

Приложение

Этот «хрестоматийный» раздел предназначен для практической отработки ритмических приемов дирижирования, о которых рассказывалось в основном тексте книги, на напевах стихирных гласов. Восемь одинаковых погласиц, распетых на восемь гласов, позволят распространить эти приемы на любые тексты стихир, поющих теми же гласами. Тропарные напевы не вошли в приложение по двум причинам:

а) из уважения к интеллекту читателя, который, освоив эту дирижерскую логику на стихирных гласах, без труда применит ее и в тропарных напевах (а также в прокимновых и ирмологических).

б) для экономии бумаги.

По последней же причине в приложении изложен только один вариант напева каждого гласа. Не следует, однако, считать, что он наиболее предпочтительный из всего многообразия гласовых вариантов. Трехголосное изложение также обусловлено его компактностью.

В приведенных ниже напевах встречаются эпизоды, которые предполагают разную ритмическую трактовку. Так, например, внутри мелодического распева может встретиться участок «мини-читка», который можно оставить в ритмическом, дольном выражении, а можно — в читковом. Эта вариантность выражена дополнительной строкой над основной дирижерской схемой.

Итак, уважаемые коллеги, вооружайтесь терпением, временем, спокойной обстановкой, и — с Богом.

Элементы дирижерской схемы, применяемые при показе ритмической организации гласовых напевов.



Сильные и слабые метрические доли, употребляемые в распеве. Направление указано для правой руки.



Сильная доля без отскока к слабой. Употребляется при остановке пульсации, при чередовании сильных долей, при начале читка.



Читок. Протяженность его варьируется в зависимости от количества слогов, что выражено длиной пунктирной линии или отсутствием ее. Направление долгого афтакта в схеме указано вверх и вправо, что иллюстрирует его заблаговременное выполнение, но реально рука поднимается вертикально вверх.



Острый, резкий **афтакт** по направлению к началу следующей доли. Употребляется в пунктирных ритмах как в некоторых распевах, так и на стыках фраз.

Глас 1:

Гос - поди воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя,
 ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,
 Гос - поди воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя,
 воп - ми гла - су мо - ле - ши - я мо - е - го,

Глас 1

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе,
 ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.
 Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,
 яко кадило пред То - бо - ю,
 воз - де - я - шие руку мо - е - ю,

Приложение

жерт - ва ве - чер - ня - я,
 Гос - лы - ши мя, Гос - по - ди.
 ...исповеда - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.



Глас 2:

Гос - поди, воззва к Тебе, ус - лы - ши мя,
 ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,
 Гос - по - ди, воззва к Тебе, ус - лы - ши мя,
 воши гласу мо - ле - ни - я мо - е - го,

Приложение

внегда воззвати ми к тебе,
Услыши мя, Господи.
Дависправится молитва моя,
яко кадило пред тобою,
воздсянисрукою,

Глас 2

жертва вечерняя,
услыши мя, Господи.
...исповедатися и мнни Твоему.



Глас 3:

Гос - поди, воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя,
 ус - лы - ши мя. Гос - по - ли.
 Гос - поди, воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя,
 вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

Глас 3

вне - гла воз - зва - ти ми к Те - бе,
 ус - лы - ши мя, Гос - по - ли.
 Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,
 я - ко кадило пред То - бо - ю,
 воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

Приложение

жерт - ва ве - чер - ня - я.

Ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

...исповедатся И - ме - ни Тво - е - му.



Глас 4:

Господи, воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя,

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,

Гос - по - ди, воззвах к Те - бе, ус - лы - ши мя,

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

Приложение

впе - гда воз - зва - ти ми к Те - бе.

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

Да исправится мо - лит - ва мо - я,

яко кадило пред То - бо - ю,

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

Глас 4

жерт - ва ве - чер - ня - я,

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

...исповедатся и - ме - ни Тво - е - му.



Глас 5:

Гос - поди, воззвах к Те - бе, ус - лы - ши мя,

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,

Гос - поди, воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя,

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

Глас 5

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе,

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,

Да ис - пра - вят - ся мо - лит - ва мо - я,

яко кадило пред То - бо - ю,

воз - де - я - ние руку мо - е - ю,

Приложение

жерт - ва ве - чер - ня - я,
 ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,
 ...ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.



Глас 6:

Господи, воззва к Тебе, ус - лы - ши мя,
 ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,
 Господи, воззва к Тебе, ус - лы - ши мя,
 вонми гласу мо - ле - ни - я мо - е - го,

Приложение

внегда воззвати мик Тебе,

услыши мя, Господи.

Да исправится молитва моя,

яко кадило пред Тобою,

воздеяние руку моею,

Глас 6

жертва вечерняя,

услыши мя, Господи.

Исповедатся имени,

Твоему.



Глас 7:

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, ус - лы - ши мя,
 ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,
 ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,
 Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, ус - лы - ши мя,
 вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

Глас 7

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе,
 ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,
 Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я
 я - ко кадило пред То - бо - ю,
 воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

Приложение

жерт - ва ве - чер - ня я.

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

...исповедатся и - ме - ни Тво - е - му.



Глас 8:

Гос - поди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя,

у - слы - ши мя, Гос - по - ди,

Господи, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя,

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

Приложение

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе,

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

Глас 8

воздеяние ру - ку мо - е - ю,

жерт - ва ве - чер - ня - я,

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

...ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.



Содержание

Вступление	2
I. Дирижерская стойка	5
Хоровая и ансамблевая дирижерская стойка	10
Кисть	11
II. Элементарные (базовые) движения	14
Вертикальные движения (вверх-вниз)	15
Горизонтальные движения (от себя - в сторону)	17
III. Дирижерский жест	22
Ритмическое дирижирование	23
Доля	25
Направление доли	28
Читок	35
Коррекция читка	39
Отмена читка	42
Распев	46
Начало фразы со слабой доли	49
Пунктирный ритм	51
Снятие	56
Цепное дыхание	62
Синкопа	63
Резюме	64
IV. Мелодические приемы дирижирования	65
«Полочка»	66
Подтягивание	69
Мелодико-ритмическое заполнение доли.	70
Резюме	72
V. Агогика	73
Темп	74
Замедление и ускорение темпа	81
Особые темпо-ритмические приемы дирижирования	83
Смена пульсации	84
Внезапная фермата	87
Нюансировка	88
Послесловие	93
Практическое приложение	94