспѣва Моск. епарх.  
для 4-хъ гол. жен. или муж. хора.

Гарм.

Н. Н. Варгина.

I и II Сопрано.  
или  
I и II Теноръ.

Кто Те-бе не у-блажитъ, Пресвята - я Дѣ - во;

I и II Альтъ.  
или  
I и II Басъ.

кто ли не вос-по-етъ Тво-е-го пре-чи-ста-го рож-

де-ства; без-лѣт - но бо отъ От-ца воз-сі-я-вый

Сынъ Е-ди-но-род - ный, Той же отъ Те-бе, Чис-ты-я,

прой - де, не-из-ре-чен-но воп-лощ - ся, е-сте-ствомъ

Богъ сый, и е - сте - ствомъ бывъ чело - вѣкъ, насъ ра - ди,

не во дво - ю ли - цу раз - дѣ - ля - е - мый, но во дво - ю

е - сте - ству не - слит - но поз - на - ва - е - мый.

То - го мо - ли Чи - ста - я, Все - бла -

жен - на - я, по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шамъ на - шимъ.



# Догматикъ 7<sup>го</sup> гласа

обычнаго распѣва Моск. епар.  
для 4-хъ гол. жен. или муж. хора.

Гарм. К.К. ВАРГИНА.

I и II Сопрано.  
или  
I и II Теноръ.

Ма-ти у - бо поз - на - ла - ся е - си, па - че е - сте - ства

I и II Альтъ.  
или  
I и II Басъ.

Бо - го - ро - ди - це, пре - бы - ла же е - си Дѣ - ва, па - че сло - ва

и ра - зу - ма: и чу - де - се рож - де - ства Тво - е - го ска - за - ти

я - зыкъ не мо - жетъ. Пре - сла - ну бо су -

щу за - ча - ти - ю Чи - ста - я, не - по - сти - женъ есть

об - разъ рож - де - ні - я: и - дѣ же бо хо - щетъ Богъ,

по - бѣ - жда - ет - ся е - стества чинъ. Тѣмъ же Тя вси, Ма - теръ

Бо - жі - ю вѣ - ду - ще, мо - лим - ти - ся при - леж - но

мо - ли спа - сти - ся ду - шамъ на - шимъ.

# Догматикъ 8<sup>го</sup> гласа

обычнаго распѣва Моск. епарх.

Гарм. К.К. ВАРГИНА.

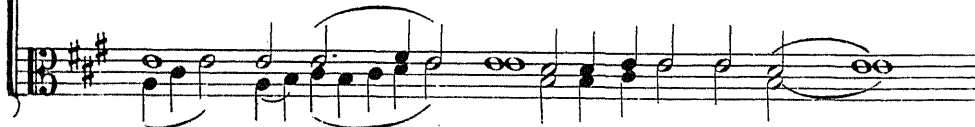
для 4-хъ гол. жен. или муж. хора.

I и II Сопрано.  
или  
I и II Теноръ.



Царь не-бес- ный за-че-ло-вѣ-ко-лю-

I и II Альтъ.  
или  
I и II Басъ.



бі-е на-зем-ли-я-ви-ся,



и съ-че-ло-вѣ-ки по-жи-ве:



отъ Дѣ-вы бо Чи-стыя плоть при-е-

мы, и изъ Не - я про - ше - дый

съвос - при - я - ті - емъ: е - динъ есть Сынъ су -

губъ е - сте - ствомъ, но не

в - по - ста - сі - ю. Тѣмъ же со - вер - шен - на

То - го Бо - га, и со - вер - шен - на

че - ло - вѣ - ка во и - сти - ну про - по -

вѣ - да - ю - ще, ис - по - вѣ - ду - емъ

Хри - ста Бо - га на - ше - го: Е - го

же мо - ли, Ма - ти Без - не - вѣст - на - я,

по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шамъ на - шимъ.

# Новыя Духовныя Сочиненія

и гармонизаціи Московскихъ распѣвовъ

Н. Н. ВАРГИНА.

## Для хора изъ смѣшанныхъ голосовъ.

1. Великая ектенія . . . . .	30
2. Благослови... Малая ектенія . . . . .	50
3. Слава... Единородный Сыне. Малая ектенія . . . . .	50
4. Заповѣди блаженства. Входное . . . . .	60
5. Прїидите, поклонимся . . . . .	30
6. Господи, спаси благочестивыя . . . . .	40
7. Послѣ апостола . . . . .	20
8. Послѣ Евангелія. Ектенія: сугубая, объ огла- шенныхъ и вѣрныхъ . . . . .	40
9. Херувимская пѣснь . . . . .	90
10. Ектенія просительная . . . . .	30
11. Символь вѣры . . . . .	90
12. Милость мира . . . . .	50
13. Тебе поемъ . . . . .	50
14. Достойно есть . . . . .	60
15. Отче нашъ . . . . .	60
16. Благословенъ грядый. Видѣхомъ свѣтъ истин- ный . . . . .	50
17. Аминь. Буди имя Господне . . . . .	40
18. Благочестивѣйшаго . . . . .	50
<b>Литургія Св. Іоанна Злотоуста . . . . .</b>	<b>3.—</b>
(всѣ вышеприведенныя №№, съ № 1 по 18 въ одномъ томѣ изъ 120 страницъ, съ біогра- фіей и портретомъ автора).	
19. Свѣте тихій . . . . .	80
» » » . . . . .	голоса 80
20. Помяни насъ Господи. <i>Моск. расп.</i> . . . .	40
21. Первая недѣля Великаго поста. <i>Моск. расп.</i> . . . .	2.—
22. Страстная недѣля Великаго поста. » » . . . . .	2.—
23. Первая и Страстная недѣли Великаго поста . . . . .	3.—
24. Блаженъ мужъ . . . . .	1.—
25. Милость мира II . . . . .	50

26. Господи воззвахъ и Богъ Господь 8 гласовъ. 1.—	
» » » » » » » голоса 1.—	
27. <b>Отъ юности моя</b> solo для мужскаго Трио съ аккомпаниментомъ смѣшаннаго хора голоса 60	
28. „Постимся постомъ прїятнымъ“ (вмѣсто причастнаго стиха) . . . . .	20
29. „Святѣйшая херувимъ“ (вмѣсто причаст- наго стиха въ Богородничные праздники) . . . . .	30
30. Стихиры Пасхи московскаго распѣва въ обычной гармоніи . . . . .	60
голоса 60	

## Для женскаго хора.

31. <b>Литургія преждеосвященныхъ даровъ</b> <i>Моск. расп.</i> (пригодна и для мужск. хора) 1.— голоса 1.—	
32. <b>Нынѣ отпускаеши для сопрано solo</b> съ аккомпаниментомъ 4-хъ голоснаго женскаго хора . . . . .	40
голоса 40	
33. Догматики 1 гласа <i>Моск. расп.</i> . . . .	30
» 2 » » » . . . . .	20
» 3 » » » . . . . .	30
» 4 » » » . . . . .	20
» 5 » » » . . . . .	30
» 6 » » » . . . . .	20
» 7 » » » . . . . .	20
» 8 » » » . . . . .	30
34. <b>Догматики 8 гласовъ</b> въ одной тетради. 1.— голоса 1.—	
35. Херувимская пѣснь. Hmoll. . . . .	50
голоса 50	
36. Милость мира Esdur . . . . .	60
голоса 60	