

# Антифоны изобразительные

## Благослови, душе моя

Н. Богодаева

С  
А



Т  
Б


Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

Detailed description: This system shows the first two parts of the antiphon. The Soprano part (S) is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole note chord (F4, A4, C5) and continues with a series of chords and single notes. The Alto part (A) is on a bass clef staff, mirroring the Soprano part. The lyrics are: "Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да." The text is aligned with the notes, with hyphens indicating syllables across notes.



Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди.

Detailed description: This system shows the second two parts of the antiphon. The Soprano part (S) continues with a series of chords and single notes. The Alto part (A) continues with a series of chords and single notes. The lyrics are: "Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди." The text is aligned with the notes, with hyphens indicating syllables across notes.



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,

Detailed description: This system shows the third two parts of the antiphon. The Soprano part (S) continues with a series of chords and single notes. The Alto part (A) continues with a series of chords and single notes. The lyrics are: "Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да," The text is aligned with the notes, with hyphens indicating syllables across notes.



и вся вну - трен ня - я мо - я, и - мя свя - то - е Е - го.

Detailed description: This system shows the final two parts of the antiphon. The Soprano part (S) continues with a series of chords and single notes. The Alto part (A) continues with a series of chords and single notes. The lyrics are: "и вся вну - трен ня - я мо - я, и - мя свя - то - е Е - го." The text is aligned with the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Бла го-сло ви, ду - ше мо-я, Го - спо - да и не за-бы -

вай всех воз - да - я - ний Е - го: о - чи - ща - ю - ща - го

вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го

вся не - ду - ги тво - я, из - бав - ля - ю - ща - го

от ис - тле - ни - я жи - вот твой, вен - ча - ю - ща - го тя

ми - ло - сти - ю и щедр - та - ми; ис - пол - ня - ю - ща - го

во бла - гих же - ла - ни - е тво - е: об - но - вит - ся, я - ко

ор - ля, ю - ность тво - я. Щедр и ми - ло стив Гос - подь,

дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - ло - стив. Бла - го - сло -

ви - те Го - спо - да вся де - ла Е - го, на вся - ком мес - те вла -

ды - че - ства Е - го.      Бла - го - сло ви, ду - ше мо - я,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with block chords. The lyrics are: 'ды - че - ства Е - го.      Бла - го - сло ви, ду - ше мо - я,'

Го - спо - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я, и - мя свя -

The second system continues the musical notation. The lyrics are: 'Го - спо - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я, и - мя свя -'

то - е Е - го.      Бла - го - слов ен е - си, Го - спо - ди.

The third system concludes the first part of the 'Малая ектения'. The lyrics are: 'то - е Е - го.      Бла - го - слов ен е - си, Го - спо - ди.'

### Малая ектения

Го - спо ди, по - ми - луй.      Го - спо ди, по - ми - луй.

The second part of the 'Малая ектения' begins with this system. The lyrics are: 'Го - спо ди, по - ми - луй.      Го - спо ди, по - ми - луй.'

Те - бе, Го - спо - ди.      А - минь.

The second system of the second part concludes with the lyrics: 'Те - бе, Го - спо - ди.      А - минь.'

## Хвали, душе моя

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый аккомпанемент. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Хва ли, ду ше мо - я, Го - спо - да. Вос хва лю Го спо - да в жи во -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: те мо - ем, по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: в них же несть спа се - ни - я. И - зы дет дух е - го и воз вра -

тит ся в зем-лю сво ю, в той день по гиб нут вся по мыш ле-ни-

я е-го. Бла жен, е-му же Бог И-а-ковль по мощ ник е-го,

у-по-ва-ни-е е-го на Го-спо-да Бо-га сво-е-го.

Со твор ша-го не-бо и зем-лю, мо-ре и вся, я-же в них,

хра-ня-ща-го ис-ти-ну в век, тво-ря-ща-го суд о-би-ди мым,

да-ю ща го пи шу ал - чу - щим. Гос подь ре шит о - ко ван ны я,

Гос подь у - му дря ет слеп цы, Гос подь воз во дит низ вер жен ны я,

Гос подь лю бит пра - вед ни ки, Гос подь хра нит при шель цы,

си - ра и вдо ву при - и - мет и путь греш - ных по - гу - бит.

Во ца рит - ся Гос подь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род.