

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ТГПУ)

С.Н. КРАВЧЕНКО

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА:  
ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ  
ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ

Методические рекомендации

Томск, 2013

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ТГПУ)

**С. Н. Кравченко**

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА:  
ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ ГОЛОСОБРАЗОВАНИЯ**

Методические рекомендации

Томск 2013

ББК 85.314.3 я 73  
К 78

Печатается по решению  
Учебно-методического совета  
Томского государственного  
педагогического университета

**Кравченко, С. Н.**

К 78 Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С. Н. Кравченко. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013. – 32 с.

Методические рекомендации по дисциплине «Теория и практика вокального исполнительства» раскрывают порядок, логику и акценты исправления дефектов голосообразования. В пособии заостряется внимание на раскрытии частной методики, выработанной на основе многолетнего положительного опыта автора.

Методические рекомендации предназначены для студентов и магистрантов, изучающих вокальное искусство, а также для педагогов по классу вокала.

ББК 85.314.3 я 73

Рецензенты:

д-р мед. наук, профессор ТГПУ *И. В. Рудин*;  
доцент ТГУ, *С.Н. Черепова*.

© С.Н. Кравченко, 2013

© ФГБОУ ВПО «ТГПУ», 2013

Файл скачан с сайта [aperock.ucoz.ru](http://aperock.ucoz.ru)

## Предисловие

Педагог по вокалу, приступая к занятиям с учеником, берет на себя полную ответственность за его будущность. Поэтому, после внимательного изучения качества пения, необходимо составить подробную, всестороннюю характеристику, зафиксировать все положительные и отрицательные качества исполнения, и, в соответствии с этим, проводить дальнейшие занятия.

Многие начинающие певцы от природы или в результате предшествующего обучения имеют дефект голосообразования. Дефекты бывают: 1) *органического характера*, возникающие при неправильном использовании голосового аппарата, вследствие чего происходит нарушение его функций (к таким дефектам относятся: узелки на связках, отёки краев связок, парез голосовых мышц, фонастения); 2) *неорганического характера*, происходящие от неправильной манеры пения.

Данное методическое пособие направлено на работу педагога по устранению вышеназванных недостатков голосообразования, а также на определение путей их исправления.

Основная цель пособия – оказать помощь педагогу по постановке голоса в определении системы подхода к исправлению дефектов как органического, так и неорганического характера.

Задача методического пособия – определение и освоение методов и приемов по устранению дефектов звука с учётом музыкальных и возрастных особенностей ученика.

Методическое пособие состоит из следующих разделов:

- *Предисловие*
- *Тема 1. Методика исправления дефектов голосообразования неорганического характера у молодых начинающих певцов.*
- *Тема 2. Дефекты голосообразования у детей.*
- *Тема 3. Методика исправления дефектов голосообразования, имеющих органический характер.*
- *Приложения:*
  1. Упражнения для исправления дефектов голосообразования.
  2. Артикуляционная гимнастика.
  3. Упражнения для исправления дефектов голосообразования у детей.

Данное методическое пособие является результатом многолетнего опыта работы автора и наблюдений за исправлением дефектов звукообразования. Только проверенный на практике грамотный

и профессиональный подход в работе над устранением недостатков в пении позволит сохранить и развить лучшие качества певческого голоса и воспитать ученика с высокими профессиональными качествами и высокой певческой культурой.

Методическое пособие предназначено для студентов педагогического университета и преподавателей постановки голоса ДМШ, ДШИ, СУЗов, ВУЗов.

## **Тема 1. Методика исправления дефектов голосообразования неорганического характера у молодых начинающих певцов**

Многие певцы от природы или в результате неправильного пения имеют недостатки в тембре голоса. Порочные тембры могут быть исправлены в результате грамотного воспитания голоса. К дефектам тембра относится, например, голос лишенный вибрато.

### ***Недостатки тембра голоса, связанные с нарушением вибрато***

Под **вибрато** понимается легкое вибрирование голоса, сопутствующее певческому голосообразованию и отсутствующее в речи.

Вибрато придает звуку выразительный, трепещущий, ласкающую слух окраску. Голос, лишенный вибрато, становится прямым, мертвым, невыразительным, теряющим естественный певческий характер. Если же вибрато осуществляется слишком часто (чаще 6-7 колебаний в секунду), то слушатель воспринимает его как «барашек» в голосе.

Физиология вибрато, то есть его образование, связано с колебаниями гортани. Двигаясь, она действует на размеры своих полостей и ротоглоточного канала, а также на механизм работы голосовых связок. Эти колебания вызывают сопутствующие движения со стороны дыхательной мускулатуры и артикуляционного аппарата. У многих певцов можно видеть, как маленький язычок (небный) колеблется во рту с частотой вибрато.

У мастеров вокального искусства вибрато отличается ровностью и постоянством. Это воспринимается слухом как устойчивость, определенность звукообразования. Гортань таких певцов работает свободно, без лишнего напряжения. Если же гортань напряжена, работает неустойчиво, вибрато будет неровным и непостоянным. Профессор Морозов В.П. [10] выделяет несколько факторов, которые приводят к появлению в голосе вибрато:

«Действительной причиной вибрато певческого голоса следует считать деятельность всего комплекса звукообразующего аппарата и, в частности, периодические, происходящие с частотой вибрато движения гортани, языка, глотки, изменяющие объем резонаторных полостей. Иногда в процессе образования вибрато вовлекаются и содружественные движения дыхательной мускулатуры... Движения эти нередко можно наблюдать у певцов простым глазом, а если во время пения приложить руку к гортани певца, на его грудную клетку или

на брюшной пресс, то движения вибрато обнаруживаются совершенно отчетливо.

...экспериментально установлено, что частотные характеристики легких и грудной клетки человека, повторяю: именно как механической, а не акустической системы, имеют максимум, т.е. наличие резонанса на частотах 6–9 Гц, что и облегчает формирование модуляций вибрато именно в этих частотных пределах.

...в процессе речепроизношения (слогоделения, т.е. чередования гласных и согласных) артикуляционные органы человека колеблются со средней частотой 4–7 Гц, что также свидетельствует о механическом резонансе артикуляторной системы на этих частотах...

...Очевидно вибрато возникло, образно говоря, «по заказу слуха» и является отражением повышенной физической и эстетической чувствительности слуховой системы человека к амплитудно-частотной модуляции с частотой 4–8 Гц. Слух же эти свойства приобрел в свою очередь в результате адаптации к восприятию речевого сигнала. Известно, что длительность гласных в пении, достигающая подчас 3–7 и более секунд (а также длительность музыкальных звуков), значительно превосходит длительность речевых гласных, которая почти в точности укладывается в длительность периода вибрато (150–200 мс). Это обстоятельство, по-видимому, и потребовало дробления протяжных певческих и музыкальных звуков на сегменты, равные по длительности оптимальной длительности речевых сегментов (слов). Иначе говоря, произошло своего рода уподобление амплитудно-частотных модуляционных (АЧМ) характеристик пения и музыки АЧМ – характеристикам речи. Таким образом, есть основание связать эволюционное происхождение вибрато в пении и музыке с амплитудно-частотно-модуляционными характеристиками речи и слуха. Такая гипотеза в общей форме согласуется с представлениями психологов о происхождении музыкальных ритмов в связи с ритмами рабочих движений и ритмами физиологических функций человека».

Несомненно, что характер вибрато – качество природное, зависящее от строения голосового аппарата, от тонуса мышц, состояния нервной системы. Но, не смотря на это, вибрато, как и другие качества голоса, может быть изменено в лучшую сторону. Педагог должен уметь разобраться в голосе ученика и, если имеются те или иные дефекты вибрато, целенаправленно воспитывать голос в нужном направлении.

### ***Голос, лишенный вибрато***

В случае **прямых, житейских голосов**, при которых вибрато отсутствует, следует работу направить на снятие перенапряжения, скованности гортани. Для этого необходимо обратить внимание на организацию певческого дыхания, это позволит освободить мышцы гортани, сделать её функционирование более свободным. Далее необходимо обратить внимание на работу мягкого неба (звуковую установку), это позволит звуку иметь свободный, естественный выход из гортани.

В дальнейшем имеет смысл использовать упражнения, напоминающие подготовительные упражнения к трелям и беглости звука. Быстрые чередования нот снимают лишнее напряжение, освобождают голосовой аппарат от скованности. Гортань приобретает свободу и начинает вибрировать.

### ***Тремолирующие голоса – наиболее частый дефект тембра***

Работа над **тремолирующим голосом** должна начаться со снятия лишних напряжений и поиска естественного звучания. Процесс этот длительный и не всегда дает достаточный эффект. Причиной этого дефекта является потеря верной координации в работе голосового аппарата и переутомление мышц по причине форсировки, злоупотребления тесситурой и постоянного перенапряжения гортанных мышц, что ведет к их срыву и потере естественного тонуса.

Исправление данного дефекта трудоемкое и длительное, требует большого усердия и терпения. Оно должно быть направленно на укрепление мышц гортани, возвращение им тонуса.

Упражнения по устранению дефекта строятся на небольшом диапазоне голоса. Штрихи – staccato, без выдержанных нот на начальном этапе. Постепенно тонус мышц будет восстанавливаться. По мере укрепления мышц-смыкателей в конце упражнения добавляется выдержанная нота. В процессе работы количество выдержанных нот увеличивается, пока вся распевка не будет звучать на legato.

### ***Форсированный голос***

Под **форсированным звучанием** голоса следует понимать не просто громкое пение, а то пение, при котором голосовой аппарат работает с явным перенапряжением. Это сказывается на тембре голоса, который меняется в худшую сторону, голос начинает тремолить. Форсировка трудно поддается исправлению. Недаром выдающийся



педагог М. Гарсиа говорил: «Раз утраченная, нежность голоса не возвращается никогда».

Общеизвестный факт, когда небольшой по силе голос отлично несётся через оркестр, а большой пропадает в зале. Как мы знаем, полётность звука зависит от выработки высокой певческой форманты. Форсировка же деформирует тембр, высокая форманта образуется плохо, а отсюда теряется полётность звука.

Голос с преобладанием высоких обертонов всегда будет для слушателя во много раз сильнее того, в котором преобладают низкие обертоны. Певцы, форсирующие звук, быстро изнашивают и теряют свой голос. Хорошие, грамотные певцы даже при малом звучании добиваются максимальной полётности звука.

Избавление от форсировки звука достигается постепенной тренировкой голосового аппарата на смягчение голоса и нахождения более естественного звучания, мышцы должны отвыкать от постоянного перенапряжения. Необходимо из репертуара певца на первых порах исключить произведения возбуждающие и провоцирующие громкое звучание. Композиция должна быть мягкого, свободного, светлого характера. Особое внимание необходимо обратить на организацию звука в высокой вокальной позиции и правильную организацию певческого дыхания.

### ***Вялый звук и подьезды***

**Вялый звук и подьезды** – эти недостатки часто сопутствуют друг другу. Но один из них (подьезды) может быть при любом звуке, как вялом, так и активном, так как появляется вследствие дурной привычки, ложного представления о кантилене или в погоне за «дешевым» эффектом. Подъезд заключается в том, что певец начинает петь, не попадает сразу на требуемый тон, а берет несколько ниже и только потом, через «глиссандо» выравнивает звук до заданной высоты.

Вялый звук часто зависит от плохого дыхания, от отсутствия у певца развитой исполнительской воли, от робости и общей вялости.

Если вялый звук и подьезды происходят вследствие недостаточной активности дыхания, необходимо применять следующие приемы: твердую атаку, пение упражнений на стаккато, а затем попеременно с легато, а также исполнение произведений в быстром темпе, с острой ритмикой.

Если подьезд является лишь погоней за «дешевым» эффектом, с ним необходимо бороться через воспитание вкуса певца.

### ***Зажим нижней челюсти***

**Зажим нижней челюсти** – это чрезвычайно тяжелый и плохо поддающийся исправлению недостаток. Бороться с ним следует через общую установку звука, главным образом через правильную организацию дыхания и освобождение артикуляционного аппарата. Ликвидация этого недостатка требует очень долгого времени и безграничного терпения, как у педагога, так и у ученика.

### ***Пестрота звучания***

**Пестрота звучания** в хоре влечет за собой нарушение слитности голосов. В процессе занятий по исправлению этого недостатка необходимо прививать единую манеру округления звука, что является важнейшим моментом в академической манере пения.

### ***Детонация***

**Детонация** – это неточное, фальшивое интонирование, проявляется она по-разному. Иногда – это повышение, а иногда – понижение интонации. Вызывают детонацию самые различные причины. Например, антимузыкальность певца, вялое или перегруженное дыхание, низкая позиция формирования звука. Причиной фальши в пении может служить также физическая слабость, переутомление.

При работе над устранением этого недостатка, прежде всего, необходимо выяснить причины фальшивой интонации. Если она связана с общим состоянием организма или же самого голосового аппарата, певец должен прибегнуть к медицинской помощи, все остальные причины вполне исправляемы.

Для устранения детонации, крайне неприятного недостатка, необходимо, прежде всего, развивать общую музыкальность. Работать над развитием музыкального слуха и приобретением навыков самоконтроля певца. Пение упражнений следует проводить сначала с сопровождением, а затем без него. Такой прием будет повышать чувство ответственности и самоконтроля.

Пение упражнений на стаккато в небыстром темпе – очень действенный прием для исправления интонации.

В процессе работы над художественным произведением необходимо приучать певца внимательно слушать сопровождение и рассматривать его не оторвано от вокальной партии, а как важную составную часть произведения, в котором певец и аккомпаниатор – равноправные члены ансамбля.

Детонация, главным образом на среднем участке диапазона, часто является следствием чрезмерной опоры, а в верхнем разделе её недостаточностью.

### ***Вялое произношение***

**Вялое произношение** зависит от вялого состояния артикуляционного аппарата. При общем вялом произношении полезно заставлять четко произносить текст без сопровождения. Брать произведения в быстром темпе, с острым ритмом. Так как при этом дефекте обычно вялые губы, то для активизации их можно брать упражнения на слоги, в которых участвуют взрывные согласные, способствующие крепкому смыканию губ.

Для активизации работы артикуляционного аппарата необходимо ежедневно проводить его гимнастику, а также использовать чтение скороговорок. Каждую скороговорку необходимо начинать читать медленно, постепенно ускоряя темп, с соблюдением четкой артикуляции.

## Тема 2. Дефекты голосообразования у детей

При постановке голоса у детей и подростков часто встречаются дефекты звука. Они бывают врожденные, либо, что встречается чаще, приобретенными. В педагогической практике часто приходится сталкиваться с выпускниками музыкальных школ и студий, имеющими стойко напетые дефекты: горловой зажим, форсировка, гнусавость, злоупотребление грудным звучанием, открытое звучание, качка. Все это затормаживает процесс обучения, так как много внимания и времени уделяется исправлению напетых дефектов. Вот почему необходимо уже на ранних этапах обучения избегать неправильных навыков звукообразования.

При работе с детскими голосами наиболее часто встречаются следующие дефекты:

**1. Качание голоса.** Причина этого дефекта заключена в форсировке звука и зажиме дыхания. Для устранения этого дефекта необходимо посадить ученика на режим легкого звучания в пределах квинты. Рекомендуется также пение с закрытым ртом на согласный звук **м, н**, как бы выдувая звук. Темп следует выбирать такой, который позволит максимально снять качку голоса. Постепенно дыхание и голос успокоятся. Из гласных лучше всего способствуют исправлению качки голоса гласные **у, о**.

**2. Горловой звук.** Это часто встречающийся дефект, устраняется с трудом. Для исправления этого недостатка можно применять весьма действенный прием – пение на гласный звук **о** с ощущением большого объема в глотке. Также помогает пение на придыхательной атаке слогов **ха** и **хо**, выдыхаемый при этом до звука воздух будет расслаблять зажатые мышцы. Причиной горлового зажима может быть также отсутствие правильно организованного певческого дыхания и, как следствие – подача звука от глотки. Для устранения этого недостатка необходимо обратить внимание на развитие навыков правильно организованного певческого дыхания.

**3. Носовой призыв.** Дефект для слуха достаточно неприятный. Причиной может быть: либо заболевание полости носа (в этом случае необходимо обратиться за медицинской помощью), либо следствие плохого певческого навыка, появившегося в результате вялой, низко провисшей небной занавески. При таком ее положении звук в основном проходит через полость носа, получая гнусавый оттенок. Для устранения этого дефекта необходимо развить активность мягкого неба. При этом используются гласные **о, у**, в сочетании с согласными

заднего уклада **к, г, х**. В упражнениях необходимо исключить на время гласные **е, и** в сочетании с сонорными согласными **м, н**, направляющих звук в носовую полость. Постепенно с развитием активности мягкого неба гнусавость проходит.

**4. Открытый звук.** Такой манерой пения страдают дети, которым привиты навыки речевой вокализации. Попытка искусственного приближения гласных для того, чтобы, по выражению некоторых преподавателей, «голос звучал близко», дает в результате плоский и зажатый звук. Открытый звук чрезвычайно беден по тембру, часто приводит к фальшивой интонации, не гибок, граничит с криком, особенно в верхнем регистре. С этим недостатком можно бороться приемом применения округлых гласных в сочетании с согласными. Упражнения строятся в восходящем движении интервальными построениями. У детей младшего возраста лучше использовать игровые приемы: слогосочетания **ко-ко** (как кудахтанье курочки), **го-го** (как гогот гусыни). У более старших детей – через развитие воображения на увеличение объема в полости рта (шарики различного объема). Это поможет добиться значительного успеха и устранить имеющийся недостаток звукообразования.

**5. «Гудошники».** Среди детей довольно часто встречаются непоющие (гудящие) дети, у которых попытка петь проявляется в однотонном гудении в низкой части диапазона, иногда в пределах малой октавы. Певческий звук при этом напряженный, форсированный, легкость, характерная для детского голоса, отсутствует. Уже первые наблюдения за непоющими детьми подтверждают существование тесной взаимосвязи между речевыми и певческими проявлениями. Так, речь большинства из таких детей выглядит интонационно обедненной, замедленной и однообразной по сравнению с остальными; высотный диапазон речевых интонаций ограничен и большей частью ниже по тесситуре. Вместе с тем у них наблюдается заторможенность, у многих вялая артикуляция. Такие дети малоподвижны, пассивны, замкнуты. Причиной «гудения» является нескоординированность работы частей голосового аппарата, вокальная моторика у таких детей находится на такой стадии развития, что ребенок не может передать мелодического рисунка песен. Зона «гудения» – это отрезок диапазона наиболее удобный для ребенка. Устраняется этот дефект с развитием высотности сначала в речи. Например: имитировать звонок, который звонит все тоньше и тоньше; самолет, который летит все выше и выше. Необходимо при развитии высотности в речи использовать звонкие гласные:

**и, е**, речевые упражнения строить в восходящем движении. Постепенно, с освоением «гудящим» ребенком высоких речевых и звукоподражательных интонаций, можно переходить к певческому звукообразованию.

**6. Перегрузка голоса грудным резонированием.** Часто девочки старшего возраста поют несвойственным их природе голосом, они пытаются петь грудным резонированием вплоть до «до» второй октавы, затем голос пресекается и остается лишь беспомощный и очень тихий звук. Зачастую дети уверены, что диапазон голоса у них очень ограничен и голос более низкий по классификации. Причиной этого дефекта является перегрузка смешанного регистра голоса грудным звучанием и полное отсутствие головного звука. Для устранения этого недостатка необходимо строить распевки с ноты, находящейся на один тон выше ноты, после которой голос пресекается и тихим, легким звуком спустится до нижних переходных нот. На первых порах звук должен быть облегченным, допускать грудное резонирование категорически запрещено. Постепенно, с подключением дыхания и округлением звука, голос становится более сильным, тембрально обогащается. Достигнутые успехи следует закрепить, убрав малейшее желание петь, злоупотребляя грудным звучанием и форсировкой. Постепенно тембр голоса очищается, приобретет характерное для него, от природы, звучание, диапазон расширяется.

### **Тема 3. Методика исправления дефектов голосообразования, имеющих органический характер**

Иногда в процессе обучения начинающих певцов, при неправильном использовании голосового аппарата возникают дефекты голоса **органического характера**. К ним относятся: истинные узелки, хронические отеки краев связок, длительное несмыкание голосовой щели, связанное с парезом голосовых мышц и другие.

При длительном неправильном использовании голоса эти изменения носят стойкий характер. Хирургические вмешательства не являются решающими в данных случаях, следовательно, здесь имеются прямые показания для лечения их специальными вокальными методами, тем более, что многолетние наблюдения и практика подтвердили возможность исправления голоса вокальной тренировкой. Даже ложные узелки на краях связок, появляющиеся при форсировании голоса у некоторых певцов, при вокальной редукции исчезают бесследно. Методика исправления расстройств голоса органического характера вокальными упражнениями преследует цель изменить неправильную манеру пения не только для того, чтобы излечить заболевание, но также исключить возможность в дальнейшем повторных травм голосового аппарата.

Практические занятия с вокалистами, как со здоровыми, так и со страдающими различными органическими изменениями в гортани, не требующими хирургического вмешательства, всегда состоят из ряда вокальных упражнений, посредством которых певец тренирует голосовой аппарат, постепенно усваивая необходимую голосовую технику. При недостатках голоса, зависящих от органических изменений, подбор упражнений должен делаться с учетом характера заболевания и в строгом соответствии с возможностями вокалиста в данных условиях.

Во время занятий особое внимание обращается на чистоту интонации и лишние призвуки в голосе, что является наиболее серьезным дефектом при расстройстве голоса.

Упражнения подбираются индивидуально, учитывая удобство и легкость их выполнения. Для упражнений выбирается та или иная гласная, наиболее удобная для исполнения и качественная по звуку. Опыт показывает, что при любом расстройстве голоса, в большинстве случаев, наиболее сохранившейся для вокализации оказывается гласная «у».

Однако, следует отметить, что для некоторых вокалистов более удобной может оказаться и другая гласная, например «и». В таком

случае тренировку певца следует начинать с «и», постепенно переходя к освоению других гласных, стараясь сохранять те же ощущения легкости и удобства фонации.

Во всех случаях упражнения проводятся только в том диапазоне, который доступен вокалисту при данных условиях и при полном отсутствии какого-либо напряжения.

Не следует заострять внимание певца на работе отдельных мышечных групп, принимающих участие в процессе голосообразования, так как это может нарушить функциональное равновесие между ними и затруднить естественную фонацию. Так, например, сознательное напряжение выдыхательной мускулатуры может вызвать излишнее подсвязочное давление воздуха, нарушающее нормальный режим работы голосовых связок, что может явиться причиной заболевания.

У вокалистов, которые используют неправильные приемы в технике голосоведения, вырабатывается напряженный форсированный звук, что в дальнейшем является для них привычным и отучить их от такой манеры пения довольно трудно. Звук, издаваемый легко, без ощутимых напряжений, в большинстве случаев воспринимается вначале самим певцом как безопорный, слабый, лишенный красок и вызывает сомнение в правильности предлагаемых установок.

Чтобы отучить больного певца от неправильных установок, в начале занятий ему предлагается ряд простых вокальных упражнений, на небольшом диапазоне, при минимальной силе звука, на наиболее удобной для него гласной. Затем дается гласная в сочетании с согласной. Например, «ля», «ма» или «ми», «ма». В зависимости от успешного воздействия на голос эти упражнения должны комбинироваться в разнообразных вариантах.

Урок сопровождается объяснениями и показом педагога. Если певец не может усвоить таким путем предлагаемое задание, то для его выполнения лучше прибегнуть к искусственным приемам, которые основаны на изменении слухового контроля и звукового сопротивления (импеданса), что, как известно, влияет на характер работы голосовых связок. К этим приемам относятся:

- 1) фонация с закрытым ртом;
- 2) фонация через папиросную бумагу, положенную на гребенку;
- 3) фонация с приложением ко рту сложенных горстью ладоней;
- 4) при закрывании слуховых проходов ватными тампонами.

Отмечено, что фонация через гребенку с бумагой помогает образованию более мягкого звучания и эффективна при форсированной



подаче звука, с тенденцией к пересмыканию голосовой щели. При вялости связок, сопровождающейся нарушением тембровой окраски звука, можно отметить стимулирующее влияние приложенных ко рту ладоней. Такой прием создает искусственный резонанс, который способствует яркому звучанию голоса.

Частичное выключение слухового анализатора посредством ватных тампонов действует положительно в том случае, когда певец неправильно ориентирует голос по слуху. Изменив условия звукового контроля, мы освобождаем голосовой аппарат от привычных слуховых ощущений.

Во многих случаях эти приемы дают положительные результаты, помогая певцу в правильной настройке голоса и устранению дефектов звучания. Однако, применение их должно быть индивидуально. Без заметного улучшения фонации и при неудобстве голосоведения педагогу не следует настаивать на каком-либо приеме.

### ***Упражнения, применяемые при расстройстве голоса***

Первые упражнения, ставящие перед певцом минимальные трудности, состоят из 2-х и 3-х звуков, например, упражнения 1-4:

1

2

у - - - у - о - у

3

4

у о у о у о у у - - о - - у

Вначале, как правило, эти упражнения поются звуком минимальной силы на гласной «у». Повышая звук по полутонам, мы следим за чистотой интонации и легкостью выполнения задания. При появлении затруднения фонации следует идти на понижение тональности. Указанные 4 упражнения уже дают достаточный материал для тренировки голоса. Применяя различные комбинации гласных, можно наблюдать, какое сочетание дает наилучший эффект звучания и удобства фонации.

Упражнения 3 и 4 удобно пропеть *staccato*. Этот элемент голосовой техники необходим сам по себе, но, кроме того, он является хорошей тренировкой для четкой атаки звука. При пении *staccato* нужно следить, чтобы певец не делал специальных дыхательных толчков, а плавно вел дыхание, как при *legato*. На этих же упражнениях рекомендуется применять и искусственные приемы, которые в некоторых случаях комбинируются в зависимости от производимого эффекта – фонация с закрытым ртом, или фонация через гребенку и.т.д.

Достигнув хорошего звучания с применением искусственного приема, педагог должен сразу же переключить ученика на обычный способ вокализации.

По мере тренировки голоса, с увеличением его вокальных возможностей, упражнения усложняются и диапазон их увеличивается, но все это должно проводиться с соблюдением тех же основных правил, то есть легкости и непринужденности фонации. Для этого предлагаются следующие упражнения (5–8):

5  
у - - - о - - - у

6  
у - - - - - о - - - - - у

7  
у - - - о - - - у

8  
у - - - о - - - - - у

На этих упражнениях комбинируются гласные и постепенно увеличивается сила звука.

Ряд упражнений строится начиная с верхней ноты. При таком построении легче добиваться сглаженности регистров голоса, особенно при небольшой силе звука. Мужским голосам имеет смысл начинать занятия с фальцета на гласный «у», стараясь, по мере понижения тонов, переходить без резких скачков на более низкие регистры (упражнения 9-11):

9  
у - о - у - у

10  
у - - - о у - - - о - - - у

11  
у<sup>3</sup> - - - - у

Наконец, упражнение 12 предусматривает тренировку большого интервала (октавы) с фермато на верхней ноте, что позволяет расширить диапазон и силу голоса.



На певческое дыхание мы не рекомендуем обращать специально-го внимания, оно отрабатывается в процессе тренировки голоса при всех упражнениях.

При проведении указанных занятий необходимо придерживаться следующих установок:

1. Как при органических, так и при функциональных заболеваниях голосового аппарата тренировочные занятия должны проводиться всегда строго индивидуально.
2. Система упражнений и приемов должна быть разнообразна, так как для каждого вокалиста следует выбрать способ постановки голоса наиболее соответствующий его данным.
3. Словесные и образные объяснения певческого задания следует применять в соответствии с восприятием певца. Как певец воспримет задание, так и будет пытаться его воспроизвести.
4. Сроки восстановления голоса при заболеваниях голосового аппарата могут быть различны. У одних певцов улучшение можно наблюдать через 2–3 месяца, а у других процесс восстановления длиться 1–2 года и больше.
5. Рациональная вокальная тренировка может быть эффективным средством в восстановлении нормальной функции голосового аппарата, как при органических, так и при функциональных заболеваниях.

## **Заключение**

Работа с детскими и взрослыми певческими голосами требует от педагога большой ответственности и знания методики постановки голоса. Зачастую даже у детей и студентов, имеющих хорошие вокальные данные, имеют место как органические, так и приобретенные в результате неправильных в техническом отношении занятий дефекты звукообразования.

Для того, чтобы целенаправленно воспитывать голос в отношении избавления от недостатков, педагогу необходимо четко представлять себе причину их возникновения и знать пути их исправления.

Особенно пристальное внимание следует обратить на устранение дефектов голосообразования у детей, так как вокально-технические недостатки, приобретенные в детском возрасте, устраняются впоследствии с большим трудом и требуют большого терпения, как со стороны педагога, так и самого ученика.

В борьбе с недостатками звукообразования огромная роль принадлежит самому обучающемуся, целеустремленность и воля имеют очень большое значение в исправлении недостатков и выработке определенных навыков.

Задача же педагога – не только механически устранять дефекты, но и научить исполнителя сознательно работать над их исправлением.

Грамотный, профессиональный подход педагога, а также заинтересованность и воля со стороны ученика позволят избавиться от имеющих место дефектов, развить лучшие качества певческого голоса и пополнить ряды профессиональных певцов.

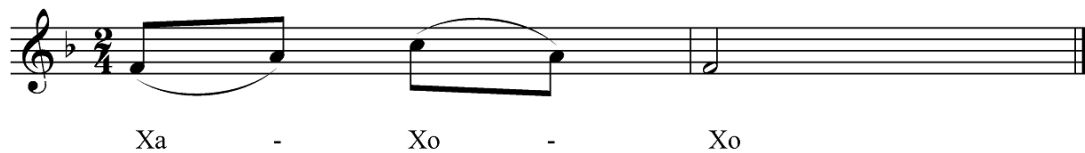
## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Упражнения для исправления дефектов голосообразования у начинающих певцов

##### I. Недостатки тембра (жесткий тембр, лишенный вибрато)

Снятие напряженности и скованности гортани:



Обратить внимание на организацию дыхания, работу диафрагмы, а также звуковую установку на округление звука.

Подготовительные упражнения к трели:



##### II. Тремолирующие голоса

Упражнение направлено на укрепление мышц гортани



Упражнение без выдержанных нот. В процессе укрепления и восстановления тонуса мышц добавляются выдержанные ноты. Постепенно перейти на legato.

### III. Форсированный голос

Упражнение поможет снять перенапряжение вокальных мышц, смягчит тембр голоса

Мо - - - Ма - - - а  
На - - - - - а

Упражнение строится на высокой позиции. Следить за дыханием, мягкой, эластичной работой дыхательных мышц.

### IV. Зажим нижней челюсти

Упражнение помогает снять напряжение с нижней челюсти.

На                    но -                    о

Следить за правильной организацией дыхания и работой диафрагмы. Восходящий интервал необходимо округлить и поставить на опору.

### V. Вялый звук и подъезды

Да - да - да да - - - да

Упражнение на активизацию дыхания. Исполняется в быстром темпе с твердой атакой, активной ритмикой и выдержанной нотой в конце.

## **VI. Скороговорки**

Активизируют работу губ, языка, улучшают дикцию:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
2. Во поле-поле затопали кони, от топота копыт пыль по полю летит.
3. Копил купилки, купил копилку, купилок накопил да кукушку купил.
4. Курка клюет крупку, турка курит трубку.
5. Шишка на сосне, шашка на столе.
6. Шесть шалунов несли шест.
7. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
8. Из-под Костромы, из-под Костромшины шли четыре мужчины, говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.
9. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Скороговорки необходимо читать медленно, постепенно ускоряя темп и соблюдая четкость артикуляции.

## Приложение 2

### Упражнения для исправления дефектов голосообразования у детей

#### I. Качание звука

Причиной дефекта является форсирование звука, отсутствие правильной организации дыхания. Для устранения дефекта применяются упражнения на развитие дыхания и снятие форсирования.

Ма ма\_ мо                      Ма мэ ми мо му

С постепенно удлиняющейся музыкальной фразой.

#### II. Горловой зажим

Причиной дефекта является отсутствие певческого дыхания, зажим мышц гортани. Для устранения дефекта используются упражнения, развивающие певческое дыхание и освобождающие мышцы гортани.

Хо ха\_ хо                      Ду ду Ду ду дуй втру бу

Используется придыхательная атака.

#### III. Носовой звук

Причиной дефекта является вялая, провисшая небная занавеска. Для устранения дефекта используются упражнения на развитие мягкого неба. Упражнения строятся в нисходящем движении.

Ко\_ го\_ ко  
Хо\_ ро\_ шо                      Клё\_ он



#### IV. Открытый звук

Причиной дефекта является отсутствие навыков округления звука. Для устранения дефекта используются упражнения на округлые гласные в восходящем интервальном соотношении.



#### V. «Гудошники»

Причиной дефекта является нескоординированность работы частей голосового аппарата. Дефект устраняется сначала с развитием высотности в речи, с последующим переходом на звукообразование.

#### *Упражнения на развитие высоких речевых интонаций*

##### «Кошка»

Кошка, как тебя зовут?  
Мяу!  
Сторожишь ты мышку тут?  
Мяу!  
Кошка, хочешь молока?  
Мяу!  
А в товарищи щенка?  
Мяу!

##### «Лестница-чудесница»

Нам шагать по лестнице  
Незачем с тобой:  
Лестница-чудесница  
Бежит сама-собой.  
Только за перила  
Крепко ухватись,  
Ишь, как покатила,  
Сверху вниз!

После освоения речевой высотности переходят на звукоподражательные интонации.



А затем, на певческие интонации



### VI. Отсутствие головного звучания

Причиной дефекта является перегрузка голоса грудным резонированием. Для устранения дефекта необходимо взять звук на 1 тон выше ноты, на которой голос пресекается и постепенно, не допуская подключения грудного резонирования, спуститься до перехода в нижний регистр.



## Приложение 3

### Гимнастика артикуляционного аппарата

Применяется при вялом, неразвитом артикуляционном аппарате для его активации.

#### **Челюсть**

- 1) Открывать и закрывать рот. Движения должны быть четкими.
- 2) Движение челюсти вправо влево.
- 3) Вытягивание и втягивание нижней челюсти.  
Каждое упражнение проделывать 4-5 раз.

#### **Губы**

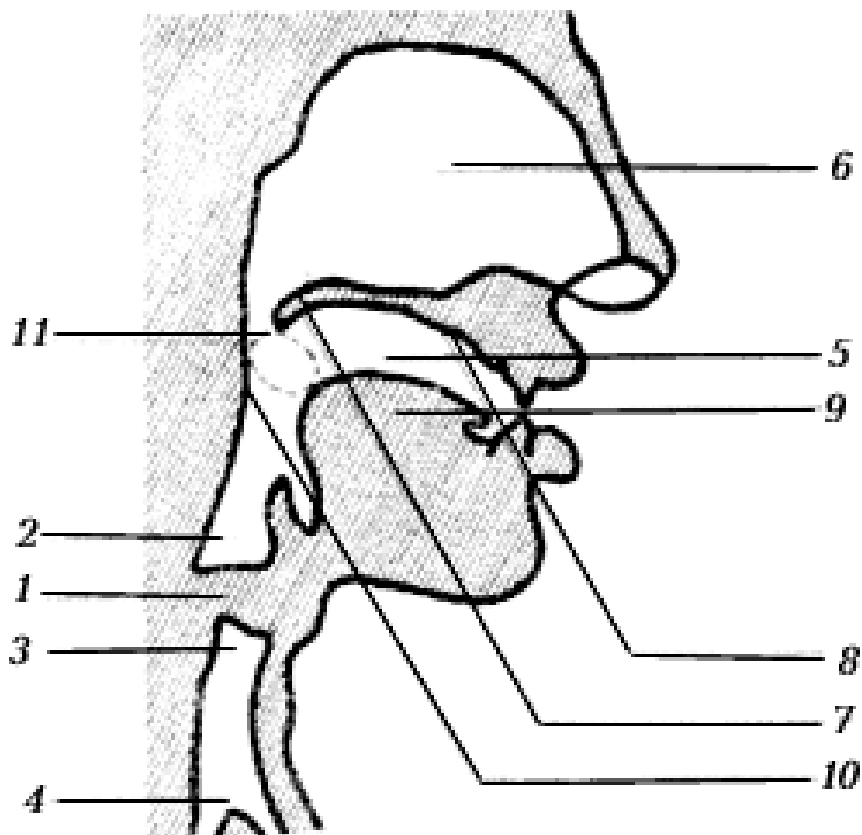
- 1) Вытягивание губ вперед и растягивание их в стороны (улыбка).
- 2) Поднятие верхней губы до десны.
- 3) Опускание нижней губы до десны.
- 4) Натягивание губ на зубы. Перед этим необходимо вначале обнажить верхние и нижние зубы, затем натянуть на них губы.  
Каждое упражнение проделывать 4–5 раз.

#### **Язык**

- 1) Высовывание языка.
- 2) Поднятие и опускание языка за зубами.
- 3) Укладывание языка на верхнюю и нижнюю губу.
- 4) Круговое движение языка на губах вправо-влево.
- 5) Промазывание языком нёба назад-вперед.  
Каждое упражнение проделывать 4–5 раз.

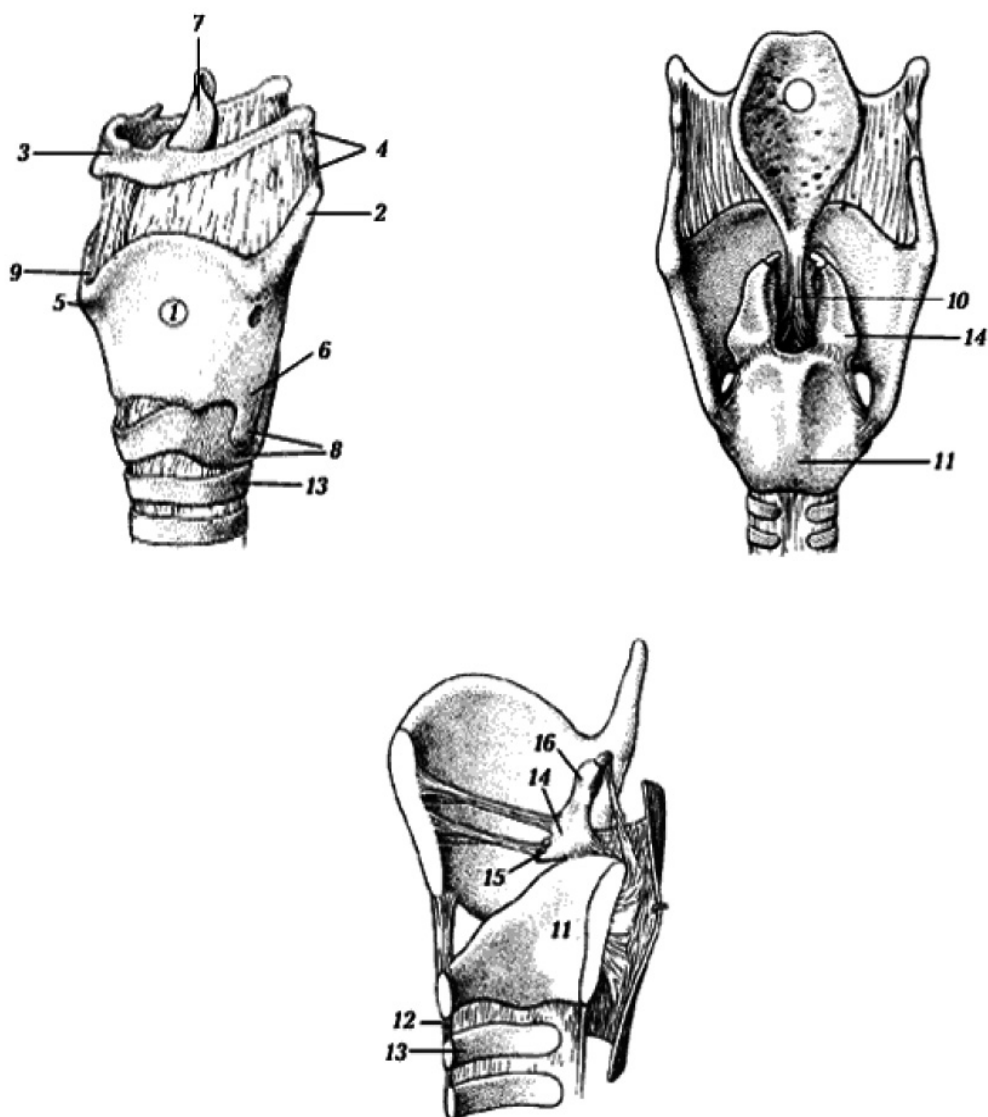
## Приложение 4

### Голосовой аппарат человека (схема)



*Схема строения голосового аппарата человека:*

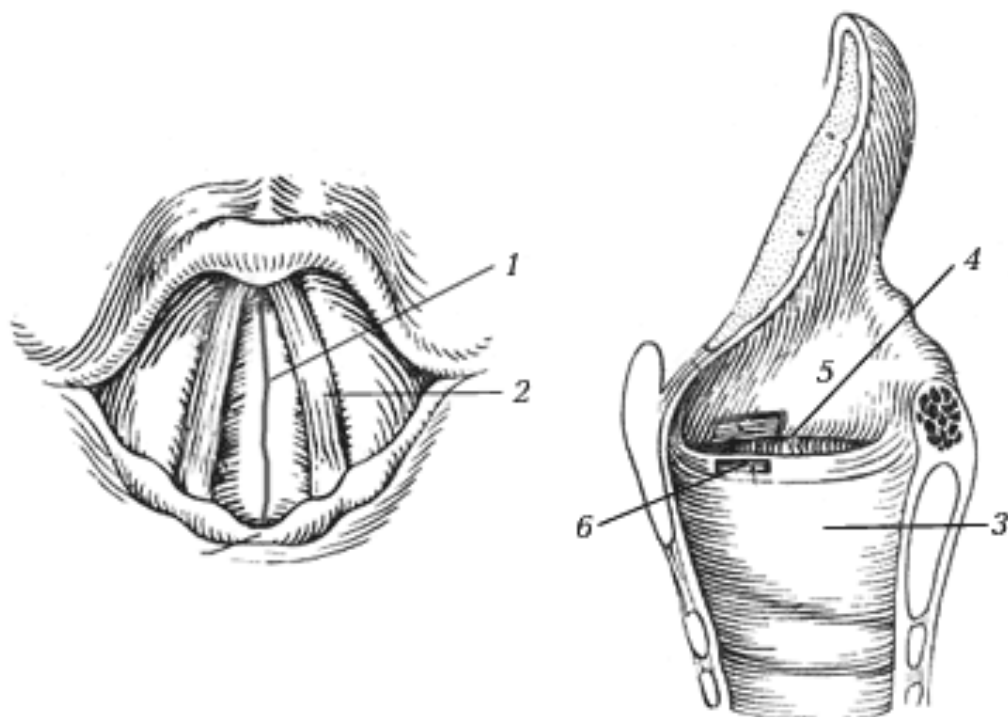
- 1 – гортань; 2 – надгортанная полость; 3 – подгортанная полость;  
4 – трахея и бронхи; 5 – полость рта; 6 – носовая полость; 7 – мягкое нёбо;  
8 – твердое нёбо; 9 – язык; 10 – задняя стенка глотки;  
11 – второй (певческий) рот*



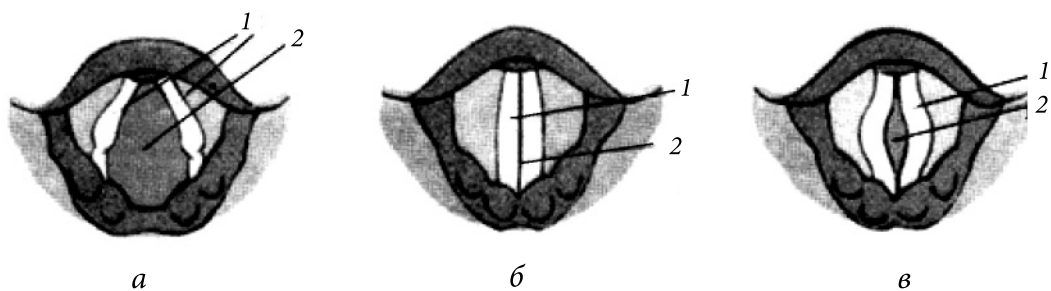
*Хрящи, связки и суставы гортани:*

*А (вид сбоку); Б (вид сзади); В (вид сбоку в разрезе).*

- 1 – щитовидный хрящ; 2 – верхний рог щитовидного хряща; 3 – подъязычная кость; 4 – щитоподъязычная связка; 5 – выступ гортани («адамово яблоко»); 6 – нижний рог щитовидного хряща; 7 – надгортанник и надгортанный хрящ; 8 – перстнещитовидный сустав; 9 – вырезка щитовидного хряща; 10 – щитонадгортанная связка; 11 – перстневидный хрящ; 12 – перстнетрахеальная связка; 13 – первый хрящ трахеи; 14 – черпаловидный хрящ; 15 – голосовой отросток; 16 – перстнечерпаловидный сустав



Полость гортани: А (вход в гортань); Б (вид сбоку в разрезе).  
1 – голосовая щель; 2 – голосовая складка; 3 – подголосовая полость;  
4 – желудочек гортани; 5 – четырехугольная мембрана; 6 – голосовая связка



Положение голосовых связок при молчании (а), при разговоре (б), при шепоте (в)  
1 – голосовые связки, 2 – голосовая щель



## Содержание

Предисловие . . . . .	3
Тема 1. Методика исправления дефектов голосообразования неорганического характера у молодых начинающих певцов . . . . .	5
Тема 2. Дефекты голосообразования у детей . . . . .	11
Тема 3. Методика исправления дефектов голосообразования, имеющих органический характер. . . . .	14
Заключение . . . . .	19
Приложения	
1. Упражнения для исправления дефектов голосообразования у начинающих певцов . . . . .	20
2. Упражнения для исправления дефектов голосообразования у детей . . .	23
3. Гимнастика артикуляционного аппарата . . . . .	26
4. Голосовой аппарат человека (схема) . . . . .	27



*Учебное издание*

*Светлана Николаевна Кравченко*

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА:  
ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ**

Методические рекомендации

*Технический редактор: Г. В. Белозёрова  
Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте*

Бумага: офсетная. Печать: трафаретная. Формат: 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Тираж: 100 экз.  
Сдано в печать: 24.12.2013. Усл. печ. л.: 1,86. Уч. изд. л.: 0,98. Заказ: 1159/у

Издательство Томского государственного педагогического университета  
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60  
Отпечатано в типографии Издательства ТГПУ  
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел.: (3822) 52–12–93  
E-mail: [tipograf@tspu.edu.ru](mailto:tipograf@tspu.edu.ru)