

КРАТКАЯ
МЕТОДИКА

Г. ЛОМАКИНА.

3-е издание.



КРАТКАЯ
МЕТОДА ПЪШІЯ

Г. ЛОМАКИНА.



3-Е ИЗДАНИЕ.

—

ОГЛАВЛЕНІЕ.

1-го отдѣла.

	Стр.
№ 1. О музыкѣ и музыкальныхъ знакахъ	5
> 2. О музыкальномъ ключѣ	6
> 3. О тонѣ и полутонѣ	6
> 4. О мажорной гаммѣ	6
> 5. Объ интервалахъ	7
> 6. Таблица содержанія нотныхъ фигуръ	7
> 7. О паузѣ	8
> 8. О точкѣ или пунктѣ	8
> 9. О таетѣ	8
> 10. О размѣрѣ	8
> 11. Цѣнность нотъ	9
> 12. и примѣры разныхъ дѣленій	10
> 13. О ключахъ для разныхъ голосовъ	13
> 14. О знакахъ измѣняющихъ звукъ ноты	13
> 15. О гаммахъ	14
> 16. Легато и фермато	17
> 17. О голосѣ, регистрахъ и вдыханіи воздуха	17
> 18. О приготовленіи къ пѣнію	19
> 19. Знаки для выраженія	20
> 20. Слова означающія движеніе таета	20
> 21. О составѣ хоровъ	21

2-го Отдѣла.

№ 1. Изученіе звуковъ	22
> 2. Первая половина гаммы	22
> 3. Вторая половина гаммы	23
> 4. Полная гамма съ измѣненіями и аккордъ	23
> 5. Сложеніе и вычитаніе звуковъ	24
> 6. Гамма съ діезами	25
> 7. Гамма съ бемолями	26
> 8. Гаммы и аккорды въ разныхъ тонахъ	26
> 9. Интерваллы	28
> 10. Упраженіе изъ разныхъ фигуръ нотъ, паузъ и нотъ съ точками	30
> 11. Вокализацин для обработки голоса	31
> 12. Маленькія ноты	32
> 13. Легкія упражненія	33
> 14. Упраженія со словами на одинъ голосъ	34
> 15. Гаммы на два голоса	36
> 16. Упраженія изъ духовныхъ пѣснѣвъ	39
> 17. Примѣры на три голоса	43
> 18. Пѣсни на два голоса	49
> 19. Каноны на два, на три и на четыре голоса	52
> 20. Примѣры въ разныхъ ключахъ	54
> 21. Гимны на два голоса	57
> 22. Молитвы предъ ученіемъ и послѣ ученія	66

ВСТУПЛЕНІЕ.

До сихъ поръ въ Россіи нельзя было похвалиться успѣшнымъ развитіемъ искусства пѣнія, да и нельзя было ожидать его, потому что на пѣніе не всѣ смотрѣли какъ на искусство, требующее особаго изученія и не заботились преподавать его со всѣми необходимыми, первоначальными правилами, составляющими основаніе этого искусства, и знаніе которыхъ уяснить и много облегчаетъ дальнѣйшій ходъ его. Между тѣмъ потребность музыкальнаго развитія сильно проявляется въ русскомъ народѣ.

Много разъ затронутъ былъ вопросъ о введеніи обученія пѣнію въ программу общаго образованія; многіе уже и принимались за дѣло, но результатовъ удовлетворительныхъ еще не оказывалось, потому что не возможно выучить хорошо и правильно пѣть, не давъ предварительно ученикамъ яснаго понятія объ основныхъ правилахъ музыки. А такъ какъ успѣхъ зависитъ отъ правильнаго начала, то нужно обратить все вниманіе на систему преподаванія. Но здѣсь оказывается чувствительный недостатокъ въ дѣльных, элементарныхъ преподавателяхъ, которыхъ замѣняли, большею частію, люди не получившіе сами прочнаго музыкальнаго образованія.

Чтобъ сколько нибудь помочь въ этомъ несовершенствѣ элементарнаго преподаванія, я предлагаю здѣсь руководство къ обученію пѣнія, въ которомъ изложены вкратцѣ главныя правила музыки и примѣры для пѣнія.

Эти примѣры были уже примѣняемы къ дѣлу въ продолженіи многихъ лѣтъ и постоянно производили успѣшное дѣйствіе на развитіе понятій и способностей какъ малолѣтнихъ, такъ и взрослыхъ учениковъ, нисколько не подготовленныхъ къ пониманію музыки. (1)

(1) Въ этомъ руководствѣ встрѣтятся нѣсколько выраженій или названій, не принятыхъ въ другихъ методахъ пѣнія, но они признаны мною по опыту удобными для примѣненія въ ученіи.

ОТДѢЛЪ I.

1. О МУЗЫКѢ И МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ЗНАКАХЪ. (2)

Музыка есть искусство, основанное на семи натуральныхъ звукахъ.

Музыкальные звуки изображаются знаками, которые называются нотами. Названіе ихъ слѣдующее:

1 2 3 4 5 6 7
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. (3)

Каждое изъ этихъ названій опредѣляетъ свой звукъ.

Ноты пишутся различными фигурами, потому что каждая изъ нихъ имѣетъ свою продолжительность времени: на пр.

Цѣлая половинная четвертная осьмая шестнадцатая тридцать-вторая. (4)



Ноты пишутся на пяти линіяхъ, называемыхъ нотною системою:



Но этихъ пяти линій недостаточно, потому что звуки продолжаютъ ниже и выше линій, по этому употребляются еще добавочныя линіи.





(2) Учитель начинаетъ первый классъ пѣнія съ объясненія ученикамъ, что пѣніе есть искусство, основанное на своихъ извѣстныхъ началахъ и музыкальныхъ правилахъ, которыя необходимо изучить и усвоить себѣ. Прежде нежели начать учиться пѣть, нужно имѣть ясное понятіе о всѣхъ музыкальныхъ знакахъ, о дѣленіи нотъ, о тонахъ, о составленіи гаммы и пр. Не ранѣе какъ утвердившись въ знаніи основныхъ правилъ, можно смѣло приступить къ упражненію въ пѣніи, съ соблюденіемъ нижесказанныхъ правилъ для начинающихъ пѣть.

(3) Ученики должны читать вслухъ названіе нотъ: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, и въ обратномъ порядкѣ столько разъ, чтобъ они могли по одиначкѣ читать ихъ безъ ошибки.

(4) Эти фигуры нотъ ученики должны выучиться писать.

2. О МУЗЫКАЛЬНОМЪ КЛЮЧѢ.

Ноты написанныя на линияхъ безъ знака ключа, не имѣютъ никакого значенія, потому что только ключъ опредѣляетъ названіе линий, отъ которыхъ и ноты получаютъ свое названіе; на пр. Ключъ соль  ставится на 2^й линіи, и нота написанная на 2^й линіи называется соль  По этому прежде другихъ знаковъ ставится на линияхъ музыкальный ключъ.

ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЙ КЛЮЧЪ СОЛЬ.



3. О ТОНѢ И ПОЛУТОНѢ.

Самое меньшее разстояніе отъ одного звука до другаго называется полутономъ; разстояніе же вдвое болѣе полутона составляетъ цѣлый тонъ.

4. О ГАММѢ.

Гамма есть мелодичная послѣдовательность звуковъ одинъ за другимъ восходящихъ или нисходящихъ. Нотъ въ гаммѣ 8; осьмая есть повтореніе первой и называется октавою. Гамма составляется изъ пяти тоновъ и двухъ полутоновъ. Въ восходящей гаммѣ полутоны находятся на 4^й и 8^й степеняхъ, а въ нисходящей гаммѣ, осьмая нота обращается въ первую, слѣдовательно, полутоны находятся на 2^й и 6^й степеняхъ.

Эта гамма называется мажорною.



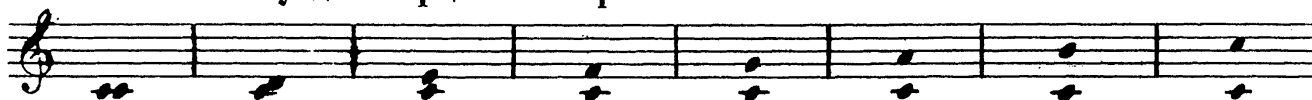
(5) Ученики должны выучить на память названіе нотъ въ ключѣ соль.

5. ОБЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

Разстояніе отъ одной ноты до другой называется промежуткомъ или интерваломъ. Эти промежутки бываютъ различной величины и названій. На пр. разстояніе отъ ДО до РЕ есть второй интервалъ или секунда, отъ ДО до МИ, 3^й или терція, отъ ДО до ФА, 4^й или кварта; отъ ДО до СОЛЬ, 5^й или квинта; отъ ДО до ЛЯ, 6^й или секста; отъ ДО до СИ, 7^й или септима; отъ ДО до ДО, 8^й или октава.

ПРИМЪРЪ ИНТЕРВАЛОВЪ.

1 Тоника. 2 Секунда. 3 Терція. 4 Кварта. 5 Квинта. 6 Секста. 7 Септима. 8 Октава.



6. ТАБЛИЦА СОДЕРЖАНІЯ НОТНЫХЪ ФИГУРЪ.

Цѣлая содержитъ въ себѣ	
двѣ половинныя	
четыре четверти	
восемь осьмыхъ	
16 ^{ть} шестнадцатыхъ	
32 Тридцать вторыхъ.	

Половин. содерж. въ себѣ	
двѣ четвертныхъ	
четыре осьмыхъ	
восемь шестнадцатыхъ	
16 ^{ть} тридцать вторыхъ	

Четвертная содержитъ въ себѣ	
двѣ осьмыхъ	
четыре 16 ^{хъ}	
восемь 32 ^{хъ}	

Осьмая содержитъ въ себѣ	
двѣ 16 ^{хъ}	
четыре 32 ^{хъ}	

Шестнадц. содержитъ въ себѣ	
двѣ 32 ^{хъ}	

7. О ПАУЗѢ.

Пауза есть знакъ молчанія. Она имѣетъ такую же продолжительность времени какъ и нота; на пр.

- — Цѣлая.
- — Половинная.
- ♪ — Четвертная.
- ♪ — Осьмая.
- ♪ — Шестнадцатая.
- ♪ — Тридцать-вторая.

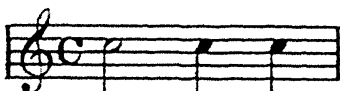
8. О ТОЧКѢ ИЛИ ПУНКТѢ.

Точка при нотѣ ставится для продленія ноты въ половину болѣе ея значенія; на пр.

Цѣлая съ точкою ровна $\frac{3}{2}$	Половинная съ точкою ровна $\frac{3}{4}$	Четвертная съ точкою ровна $\frac{3}{8}$	Осьмая съ точкою ровна $\frac{3}{16}$	Шестнадцатая съ точкою ровна $\frac{3}{32}$
○ ·	♪ ·	♪ ·	♪ ·	♪ ·
♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪

9. О ТАКТѢ.

Ноты находящіяся между двумя чертами, составляютъ музыкаль-
ный тактъ; на пр.



10. О РАЗМѢРѢ.

Размѣръ означаетъ на сколько равныхъ частей дѣлится тактъ. Онъ бываетъ простой и сложный, и означается цифрами или знаками въ началѣ каждой пьесы. Простой размѣръ имѣетъ два или четыре удара, сложный — три.


ПРОСТОЙ

СЛОЖНЫЙ.

$C \frac{4}{4}$ $C \frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$ | $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{9}{8}$

Верхняя цифра означает число нотъ, находящихся въ тактѣ; а нижняя показываетъ какого онѣ качества, т. е. четвертные, половинные или осьмые. На пр. знакъ показывающій 4 удара четвертныхъ нотъ пишется: $C \frac{4}{4}$; два половинныхъ $C \frac{2}{2}$; два четвертныхъ $\frac{2}{4}$ и т. д. в

11. ЦѢННОСТЬ НОТЪ.

Цѣлая нота \circ выдерживается 4 единицы времени, половинная ρ 2 единицы; четвертная \bullet одну единицу; осьмыхъ $\bullet\bullet$ двѣ на единицу; шестнадцатыхъ  четыре на единицу и т. д.

Паузы должно считать: цѣлую — разъ, два, три, четыре; половинную — разъ, два; четвертную $\frac{1}{4}$ разъ; осмую γ эсь; шестнадцатую $\frac{1}{16}$ также эсь. Слово „эсь“ есть придуманное названіе для опредѣленія короткихъ паузъ; к. т. осьмой, шестнадцатой и тридцать второй.

(в) Прежде чѣмъ ученики начнутъ читать примѣры разныхъ дѣленій, нужно научить ихъ дѣлать кадансъ, т. е. ударять вѣрно тактъ рукою. Легчайшій способъ достигнуть этой вѣрности, слѣдующій: Сначала ученики должны поднять кисть руки вверхъ, потомъ при удареніи ее внизъ, сказать: НАЧАЛО; при поднятіи вверхъ, сказать: КОНЕЦЪ. Такимъ образомъ при каждомъ удареніи и поднятіи кисти руки непремѣнно повторять слова: НАЧАЛО, КОНЕЦЪ, до тѣхъ поръ, пока ученики научатся вѣрно и твердо ударять тактъ. Это удареніе внизъ и вверхъ опредѣляетъ ЕДИНИЦУ времени, т. е. четвертную ноту, если тактъ означенъ въ 4 или 2 четвертныхъ ноты; если же тактъ означенъ въ 2 половинныхъ ноты, тогда единицею будетъ половинная нота.

ПРИМѢРЫ РАЗНЫХЪ ДѢЛЕНІЙ. (*)

№1. Размѣръ въ четыре четвертныхъ удара.

Примѣръ 1й

1234 12 34 1 2 3 4 1 2 3 4

до до до до до до до до до до до до

Нота цѣлая, половинная, четвертная, осьмая,

1 2 3 4 1 2 3 4

до до ест. шестнадцатая, тридцать вторья.

12 3 4 1 2 34 1 2 3 4 1 2 3 4

до до до

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Примѣръ 2й Съ паузами.

1234 1234 12 34 12 34 1 2 3 4 1 2 3 4

Пауза цѣлая, половинная, четвертная,

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 12 3 4

осьмая

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Примѣръ 3й Съ пунктами.

12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Примѣръ 4й Синкопы.

1 2 3 4 1 23 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

№2. Размѣръ въ два четвертныхъ удара.

Примѣръ 1й

12 1 2 1 2 1 2 1 2

(*) Эти примѣры ученики должны читать всѣ въ одинъ тонъ, называя ДО каждую ноту, и тянуть ее голосомъ сколько требуетъ продолжительность ноты.



Примѣръ 2й Сь паузами.



Примѣръ 3й Сь пунктами.



Примѣръ 4й Синкопы.



№ 3. Размѣръ въ два половинныхъ удара.

Примѣръ 1й



Примѣръ 2й Сь паузами.



Примѣръ 3й Сь пунктами.



Примѣръ 4й Синкопы.



12 № 4. Размѣръ въ три четвертныхъ удара.

Примѣръ 1^й

Примѣръ 2^й Съ паузами.

Примѣръ 3^й Съ пунктами.

Примѣръ 4^й Синкопы.

№ 5. Размѣръ въ три половинныхъ удара.

Примѣръ 1^й

Примѣръ 2^й Съ паузами.

Примѣръ 3^й Съ пунктами.

Примѣръ 4^й Синкопы.

12. О КЛЮЧАХЪ ДЛЯ РАЗНЫХЪ ГОЛОСОВЪ.

Кромѣ ключа соль, о которомъ уже говорено, въ нѣнн употребляютъ еще два ключа: Первый ключъ ФА для баса пишется на 4^й линіи слѣдующимъ знакомъ;



Второй ключъ ДО пишется на 1^й линіи для дисканта; на 3^й для альты и на 4^й для тенора.

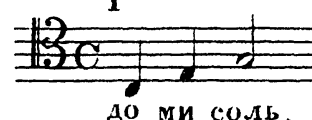
Дискантъ.



Альтъ.



Теноръ.



НАЗВАНІЕ НОТЪ ВО ВСѢХЪ КЛЮЧАХЪ.

Ключъ ФА
басовый.



Ключъ ДО
дискантовый.



Ключъ ДО
альтовый.



Ключъ ДО
теноровый.



13. О ЗНАКАХЪ ИЗМѢНЯЮЩИХЪ ЗВУКЪ НОТЫ.

Знаки измѣняющіе звукъ ноты называются: диезь, бемоль и бекарь. Диезь # повышаетъ ноту, передъ которою онъ находится, на полтона; бемоль b понижаетъ ее на полтона. Двойной диезь x повышаетъ, а двойной бемоль bb понижаетъ ноту на два полутона; бекарь ♮ уничтожаетъ знаки диезь и бемоль и возвращаетъ нотѣ прежній ея звукъ.

14. О ГАММАХЪ.

Гамма натуральная безъ дѣзъ и бемолей называется диатоническою. Гамма составленная изъ однихъ полутоновъ называется хроматическою.

Гамма бываетъ двухъ родовъ: мажорная и минорная или твердая и мягкая. (★)

Главное различіе между этими двумя гаммами состоитъ въ томъ, что въ мажорной 3^я нота состоитъ изъ цѣлаго тона, а въ минорной изъ полутона.

О составленіи мажорной гаммы было уже объяснено, а минорная гамма ЛЯ, соответственная мажорной ДО составляется слѣдующимъ образомъ: Полутоны находятся на 3^й и 8^й степеняхъ въ восходящемъ порядкѣ; и на 4^й и 7^й степеняхъ въ нисходящемъ порядкѣ.

ГАММА МИНОРНАЯ.

Въ восходящемъ порядкѣ.

Въ нисходящемъ порядкѣ.

По этому образцу составляются все прочія гаммы съ употребленіемъ знаковъ дѣзъ и бемолей.

Каждая мажорная гамма имѣетъ соответственную себѣ минорную, которая при ключѣ обозначается тѣми же знаками.

(★) Принято также называть гаммы мажорныя и минорныя — веселыми и печальными.

Гаммы мажорныя и соотвѣтственныя имъ минорныя. (*)

Тонъ До мажорный

соответственный ему
Ля минорный

Соль маж.

соотв. Ми мин.

Ре маж.

соотв. Си мин.

Ля маж.

соотв. Фа # мин.

Ми маж.

соотв. До # мин.

Си маж.

соотв. Соль # мин.

(*) Ученики должны твердо изучить гаммы во всѣхъ тонахъ и знать сколько диезъ или бемолей имѣетъ каждый тонъ.

Фа маж.

соотв. Ре мин.

Си маж.

соотв. Соль мин.

Ми б маж.

соотв. До мин.

Ля б маж.

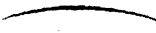
соотв. Фа мин.


Ре б маж.

соотв. Си б мин.

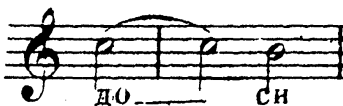
ГАММА ПОЛУТОННАЯ ИЛИ ХРОМАТИЧЕСКАЯ.

15. ЛЕГАТО.


Знакъ дугообразный легато  написанный надъ нотами показываетъ сколько нотъ должно пѣть не переводя дыханіе;

на пр.  А когда легато соединяетъ двѣ одина-

выя ноты, то вторая нота не называется на пр.



ФЕРМАТО.

Знакъ фермато  пишется надъ нотою или паузою для значитель-

нага продленія звука или молчанія; на пр.



16. О ГОЛОСѢ, РЕГИСТРАХЪ И ВДЫХАНІИ ВОЗДУХА.

О ГОЛОСѢ.

Человѣческій голосъ происходитъ отъ сотрясенія воздуха въ гортани или голосовомъ органѣ. Произведенію голоса способствуютъ болѣе всего легкія, дыхательное горло и гортань, но измѣненію полноты звука, много содѣйствуютъ нѣбо, языкъ и губы.

Голоса бываютъ дѣтскіе и мужскіе. Дѣтскіе называются дискантъ и альтъ; мужскіе: теноръ и басъ.

Теноръ и дискантъ имѣютъ болѣе высокихъ звуковъ; альтъ и басъ средніе и низкіе. Мужскіе голоса берутъ октавою ниже тѣхъ звуковъ, какіе берутъ дѣтскіе голоса.

Дѣти 15 и 16 лѣтъ спадаютъ обыкновенно съ голоса. При перемѣнѣ голоса, упражненіе въ пѣніи должно быть прекращено года на два, потому что въ этомъ промежуткѣ происходитъ переходъ отъ дѣтскаго возраста въ возмужалость, и образуется изъ дѣтскаго голоса Мужской, который понижается на октаву. Если въ это время утомлять голосовой органъ упражненіемъ въ пѣніи, то оно можетъ совершенно повредить возрожденію хорошаго голоса

О РЕГИСТРАХЪ.

Голосъ имѣетъ три измѣненія звука или три регистра. 1^й грудной регистръ, заключающій въ себѣ низкіе звуки; 2^й смѣшанный- средніе звуки; и 3^й головной- высокіе звуки.

Чтобы голосъ переходилъ непримѣтно съ одного регистра на другой, должно стараться пѣть мягче тѣ ноты, на которыхъ голосъ ломается; такимъ образомъ эти неровности могутъ внослѣдствіи совершенно сгладиться. (*)

О ВДЫХАНІИ ВОЗДУХА.

Чтобы свободно выпускать голосъ, дѣлать имъ разныя выраженія переходить съ постепенностію отъ тихаго къ громкому и на оборотъ, нужно умѣть правильно владѣть дыханіемъ, безъ чего положительно не возможно пѣть хорошо.

(*) Когда ученики упражняются на высокіхъ звукахъ, то они должны ихъ начинать съ головнаго регистра. Въ этомъ случаѣ полезно произносить въ вокализациі букву У, потому что она способствуетъ къ вызову головнаго голоса. Вокализовать, значитъ пѣть безъ словъ, произнося только гласныя буквы: а, е, о, у.

Ученики должны принять главнымъ правиломъ, въ началѣ пѣнія дѣлать большое вдыханіе воздуха въ легкія, и стараться беречь его, по возможности долѣе, поддерживая грудь, во время пѣнія, въ приподнятомъ положеніи.

Переводить дыханіе должно по окончаніи слова или музыкальной фразы.

17. ПРИГОТОВЛЕНІИ КЪ ПѢНІЮ.

Чтобы приготовиться къ пѣнію нужно вдохнуть въ себя медленно воздухъ, сохраняя спокойствіе въ положеніи всего тѣла, голову держать прямо, плечи не принужденно, грудь приподнять движеніемъ медленнымъ и ровнымъ, ротъ держать полуоткрытымъ, языкъ плоско, приложивъ его слегка къ нижнимъ зубамъ. Приготовившись такимъ образомъ, начать пѣть на А легко, открытымъ и чистымъ голосомъ, который долженъ быть взятъ изъ глубины гортани.

Ученики должны усвоить себѣ съ начала ученія, звукъ голоса вѣрный, круглый и мягкій, и не допускать себя пѣть голосомъ удушливымъ, носовымъ или горловымъ. Носовой голосъ происходитъ отъ ударенія воздуха изъ гортани въ носъ или отъ того что языкъ бываетъ поднятъ къ нёбу рта; горловой, отъ того, что язычекъ бываетъ опущенъ къ гортани, которая сжимается; а удушливый, отъ того, что голосъ издается только изъ губъ.

Особенное вниманіе должно обратить на мягкость и гибкость голоса. Чтобы придать ему это свойство, нужно во время пѣнія, держать гортань безъ всякаго напряженія, т. е. принимать то свободное и натуральное положеніе гортани, въ какомъ она находится въ то время, когда мы не поёмъ. При усиливаніи голоса должно стараться не доводить его до крика.

18. ЗНАКИ ДЛЯ ВЫРАЖЕНІЯ.

Длѣ усиленія или смягченія звуковъ, на нотахъ пишутся различныя знаки; какъ то: *p*, *f*, и пр.

PIANO	или	<i>p</i>	означаетъ тихо	(Пѣть слабымъ дыханіемъ.)
PIANISSIMO	или	<i>pp</i>	очень тихо	(Притаить дыханіе.)
FORTE	или	<i>f</i>	сильно	(Пѣть полнымъ дыханіемъ.)
FORTISSIMO	или	<i>ff</i>	очень громко	(Пѣть усиленнымъ дыханіемъ.)
CRESCENDO	или	CRESC.	немного усилить..	(Постепенно прибавлять дыханіе.)
DIMINUENDO	или	DIM.	уменьшить	(Постепенно убавлять дыханіе.)
RITARDANDO	или	RIT.	замедлить.	

Знакъ ударенія > поставленный надъ нотою означаетъ, что на той нотѣ нужно сдѣлать удареніе голосомъ. Такой же двойной знакъ <> показываетъ, что нужно прибавлять силу голоса постепенно и такъ же постепенно убавлять ее.

19. СЛОВА ОЗНАЧАЮЩІЯ ДВИЖЕНІЕ ТАКТЫ.

GRAVE	Медленно и важно.
LARGO	Очень медленно.
ADAGIO	} Медленно.
LENTO		
LARGHETTO	Не очень медленно.
ANDANTE	Мягко и не скоро.
ANDANTINO	Немного скорѣе.
MAESTOSO	Величественно.
MODERATO	Умѣренно.
ALLEGRETTO	Не очень скоро но весело.
ALLEGRO	Скоро и весело.
VIVACE	Живо и весело.
PRESTO	Очень скоро.

20. СОСТАВЪ ХОРОВЪ.

ХОРЪ ИЗЪ 12ТИ ЧЕЛОВѢКЪ

Дискантовъ	4.
Альтовъ	3.
Теноровъ	2.
Басовъ	3.

ХОРЪ ИЗЪ 10ТИ ЧЕЛОВѢКЪ.

Изъ мужскихъ или дѣтскихъ голосовъ отдѣльно.

Дискантовъ или теноровъ первыхъ	3.
„ „ „ „ вторыхъ	3.
Альтовъ или басовъ	4.

ХОРЪ ИЗЪ 30ТИ ДѢТСКИХЪ ГОЛОСОВЪ.

Дискантовъ первыхъ	10.
„ „ вторыхъ	8.
Альтовъ	12.

По этимъ образцамъ можно составлять хоры изъ большаго или меньшаго числа голосовъ.

При разучиваніи хорной піесы, должно пройти съ каждымъ голосомъ отдѣльно его партію, сначала называя ноты, а потомъ со словами. Разучивши такимъ образомъ, составить ее хоромъ съ соблюденіемъ оттѣнковъ и выраженій, которые придаютъ жизнь и разнообразіе музыкальной піесѣ.

SOLO значитъ пѣть одному; TUTTI пѣть всѣмъ.



ОТДѢЛЪ II.

Сначала учитель долженъ заставитьъ учениковъ нѣсколько разъ пѣть одинъ звукъ ДО, потомъ РЕ, и такъ далѣе, на гласныя буквы, съ полуоткрытымъ ртомъ, и послѣ каждаго звука переводить дыханіе.

(Повторять.)

Грудные звуки. Смѣшанные звуки.

№1. 

Головные звуки.

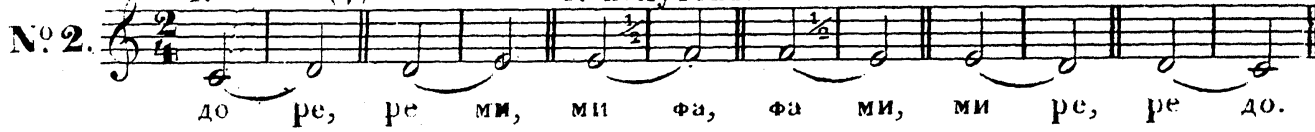









Первая половина гаммы, до первого полутона.


Каждый отдѣлъ должно пѣть по четыре раза.
Въ восходящемъ порядкѣ: до, ре, ми, фа. Въ нисходящемъ порядкѣ: фа, ми, ре, до.

№2. 

II. 

III. 

IV. 

V. 

(*) Послѣ второй ноты переводить дыханіе.

Вторая половина гаммы, до второго полутона.

Въвосходящемъ порядкѣ: соль, ля, си, до. Вънисходящемъ порядкѣ: до, си, ля, соль.

№ 3. I. 

соль ля, ля си, ^{2^й полутонъ.} си до, до си, си ля, ля соль.

II. 

III. 

IV. 

V. 

Полная гамма.

№ 4. 

до ре ми фа соль ля си до до си ля соль фа ми ре до

Изъ семи нотъ.

Изъ шести нотъ.



Изъ пяти нотъ.

Изъ четырехъ нотъ.



Изъ трехъ нотъ.

Изъ двухъ нотъ. Полная гамма.



Аккордь.



СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ ЗВУКОВЪ.

Промежутки: вторые.

№ 5.

ОТД. ОТД.

Третие.

ОТД. ОТД.

Четвертые.

ОТД. ОТД.

Пятыє.

ОТД. ОТД.

Шестые.

отд. отд.

Седьмые.

отд. отд.

Октавы или восьмые.

отд. отд.

Упражнения съ діэзами.

№ 6.

Уражненія съ бемолями и бекарами.

№ 7.

ГАММЫ ВЪ РАЗНЫХЪ ТОНАХЪ
ВЕСЕЛЫЯ И ПЕЧАЛЬНЫЯ.

Гамма До, мажорная или веселая изъ пяти нотъ.

Аккорды.

№ 8.

изъ шести нотъ.

До, минорная или печальная, изъ пяти нотъ.

изъ шести нотъ

Фа, маж.

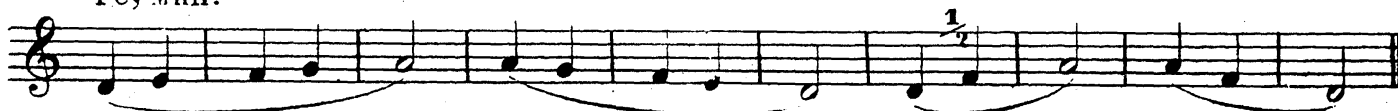
Фа, мин.



Ре, маж.



Ре, мин.



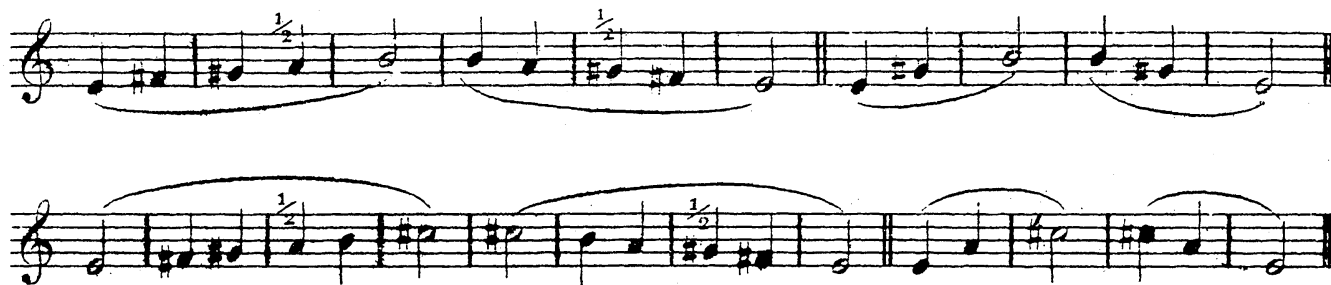
Соль, маж.



Соль, мин.



Ми, маж.



Ми, мин.



Ля, маж.



Ля, мин.



ИНТЕРВАЛЫ.

Вторые, секунды,



Третье, терции.



Четвертые, кварты.

большая.



Пятое, квинты.

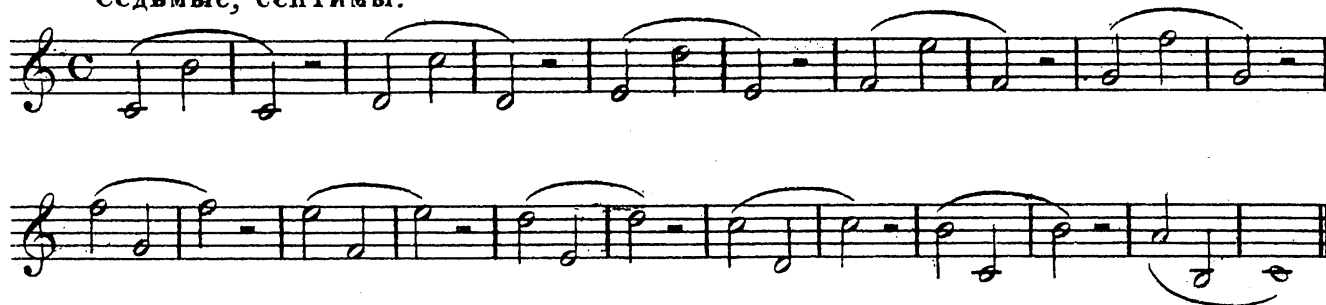
малая.



Шестые, сексты.



Седьмые, септимы.



Октавы или восьмые звуки.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ДѢЛЕНИИ НОТЪ.

ЦѢЛЫЯ НОТЫ. ОТД. ОТД. ОТД.

№10. 1234

Полсвинный. ОТД. ОТД. **Четверти.** ОТД.

12 34 1 2 3 4

Осьмая. ОТД. **Шестнадцатая.**

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Съ паузами. **четверть паузы.** **разъ.** **разъ.**

12 34 12 3 4 12 34 12 3 4 12 34 1234

осьмая паузы. **16я паузы.** **эсь** **эсь** **эсь** **эсь**

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 4

Задержаніе четвертной ноты. **Съ точкой.** ОТД. ОТД. ОТД.

12 3 4 12 3 4

Задержаніе осьмой ноты. ОТД. **Съ точкой.** ОТД.

1 2 3 4 1 2 3 4

Задержаніе шестнадцатой ноты. **Съ точкой.** ОТД. ОТД.

1 2 1 2

Синкопъ, задержаніе второй ноты. ОТД. ОТД.

1 2 3 4

ОТД. ОТД.

ОТД. ОТД.

ВОКАЛИЗАЦИИ.

Пять на гласные буквы а, э, о, у.

Изъ трехъ нотъ.

№ 11. 



Изъ четырехъ нотъ.




Изъ пяти нотъ.




Изъ шести нотъ.




Изъ семи нотъ.




Изъ восьми нотъ.

а, а, о, о,
у, у, у, а,

Аподжіатура или маленькая нота, пишется передъ нотою, отъ которой она беретъ половину ея содержанія; напр. при половинной нотѣ маленькая нота поётся четвертью, а при четверти, восьмою нотою и т. д.

I. Примѣры съ маленькими нотами.

№12.

II.

ЛЕГКІЯ УПРАЖНЕНІЯ. (*)

I. Moderato.

№13. 



II. Andante.




III. Allegretto.




IV. Maestoso.






(*) Эти упражненія можно пѣть и въ другихъ тонахъ, называя тѣже ноты; напр. вмѣсто тона До, на Ре, и Ми б.

№ 14.
УПРАЖНЕНИЯ СО СЛОВАМИ
НА ОДИНЪ ГОЛОСЪ.

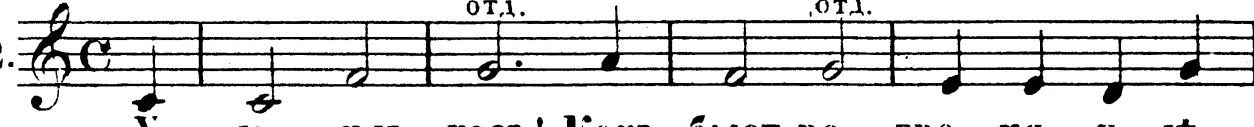
Должно переводить дыханіе послѣ окончанія слова.

№ 1.  **отдыхъ.**


1. Гор-вы - я вер - ши - ны Спать во тьмѣ ноч - ной;
2. Не пылится до - ро - га, Не дро-жать лис - ты,

 **отдыхъ.**

Ти-хі - я до - ли - ны Пол-ны свѣ - жей мглой;
По-до-жди не мно - го От-дох - нешь и ты.

№ 2.  **отд.** **отд.**

У - да - риль часъ! Какъ быстро вре - мя у - ль -

 **отд.** **р** **отд.** **отд.** **отд.**

та - етъ! Ис - чез - ло! Че-ло-вѣкъ тог - да е - го счи - та - етъ!

№ 3.  **отд.** **отд.** **отд.**

1. Бла - го - сло - венъ гря - дый, Гос - подь, Спа - -
2. Отъсквернѣ грѣ - ховъ мо - ихъ о - чисть ме - -

 **отд.** **отд.**

си - тель мой! Вънемъ прав - да вся мо - я, на -
ня, о - мой, И о - прав - дай: да вѣвѣкъ пре -

 **отд.** **отд.** **отд.**

джда на сна - сень - е! У - слы - ши, Гос - по -
воз - но - шу дер - жа - ву И у - до - сто - юсь

 **отд.** **отд.**

ди, прій - ми мо - - е мо - лень - - е,
зрѣть Тво - ю не - бес - ну сла - - ву!

Andantino.

№ 4.

1. Ес - ли жизнь те - бя об - ма - - неть
 2. Серд - це въбу - ду - щемъ жи - веть, —

Не пе - чаль - ся, не сер - дись, — Вьдень у -
 На - сто - я - ще - е у - ны - ло, Всё мгно -

ны - - ні - я сми - рись, День ве -
 вен - но, всё прой - деть, Что прой -

сель - я, вѣрь, на - ста - - - - неть.
 деть, то бу - деть ми - - - - ло.

Moderato.

№ 5.

Есть ти - ха - я ро - ща върод - ной сто - ро - нѣ, Тамъ
 сон - ны - я лав - ры цвѣ - тутъ вѣти - ши - нѣ. На
 вѣт - вяхъ зе - лё - ныхъ по - ютъ со - ловь - и — И
 гра - я свер - ка - ютъ жем - чуж - ны стру - и, Тамъ
 ро - зы ду - шис - тѣй, тамъ лугъ зе - ле - нѣй, Тамъ
 кра - сно - е солн - це го - ритъ ве - се - лѣй.

№15.
ГАММЫ
НА ДВА ГОЛОСА.(*)

№1.

Maestoso.

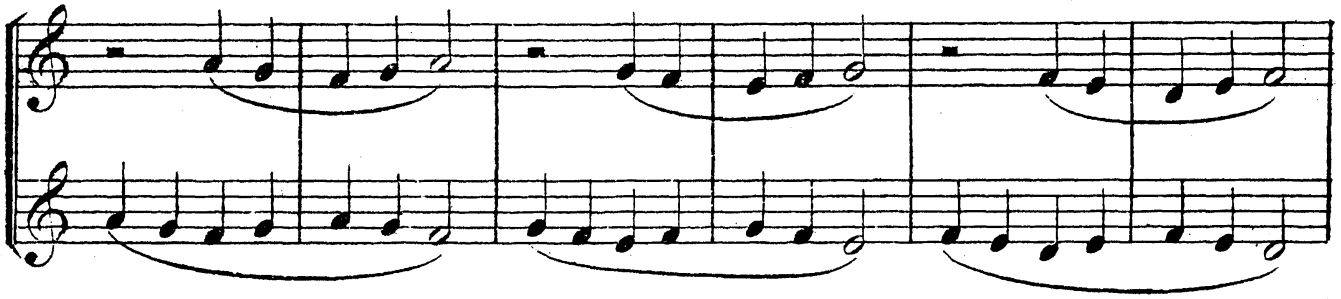
ГОЛОСЬ 1й

ГОЛОСЬ 2й

№2.

Andante.

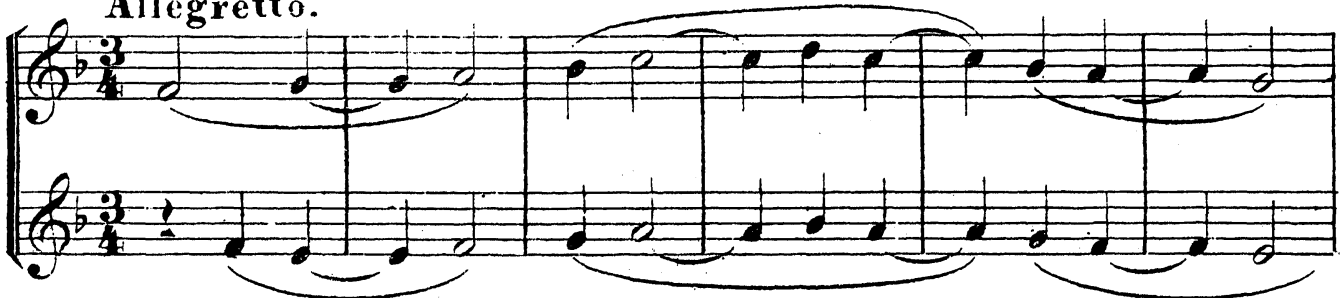
(*) Дисканты и тенора поют первый голос, альты и басы-второй.

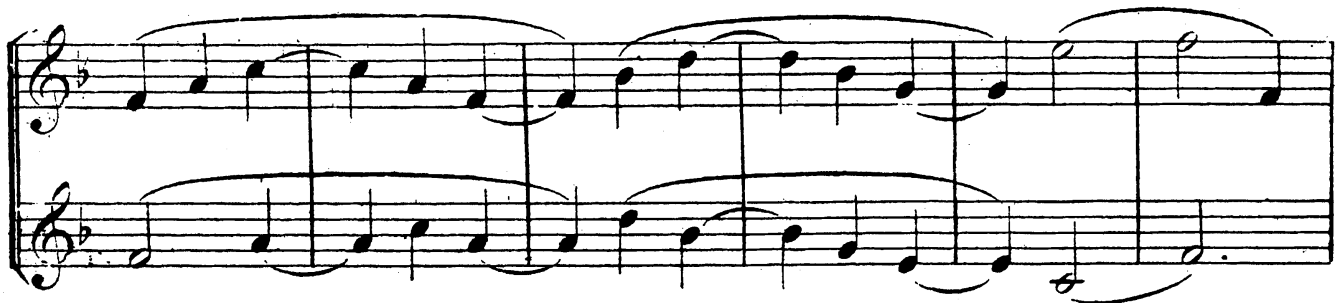


№3. Ре, Печальная или мин.
Andante.



№4. Фа, Веселая или маж.
Allegretto.





**№ 5. Си^б, Веселая.
Andantino.**



**№ 6. Ми^б, Веселая.
Allegretto.**



№ 7. Фа, Печальная.



№ 16.

Упражнения составленныя изъ духовныхъ напѣвовъ.

№ 8. Andante.

Музыкальное упражнение № 8, темп Анданте. Оно состоит из двух систем по две нотных системы. Первая система начинается с динамикой *p*. Вторая система начинается с динамикой *f* и заканчивается динамикой *p*. Музыка включает в себя постоянный ритм восьмых нот в нижнем голосе и мелодическую линию в верхнем голосе с различными фразировками и динамикой.

№ 9. Andantino.

Музыкальное упражнение № 9, темп Андантино. Оно состоит из двух систем по две нотных системы. Музыка включает в себя постоянный ритм восьмых нот в нижнем голосе и мелодическую линию в верхнем голосе с различными фразировками, акцентами (>) и динамикой, заканчиваясь динамикой *p*.

№ 10. *Maestoso.*

The first system of exercise № 10 consists of two staves in C major and common time. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by wide intervals and a slow, grand style. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a similar grand character.

The second system continues the exercise. The upper staff features a melodic line with a prominent accent (>) on the first note of the second measure. The lower staff continues the accompaniment, maintaining the *Maestoso* tempo and dynamic.

The third system concludes the exercise. The upper staff shows a melodic phrase that ends with a half note. The lower staff provides a final accompaniment phrase, also ending with a half note.

№ 11. *Moderato.*

The first system of exercise № 11 consists of two staves in C major and common time. The tempo is marked *Moderato*. The upper staff features a melodic line with a steady eighth-note rhythm. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a similar eighth-note pattern.

The second system continues the exercise. The upper staff shows a melodic phrase that ends with a half note. The lower staff provides a final accompaniment phrase, also ending with a half note.

№ 12. Andante.

The first system of exercise № 12 consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Both staves feature a series of slurs over the notes.

The second system of exercise № 12 continues the melody and accompaniment. The upper staff features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Slurs are used to group the notes in both staves.

The third system of exercise № 12 shows the melody in the upper staff moving to a higher register with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Slurs are present in both staves.

The fourth system of exercise № 12 concludes the exercise. The upper staff features a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Slurs are used to group the notes in both staves.

№ 13. Moderato.

The first system of exercise № 13 consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Both staves feature a series of slurs over the notes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper voice and a supporting line in the lower voice, with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a final cadence.

№ 17.

НА ТРИ ГОЛОСА.

№ 14.

Adagio.

ГОЛОСЪ 1Й

ГОЛОСЪ 2Й

ГОЛОСЪ 3Й

№ 15. Andantino.

Musical score for three staves, measures 1-8. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of quarter notes and half notes, some with slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in measures 2, 3, 4, 5, and 6. The second and third staves mirror the first staff's dynamics and melodic lines.

№16.

Allegretto.

Musical score for three staves, measures 1-8. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of quarter notes and half notes, some with slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte) in measures 2, 3, 4, 5, and 6. The second and third staves mirror the first staff's dynamics and melodic lines.

Musical score for three staves, measures 1-8. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of quarter notes and half notes, some with slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte) in measures 2, 3, 4, 5, and 6. The second and third staves mirror the first staff's dynamics and melodic lines.

№ 17.
Andante.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The top staff features a melodic line with a slur over the first four measures and a crescendo hairpin in the fifth measure. The middle and bottom staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

The second system continues the piece with three staves. It maintains the same key signature and time signature. The piano (*p*) dynamic is present at the start of the system. The melodic line in the top staff continues with a slur and a crescendo hairpin. The accompaniment in the middle and bottom staves follows the same rhythmic structure.

The third system concludes the piece with three staves. The piano (*p*) dynamic is still indicated. The melodic line in the top staff features a slur and a crescendo hairpin, leading to a final flourish marked with a forte (*f*) dynamic. The accompaniment in the middle and bottom staves also concludes with a flourish marked *f*.

The first system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a dynamic marking of *p* in the fifth measure and *pp* in the sixth. The middle staff mirrors the top staff's melody. The bottom staff provides a bass line with a slur over the first two measures, followed by a dynamic marking of *p* in the third measure and *pp* in the fourth. The system concludes with a double bar line.

N. 18. Maestoso.

The second system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four measures. The middle staff mirrors the top staff's melody. The bottom staff provides a bass line with a slur over the first two measures. The system concludes with a double bar line.

The third system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a dynamic marking of *pp* in the fifth measure. The middle staff mirrors the top staff's melody. The bottom staff provides a bass line with a slur over the first two measures, followed by a dynamic marking of *pp* in the third measure. The system concludes with a double bar line.

№ 19. Andantino.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in the key of D major (one sharp) and common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a melodic line with a half note followed by quarter notes, then eighth notes, and finally a dotted half note. The middle and bottom staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns and some rests.

The second system continues the piece with three staves. It features dynamic contrasts, including piano (*p*) and forte (*f*). The top staff has a melodic line with a half note, quarter notes, and eighth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

The third system of the musical score consists of three staves. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The top staff features a melodic line with a half note, quarter notes, and eighth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

№ 20.

The first system of the musical score consists of three staves in treble clef with a common time signature (C). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff contains a similar melodic line, often in parallel motion with the top staff. The bottom staff contains a bass line with longer note values, including half and whole notes, providing harmonic support.

The second system of the musical score consists of three staves in treble clef with a common time signature (C). This system is more rhythmically active, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often with accents. The top and middle staves have more complex melodic patterns, while the bottom staff continues with a steady bass line.

The third system of the musical score consists of three staves in treble clef with a common time signature (C). It includes dynamic markings: "громко." (loud) above the first staff and "тихо." (soft) above the second staff in the first two measures, and "громко" (loud) below the first staff and "тихо." (soft) below the second staff in the last two measures. The music features a mix of long and short note values across all staves.

№ 18.
ПѢСНИ.

№ 1. Не скоро.

тихо. отд.

Голосъ 1й

1. Въне по - го - ду вѣ - терь Во - еть за - вы - ва - еть,
2. До - ля жьмо - я до - ля! Гдѣ ты за про - па - ла
3. Под - ни - мись, что си - лы Раз - мах - ни кры - ла - ми!

Голосъ 2й

1. Въне по - го - ду вѣ - терь Во - еть за - вы - ва - еть,

громко. отд.

Буй - ну - ю го - ловку Зла - я грусть тер - за - - еть.
До по - ры до вре - мя Въво - ду кам - немъ па - - ла.
Мо - жеть на - ша ра - дость Жи - ветъ за - го - ра - - ми.

Буй - ну - ю го - ловку Зла - я грусть тер - за - - еть.

№ 2. Поскорѣе.

отд. отд.

Голосъ 1й

1. Ну та - щи - ся, сив - ка, Пашней де - ся - ти - ной,
2. Пашеньку мы ра - но Съсievко - ю рас - па - шемъ

Голосъ 2й

1. Ну та - щи - ся, сив - ка, Пашней де - ся - ти - ной,
2. Пашеньку мы ра - но Съсievко - ю рас - па - шемъ

отд. отд.

Вы - бѣ - лимъ же - лѣ - зо О сы - ру - ю зем - лю.
Зер - нышко сго - то - вимъ Ко - лы - бель свя - ту - ю.

Вы - бѣ - лимъ же - лѣ - зо О сы - ру - ю зем - лю.
Зер - нышко сго - то - вимъ Ко - лы - бель свя - ту - ю.

Вы - бѣ - лимъ же - лѣ - зо О сы - ру - ю зем - лю.
Зер - ныш - ко сго - то - вимъ Ко - лы - бель свя ту - ю.

Вы - бѣ - лимъ же - лѣ - зо О сы - ру - ю зем - лю.
Зер - ныш - ко сго - то - вимъ Ко - лы - бель свя ту - ю.

отд.
Ве - се - ло на паш - нѣ, Ну та - щн - ся, сив - ка!
Сѣти - хо - ю мо - лит - вои Я вспа - шу, по сѣ - ю:

Ве - се - ло на паш - нѣ, Ну та - щн - ся, сив - ка!
Сѣти - хо - ю мо - лит - вои Я вспа - шу, по сѣ - ю:

отд.
Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя - инъ
У - ро - ди мнѣ Бо - же, Хлѣбъ мо - е бо гатство

Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя - инъ
У - ро - ди мнѣ Бо - же, Хлѣбъ мо - е бо гатство

отд.
1. 2.
Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя - инъ
У - ро - ди мнѣ Бо - же, Хлѣбъ мо - е бо - - гатство.

Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя - инъ
У - ро - ди мнѣ Бо - же, Хлѣбъ мо - е бо - - гатство.

№ 3.

Живо.

Голосъ 1й

отд. отд. отд.

1. Что ты ешь, му - жи - чекъ? Вѣдь вес - на на дво -
 2. На гум - нѣ ни сно - па Вѣ за - кромахъ ни зер -
 3. Вспомни вре - мя сво - е: Какъ ка - ти - лось о -

Голосъ 2й

Что ты ешь, му - жи - чекъ? Вѣдь вес - на на дво -

отд. отд.

рѣ; Вѣдь со - сѣ - ди тво - и Ра - бо - та - ютъ дав -
 на На дво - рѣ по тра - вѣ Лотъ ша - ромъ по - ка -
 но По по - лямъ и лу - гамъ Зо - ло - то - ю рѣ -

рѣ; Вѣдь со - сѣ - ди тво - и Ра - бо - та - ютъ дав -

отд. отд. отд.

но. Встань, проснись, по - ды - мись, На се - бя по гля -
 ти. И подь лав - кой сун - дукъ О - про - ки - нуть ле -
 кой. А те - перь подь ок - номъ Ты съ нуждо - ю си -

но. Встань, проснись, по - ды - мись, На се - бя по гля -

отд. отд.


ди: Что ты былъ? и что сталъ? И что есть у те - бя?
 жить; И по - гнувшись из - ба, Какъ ста - руш - ка сто - ить.
 дишь, И весь день на пе - чи Везь про - сы - пу ле - жишь

ди: Что ты былъ? и что сталъ? И что есть у те - бя?



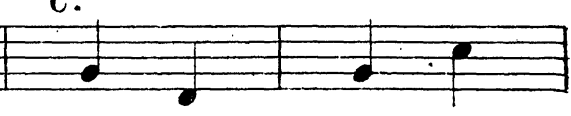
№ 19.

КАНОНЫ НА ТРИ ГОЛОСА. (*)

№ 1.  A.
Какъ я ве - селъ! хо - чешъ ли иг - рать со - мной,

 B.
Какъ ты ве - селъ! Я хо - чу иг - рать съ то - бой,

 C.
Какъ ты ве - селъ, мы хо - тимъ иг - рать съ то - бой.

№ 2.  A.  B.  C.
На ра - вни - нахъ, На до - ли - нахъ,


Толь - ко птичка за по - ётъ, Че - ло - вѣкъ къ тру - ду ве - таётъ.

(*) Канонъ сначала учать всё вмѣстѣ, а потомъ раздѣляются на три или четыре голоса. Литера А означаетъ первый голосъ, В второй; С третій, D четвертый. Первый голосъ начинаетъ пѣть одинъ до литеры В, отъ которой въ это время присоединяется второй голосъ, начиная пѣть съ перваго такта; третій голосъ С и четвертый D, начинаютъ каждый въ свою очередь съ перваго такта, и такимъ образомъ составляется трехъ и четырехъ голосный канонъ. Повторивъ его нѣсколько разъ, первый голосъ кончаетъ послѣднимъ тактомъ; послѣ него второй, потомъ третій и четвертый кончаютъ одинъ.

№ 3. 

Сна - ча - ла мы, а по - слѣ вы, Но смо -



три - те тактъ дер - жать, Пѣть вѣр - нѣй не от - ста - вать.

НА ЧЕТЫРЕ ГОЛОСА.

№ 4. 

Ве - се - лѣй, Къ дѣ - лу по - ско - рѣй;



На ра - бо - ту по - спѣшай, И вѣтру - дѣ не у - ны - вай.

№ 5. 

Динь - динь, динь - динь, Слышишь ко - ло - ко - ла звонъ.



Какъ для слу - ха сла - докъ онъ! Зовъ къ по - ко - ю!

№20.

Примѣры въ разныхъ ключахъ, отдѣльно каждому голосу.

№1. *Andantino.*
 ДИСКАНТЬ.

№2. *Maestoso.*
 АЛЬТЪ.

№ 3.

Andante.

ТЕНОРЪ.

Four staves of musical notation for Tenor, No. 3, Andante. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves also feature piano and forte dynamics respectively. The fourth staff concludes the piece with a final note.

№ 4.

Moderato.

БАСЪ.

Five staves of musical notation for Bass, No. 4, Moderato. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves also feature piano and forte dynamics respectively. The fourth and fifth staves conclude the piece with piano dynamics.

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХЪ ГОЛОСОВЪ.

№ 5.

ДИСКАНТЪ.

SOPRAO.

АЛЪТЪ.

ALTO.

ТЕНОРЪ.

TENOPE.

БАСЪ.

BASSO.

The first system of the musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (SOPRAO), Alto (ALTO), Tenor (TENOPE), and Bass (BASSO). The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Each staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notes are connected by long, sweeping melodic lines that span across the measures.

The second system continues the musical score for the four voices. It features a forte (*f*) dynamic marking, indicating a change in volume. The melodic lines continue across the staves, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

The third system of the musical score shows a dynamic shift back to piano (*p*) and then to pianissimo (*pp*). The melodic lines for all four voices continue, with the dynamics clearly marked on the staves.

№ 21.
ГИМНЫ.

№ 1.

Голосъ 1й



Боже праведный, прости Грѣхъ мой вольный и не вольный,

Голосъ 2й



Боже праведный, прости Грѣхъ мой вольный и не вольный,



Раз-рѣ-ши и от пус-ти За-блуждень-я пло-ти дольной



Раз-рѣ-ши и от пус-ти За-блуждень-я пло-ти дольной



Не су-ди ме-ня, Судь-я, Но спа-си ме-ня, Спа-си-тель,



Не су-ди ме-ня, Судь-я, Но спа-си ме-ня, Спа-си-тель,



И по-гиб-ша-го ме-ня Ис-ку-пи, о Ис-ку-пи-тель!



И по-гиб-ша-го ме-ня Ис-ку-пи, о Ис-ку-пи-тель!

отд. отд. отд.

Я мо - лю Те - бя Хри - ста, Ра - ди Дѣ - вы не - не - вѣст - ной,
Я мо - лю Те - бя Хри - ста, Ра - ди Дѣ - вы не - не - вѣст - ной,

отд. р отд. рр

Трудъ мо - литвы въ день Су - да, По - мя - ни, Ца - рю — не бес - ный.
Трудъ мо - литвы въ день Су - да, По - мя - ни, Ца - рю — не бес - ный.

№ 2.

КЪ РОДНОМУ ДОМУ.

отд. отд.

Голосъ 1й:

1. Вотъ, Гос - по - ди, мой домъ! Вотъ хи - жи - на мо -
2. А мнѣ, Тво - рець, дай жить въ О - те - ческомъ гнѣз -

Голосъ 2й:

1. Вотъ, Гос - по - ди, мой домъ! Вотъ хи - жи - на мо -
2. А мнѣ, Тво - рець, дай жить въ О - те - ческомъ гнѣз -

отд. отд. отд. отд.

я! Пусть бла - го - дать во - вѣкъ по - чи - етъ здѣсь Тво - я! Дру -
дѣ, Дай со - вѣсть чисту - ю и до - ма и вез - дѣ, На
я! Пусть бла - го - дать во - вѣкъ по - чи - етъ здѣсь Тво - я! Дру -
дѣ, Дай со - вѣсть чисту - ю и до - ма и вез - дѣ, На

отд. отд.

гі - е те - ре - мы пусть пышны возди - га - - ють И
сущ - ный, честный хлѣбъ, здо - ровь - е крѣ - пость, си - - лу, Тер -

гі - е те - ре - мы пусть пышны возди - га - - ють И
сущ - ный, честный хлѣбъ, здо - ровь - е крѣ - пость, си - - лу, Тер -

отд. отд.

стѣ - ны тка - ня - ми зла - ты - ми у - кра - ша - - ють.
пи - мый всѣ - ми нравъ, и ста - рость не по - сты - - лу!

стѣ - ны тка - ня - ми зла - ты - ми у - кра - ша - - ють
пи - мый всѣ - ми нравъ, и ста - рость не по - сты - - лу!

№3. Плавно и недлинно. отд.

Голосъ 1й *p*

Голосъ 2й *p*

Предъ То - бо - ю, мой Богъ! Я свѣ - чу по - га - сить, Пре -

Предъ То - бо - ю, мой Богъ! Я свѣ - чу по - га - сить, Пре -

отд. отд.

му - дру - ю книгу Предъ То - бо - ю за - крыль. Твой не - бесный о -

му - дру - ю книгу Предъ То - бо - ю за - крыль. Твой не - бесный о

гонь, Не га - си - мо го - ритъ, Безъ ко - неч - ный Твой мѣръ Предъ о -

гонь, Не га - си - мо го - ритъ, Безъ ко - неч - ный Твой мѣръ Предъ о -

ча - ми рас - крыть. Я сълю - бовъ - ю къ Те - бѣ По - гру -

ча - ми рас - крыть. Я сълю - бовъ - ю къ Те - бѣ По - гру -

жа - ю - ся въ немъ; Со сле - за - мисто - ю Пе - редъ свѣтлымъ ли -

жа - ю - ся въ немъ; Со сле - за - мисто - ю Пе - редъ свѣтлымъ ли -

цемъ! И на - пра - сно весь мѣръ На те - бя возста - валь И на -

цемъ! И на - пра - сно весь мѣръ На те - бя возста - валь И на -

пра - сно на смерть ОнъТе - бя о - суж - даль На кре -
пра - сно на смерть ОнъТе - бя о - суж - даль На кре -

стѣ, подѣ вѣн - цомъ, И спо - ко - енъ и тихъ До кон -
стѣ, подѣ вѣн - цомъ, И спо - ко - енъ и тихъ До кон -

ца Ты мо - лиль За зло - дѣ - евъ сво - ихъ. До кон - ца Ты мо -
ца Ты мо - лиль За зло - дѣ - евъ сво - ихъ. До кон - ца Ты мо -

лиль За зло - дѣ - евъ сво - ихъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ.
лиль За зло - дѣ - евъ сво - ихъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ.

№ 4.

Медлѣнно.

Слова Лермонтова.

тихо. отд.

Голосъ 1й

1. Я, Матерь Бо-жі-я ны-нѣ съ мо-лит - во - ю,
2. О - кру-жи сча-сті-емъ, счастья до-стой - ну - ю,

Голосъ 2й

Я, Матерь Бо-жі-я ны-нѣ съ мо-лит во - ю,
О - кру-жи сча-сті-емъ, счастья до - стой-ну - ю,

Предъ Тво-имъ об - ра-зомъ яр-кимъ сі - я - ні - емъ,
Дай ей со - пут-ни-ковъ пол-ныхъ вни - ма - ні - я,

Предъ Тво-имъ об - ра-зомъ яр-кимъ сі - я - ні - емъ,
Дай ей со - пут-ни-ковъ пол-ныхъ вни - ма - ні - я,

Не о спа - се - ні - и, не пе - редъ бит-во - ю
Мо-ло - достъ свѣт-лу - ю, ста-рость по - кой - ну - ю

Не о спа - се - ні - и, не пе - редъ бит-во - ю
Мо-ло - достъ свѣт-лу - ю, ста-рость по - кой - ну - ю

тихо.

Не събла - го - дарность-ю иль по - ка - я - ні - емъ,
Серд-ца не злоб - но - му мѣрь у - по - ва - ні - я

Не събла - го дарность-ю иль по - ка - я - ні - емъ,
Серд-ца не злоб - но - му мѣрь у - по - ва - ні - я

очень тихо.

Не за сво - ю мо - лю Ду - шу пус - тын - ну - ю,
Срокъ - ли при - бли - жит - ся, Ча - су про - щаль но - му.

Не за сво - ю мо - лю Ду - шу пус - тын - ну - ю,
Срокъ - ли при - бли - жит - ся, Ча - су про - щаль но - му

За ду - шу стран - ни - ка въ свѣ - тѣ без - род - на - го,
Въ - тро - ли шум - но - е въночьи безъ глас - ну - ю,

За ду - шу стран - ни - ка въ свѣ - тѣ без - род - на - го,
Въ - тро - ли шум - но - е въночьи безъ глас - ну - ю,

тихо.

Но я вру - чить хо - чу Дѣ - ву не вин - ну - ю
Ты вос - при - ять пош - ли Къ ло - жу пе - чаль - но - му,

Но я вру - чить хо - чу Дѣ - ву не вин - ну - ю
Ты вос - при - ять пош - ли Къ ло - жу пе - чаль - но - му,

Теп - лой за - ступ - ни - цѣ мі - ра хо - лод - на - го.
Луч - ша - го ан - ге - ла, ду - шу пре - крас - ну - ю.

Теп - лой за - ступ - ни - цѣ мі - ра хо - лод - на - го.
Луч - ша - го ан - ге - ла, ду - шу пре - крас - ну - ю.

№ 5.

Непротяжно.

Слова Кольцова.

Голосъ 1^й

Спа-си-тель, Спа-си-тель! Чиста мо-я вѣ-ра, Какъ

Голосъ 2^й

Спа-си-тель, Спа-си-тель! Чиста мо-я вѣ-ра, Какъ

пла-мя мо-литвы. Но Бо-же, и вѣ-рѣ мо-ги-ла тем-

пла-мя мо-литвы. Но Бо-же, и вѣ-рѣ мо-ги-ла тем-

на! Что слухъ мой за-мѣ-нить? По-тухші-я о-чи? Глу-

на! Что слухъ мой за-мѣ-нить? По-тухші-я о-чи? Глу-

отд.

бо-ко-е чувство Остыв-ша-го серд-ца, Что бу-детъ жизнь

бо-ко-е чувство Остыв-ша-го серд-ца, Что бу-детъ жизнь

ду - ха Безъ э - то - го серд - ца? Про - сти - жь мнѣ, Спа -
ду - ха Безъ э - то - го серд - ца? Про - сти - жь мнѣ, Спа -

си - тель Сле - зу мо - ей грѣш - ной, Ве - чер - ней мо -
си - тель Сле - зу мо - ей грѣш - ной, Ве - чер - ней мо -

литвы, Во - тьмѣ о - на свѣ - тить Лю - бовью къ Те - бѣ Во
литвы, Во - тьмѣ о - на свѣ - тить Лю - бовью къ Те - бѣ Во

тьмѣ о - на свѣ - тить Лю - бовью къ Те - бѣ. Лю - бовью къ Те - бѣ.
тьмѣ о - на свѣ - тить Лю - бовью къ Те - бѣ. Лю - бовью къ Те - бѣ.

№22.
МОЛИТВА,
ПРЕДЪ УЧЕНИЕМЪ.

Тихо. отд.

№ 1. Преблагій Гос-по - ди ни спошли намъ благодать

Преблагій Гос-по - ди ни спошли намъ благодать

отд.

Духа Тво-е-го Свя-та-го, дарствующаго и укрѣпляющаго

Духа Тво-е-го Свя-та-го, дарствующаго и укрѣпляющаго

отд.

душевныя наши си-лы, дабы внимая преподаваемо-му

душевныя наши си-лы, дабы внимая преподаваемо-му

отд.

намъ уче-ні-ю, возрали мы Тебѣ нашему Созда-телю

намъ уче-ні-ю, возрали мы Тебѣ нашему Созда-телю

отд. отд.

во сла - ву, родителямъ же нашимъ на - у - тѣ - ше - ні - е,
во сла - ву, родителямъ же нашимъ на - у - тѣ - ше - ні - е,

отд.

Церк - ви и О - те - че - ству на поль - зу.
Церк - ви и О - те - че - ству на поль - зу.

**МОЛИТВА,
ПОСЛѢ УЧЕНІЯ.**

Тихо. отд.

№ 2.

Бла - го - да - римъ Те - бе Со - зда - те - лю,
Бла - го - да - римъ Те - бе Со - зда - те - лю,

отд.

яко сподобилъ еси насъ благодати Тво - е - я,
яко сподобилъ еси насъ благодати Тво - е - я,

отд.

во еже внимати у - че - ні - ю. Бла - госло - ви на - шихъ

во еже внимати у - че - ні - ю. Бла - госло - ви на - шихъ

отд.

на - чальни - ковъ, роди - телей и у - чи - те - лей, ве - ду - щихъ насъ

на - чальни - ковъ, роди - телей и у - чи - те - лей, ве - ду - щихъ насъ

отд.

къпо - зна - ні - ю бла - га, и по - даждь намъ си - лу

къпо - зна - ні - ю бла - га, и по - даждь намъ си - лу

отд.

и крѣ - постъ къпро - дол - же - ні - ю у - че - ні - я се - го.

и крѣ - постъ къпро - дол - же - ні - ю у - че - ні - я се - го.

МОЛИТВА,
ПРЕДЪ ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ.

№ 3.

отд. отд.

О - чи всѣхъ на Тя, Гос - по - ди, у - по - ва - ють,
О - чи всѣхъ на Тя, Гос - по - ди, у - по - ва - ють,

отд.

и Ты да - е - ши имъ ни - щу во бла - го -
и Ты да - е - ши имъ ни - щу во бла - го -

отд.

вре - ме - ні - и от - вер - за - е - ши Ты щед - ру -
вре - ме - ні - и от - вер - за - е - ши Ты щед - ру -

отд.

ю ру - ку Тво - ю, и ис - пол - ня - е - ши
ю ру - ку Тво - ю, и ис - пол - ня - е - ши

отд.



вся - ко - е жи - вот - но - е бла - го - во - ле - ні - я.

вся - ко - е жи - вот - но - е бла - го - во - ле - ні - я.

**МОЛИТВА,
ПОСЛЬ ОБЪДА И УЖИНА.**

№ 4.

отд.



Бла - го - да - римъ Тя, Хрис - те Бо - же нашъ, я - ко

Бла - го - да - римъ Тя, Хрис - те Бо - же нашъ, я - ко

отд.

отд.



на си - тиль е - си насъ зем - ныхъ Тво - ихъ благъ;

на си - тиль е - си насъ зем - ныхъ Тво - ихъ благъ;

отд.



не - ли - ши насъ и не - бес - на - го тво - е - го царстві - я.

не - ли - ши насъ и не - бес - на - го тво - е - го царстві - я.