

А.М.Ладухин

ОДНОГОЛОСНОЕ
СОЛЬФЕДЖИО

МОСКВА
•КИФАРА•
1998 г.

ЛАДУХИН Николай Михайлович (21 IX (3 X) 1860, Петербург – 19 IX 1918, Москва) – русский музыкальный теоретик и композитор. В 1886 г. окончил Московскую консерваторию по классу теории музыки у С.И.Танеева и стал преподавателем консерватории по классам сольфеджио и гармонии (в 1897-1900 – также инструментовки). В 1904 г. получил звание профессора.

Н.М.Ладухин – автор оркестровых произведений («Симфонические вариации», музыкальная картина для струнного оркестра «В сумерках» и др.), пьес для фортепиано, скрипки и фортепиано, романсов, хоров, 100 детских песен для 1, 2 и 3 голосов. Большое распространение получили его педагогические сочинения – сборники сольфеджио для 1-4 голосов, один из которых предлагается вашему вниманию.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В связи с разной интерпретацией предмета сольфеджио в педагогике издательство «Кифара» сочло необходимым обратиться к известному педагогу, одному из авторов популярного учебника «Сольфеджио для I-II кл. ДМШ» (Н.Д.Баева, Т.А.Зебряк) Наталии Давидовне Баевой с просьбой на примере анализа «Одноголосного сольфеджио» Н.М.Ладухина высказать свое мнение о специфических особенностях этого певческого предмета.

«Сольфеджио ...включает сольфеджирование (одно- или многоголосное пение с произнесением названий звуков), диктант музыкальный, анализ на слух».

Музыкальный энциклопедический словарь. Москва, 1990 г.

«Одноголосное сольфеджио» Николая Михайловича Ладухина зарекомендовало себя в педагогической практике как уникальное пособие по развитию чтения с листа на всех уровнях музыкального образования (от начального обучения до ВУЗов).

Любое чтение с листа подразумевает исполнение по нотам незнакомого музыкального произведения (в данном случае номера) в едином темпе, без остановок, с соблюдением особенностей метро-ритма и интонации данного музыкального материала. Указанные навыки в пении возможно выработать, пользуясь «Одноголосным сольфеджио» Н.М. Ладухина, при условии последовательного чтения с первого до последнего номера (без пропусков номеров). Сочиненные одним автором, номера «Сольфеджио» развивают чтение с листа с учетом специфики певческого метро-ритма и вокального интонирования а capella в нетемпериированном строе. (Думается, что материал «Сольфеджио» Н.М. Ладухина никак не рассчитан на заучивание наизусть. Для этой цели достаточно учебных пособий с образцами из музыкально-художественной литературы). Успешное освоение чтения с листа по «Одноголосному сольфеджио» возможно при восприятии его как единого курса обучения, постепенно и последовательно накапливающего навыки от номера к номеру без их пропуска.

Продолжая традиции лучших русских сольфеджистов, Н.М. Ладухин закладывает фундамент чтения с листа в тональности До мажор (из 140 номеров – 76 в До мажоре, 9 – в ля миноре). Практика показывает, что прочное усвоение навыков сольфеджирования в До мажоре и ля миноре дает возможность в дальнейшем без особых трудностей работать в других тональностях. В «Одноголосном сольфеджио» №№ 81-90 в басовом ключе в тональностях до 4-х знаков и №№ 93-100 в тональностях до 6-ти знаков закрепляют навыки предшествующего курса (№№ 1-80 в До мажоре). Возвращение в До мажор в №№ 101, 114, 124, 135, 140 воспринимается как закрепление пройденного и подготовка к последующему нарастанию трудностей. Чтобы не нарушить последовательности обучения, не следует пропускать номера в басовом ключе при работе с детскими и женскими голосами. Пение в басовом ключе – не только тренировка чтения в употребительном ключе и умение интонировать октавой выше нотной записи, но и составная часть комплексного развития чтения с листа в пособии.

Существует мнение, что в начале «Сольфеджио» Н.М. Ладухина много легких номеров, а потом – резкий переход к трудным и большим по объему номерам. Думается, что в пособии нет ни лишних, ни легких номеров, если иметь в виду ответственность за качество терпеливого наращивания метроритмических и интонационных навыков на материале До мажора. Первые 42 номера особенно важны для тщательного развития метро-ритма.

С № 1 рекомендуется:

1) фиксация каждой доли при тактировании;

2) соблюдение внутреннего метрического тяготения с разрешением в сильную долю такта (особенно межтактового тяготения к 1-ой доле, являющегося условием сохранения единого темпа);

3) пульсирование четвертями всех выдержаных длительностей.

Например № 1



Часть начальных номеров желательно прочесть с листа с пульсацией восьмыми, соблюдая метрические тяготения по принципу четвертной пульсации. Для развития внутреннего слуха и большей четкости метро-ритма полезно материал этих номеров использовать для поочередного пения вслух и про себя в процессе чтения с листа (напр., 2 такта вслух, 3 такта про себя и т.п.)

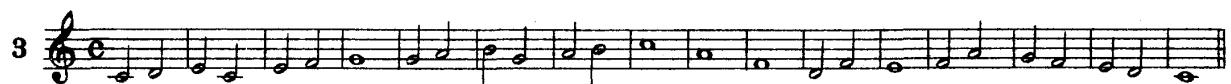
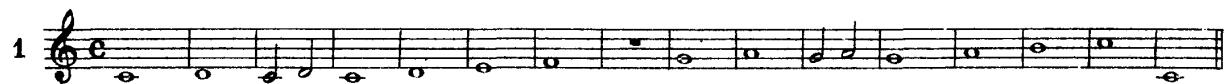
Чтение с листа а *саррэла* в «Сольфеджио» Н.М. Ладухина не допускает игры номеров на фортепиано, имеющего темперированный строй. Как показывает практика, наилучшие результаты певческой интонации достигаются в Пифагорейском строе, требующем владение интонацией $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ тона, соблюдения разницы в интонировании диатонических и хроматических полутонов и энгармонически совпадающих звуков при равномерной темперации. В «Одноголосном сольфеджио» Н.М. Ладухин дает последовательное развитие ладового тяготения от диатоники, №№ 1-70 (на материале До мажора), требующей соблюдения широты в интонировании целых тонов и узости в $\frac{1}{2}$ тонах, до хроматики, №№ 70-140, с острым интонированием $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ тона.

Навыки чистого интонирования, сохранения единого строя лада и тональности тесно связаны с развитием высокой певческой позиции, в которой желательно читать с листа в До мажорной части «Сольфеджио» и совершенно необходимо – в хроматической 2-ой половине пособия. Думается, что без удержания единой высокой певческой позиции невозможно чисто проинтонировать номер уровня, например, 137-го.

В «Одноголосном сольфеджио» отсутствует темповое обозначение в номерах, что предоставляет возможность преподавателю пользоваться любой скоростью чтения в зависимости от уровня музыкальной подготовки обучающегося (обычно читают с листа в среднем темпе).

Несмотря на техническую цель – развитие навыков чтения с листа, музыкальный материал «Сольфеджио», сочиненный учеником С.И. Танеева, автором оркестровых, скрипичных и вокальных произведений, отличается благородством музыкального языка, мелодичностью, логичностью развития и законченностью формы, прекрасным знанием вокальных возможностей голосового аппарата.

Следует отдать должное издательству «Кифара», уделившему внимание выявлению специфики сольфеджио как предмета прежде всего певческого, требующего овладения основными приемами вокальной техники.



6

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

8



A musical score consisting of ten staves of music. The first staff (measures 36-37) is for the piano, featuring eighth-note patterns. The subsequent staves (measures 38-43) are for the voice, each starting with a different dynamic (mezzo-forte, forte, piano, forte). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 36 starts with a piano dynamic. Measures 37-40 start with forte dynamics. Measure 41 starts with piano dynamics. Measures 42-43 start with forte dynamics.

36

37

38

39

40

41

42

43

10

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

51

52

53

54

55

56

57

58

Fine

D. C. al Fine

12

Musical score for voice and piano, page 12, featuring ten staves of music. The score consists of two systems. The first system (measures 59-62) starts in 3/4 time with a key signature of one sharp. The second system (measures 63-64) starts in common time with a key signature of one sharp. The vocal line is primarily in eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 63 concludes with a fermata over the vocal line, followed by the instruction *Fine*. Measure 64 begins with a dynamic instruction *D. C. al Fine*, returning to the end of the piece.

59

60

61

62

63

64

Fine

D. C. al Fine

65

66

67

Fine

D. C. al Fine

68

69

Fine

D. C. al Fine

70

14

71

72

Fine

73

Fine

D. C. al Fine

74

75

15

76

77

78

79

80

16

81

82

Fine

Da capo al Fine

83

1. 2.

84

3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 3 3



18

89

Fine

Da capo al Fine

90

Da capo al Fine

91

Fine

Da capo al Fine



20

95

96

97

98

99

100

101

22

102

103

104

105

106

This musical score consists of three systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains six staves of music, each with a different rhythmic pattern. The middle system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains six staves of music. The bottom system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains six staves of music. Measure numbers 106, 107, and 108 are indicated at the beginning of their respective systems.

107

108

24

109

110

Fine

D. C. al Fine

111

112

113

114

115

116

26

117

Fine

D. C. al Fine

118

119

120

This section contains three staves of musical notation for bassoon. Measure 120 starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It consists of six measures of eighth-note patterns. Measure 121 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns. Measure 122 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns.

121

122

Fine

D. C. al Fine

This section continues the musical score for bassoon, starting from measure 123. It consists of five staves of musical notation. The first four staves follow the same pattern as measures 122, with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, followed by a repeat sign and the instruction "D. C. al Fine".

28

123

124

125

29

126

127

128

30

129

This musical score consists of three systems of music. The top system, starting at measure 129, is for voice (soprano) and piano. The vocal line features eighth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The middle system continues the vocal and piano parts. The bottom system, starting at measure 131, is for piano solo, featuring rapid sixteenth-note patterns in the bass clef staff.

130

131

132

133

134

32

135

Fine

D. C. al Fine

136

137

138

1. . . 12.

139

34

Musical score for voice and piano. The vocal part is in treble clef, G major (one sharp), common time. The piano part is in bass clef, C major, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns, often with grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 140 begins with a piano dynamic (forte) followed by a vocal entry. Measures 141-142 show a continuation of the melodic line with some eighth-note pairs. Measures 143-144 feature a more complex vocal line with sixteenth-note figures. Measures 145-146 show a return to eighth-note pairs. Measures 147-148 conclude the section with a final melodic flourish.