

Антифоны изобразительные

Великая ектения

Гос-по-ди-по - ми - луй. Гос-по-ди-по - ми - луй.

The musical score for 'Великая ектения' consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The first system contains the text 'Гос-по-ди-по - ми - луй.' and the second system repeats it. The music is written in a simple, homophonic style with a steady bass line.

Антифон 1

Те-бе Гос - по - ди. А - минь. Бла-гос-ло - ви

The musical score for 'Антифон 1' consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The first system contains the text 'Те-бе Гос - по - ди.', the second system contains 'А - минь.', and the third system contains 'Бла-гос-ло - ви'. The music is written in a simple, homophonic style with a steady bass line.

ду-ше-мо-я Гос - по-да, благословен е-си Гос - по-ди. Бла-гос-ло -

The musical score for 'Антифон 1' (continued) consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The first system contains the text 'ду-ше-мо-я Гос - по-да,', the second system contains 'благословен е-си Гос - по-ди.', and the third system contains 'Бла-гос-ло -'. The music is written in a simple, homophonic style with a steady bass line.

ви ду-ше-мо-я Гос - по-да, и вся внут-рен-ня - я мо-я,

The musical score for 'Антифон 1' (continued) consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The first system contains the text 'ви ду-ше-мо-я Гос - по-да,', and the second system contains 'и вся внут-рен-ня - я мо-я,'. The music is written in a simple, homophonic style with a steady bass line.

и-мя свя-то - е Е-го, Бла-гос-ло - ви ду-ше-мо-я Гос-по-да,

The musical score for 'Антифон 1' (continued) consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The first system contains the text 'и-мя свя-то - е Е-го,', and the second system contains 'Бла-гос-ло - ви ду-ше-мо-я Гос-по-да,'. The music is written in a simple, homophonic style with a steady bass line.

Антифоны изобразительные

обиход

и не забывай всех воз - да - я - ний Е - го. О - чи - ща - ю - ща -

го вся без-за - ко - ни - я тво-я, ипеляющего вся не - ду - ги тво - я,

из-бав-ля - ю-щего от истле-ни - я жи - вот твой,

вен-чающего тя милостию и щед - ро - та-ми. Щедр и ми-лос-тив

Гос-подь, дол - готерпелив и мно - го - ми - лос-тив. Благос-ло - ви

обиход

ду-ше-мо-я Гос - по-да, и вся внут-рен-ня - я мо-я, и-мя свя-то - е

Малая ектения

Е-го, бла-гословен е-си Гос - по - ди Гос-по-ди-по - ми -

луй. Гос-по-ди-по - ми - луй. Те-бе Гос - по - ди. А -

Антифон 2

минь. Хва - ли ду - ше мо - я Гос - по - да,

вос-хвалю Господа в жи-во-те мо-ем, по-ю Богу мое-му дон-де-же есмь.

Антифоны изобразительные
обиход

Не на-дей те-ся на на князи на сы - ны че-ло-ве - чес-ки - я,

в них-же нет спа - е - ни-я, и-зы - дет дух его и воз-вра-тит-ся в зем -

лю сво-ю, в той день погибнут вся по - мышле - ни - я е - го.

Бла-жен, е-муже Бог И - а - ковь по - мощ - ник е - го,

у - пование его на Госпо - да Бо - га сво - е - го. Сот-вор -

Антифоны изобразительные

обиход

ша-го не-бо и зем - лю, мо-ре и вся я - же в них. Хра-ня -

ща-го ис - ти - ну в век, тво-ря-ща-го суд о - би - ди-мым,

да-ющего пи - шу ал - чу - щим. Гос-подь ре-шит о - ко -

ван - ны - я, Гос-подь у - муд - ря - ет слеп-цы, Гос-подь воз - во -

дит низ-вер - жен-ны - я, Гос-подь лю - бит пра - вед-ни - ки.

Антифоны изобразительные

обиход

Гос-подь хра - нит пришель - цы, си-ра и вдо - ву при-и - мет

и путь греш - ных по-гу-бит. Во-ца-рит - ся Гос-подь во век,

Бог твой, Си - о - не, в род и род.