

A musical score for a vocal piece, likely a troparion, featuring four staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics are in Russian, with some words underlined. The score includes dynamic markings like *mp*, *rit.*, and *ff*. The vocal line consists of mostly eighth and sixteenth notes, while the piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

у - го - то - ван - на - го ра - ди гре - хов мо -  
- их, из - ба - ви, из - ба - ви му - че - ни - я, да  
вьи - ну по - кла - ня - я ся зо - ву. ал - ли - лу - я,  
ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

## КАЗАНСКОЙ ИКОНЕ Б.М.

*№ 12. ТРОПАРЬ.*

*Глас 4*

A musical score for a troparion, featuring two staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics are in Russian, with some words underlined. The vocal line consists of mostly eighth and sixteenth notes, while the piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

Заступнице ч - сер - дна - я, Мати Господа Выш - ня - го,

За всех молиши Сына Твоего Христа Бога на-ше -го,

и всем твориши спа - сти - ся,

в державный Твой покров прибе - га - ю - щим ,

всех нас заступи, о Госпоже Царице и Вла-ды-чи-це,

иже в напастех, и скорбех, и в болезнях обремененных

грехи мно-ги-ми, предстоящих и мо-ля-щих-ся Те-бе,

умиленною душею и сокрушенным серд - цем ,  
пред пречистым Твоим образом со сле - за - ми ,  
и невозвратно надежду и - му - щих на Тя ,  
избавления всех зол , всем полезная да - руй ,  
и вся спаси Богородице Де - во ,  
Ты бо еси Божественный Покров ра - бом Тво - им .

**№18. Кондак.**

Глас 8<sup>й</sup>

При-те-цем лю-дие к тихому се-му и добро-му при-ста-ни-щу,

ско-рой по-мощ-ни-це, го-то-вому и теплому спасе-нию покро-ву Де-вы,

ч-ско-рим на мо-литву и пот-щимся на пока-я-ни-е,

ис-то-ча-ет бо нам неоскудныя милости Пречистая Бого-ро-ди-ца,

пред-ва-ря-ет на помо-щь и избавляет от великих бед и зол,

бла-го-нрав-ны-я и бо-гобоя-щияся ра-бы сво-я.

Запев.

№ 19. Господи воззвах.

Глас 4

Господи ч - слы ши глас мой.

Стихира.

яко прекрасная слова па - ла - та ,

и престол светоносивый Богородице Вла - ды - чи - це ,

со - пре - столь - но - е слово Отчее во Твоих ложеснах

вме - сти - ла е - си , и рождши свет незаходимый ,

наше омрачение просве - ти - ла е - си ,

Лесть змиину отгнала еси и тление потре-би-  
ла е-си,

жизнь веч-ную миру даровала еси Тво-им ро-жде-ством,

врата рая отверзла еси и вся благая человечес-  
кому естеству даро-ва-ла е-си ,

но и ныне Госпоже Твоими мо-ли - тва - ми,

избавляй рабы Тво - я от всех бед .

Запев.

№ 20. ДОГМАТИК.

Глас 8 й

И ны-не и прис-но, и во ве-ки ве - ков  
А - - - ми-нь.

Стихира.

При-и-ди-те возрадуемся державней Заступнице рода на-ше-го,

Царице Бого-ро - ди-це, приидите к Тихому Е-я и чу-дно-му.

почитаемому Ан-ге-лы, честному поклонимся о-бра - зу,

дарует бо Богородица верным обильныя да-ры це - ле-бны-я,

от неистощимаго источника Святая и - ко - ны ,

неоскудную благодать исто - ча - ю - щи ,

тьмы избавляет нас искушений и бед и вся - ка - го гре - ха ,

благочестно и богоприятно прославляющих и чтуших

светлую и чудную Богоматере Святую и - ко - ну ,

тем воспевающе возвозив Первоо - браз - ней ,

радуйся лю - без - на - я ми - ру по - мо - ще ,

во спа - се - ни - е душ на - ших.

**№ 21. СТИХИРА НА ЛИТИИ.** Знам. поспева.

Яко воистину древняго кивота пре-чест-не - е,

егда Давид собрав чины ликов-ство-ва - ше,

ны - не Твоя Богородице и - ко - на,

еи же предстоят Архиереев Собори и с чинми Ангел

все христоимениных лю - дей мно - жест - во,

достойно блажат Тя Матерь Божию,

и прославляют раболепно,

и чествуют и молятся Тебе по Бозе,

да мир умириши в православии,

и спасеши от всех зол твоя рабы,

яко един на благословен ная.

№ 22. ВЕЛИЧАНИЕ.из обихода.

Помяни Господи Давида и всю кро-тость Е-го.

до-стой-но есть, ве-ли-ча-ти тя

Рбо-го-ро-ди-че, чест-ней-шу-ю хе-

-ру-вим, и слав-ней-шу-ю,

без срав-не-ни-я се-ра-фим.

**№ 23. Величание.**

из обихода.

Помяни Господи Давида и всю кро-тость Е-го.

Ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем тя,

Пре-свя-та-я де-во, бо-гоизбранная от-ро-

-ко-ви-це, и чтем об-раз Твой Свя-тый,

им же то-чи-ши ис-це-ле-ни-я,

с ве-ро-ю всем при-те-ка-ю-щим.

**№24. ВЕЛИЧАНИЕ.**

муз. Распопова.

Помяни Господи Давида и всю кро-гость Е - го.

Ве - ли - ча - ем Тя.

Пре-свя-та - я Де - во,

Бо-го-изб-ран-на-я

от-ро-ко- ви-це,

и чтем об-раз Твой

им же точиши исцелени - я,

с ве - ро - ю      всем при - те -      ка - ю - щим

# ПРОКИМЕН НА УТРЕНИ.

см. № 10. стр. 12

# ИРМОСЫ „ОТВЕРЗУ УСТА МОЯ.“

см. № 11. стр. 18, № 12 стр. 23.

# ПРОКИМЕН НА ЛИТУРГИ.

см. №№ 13, 14, 15 стр. 30.

№ 25. Заступнице усердная. муз. Фетлярёва.

Зас- туп- ни- це ч- серд- на- я. Ма- ти

Гос- по- да выш- ня- го. За всех мо- ли- ши сы-

на тво- е- го хрис- та бо- га на - ше- го. и

всем тво- ри- ши спас- ти- ся, вдер- жав- ный Твой Пок-

The musical score consists of five staves of handwritten music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, with lyrics in Russian. The piano part is in bass clef.

**Staff 1:** Soprano part. The lyrics are: -ров при-бе- га- ю- щим. Всех нас зас- ту- пи.

**Staff 2:** Alto part. The lyrics are: О Гос-по- же Ца- ри- це и Вла- ды- чи- це.

**Staff 3:** Soprano part. The lyrics are: и - же в на- пас- тях и скор- бех и в бо- лез-нех

**Staff 4:** Alto part. The lyrics are: об-ре-ме- нен-ных грехи мно-ги- ми. Пред-сто-я-щих  
SOLO I

**Staff 5:** Soprano part. The lyrics are: и мо-ля-щих- ся Те- бе у-ми-лен-но- ю ду-ше- ю.

**Staff 6:** Alto part. The lyrics are: и со- кру- шен-ным серд- цем. Пред пре- чис- тым

Тво - им об - ра - зом со сле - за - ми.

и не - воз - врат - но на - деж - ду и - му - щих на тя.

из - бав - ле - ни - ях всех , всех , зол .

всем по - ле з - на - ях да - руй , и

вся спа - си бо - го - ро - ди - че де - во .

Ты бо е - си бо - жест - вен - ный По - кров ра - бом Тво - им .