

Приложение

Этот «хрестоматийный» раздел предназначен для практической отработки ритмических приемов дирижирования, о которых рассказывалось в основном тексте книги, на напевах стихирных гласов. Восемь одинаковых погласиц, распетых на восемь гласов, позволят распространить эти приемы на любые тексты стихир, поющихся теми же гласами. Тропарные напевы не вошли в приложение по двум причинам:

а) из уважения к интеллекту читателя, который, освоив эту дирижерскую логику на стихирных гласах, без труда применит ее и в тропарных напевах (а также в прокимновых и ирмологических).

б) для экономии бумаги.

По последней же причине в приложении изложен только один вариант напева каждого гласа. Не следует, однако, считать, что он наиболее предпочтительный из всего многообразия гласовых вариантов. Трехголосное изложение также обусловлено его компактностью.

В приведенных ниже напевах встречаются эпизоды, которые предполагают разную ритмическую трактовку. Так, например, внутри мелодического распева может встретиться участок «мини-читка», который можно оставить в ритмическом, дольном выражении, а можно — в читковом. Эта вариантность выражена дополнительной строкой над основной дирижерской схемой.

Итак, уважаемые коллеги, вооружайтесь терпением, временем, спокойной обстановкой, и — с Богом.

Элементы дирижерской схемы,

применяемые при показе

ритмической организации гласовых напевов.



Сильные и слабые метрические доли, употребляемые в распеве. Направление указано для правой руки.



Сильная доля без отскока к слабой. Употребляется при остановке пульсации, при чередовании сильных долей, при начале читка.



Читок. Протяженность его варьируется в зависимости от количества слогов, что выражено длиной пунктирной линии или отсутствием ее. Направление долгого ауфтакта в схеме указано вверх и вправо, что иллюстрирует его заблаговременное выполнение, но реально рука поднимается вертикально вверх.



Острый, резкий **ауфтакт** по направлению к началу следующей доли. Употребляется в пунктирных ритмах как в некоторых распевах, так и на стыках фраз.

Глас 1:

Гос - поди воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя,
 ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,
 Гос - поди воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя,
 вон - ми гла - су мо - ле - пи - я мо - е - го,

Глас 1

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе,
 ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.
 Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,
 яко ка - дило пред То - бо - то,
 воз - де - я - тие руку мо - е - то,

Приложение

жерт - ва ве - чер - ня - я,
ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.
исповеда - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.



Глас 2:

Гос - поди, воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя,
ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,
Гос - по - ди, воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя,
войми гласу мо - ле - ни - я мо - е - го,

Приложение

Музыкальный пример из приложения, состоящий из нескольких строк нотной строки с русскими текстами и мелодическими пометками.

Лирические строки:

- вне гда воз зва ти ми к Тे бе,
- жерт ва ве чер ня я,
- ус лы ши мя, Гос по ди.
- Да ис пра вит ся мо лит ба мо я,
- исповедати ся и мс ни Тво с му.
- яко кадило пред То бо то,
- воз де я ни с ру ку мо с ю,

Глас 2

Музыкальный пример из Гласа 2, состоящий из нескольких строк нотной строки с русскими текстами и мелодическими пометками.

Лирические строки:

- жерт ва ве чер ня я,
- ус лы ши мя, Гос по ди.
- исповедати ся и мс ни Тво с му.

Глас 3:

Господи, возваж к Тебе, услыши мя,
услыши мя, Госпо ди.
Господи, возваж к Тебе, услыши мя,
я ко кадило пред То бо ю,
вон ми гла су мо ле ни я мо е то.

Глас 3

вне гда воз зва ти ми к Те бе,
услыши мя, Госпо ди.
Да ис пра вит ся мо лит ва мо я,
я ко кадило пред То бо ю,
воз де я ни е ру ку мо е ю,
вон ми гла су мо ле ни я мо е то.

Приложение

Three staves of musical notation in G major, featuring vertical stems and short horizontal dashes between them. Above each staff are vocal inflection lines: the first staff has two upward arches; the second staff has four upward arches and one downward arrow; the third staff has five upward arches and one downward arrow. The lyrics below the staves are:

жергт - ва ве - чер - ня - я.
ус - лы - ши - мя, Гос - по - ди.
...исповедатися И - ме - ни Тво - е - ми.



Глас 4:

Six staves of musical notation in G major, featuring vertical stems and short horizontal dashes between them. Above each staff are vocal inflection lines: the first staff has one downward arrow; the second staff has one downward arrow; the third staff has one downward arrow; the fourth staff has one downward arrow; the fifth staff has one downward arrow; the sixth staff has one downward arrow. The lyrics below the staves are:

Господи, воззвах к Тебе, ус - лы - ши - мя,
ус - лы - ши - мя, Гос - по - ди,
Гос - по - ди, воззвах к Тебе, ус - лы - ши - мя,
ус - лы - ши - мя, Гос - по - ди,
ус - лы - ши - мя, Гос - по - ди, воззвах к Тебе, ус - лы - ши - мя,
ус - лы - ши - мя, Гос - по - ди,

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

Приложение

Музыкальный пример из раздела 'Приложение'. Состоит из пяти строк нотной строки с ключом G и временем 2/4. Каждая строка имеет текст под ней, разделенный на слоги. Ноты и текст соответствуют следующим фразам:

- впе - гда - воз - зва - ти - ми - к Тे - бе,
- ус - лы - ши - мя, Гос - по - ди.
- Да - исправится - мо - лит - ва - мо - я,
- яко - кадило - пред - То - 60 - ю,
- воз - де - я - ни - е - ру - ку - мо - е - ю,

Ноты соединены линиями, указывающими на определенные звуки в тексте. Некоторые звуки имеют наклонные линии, а некоторые вертикальные, с точками в начале или конце.

Глас 4

Музыкальный пример из раздела 'Глас 4'. Состоит из пяти строк нотной строки с ключом G и временем 2/4. Каждая строка имеет текст под ней, разделенный на слоги. Ноты и текст соответствуют следующим фразам:

- жерт - ва - ве - чер - я,
- ус - лы - ши - мя, Гос - по - ди.
- ...исповедатся - и - ме - ни - Тво - е - му.

Ноты соединены линиями, указывающими на определенные звуки в тексте. Некоторые звуки имеют наклонные линии, а некоторые вертикальные, с точками в начале или конце.

Глас 5

Глас 5:

Гос - поди, воззвах к Те - бе, ус - лы - ши мя,
ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,
Гос - поди, воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя,
вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе,
ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,
Да ис - ира - вит - ся мо - лит - ва мо - я,
яко кадило пред то - бо - ю,
воз - де - я - ние руку мо - е - ю,

Приложение

жерт - ва - ве - чер - пя - я,
ус - лы - ши - мя, Гос - по - ли.
...ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.



Глас 6:

Господи, воззвах к Тебе, ус - лы - ши - мя,
ус - лы - ши - мя, Гос - по - ди,
Господи, воззвах к Тебе, ус - лы - ши - мя,
вонми гласу мо - ле - ни - я мо - е - го,

Приложение

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе,
ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.
Да исправится мо - лит - ва мо - я,
яко кадило пред То - бо - ю,
воздействие руку мо - е - ю,

Глас 6

жердт - ва вс - чер - ная - я,
ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.
Исповедатся И - ме - ни
Тво - с - му.

Глас 7

Глас 7:

Гос - по - ди, воз - звах к Тебе, ус - лы - ши мя,

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,

Гос - по - ди, воз - звах к Тебе, ус - лы - ши мя,

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - то,

вне - гда воз - зва - ти ми к Тебе,

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди,

Да ис - пра - вит - ся мо - лят - ва мо - я

я - ко кадило пред То - ю,

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

Приложение

жерт - ва - ве - чер - пя - я,
ус - лы - ши - мя, Гос - по - ди,
...исповедатся и - ме - ни Тво - е - му.



Глас 8:

Гос - поди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя,

у - слы - ши мя, Гос - по - ди,

Господи, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя,

вон - ми Гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

Приложение

Музыкальный пример из приложения, состоящий из четырех строк. Каждая строка имеет мелодическую линию в виде кривых и соответствующий текст на русском языке.

Вне - гда воз - зва - ти ми к Те - ѿ,
воздействие ру - ку мо - е - ю,

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.
жерг - ва - ве - чер - на - я,

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,
ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

я - ко ка - ди - ло пред То - бо -
...ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - пи Тво - е - му.

Глас 8

Музыкальный пример для Гласа 8, состоящий из четырех строк. Каждая строка имеет мелодическую линию в виде кривых и соответствующий текст на русском языке.

воздействие ру - ку мо - е - ю,
жерг - ва - ве - чер - на - я,

ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.
ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

...ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - пи Тво - е - му.

Содержание

Вступление	2
I. Дирижерская стойка	5
Хоровая и ансамблевая дирижерская стойка	10
Кисть	11
II. Элементарные (базовые) движения	14
Вертикальные движения (вверх-вниз)	15
Горизонтальные движения (от себя - в сторону)	17
III. Дирижерский жест	22
Ритмическое дирижирование	23
Доля	25
Направление доли	28
Читок	35
Коррекция читка	39
Отмена читка	42
Распев	46
Начало фразы со слабой доли	49
Пунктирный ритм	51
Снятие	56
Цепное дыхание	62
Синкопа	63
Резюме	64
IV. Мелодические приемы дирижирования	65
«Полочка»	66
Подтягивание	69
Мелодико-ритмическое заполнение доли.	70
Резюме	72
V. Агогика	73
Темп	74
Замедление и ускорение темпа	81
Особые темпо-ритмические приемы дирижирования	83
Смена пульсации	84
Внезапная фермата	87
Нюансировка	88
Послесловие	93
Практическое приложение	94