

# Единородный

Кастальский

Слава и ныне и во ве - ки ве - ков А - минь

2

Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий Без - смер - тен сый

3

и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся

4

от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - Де - вы Ма - ри - и

5

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся рас - пный -

ся же Хрис-те Бо-же смер-ти-ю смерть по-пра-вый

The first system of the musical score consists of two measures. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "ся же Хрис-те Бо-же смер-ти-ю смерть по-пра-вый".

8  
Е-дин сый Свя-ты-я Трой-цы спро-слав-ля-е-мый От-цу

The second system consists of two measures, starting at measure 8. The lyrics are: "Е-дин сый Свя-ты-я Трой-цы спро-слав-ля-е-мый От-цу".

и Свя-то-му Ду-ху спа-си нас

The third system consists of two measures. The lyrics are: "и Свя-то-му Ду-ху спа-си нас". There are long horizontal lines above the notes in the second measure, indicating a sustained sound or a specific performance technique.

11  
Смоленского  
Го-спо-ди по-ми-луй Го-спо-ди по-ми-луй

The fourth system consists of two measures, starting at measure 11. The lyrics are: "Го-спо-ди по-ми-луй Го-спо-ди по-ми-луй". The word "Смоленского" is written above the first measure.

13  
Те-бе Го-спо-ди А-минь

The fifth system consists of two measures, starting at measure 13. The lyrics are: "Те-бе Го-спо-ди А-минь".