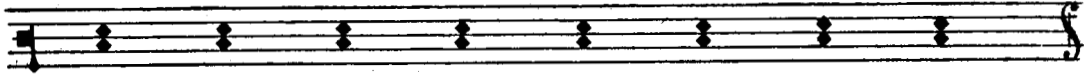


## ОТДѢЛЪ II. Практическія упражненія

— = + = —

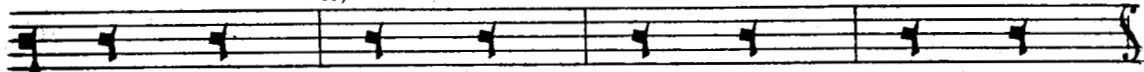
### УПРАЖНЕНІЯ ВЪ ДОЛГОТѢ. 1)

№ 1.

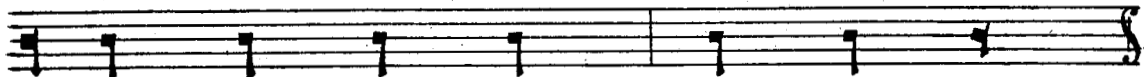


№ 2.

2)



№ 3.



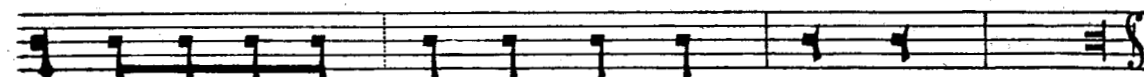
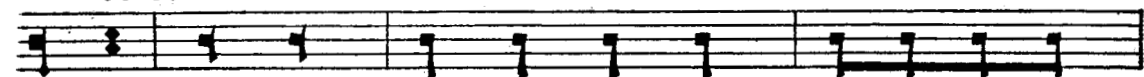
№ 4.



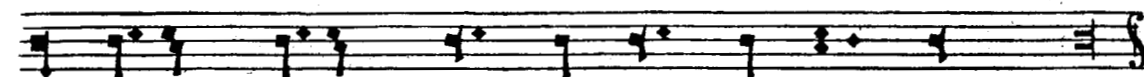
№ 5.



№ 6.



№ 7.



1) Пѣть всѣ эти упражненія, повторяя подъ каждою нотою ея названіе: уть или просто звукъ а

2) Для удобства здѣсь поставлены черты. Черта сплошная отдѣляетъ совокупность нотъ равняющихся цѣлой нотѣ, и черта, проведенная точками, отдѣляетъ совокупность нотъ, равняющихся половинѣ цѣлой ноты.

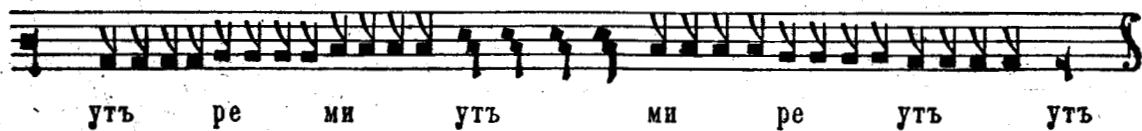
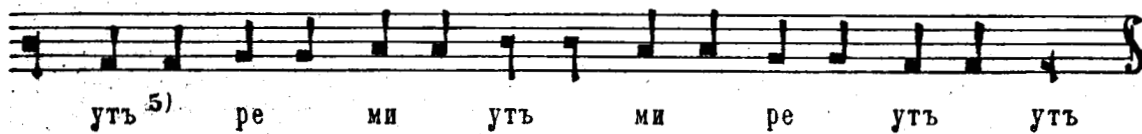
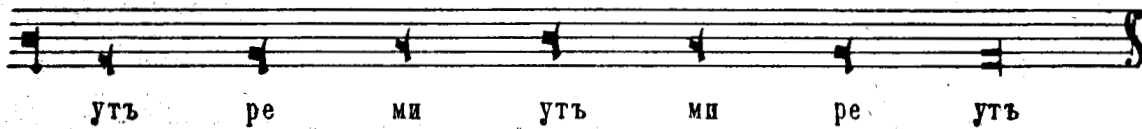
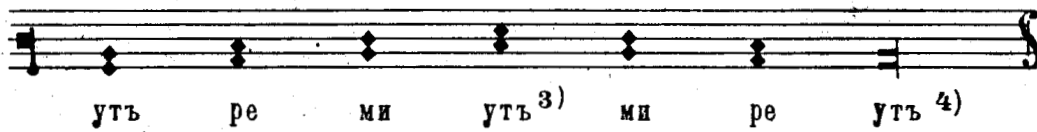
2

№ 8.



УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ИНТЕРВАЛЛАХЪ. 1)

№ 1. Первый тетракордь. 2)



<sup>1)</sup> Упражнение въ интервалахъ должно вести въ связи съ пѣсногѣніями III отдѣла, т. е. тотчасъ-же по ознакомленіи съ тѣмъ или другимъ интервалломъ, переходить къ разучиванію соответствующихъ по интерваламъ пѣсногѣній, какъ напр. „Достойно есть“, „Отче нашъ“ и пр.

<sup>2)</sup> Можно не держаться абсолютной высоты и поднять тонъ, или начать упражненія со втораго тетракорда.

<sup>3)</sup> Къ названіямъ нотъ 2-го и 4-го тетракордовъ для отличія ихъ отъ одинаковыхъ названій нижнихъ тетракордовъ, т. е. 1-го и 3-го, при изученіи интервалловъ, полезно прибавлять слово „верхній“; напр. „верхнее уть“, „верхнее фа“ и т. д.

<sup>4)</sup> Прежде всего слѣдуетъ твердо заучить тетракордь, а потомъ уже, соединяя одинъ тетракордь съ другимъ, переходить къ изученію полнаго звукоряда.


<sup>5)</sup> Названіе ноты повторять подъ каждою нотой.

№ 2. 1) Второй тетракордь.



уть ре ми фа ми ре уть

№ 3. Два соединенные тетракорда.



уть ре ми уть ре ми фа ми ре уть ми ре уть

№ 4. Третий тетракордь.

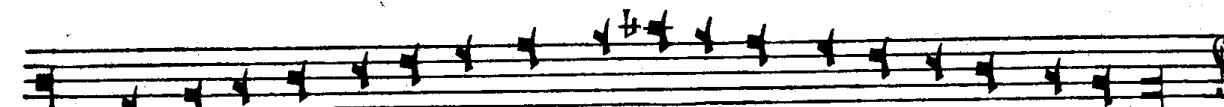


фа соль ля фа ля соль фа

№ 5. Три соединенные тетракорда.



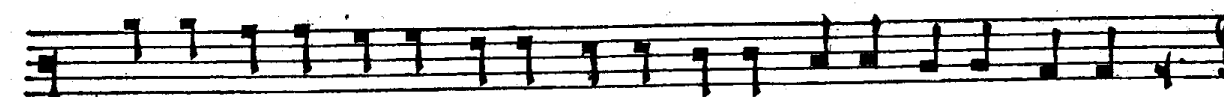
уть ре ми уть ре ми фа соль ля фа ля соль фа ми ре уть ми ре уть



уть ре ми уть ре ми фа соль ля фа ля соль фа ми ре уть ми ре уть



уть ре ми уть ре ми фа соль ля фа



ля соль фа ми ре уть ми ре уть уть

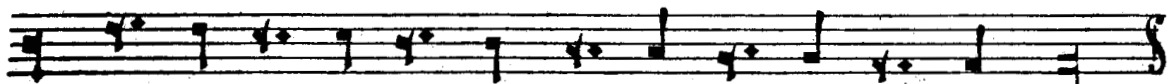


уть уть ре ре ми ми уть уть ре ре ми ми фа фа



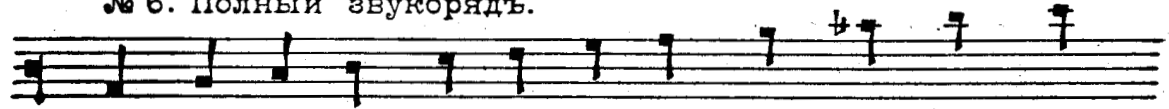
соль соль . ля ля фа фа ля ля соль соль фа фа

\*) Ритмировать этот, равно как и слѣдующій тетракордь, по образцу первого, т. е. жромѣ цѣлыхъ, половинами, четвертями и восьмыми.

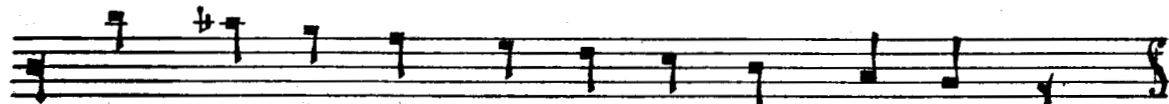


ми ми ре ре уть уть ми ми ре ре уть уть уть

№ 6. Полный звукорядъ.

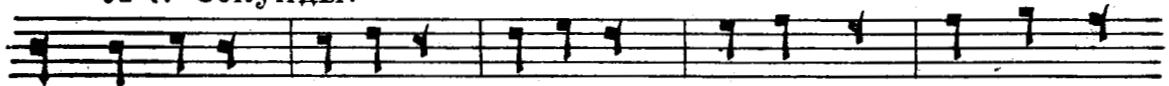


уть ре ми уть ре ми фа соль ля фа соль ля



соль фа ля соль фа ми ре уть ми ре уть

№ 7. Секунды.

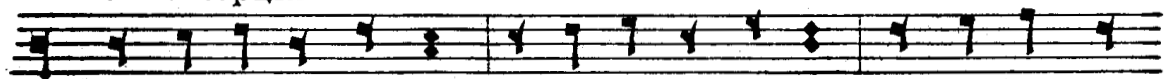


уть ре уть ре ми ре ми ре ми фа соль фа соль ля соль



ля соль ля соль фа соль фа ми фа ми ре ми ре уть ре уть

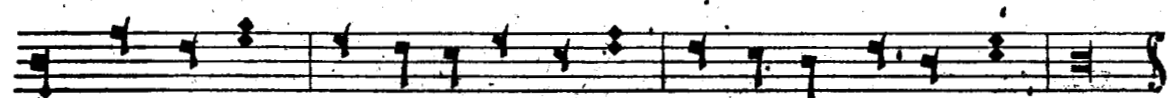
№ 8. Терціи.



уть ре ми уть ми уть ре ми фа ре фа ре ми фа соль ми

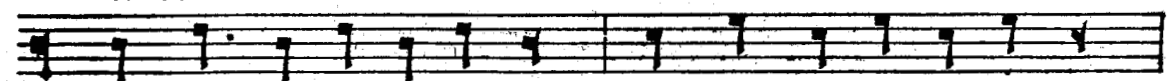


соль ми фа соль ля фа ля фа ля соль фа ля фа ля соль фа ми



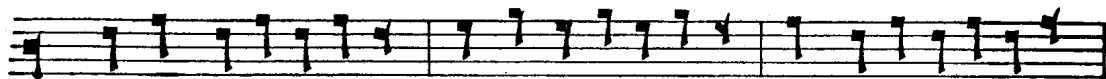
соль ми соль фа ми ре фа ре фа ми ре уть ми уть ми уть

№ 9.

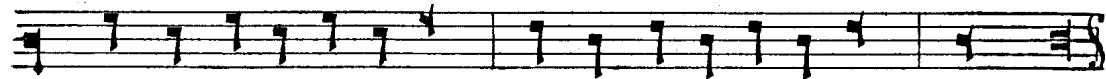


уть ми <sup>1)</sup> уть ре фа ре

<sup>1)</sup> Повторять названія подъ каждою потою.

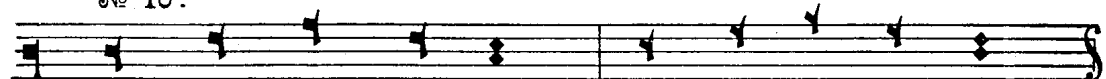


ми соль ми фа ля фа соль ми соль



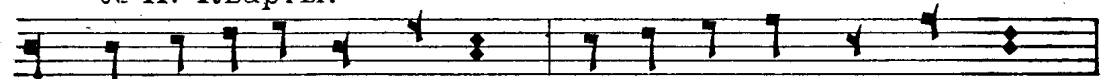
фа ре фа ми уть ми уть уть

№ 10.



уть ми соль ми уть ре фа ля фа ре

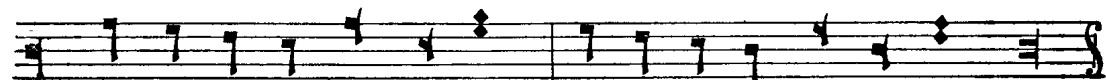
№ 11. Кварты.



уть ре ми фа уть фа уть ре ми фа соль ре соль ре



ми фа соль ля ми ля ми ля соль фа ми ля ми ля



соль фа ми ре соль ре соль фа ми ре уть фа уть фа уть

№ 12. Квинты.



уть ре ми фа соль уть соль уть ре ми фа соль ля ре ля ре



ля соль ля ми ре ля ре ля соль фа ми ре уть соль уть уть

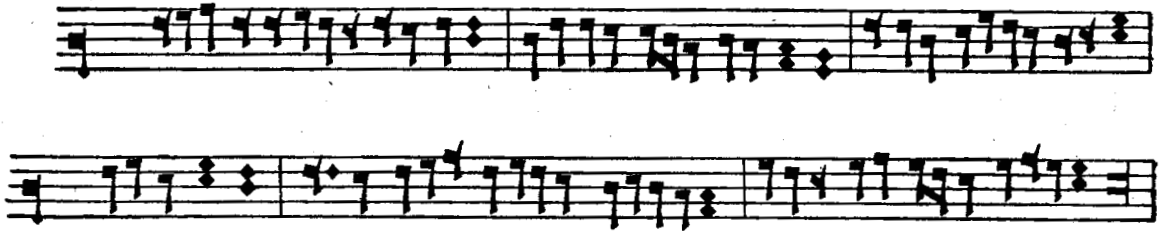
№ 13.



уть ми соль ми уть соль уть ре фа ля фа ре ля ре

## Избранныя гласовыя поѣвки большаго столповаго распѣва.

Перваго гласа. 1)



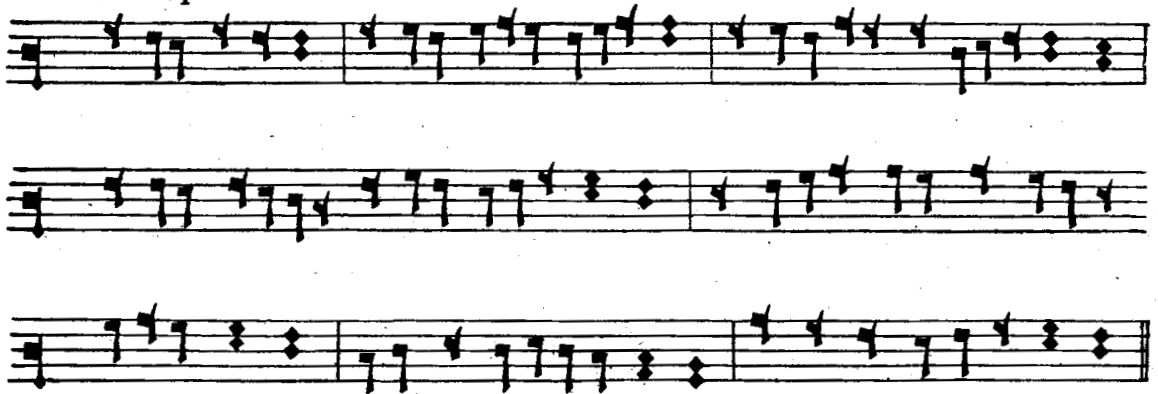
Втораго гласа.



Третьяго гласа.

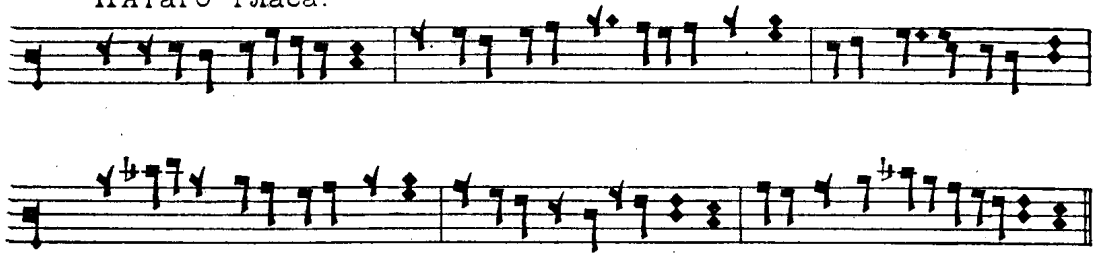


Четвертаго гласа.

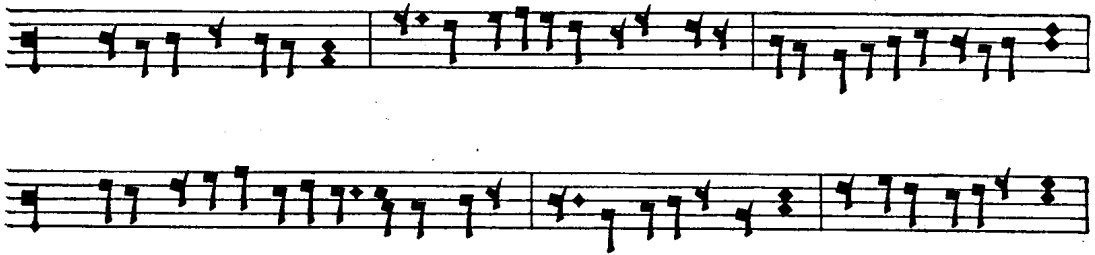


1) Нѣкоторыя поѣвки употребительны и въ другихъ гласахъ, кромѣ тѣхъ, въ которыхъ онѣ показаны.

Пятаго гласа.



Шестаго гласа.



Седмаго гласа.



Осмаго гласа.

