

Хвали, душе моя

Г. Лапаев

Хва ли, ду ше мо я, Го-спо да. Вос хва лю Го спо да в жи во-

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Хва ли, ду ше мо я, Го-спо да. Вос хва лю Го спо да в жи во-".

те мо ем, по-ю Бо-гу мо-е-му дон-де-же есмь. Не на-

The second system of musical notation continues the vocal line and accompaniment. The lyrics are: "те мо ем, по-ю Бо-гу мо-е-му дон-де-же есмь. Не на-".

дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-чес-ки-я,

The third system of musical notation continues the vocal line and accompaniment. The lyrics are: "дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-чес-ки-я,".

в них же несть спа се-ни-я. И-зыдет дух е-го, и воз-вра-тит-ся

The fourth system of musical notation concludes the vocal line and accompaniment. The lyrics are: "в них же несть спа се-ни-я. И-зыдет дух е-го, и воз-вра-тит-ся".

в зем лю сво ю: в той день по гиб нут вся по мы шле ни_я е_го.

Бла жен, е_му же Бог И_а ко вль по мощ ник е_го, у_по_ва_ни_е

е_го на Го спо да Бо_га сво_е_го. Со твор ша го не бо зем_лю,

мо_ре и вся, я_же в них. Хра_ня_ща_го ис_ти_ну в век, тво_ря_

ща_го суд о_би_ди_мым, да_ю_ща_го пи_щу ал_чу_щим.

Гос подь ре шит о - ко ван - ны - я, Гос подь у - муд ря - ет слеп цы.

Гос подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Гос подь лю - бит пра -

вед - ни - ки. Гос подь хра нит при шель - цы, си - ра и вдо - ву при -

и - мет, и путь греш - ных по - гу - бит. Во - ца - рит - ся Гос -

подь во век, Бог твой, Си - о - не в род и род.