

①

# Тропарь

## Казанской иконе Божией Матери

Торжественно

сопрано  
альт

тенор

бас

*mf* Ве - ли - ча - ем Тя Пре - свя - та - я Де - во И

чим об - раз Твой Свя - тый от не - го - же ис - те - ка - ет

*p*

бла - го - дат - на - я по - мощь Всем с ве - ро - ю при - те - ка - ю - щим к не -

*mp* *mf* *p*

②

Музыкальный фрагмент в G мажоре, 2/4 такта. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамика *p* переходит в *mf*. Включены ноты с паузами и акценты.

- му За - ступ - ни - це у - серд - на - я

Музыкальный фрагмент с трионом (3) и сменой такта на 5/4. Динамика *f* переходит в *mf*. Включены ноты с паузами и акценты.

Ма - ти Гос - по - да Выш - ня - го за всех мо - ли - ши Сы - на Тво - е -

Музыкальный фрагмент с сменой такта на 2/4. Динамика *mp* переходит в *p*. Включены ноты с паузами и акценты.

- го Хрис - та Бо - га на - ше - го И

③

всем тво - ри - ши спас - ти - ся в дер жавный Твой покров при бе - га - ю щим

*mf* *p*

*mp* Всех нас за - сту - пи Гос - по - же Ца - ри - це

*mp* Всех нас за - сту - пи

*mf* и - же в на - пас - тех в скорбех и в бо лез - нях об - ре - ме - нен - ных

*mf* *f* *mf* Всех нас за - сту - - пи

④

гре - хи мно - ги - ми пред - сто - я - щих и мо - ля - щих - ся Те - бе

*mf* мо - ля - щих - ся Те - бе *tr*

у - ми - лен - но - ю ду - ше - ю и со - кру шен - ным серд - цем пред пре -

*tr* *p*

чис - тым Тво - им об - ра - зом со сле -

*p*

5

Музыкальный фрагмент в D мажоре, 2/4 такта. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамика начинается на *p* и переходит на *mf*.

за - ми и не - воз - врат - но на -

Музыкальный фрагмент в D мажоре, смена тактов на 3/4 и 4/4. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамика варьируется от *mf* до *ff*.

деж - ду и - му - щих на Тя из - бав - ле - ни - я всех зол

деж - ду на Тя

Музыкальный фрагмент в D мажоре, 5/4 такта. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамика варьируется от *f* до *p*.

всем по - лез - ны - я да - руй и вся спа - си Бо - го - ро - ди - це

⑥

*p* Ты бо е - си Бо - жест - вен - ный пок - ров ра -

*p* Ты бо е - си ра -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a 2/4 time signature and a fermata over the first measure. It contains the lyrics "Ты бо е - си Бо - жест - вен - ный пок - ров ра -". The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, also in 2/4 time. The middle staff has the lyrics "Ты бо е - си ра -". The bottom staff has a long note in the second measure, likely representing a sustained bass line.

бом Тво - им

*pp* бом Тво - им

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, in 4/4 time, with the lyrics "бом Тво - им". The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, also in 4/4 time. The middle staff has the lyrics "бом Тво - им" and a dynamic marking of *pp*. The bottom staff has the lyrics "бом Тво - им" and a dynamic marking of *pp*.

Уфа июль 2008 г.