



A  $\frac{317}{765}$  {  
8215151

$$\sqrt{\frac{126}{221}}$$



25215  
по

А 317  
765

# ПЕРВАЯ КНИЖКА для ДѢТСКАГО ПѢНИЯ.

Руководство для семьи, дѣтскихъ садовъ и элементарныхъ, народныхъ школъ, съ статьей о значеніи пѣнія въ народномъ образованіи.

---

СОСТАВИЛЪ

Н. А. Соловьевъ (Чесмѣловъ).

---

При этой книжкѣ прилагаются листы подвижныхъ нотныхъ значковъ,—одинъ экз.

---

Цѣна 40 коп.

N 126  
✓ 291

—○— 2006 —○—



САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія А. М. Котомина, у Обуховскаго моста, д. № 93.

1875.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 23 Июля 1875 года.



80380-50



122



2007085527

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

---

1. О пѣніи вообще, а въ частности въ семье и въ каждой элементарной школѣ.

2. Краткая методика:

- а) изученіе нотъ;
- б) музыкальный тактъ, ключъ, темпъ и т. п.

3. Практическіе примѣры къ изученію нотной теоріи.

4. Дѣтскія пѣсни:

- № 1. Шѣтушокъ.
- № 2. Буренушка.
- № 3. Утро.
- № 4. Пойманная птичка.
- № 5. Колыбельная пѣсня.
- № 6. Зимняя почка.
- № 7. Ивушка.
- № 8. Заинька.
- № 9. Сѣнокосъ.
- № 10. Мать и дѣти.
- № 11. Лѣтомъ.
- № 12. Ахъ березынки.
- № 13. Конь.
- № 14. Птичка.
- № 15. Святки.
- № 16. Приглашеніе въ школу.
- № 17. Пиво.
- № 18. Картинка.
- № 19. Что ты спишъ мужичекъ.
- № 20. Урожай.
- № 21. По полю полю чистому.
- № 22. Зимняя почъ деревнѣ.
- № 23. Воля.

- № 24. Лучина.
- № 25. Утушка.
- № 26. Я посъяла.
- № 27. Урокъ.
- № 28. Тоню тяну.
- № 29. Колыбельная пѣсня.
- № 30. Народная.
- № 31. Рѣчка.
- № 32. Солнце и знаніе.

5. Текстъ къ пѣснямъ въ томъ порядке, какъ они расположены  
по нотамъ.

---

## О пѣніи вообще, а въ частности въ семье и въ каждой элементарной школѣ.

«Языкъ звуковъ имѣетъ сходство съ словеснымъ языкомъ: первымъ мы выражаемъ наши чувства,—вторымъ—наши мысли; первый—посредникъ, при помощи которого мы перечувствуемъ, переживаемъ въ насъ—самыхъ чувствъ другихъ, второй даетъ намъ возможность узнавать мысли другихъ». Рюегъ.

«Пѣнію учить—значитъ воспитывать».

П. Г. Рѣдкинъ.

Выставивши эти вѣскія положенія о значеніи пѣнія вообще, намъ пришли невольно на память и нижеслѣдующія мысли, провѣренныя и провѣряемыя опытно наблюдательнымъ взглѣдомъ: «подъ пѣсни рубятся изъ сосновыхъ бревенъ избы по всей Руси; подъ пѣсни мечутся изъ рукъ въ руки кирпичи, и какъ грибы выростаютъ города; подъ пѣсни пеленается, жениится и хоронится русскій человѣкъ»—(Н. В. Гоголь). Пѣсня слѣдуетъ за человѣкомъ по всюду и, какъ ключъ живой воды, бѣть опа изъ него самаго при всевозможныхъ требованіяхъ, случаяхъ. И не даромъ *российской* человѣкъ, по обычаю, кратко, но вмѣстѣ съ тѣмъ мѣтко, одинъ разъ навсегда, высказалъ свой взглѣдъ на пѣсню: «сказка—складка; пѣсня—быль» (народная пословица), и тѣмъ ясно отвелъ ей опредѣленное мѣсто въ ряду посредниковъ, выразителей его внутренняго міра. Въ его народномъ сознаніи пѣвучесть стоитъ выше словесныхъ разговоровъ; по его наблюденію, въ словѣ можетъ лежать *фальшивъ на словахъ, какъ на бобахъ*, на

словахъ чужая душа можетъ быть потемки; а какъ пользуются изъ глубины ея, и действительно, именно изъ глубины, живые, истинно-правдивые, сердечные звуки—стоны или веселье,—тогда невольно выйдетъ душа на распашку... Отсюда дѣлается понятнымъ, отчего наша народная пѣсня такъ разнообразна, какъ разнообразны вообще самые стимулы душевныхъ человѣческихъ чувствъ. Виды грусти, горя, радости, наивнаго веселья, беззаботной кипучей разудалости и т. п. въ самыхъ тонкихъ оттѣнкахъ вы можете встрѣтить и подмѣтить, слушая пѣвучаго русскаго человѣка, если только въ васъ еще не умерло, не заглушено то высокое природное чувство, создавшее пѣніе, музыку въ ряду общечеловѣческой дѣятельности и поставившее ихъ въ отдѣль, такъ называемыхъ, идеальныхъ предметовъ. Всмотритесь и прослѣдите жизнь вообще человѣка, стоящаго даже на самомъ низкомъ уровнѣ развитія (культуры); вездѣ вы встрѣтите пѣсню и какой-нибудь инструментъ, хотя бы въ самомъ жалкомъ, зачаточномъ, не сложномъ ихъ видѣ. По складу, топу и манерѣ пѣнія какъ отдѣльного человѣка, такъ и цѣлаго народа вы можете скорѣе всего узнать, что именно ими переживалось и переживается. Пѣсня является однимъ изъ основныхъ неотъемлемыхъ элементовъ народной жизни. «Казалось бы, при такихъ условіяхъ, какъ не привиться у насъ музикальному образованію въ массахъ. А между тѣмъ у насъ его не существуетъ! Наша народная школа въ просвѣщенной Европѣ едвали не единственная, гдѣ музикальное образованіе составляетъ еще вопросъ будущаго, *pia desideria, принадлежащей притомъ къ числу смильыхъ предположений*»—(С. И. Миропольскій). Эту горькую, но правдивую истину мы вписываемъ сюда не даромъ. Матери и воспитатели молодыхъ поколѣній, пора намъ пошире взглянуть на воспитаніе и образованіе нашихъ дѣтей, развивать ихъ природу многостороннѣе; а главное поменьше упоительныхъ

надеждъ, сладкихъ мечтаній и прекрасныхъ умныхъ словъ; не лучше-ль больше дѣлать, дѣлать и дѣлать для нихъ и изъ нихъ!.. Гдѣ у насъ пѣніе и гдѣ и кѣмъ оно поддерживается? въ семье, въ обществѣ, въ школѣ вездѣ оно, если и не въ загонѣ, то въ большинствѣ случаевъ къ нему относятся индифферентно; говоря образно, оно считается чуть не пятымъ колесомъ въ общеобразовательной телѣжкѣ. Вѣ большинствѣ школѣ вы его не встрѣтите и въ расписании уроковъ, а если бы и встрѣтили, то тамъ, гдѣ нибудь въ послѣбѣденное время. Въ семье на пѣніе смотрятъ, какъ на роскошь, на достояніе своего рода олимпійскихъ божковъ изъ консерваторій, на которыхъ, когда они разѣзжаются по провинціальнымъ городамъ, пожалуй, и приходятъ посмотрѣть, но только для того, чтобы потолковать сначала вскось и вкривь, больше поверхностно, о результатахъ искусства, а затѣмъ о томъ о семъ, а больше ни о чёмъ». О наслажденіи же эстетическомъ тутъ не можетъ быть и помину, ибо для развитія его необходима иная постановка музыкального дѣла, постановка на чисто научновоспитательныхъ началахъ. Развитіе эстетического чувства у исключительныхъ натуръ, быть можетъ, возможно во всякое время, но для развитія его въ массахъ прежде всего должны работать семья и школа, подготовляющія добрую почву къ будущему. Гдѣ вы напримѣръ (какъ это встрѣчается въ западной Европѣ, даже у нашихъ братьевъ славянъ), встрѣтите у насъ семью, въ которой бывать, отецъ, ихъ дѣти и близкіе хорошие знакомые (разумѣя хотя бы праздничное время) образовали изъ себя нѣчто гармоническое хоровое, провели бы толково, съ наслажденіемъ времени отдыха, чѣмъ были бы дѣйствительно вознаграждены за многое вынесенное ими въ свое трудовое время? Это идиллия, вы скажете, маниловщина своего рода; вы улыбнетесь и тѣмъ, конечно, прежде всего выдадите себя и сдѣлаете горький приговоръ вообще нашей узкой воспитательности и

ея еще *филистерству* во многомъ. Вы скажете: вѣдь у насъ существуютъ во многихъ городахъ музыкальныя общества, даются музыкально-вокальные вечера,— но замѣтьте при этомъ, что первые возникаютъ и затѣмъ или скоро лопаются, не поддерживаемыя общимъ сочувствіемъ, или ни больше ни меныше лишь только прозябаютъ, влакать жалкое существованіе,— вторые часто дорого обходятся ихъ устроителямъ, гдѣ пустые ряды не занятыхъ мѣстъ не ободряютъ исполнителей, а развѣ только убиваютъ въ нихъ всякую надежду, всякую энергию на воображаемый успѣхъ. Въ городахъ и подгородныхъ селахъ почти уже неприходится слышать мощной народной пѣсни,— безчувственные рѣжущіе ухо и душу какія то пронзительные визги преподноситъ вамъ сельское молодое поколѣніе въ такихъ сердечныхъ пьесахъ какъ: «во горинкѣ, во свѣтлой» и «Я вечеръ», гдѣ должно быть разлито сочувствіе къ человѣку, вступающему въ новую жизнь, жизнь семейную, полную своихъ радостей и горя. Истинные мотивы, суть, народной пѣсни изгнаны изъ городовъ; они тамъ, при современномъ ходульно-сухомъ отношеніи къ музыкѣ, не могутъ жить, и какъ сама художественная правда, не выдерживая диссонансовъ, уходитъ все въ глубь и глубь Руси, въ дальняя села и деревни внутреннихъ губерній.

Перенеситесь, хотя на минуту, въ міръ дѣтства, въ тотъ домъ, гдѣ мать, или няня поютъ,— понаблюдите за дѣтьми этой семьи и вы непремѣнно замѣтите, что ребенокъ даже въ самый ранній возрастъ (отъ 2—3 л.), по мимо вашего желанія, заставляетъ васъ выслушивать свои импровизаціи нѣкоторыхъ пѣсень, мотивъ которыхъ, по своей простотѣ и занимательности, пришелся ему по душѣ, уловленъ впечатлительнымъ дѣтскимъ чувствомъ слуха съ голоса матери, няни и т. д. Не думайте, если онъ иногда пришипится тамъ, гдѣ нибудь въ уголкѣ комнаты и, пожалуй, пресерьезно возится съ своими игрушками,— не думайте, говоримъ по опыту,

чтобы этотъ ребенокъ не уловилъ тѣхъ звуковъ, которые разносятся въ той же самой комнатѣ, или гдѣ либо не вдали, и невольно доходятъ до пробуждающейся чуткой, особенно въ этотъ возрастъ, души его. И еще вопросъ, который решить не легко: отчего на лицѣ его замѣтны эта странная серьезность и какое-то обдумыванье, какъ бы чего то важнаго,—обдумываетъ ли онъ новую комбинацію въ производимой игрѣ, или тотъ рядъ мало еще понятныхъ ему звуковъ, запавшихъ въ его душу, оставившихъ въ ней свой следъ и надѣлившихъ ее пріятной тревогой. А потому если хотите, чтобы ребенокъ вашъ какъ и въ словесной рѣчи, говорилъ чисто, правильно, вы не должны съ нимъ карта- вить ни въ звукахъ ни въ оборотахъ рѣчи, такъ равно и въ пѣніи необходимо давать ему образцы, представляющіе примѣры гармоничности тоновъ, простоты и изящества мелодій,— иначе вы не въ правѣ требовать, когда ваше дитя будетъ подрастать и вырастать, чтобы не фальшивили его слухъ, голосъ и не мертвилось его чувство. Насколько благотворно можетъ влиять пѣніе въ воспитательномъ отношеніи съ этимъ, надѣемся, не будутъ спорить ни одинъ истинный воспитатель, ни одна разумная воспитательница—мать, если они дѣйстви- тельно желаютъ дать, открыть своимъ дѣтямъ прямой путь къ лежащему въ нихъ же самихъ высшему идеальному на- слажденію. Намъ думается, что матери, педагогу, должно бы быть также грустно и больно за ребенка, не умѣющаго и немогущаго выражать свой внутренній міръ чувства въ гар- моническихъ звукахъ *родной пѣсни* (въ будущемъ при боль- шомъ развитіи и пониманіи религіознаго міра—*въ молитвѣ*), какъ видѣть глухонѣмаго ребенка, лишеннаго возможности обмѣна въ живой рѣчи массы своихъ впечатлѣній и думъ.

Издать предлагаемую нами «первую книжку для дѣтскаго пѣнія» по самой дешевой цѣнѣ мы рѣшились въ видахъ посильнаго пополненія тѣхъ пробѣловъ по первоначальному

обученію пѣнію, какіе рѣзко бросаются въ глаза въ нашей семье и элементарныхъ школахъ. Мы, во имя научно воспитательной правды, требуемъ для пѣнія права гражданства въ нашей школѣ наравнѣ съ обученіемъ родному языку. Приглашаемъ педагоговъ практиковъ обратить серьезное вниманіе на то, что пѣніе есть достояніе, духовный капиталъ, всѣхъ и каждого, а не привилегія однихъ избранниковъ—христовъ. Замѣтьте, что эти избранники только тогда будутъ понимаемы и тогда только мыслима настоящая ихъ сила, когда будетъ облагороженъ, воспитанъ и развитъ слухъ, чувство и нотное пониманіе въ массахъ.

Старая школа пѣнія крѣпко грѣшила и дѣйствовала антипедагогично, вбивая буквально по солламъ и текстамъ свои знанія, и тѣмъ изгоняя основную силу пѣнія—чувство... Кто забить мертвенностю, гоняется за одной нотной техникой, тотъ не можетъ быть разумнымъ учителемъ пѣнія и пусть лучше не берется за него. Мертвецъ не можетъ вдохнуть жизни; а все живое требуетъ жизни и ея здоровыхъ силъ.

Предлагаемое руководство преслѣдуетъ въ своихъ приемахъ обученіе дѣтей пѣнію въ массахъ, полагая въ своихъ основахъ упрощенность первоначального усвоенія теоріи пѣнія, а потому смѣло выступаетъ даже въ самый младшій возрастъ дѣтства; тутъ преслѣдуется—при развитіи основныхъ органовъ пѣнія—слуха, голоса, сознательность и развитіе чувства обучающагося на равнѣ съ техникой механизма. Метода въ сжатомъ видѣ излагается ниже, изученіе отдѣльныхъ звуковъ и ихъ сліяній снабжено необходимыми, проверенными практикой, примѣрами. Къ этому теоретическому материалу приложено 50 дѣтскихъ одноголосныхъ, двухголосныхъ и легкихъ хоровыхъ пьесъ, — для пѣнія отдельно и пѣнія съ игрой \*). Матеріалъ подобранъ изъ пѣсень, любимыхъ

\*) Прилагаемые въ означенной нотной христоматіи пьесы въ большинствѣ передѣланы, видоизмѣнены по своимъ мотивамъ или въ ви-

дѣтьми, какъ по своему содержанію, такъ и простотѣ мотивовъ. Далѣе остается учителю разработать все это старателльно, оживленно, чѣмъ онъ можетъ прежде и больше всего вдохнуть любовь и въ дѣтяхъ къ этому серьезному и важному для нихъ занятію, проводя свой трудъ сознательно и толково, не поспѣшная какъ бы только поскорѣе пробѣжать рядъ такъ надѣдливыхъ механическихъ звуковъ. Тутъ, какъ и вообще въ элементарномъ обученіи, нужно хлопотать не изъ того, сколько пройдено и сколько по видимому знаютъ дѣти, а какъ знаютъ, и какъ дошло до сознанія ихъ это знаніе, т. е. не количество, а качество. Тутъ слова Яукгарда: «много давать, значитъ, ничего не давать» также вполнѣ педагогичны и резонны. Нужно помнить, что обученіе пѣнію можетъ быть народо-образовательнымъ средствомъ только тогда, когда оно-является дѣйствительно сознательнымъ выраженіемъ всего пережитаго и перечувствованного народомъ; не жиденькой сахаристой чувствительностью игровыхъ романсовъ, а самой бывающей правдой его жизни, которую вы ясно ощущаете въ народной пѣсни, гдѣ и лежитъ самая высшая цель общественнаго обученія пѣнію.

Какъ въ первоначальныхъ элементарныхъ урокахъ языка упражненіе въ выговорѣ предшествуетъ чтенію и письму, такъ точно ребенокъ долженъ учиться пѣть прежде, чѣмъ онъ ознакомится съ изображеніемъ звуковъ. Упражненія, развивающія слухъ (пѣніе съ голоса), служатъ первой ступенью при сознательномъ обученіи пѣнію; второй ступенью является музыкальное чтеніе \*) и за тѣмъ уже только настаетъ знакомство съ нотами. При этомъ не слѣдуетъ представлять себѣ, чтобы

дахъ упрощенности или извѣстнаго рода мелодичности учителемъ пѣнія въ саратовскихъ народныхъ школахъ И. П. Жуковскимъ, гдѣ всѣ имъ и практикованы.

\*) Музыкальное чтеніе,—это пѣвучее, такъ сказать, чтеніе словъ пѣсни хоромъ на ноты еще неизвѣстнаго дѣтямъ.

каждый изъ трехъ означенныхъ приемовъ обученія пѣнію шелъ отдельно,— напротивъ, они должны одновременно концентрически нести одну общую службу дѣлу пѣнія, помогая другъ другу и тѣмъ облегчая обучающему путь къ толковому, разумному усвоенію знанія.

А потому обученіе пѣнію, какъ видно изъ нынѣшнего краткаго метода, концентрировано, въ видахъ того, что концентрировка въ элементарномъ обученіи вообще, какъ показываютъ школьные опыты, даетъ большиe результаты, благодаря своей большей послѣдовательности, основному педагогическому принципу переходовъ отъ простъйшаго къ болѣе сложному, давая тѣмъ возможность ребенку всегда имѣть подъ собой почву и силу самодѣятельности. Прилагая къ нашему руководству листы подвижныхъ нотныхъ знаковъ, которые, по примѣру подвижной азбуки рѣчи, также наклеиваются на картонъ, выставляются въ началѣ на доскѣ, а затѣмъ даются въ руки дѣтямъ во время урока пѣнія для упражненій наглядно въ механизме какъ пѣнія, такъ и чтенія звуковъ и ихъ положеній на нотной строкѣ, мы тѣмъ дѣлаемъ первую попытку, облегчающую трудъ учителя и дѣтей—при существующей въ музыкальномъ мірѣ линейной системѣ обученія. Эта азбука изображеній звуковъ имѣетъ за собой такого рода тезисы:

1) Глазъ ребенка скорѣе и легче усваиваетъ какъ отдельный звукъ ноты, такъ и его сложеніе и положеніе на нотной строкѣ.

2) Ребенокъ одновременно и самостоятельно выучивается переводить звуки на почву формъ, работая конкретно, отчего у него явится невольно большая охота, любовь къ этому занятію.

3) Если бы при всѣхъ усиленіяхъ ребенка у него дѣствительно оказался такъ называемый здоровый голосъ, то онъ не лишенъ бы былъ этимъ путемъ пониманія

нотного механизма, нотных комбинаций; ему-бы пришлось быть только не болче, не мене въ положеніи того иностранца (русскаго или нѣмца), который про себя съ пониманіемъ читаетъ умную французскую книжку, но не читаетъ ее вслухъ, обладая не пріятнымъ выговоромъ.

Мы должны помнить, что дѣти мыслять конкретно; а потому всякая, даже малая помощь, оказанная имъ въ этомъ отношеніи, даетъ несомнѣнную пользу.

Нотный материалъ въ представляемомъ руководствѣ изложенъ по линейной системѣ въ силу ея гражданственности въ нотной, вообще, литературѣ. Такъ называемый цифровой методъ Шеве, мало еще распространенный у насъ, хотя и имѣетъ за собой несомнѣнныя достоинства, давая скорые результаты по первоначальному знакомству съ пѣніемъ, но послѣ штудировки его вамъ неизбѣжно и почти одновременно приходится знакомить обучающихся съ принятыми по всюду нотными значками, ибо онъ не имѣеть за собой литературы, оставаясь до сего времени ни болче ни мене только однимъ облегчающимъ усвоенiemъ нотной теоріи, талантливымъ приемомъ. Неимѣя здѣсь мѣста статью свою о пѣніи разширить болче, мы долгомъ считаемъ рекомендовать для желающихъ ознакомиться подробнѣе съ вопросомъ о пѣніи у насъ и за границей, обстоятельный и искреннія статьи С. И. Миропольского, помѣщавшіяся за 2-ю половину 1874 года въ Журналѣ «Народная школа» Ф. Н. Мѣдникова, гдѣ за прошлые годы встрѣчалось въ приложеніяхъ много дѣтскихъ пьесъ Чижова, Рожнова, очень полезныхъ для практики пѣнія въ семье и элементарной школѣ.

Сборники дѣтскихъ пьесъ полезныхъ для практическихъ упражненій:

- 1) 100 народныхъ пьесъ, аранжированныхъ на дѣтскіе голоса, Рожнова. . . . . 1 р. 50 к.

2)	Дѣтскія пѣсни, Соловьевой и Мамантовой . . .	1	р.
3)	Дѣтскія пѣсни къ играмъ, Рубца . . . .	—	
4)	Краткое руководство, Вильбоа . . . .	—	75 к.
5)	“ “ Садокова . . . .	—	45 «
6)	“ “ Вассъ по цифровой ме- тодѣ . . . .	—	20 «
7)	“ “ Афонасьева . . . .	—	60 «
8)	“ “ Сборникъ дѣтскихъ одно- голосныхъ пѣсень фонъ- Фохта . . . .	1	« —

Между журнальными статьями, мы укажемъ на статью въ журналѣ «Семья и Школа» на 1874 г. *сказка о королѣ Сладкозвукѣ и о добромъ волшебнике*, какъ на очень удачную попытку постановки нотнаго музыкального изученія на реально-наглядную почву. Это мастерской въ своемъ родѣ опытъ-путемъ занимательного рассказа и ряда рисунковъ знакомить дѣтей незамѣтно и занимательно съ первыми главными основаніями теоріи музыки.

Н. А. Соловьевъ (Несмѣловъ).

Саратовъ.  
1874 г. 20 Августа.

## Краткая методика первоначального обучения пѣнію массъ.

Предъ нами гг. учителя пѣнія, масса дѣтей, въ 50—100 и болѣе человѣкъ. Допустимъ, что вся эта масса не умѣеть открыть даже рта, чтобы протянуть голосъ, а ее нужно научить пѣть.

Первымъ дѣломъ, по приходѣ въ классъ, вамъ нужно научить дѣтей брать отдѣльные звуки и прислушиваться къ тому, что вы будете имъ предлагать. Если ученикъ не будетъ умѣть прислушиваться, наблюдать, такъ сказать, ухомъ, то онъ никогда, или по-крайней-мѣрѣ долго, не будетъ попадать, какъ говорится, въ тонъ.

Научить брать отдѣльные звуки очень легко. Прежде всего вы попросите дѣтей прислушаться къ тому звуку, который вы хотите имъ предложить. Вы берете ноту соль и тяните ее на букву *a* до тѣхъ поръ, пока дѣти усвоютъ ее слухомъ и безошибочно возьмутъ голосомъ \*). Пусть сначала они возмутъ ее въ полголоса, а потомъ посильнѣе. Если же они ошибутся, или не все возьмутъ вѣрно, то попросите ихъ быть еще внимательнѣе и опять тяните тотъ же звукъ. Измѣня звуки съ тѣми же пріе-

\*) Мы начинаемъ съ ноты *соль*, потому что она, какъ средняя въ гаммѣ, удобнѣе, легче берется всѣми голосами.

мами, вы достигнете того, что на второй урокъ дѣти безошибочно и быстро будутъ воспринимать предлагаемые имъ съ голосу звуки.

Въ практическихъ приложеніяхъ вы найдете примеръ изученія звуковъ № 1-й. Тутъ же вы можете пропустить цѣлый рядъ звуковъ № 2-й. Для укрѣпленія этихъ звуковъ въ памяти дѣтей, слѣдуетъ упражнять ихъ въ чтеніи известныхъ имъ стихотвореній, измѣняя тоны.

Покончивши съ отдельными звуками, вы начнете постепенное обученіе нотъ. Проводите на классной доскѣ мѣломъ пять линій; называете эти пять линій *нотной строкой*; далѣе пишите ключъ скрипичный *соль*, объясните его значеніе и пишите ноту *до*. Если у васъ есть наклеенные на картонъ подвижные знаки нотныхъ звуковъ, то несравненно нагляднѣе вы дѣйствуете при помощи этого материала, выставляя какія вамъ нужно ноты на линейкѣ. Здѣсь мы остановимся не много и покажемъ приемъ, какой употребляется нами вообще при изученіи нотъ. Ниже первой линіи мы пишемъ ноликъ, перечеркиваемъ его, или выставляемъ изъ разрѣзной нотной азбуки готовый, и говоримъ, что этотъ ноликъ называется нотой *до*. Сейчасъ же заучиваемъ эту ноту цѣлой массой, просвѣряя и въ одиночку, потомъ уже приступаемъ къ пѣнію, какъ показано въ примѣрѣ № 3-й. Этотъ же самый примѣръ наводитъ на мысль объясненія ученикамъ значенія цѣлой ноты, ея половинной, ея четвертой и упражненіи въ чтеніи какъ тѣхъ, такъ и другихъ. Здѣсь нужно замѣтить, что прежде всего лучше пропускать упражненія безъ размѣра, а потомъ уже съ размѣромъ. Изученіе ноты *ре* должно идти такимъ же образомъ, какъ и *до*. Различіе между этими двумя нотами только въ положеніи, поэтому нужно объяснить дѣтямъ разстояніе и показать высоту звука, и положе-

ние его на нотной строкѣ; потомъ уже упражняться въ пѣніи обоихъ звуковъ № 4. Нужно добиться, чтобы ученикъ самостоятельно, безъ помощи учителя, могъ взять какъ *ре* отъ *до*, такъ и *до* отъ *ре*.

Написавши, или выставивши на доскѣ первыя двѣ ноты *до* и *ре* и пропѣвая ихъ, учитель останавливаетъ дѣтей на послѣдней нотѣ, прибавляетъ ноту *ми*, объясняетъ разстояніе и поетъ отъ *ре* сначала одинъ, а потомъ и цѣлой массой. Отсюда получается упражненіе: *ре — ми, ре — ми, ре — ми ре — до — ре — ми — ре — до*, № 5-й. Примѣры №№ 6 и 7 имѣютъ значеніе какъ повтореніе всего доселѣ пройденнаго.

Примѣръ № 8-й можетъ служить подготовкой пѣнія текста по нотамъ. Всѣ упражненія съ текстомъ совѣтуетъ пропѣвать сначала по нотамъ.

Смыслъ текста долженъ быть всегда объясненъ дѣтямъ въ піесѣ прежде пѣнія, дабы характеръ содержанія ея и выразительности ими былъ понятъ.

Умѣя пропѣть три ноты: *до, ре и ми* попорядку вверхъ и внизъ и въ разбивку, мы имѣемъ возможность изучать и *терціи*, что я считаю необходимымъ начать здѣсь же. Изученіе ихъ будетъ потруднѣе, такъ какъ мы беремъ во вниманіе не механическое пѣніе или изученіе съ голосу, а самостоятельное. Дѣти пусть сами дойдутъ до сознанія интервала терціи и съумѣютъ спѣть.

При изученіи терціи можетъ быть употребленъ слѣдующій приемъ. Дѣти дѣлятся на три группы: 1-я группа беретъ ноту *до*; 2-я *ре*, 3-я *ми*, и на оборотъ. У насъ получается упражненіе *до — ре — ми — ре — до — ре — ми — ре — до*. Теперь, когда 1-я группа дойдетъ до своей ноты *до*, то вы, обходя 2-ю группу, велите 3-й взять свою ноту *ми*; у васъ выходитъ терція *до — ми*, которую вы сейчасъ же и заучите, заставляя по временамъ 2-ю группу вставлять свою ноту *ре*. Примѣръ № 9-й

покажетъ вамъ, какъ нужно упражнять цѣлую массу въ терціяхъ, проѣзжая для большаго усвоенія этихъ головосовыхъ отъѣнковъ, какъ на букву *a*, такъ и на другія гласныя.

Далѣе, по порядку слѣдуютъ ноты *фа*, *соль*, *ля*, *си* и *до*. Показывать пріемъ изученія ихъ значить повторять все доселѣ сказанное, а потому мы, ограничиваясь общими замѣчаніями, просимъ учителя обратить вниманіе на примѣры, приведенные для изученія этихъ послѣднихъ нотъ. Здѣсь слѣдуетъ объясненіе осьмушекъ. Къ этому нужно прибавить, что изученіе *секты* и *септимы*, какъ довольно трудныхъ интерваловъ, можно допустить просто механическое съ голосу, хотя не лише заставлять дѣтей добираться до усвоенія ихъ и самосто- ятельно. Изученіе октавы довольно просто.

Все изученіе пѣнію, насколько можно замѣтить, идетъ тутъ концентрическими кругами: 1-ї курсъ заканчивается нотой *ми* включительно. Въ предѣлахъ трехъ нотъ: *до*, *ре*, *ми* дѣлаются всевозможныя упражненія, которыя, надѣемся, учитель самъ съумѣтъ разнообразить по приведеннымъ мной примѣрамъ.

Второй кругъ заканчивается нотой *соль*. Сюда войдетъ упражненія съ секундами, тремя терціями, двумя квартами и 1 квинтой. Третій кругъ, заканчивающійся нотой *до*, вмѣщаетъ въ себѣ всѣ интервалы.

Слѣдующія ноты, звучащія октавой выше, при изученіи не представляютъ трудностей; ихъ достаточно изучить и механически.

Круги для учителя будутъ имѣть значеніе программы. Учитель будетъ знать, гдѣ остановиться и чѣмъ закончить. Кроме того, такъ какъ каждый послѣдующій кругъ выводится изъ предыдущаго, то, по нашему мнѣнію, лучше изучить одинъ кругъ основательно, чѣмъ все идти и идти вверхъ, не оставляя за собой ни какой опредѣленной почвы.

Теперь скажемъ нѣсколько словъ о томъ, какъ пользоваться вообще всѣмъ материаломъ, которымъ можетъ располагать учитель пѣнія во время своего класснаго урока. Учитель согласится, что невозможно цѣлый часъ заниматься съ дѣтьми однимъ лишь пѣніемъ нотъ; этимъ онъ отобьетъ у нихъ всякую охоту къ пѣнію, а потому необходимо по возможности разнообразить урокъ. Для этого десять минутъ можно употребить на изученіе и пѣніе собственно нотъ, остальное время уже пойдетъ на пѣніе или церковныхъ, или свѣтскихъ піесъ. Удобно и такъ разнообразить: десять минутъ ноты, 20 мин. пѣсни, потомъ опять 10 мин. ноты и 20 минутъ пѣсни. Пѣсню коротенькую и простую можно изучить всю вдругъ; по труднѣе—по частямъ. Каждую пѣсню сначала пусть самъ учитель пропоетъ нѣсколько разъ, а потомъ попросить кого нибудь изъ дѣтей подтянуть; а затѣмъ уже и цѣлую массу. Можно и всю массу заставить подтягивать, но только вначалѣ чуть-чуть,тише чѣмъ въ полголоса, чтобы голосъ учителя свободно выдавался, потомъ можно и сильнѣе. Страйтесь заучивать всякую пѣсню какъ можно вѣрнѣе и тверже, чтобы послѣ дѣти не передѣлали по своему.

## Объясненіе музыкальныхъ знаковъ.

Сравнительная таблица нотъ.

Цѣлая . . . . .	○
Половинная . . . . .	○ ○
Четвертная . . . . .	○ ○ ○ ○
Осьмая. . . . .	○○○○ ○○○○
Шестнадцатая . . . . .	○○○○○○○○ ○○○○○○○○

## П у н к т ы.

Съ правой стороны ноты ставится иногда точка, называемая *пунктомъ*; точка эта увеличиваетъ ноту на половину.

Пишется:



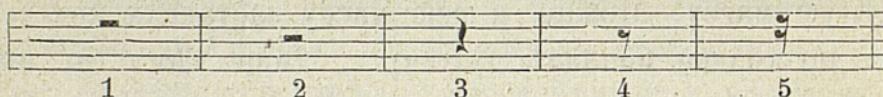
Исполняется:



## П а у з ы.

Въ пѣніи случается, что одному или несколькиимъ голосамъ приходится молчать; для обозначенія времени молчанія ставятся особые знаки молчанія, называемыя *паузами*.

Значеніе этихъ паузъ:



1-я равняется цѣлой нотѣ, 2-я половинной, 3 четвертной, 4 осмой, 5 шестнадцатой.

## О к л ю ч ѣ.

Въ этомъ руководствѣ мы употребляемъ *ключъ скрипичный*. Преимущество отдаемъ ему потому, что онъ удобно можетъ замѣнить всѣ отдѣльные голосовые ключи.

Видъ его слѣдующій:  и называется ключемъ *соль*; отсюда и нота на второй линіи будетъ *соль*.

Въ некоторыхъ хоровыхъ піесахъ, помѣщенныхыхъ въ нашемъ сборникеъ, вы встрѣчаете еще такую форму ключа  на четвертой линіи. Ключъ этотъ принадлежитъ басовой партіи, называется ключемъ *фа*;

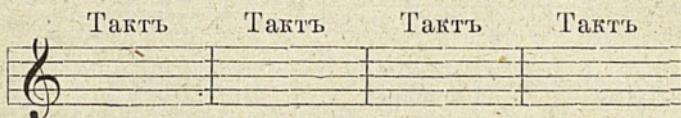
отсюда и нота этой линіи носить тоже самое название \*).

Ключъ вообще служить къ расположению нотъ на строкѣ и названию ихъ.

### Темпъ.

Почти всякое музыкальное сочиненіе имѣеть определенный размѣръ. Для обозначенія этого размѣра въ ключѣ ставится особый знакъ, называемый знакомъ дѣленія или *темпа*. Эти знаки имѣютъ видъ дробей:  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{2}{8}$ ,  $\frac{1}{8}$ . Четырехъ-четвертной размѣръ замѣняется особымъ знакомъ въ видѣ буквы **Е**.

Собрание нотъ данного размѣра будетъ составлять *такты*. Такты отдѣляются одинъ отъ другаго поперечной чертою.



### О знакахъ измѣненія

Ноту приходится иногда брать полутонами выше или ниже. Для этого предъ нотой ставятся особые знаки: при повышеніи  $\sharp$  *дiese*, а при пониженіи  $\flat$  *бемоль*. Чтобы уничтожить эти знаки пишется знакъ  $\natural$  *бекарѣ*, или *отказъ*.

### Тоны.

Тоны необходимы при пѣніи, потому что прежде чѣмъ вы начнете пѣть какую либо піесу, вы даете тонъ, который даетъ характеръ цѣлой пьесы. Совѣтую учить

\*.) Знакомить подробно съ употребленіемъ бассоваго ключа мы считаемъ излишнимъ въ первоначальной книжкѣ, такъ какъ и самыя піесы съ двойнымъ ключемъ вошли въ собраніе пѣсенъ въ видахъ практики въ тѣхъ школахъ, где уже организованы хоры.

тонамъ и дѣтей, чтобы они могли спѣть что нибудь и безъ помощи учителя.

Есть два рода тоновъ: *мажорный* — веселый и *минорный* — печальный; мажорный называется еще *дурнымъ*. минорный — *амольнымъ*. Мажорный тонъ отличается отъ минорнаго тѣмъ, что имѣеть *большую терцию*, а минорный — *малую*.

Здѣсь мы представляемъ рядъ болѣе употребительныхъ тоновъ, какъ мажорныхъ, такъ и минорныхъ.

Це-дуръ                    А-моль                    Це-дуръ                    А-моль  
Же-дуръ                    Е-моль                    Ефъ-дуръ                    Де-моль  
Де-дуръ                    Га-моль                    Бе-дуръ                    Же-моль  
А-дуръ                    Фисъ-моль                    Есь-дуръ                    Це-моль

#### Знаки выражения.

*p* — piano (піано) — тихо.

*pp* — pianissimo (піаніссімо) — очень тихо.

*ff* — fortissimo (фортиссімо) — очень громко.

*Mf* — messo-forte (мессо-форте) — не очень громко.

< — crescendo (кresцендо) — усиливая звукъ.

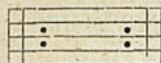
> — decrescendo (декресцендо) — ослабляя звукъ.

↔ — Сначало нужно усилить, а потомъ стихнуть.

♩ — Final (финаль) — съ этимъ знакомъ нота тягнется не определенное время.

solo (соло) — пѣть одному.

tutti (тутти) — пѣть всѣмъ.

 Знаки повторенія.



Точки подъ нотой или надъ нотой — брать ноту какъ можно короче, иначе обрывать.

Встрѣчаются еще въ пѣніи слова особенные, выражающія степень скорости и медленности, съ которо- должно быть исполнено музыкальное сочиненіе.

Вотъ болѣе употребительныя изъ нихъ:

Adagio — (Адажіо) — медленно.

Andante — (Анданте) — скорѣе, чѣмъ adagio.

Andantino — еще скорѣе.

Moderato — (модерато) — умѣренно.

Allegretto — (Аллегретто) — нѣсколько медленнѣе, чѣмъ Allegro.

Allegro — (аллегро) — скоро \*).

#### Употребленіе таблицъ съ нотными знаками.

Каждая изъ приложенныхъ къ книжкѣ таблицъ на- клеивается на картонъ, какъ азбука словесныхъ зву- ковъ; затѣмъ каждый нотный знакъ отѣзывается отъ

\*) Этотъ очеркъ краткой методики, какъ и подборъ піесъ въ Сборникѣ, по нашему порученію и просьбѣ, составленъ (нами только редактированъ) И. П. Жуковскимъ, учителемъ пѣнія въ Саратовскомъ Александровскомъ училищѣ и нѣкоторыхъ городскихъ школахъ, которому и считаемъ долгомъ принести нашу благодарность.

остальныхъ знаковъ по обозначеннымъ двумъ тонкимъ продольнымъ линіямъ. При изученіи какого либо звука, изображеніе его выставляется учителемъ на показъ всему классу на большой классной доскѣ. Когда дѣти уже не сколько усвоять сложеніе и разложеніе звуковъ, то нотные знаки можно давать имъ въ руки съ тою цѣлью, чтобы они изъ этого материала, сообразно своему пониманію, могли бы сами самостоятельно подбирать ноты, располагать ихъ на нотной строкѣ и, такъ сказать, составлять свои мелодіи. Эта работа идетъ оживленно и очень удачно примѣняется на практикѣ послѣ изученія первого круга 3-хъ нотъ по предлагаемой нами системѣ. Тутъ всякая скуча, происходящая отъ механизма изученія, пропадаетъ, такъ какъ работаетъ живая мысль, которой дается посильная самодѣятельность; здѣсь вы замѣтите пониманіе ребенка, а не зазубриваніе отвлеченностей.

Интервалы изучаются слѣдующимъ образомъ. Всѣ значки нотъ, которые необходимо пропѣвать, выставляются по своимъ меѣстамъ; затѣмъ, тотъ знакъ, который, по характеру мелодіи, долженъ быть пропущенъ, вынимается и такимъ образомъ дѣти ясно, глазами, видятъ, что тутъ пропускъ — промежутокъ (интервалъ) на известномъ разстояніи и что имъ необходимо голосомъ пропустить вынутую ноту. Если сразу они не сумѣютъ этого сдѣлать, то слѣдуетъ заставлять ихъ самихъ самостоятельно добираться голосомъ до этого, какъ указано выше въ руководствѣ.

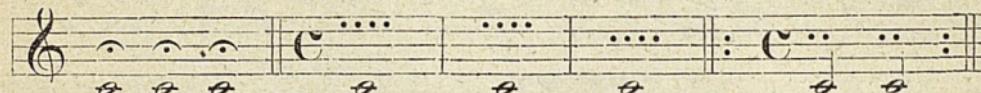
Н. С.

# ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЪРЫ КЪ ИЗУЧЕНИЮ НОТНОЙ ТЕОРИИ.

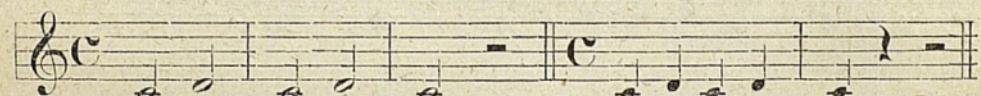
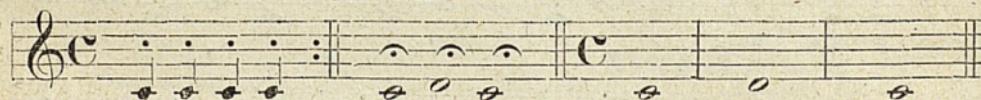
**№ 1-й.**



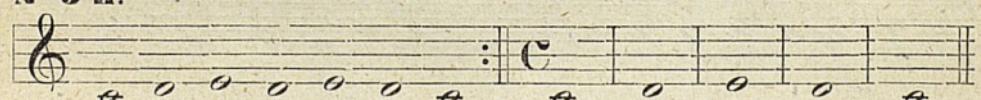
**№ 3-й.**



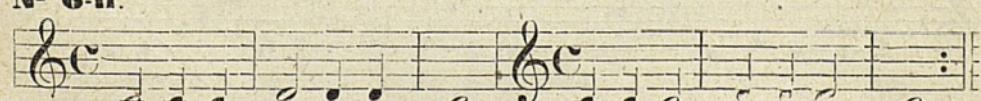
**№ 4-й.**



**№ 5-й.**



**№ 6-й.**



Nº 7-Ü.

A musical score in common time (indicated by 'C') and treble clef. The first measure begins with a dotted half note, followed by six eighth notes. The measure ends with a vertical bar line and a repeat sign. The fraction '3/4' is written above the bar line, indicating a change in time signature.

Nº S-й.

A musical score for the song 'Синий волк'. The score consists of a single melodic line on a staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff: 'Э - то мы. Мы пой - демъ гу -'.

Э - то мы. Мы пой - демъ гу -

Musical notation for the first system of the song 'Завтра будет дождь'. The notation consists of two measures. The first measure starts with a treble clef, a common time signature, and a fermata over the first note. The lyrics 'сять.' are written below the notes. The second measure begins with a sharp sign, indicating a key change to G major, followed by a 2/4 time signature. The lyrics 'Завтра будет дождь.' are written below the notes.

сять.

Завтра будет дождь.

Про-по - емъ Э -

Nº 9-iii.

A musical score page featuring a single melodic line on a staff. The notes correspond to the lyrics 'то мы все' written below the staff. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

то мы все.

Nº 10-II.

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top left. In the center, there is a colon followed by a common time symbol (C). The staff ends with a double bar line.

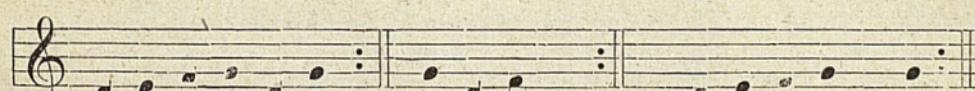
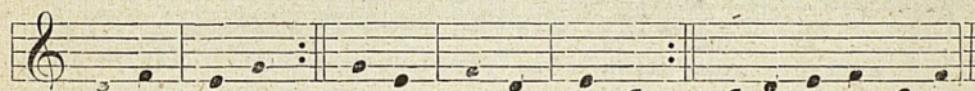
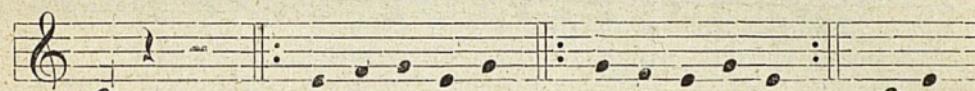
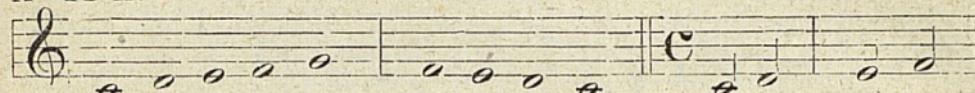
Nº 11-ii.

A handwritten musical score page showing measures 11 and 12. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains six measures of music. The notation includes various note heads, stems, and rests.

№ 12-й.



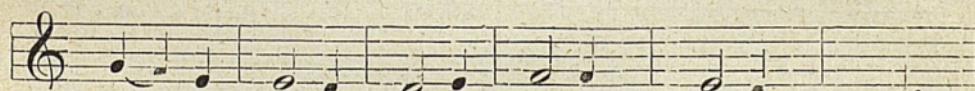
№ 13-й.



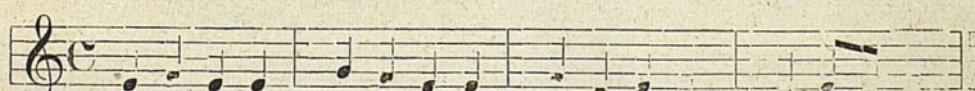
№ 14-й.



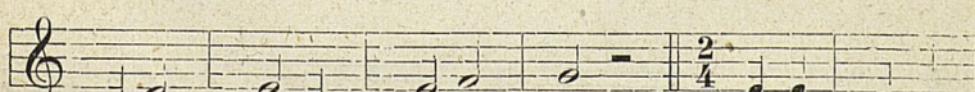
Пчел-ка, пчел-ка



Зо - ло - та - я, что-ты громко такъ жуж - жиши?



Мно-ги лѣта, мно-ги лѣта, Православный Русский Царь.



Встанемъ дѣти будемъ пѣть. Дѣти, дѣти



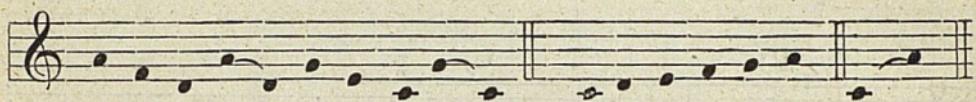
Краснымъ по - лымемъ зо-ря вспых-ну-ла. Маша, Надя  
По ли-цу зем-ли туманъ сте-ле-тся.

посмо-трите, что э - то та - ко е тамъ? Ку - ку! ку-

ку! тамъ вдали за - рѣкой раз-да-ет ся порой:  
Э - то пташ - ка кричитъ у зе-ле ныхъ ракить:  
Дѣтокъ и - щетъ, зоветь и тоскли - во поеть:

## № 15-й.

Ку - ку! Ку - ку!  
Ку - ку! Ку - ку!  
Ку - ку! Ку - ку!



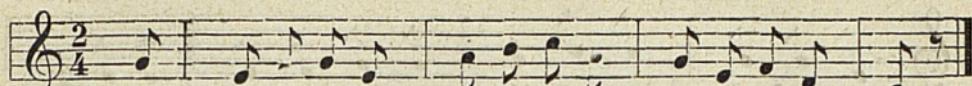
Nº 16-й.



Nº 17-й.



**№ 18-й.**  
А)



Выйдуль я на рѣ-чень-ку, по - смо - трю на



вы - ле - та - ло ста-до ле - бе - ди - но - е.



воронъ! гдѣбъ намъ по о - бѣ-дать? какъ бы намъ о



## N<sup>o</sup> 19-й.

*Довольно скоро.*



По - ди у - туш - ка домой! Поди сѣ-ра - я домой!

Хохла-тый се-ле-зень! Ло-ви ут-ку селезень!  
Утя се-ме-ро дѣ-тей, ось-мой се-ле-зень!

## № 20-й.

*Не скоро.*

Ко-шеч-ка, кро-шеч-ка, что ты си-дишь?

Ти-хо, такъ ти-хо, какъ буд-то бы спиши?

Не со-ловь-ямъ-ли смо-три на бѣ-ду?

## № 21-й. Канонъ

A)

Ты при-та и лась лу-ка-во въ са-ду? Ахъ

на три голоса.

птичка, пѣ-вич-ка, ку-да ты ле-тишь? Пѣ-

B)

вич-ка, си-нич-ка, за-чѣмъ ты спѣ-шишь? Вы-

со-ко, вы-со-ко по не-бу твой путь, да-

c)

Nº 22-й

## Умърено.

Nº 23-II.

*Довольно скоро.*

A musical score for a single melodic line, likely for voice or instrument. The music is written on five horizontal lines of a staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes above them. The lyrics are: 'твъль, а во-ро-бей бли - зехонъко на ку-сти-кѣ си - дѣль, на'. The first two words ('твъль, а') are on the first line, 'во-ро-бей' is on the second line, 'бли' is on the third line, 'зехонъко' is on the fourth line, 'на' is on the fifth line, 'ку-сти-кѣ' is on the first line, 'си' is on the second line, and 'дѣль' is on the third line.

## Замъдлить

ку - сти - кѣ си - дѣль, сидѣль на кусты-кѣ си - дѣль.

Nº 24-Ü.

*He скоро.*

Ра-но пта - щеч-ка за - пъ-ла, что бы кошеч-ка не -

съѣ-ла! Мы ум — нѣй: мы ве - чер — комъ, день хва -

Nº 25.

*Довольно скоро.*

ля, съ то-бой по — емъ!

## Вый-дуль я на

рѣ-чиъ - ку

по - смот - рю на

бы-стру-ю,

A musical staff consisting of a single horizontal line. Three black note heads are placed on this line at regular intervals.

$$MO = e = FO - ne$$

бы - стра рѣ-чинъ -

Nº 26-й.

## Умърено-

A single horizontal line representing a staff, with three black note heads positioned along it.

Bo. 63 - IV - 11

BT<sub>2</sub>O = EO = PO = VT<sub>2</sub>

**№ 27-й.***Скоро.***№ 28-й.**

ли, лю ли, да къ че-мужь бы - ло ка - пус-ту са -

## № 29-й.

дить! За го - ра-ми, за до - ла - ми,

за лѣ - са - ми, межъ ку-ста-ми лу - же - чекъ тамъ -

былъ лу - же-чекъ тамъ былъ.

## № 30-й.

*p* Какъ по мо - рю, какъ по мо - рю,

*p* какъ по мо - рю мо - рю си — не - му, какъ

## № 31-й.

Умъренно.

по морю, морю си — не-му. Внизъ по ма - туш-

къ по Вол — — — гъ, по - ши-

ро - ко - му раз доль — — —

## № 32-й.

Весело.

ю. По - сѣ - юль я ле - бе - ду на бе - ре - гу

по - сѣ - юль я ле - бе - ду на бе - ре - гу

сво - ю круп - ну - ю раз - са - душ - ку

## № 33-й.

Соло.  
ю раз - са - душ - ку. Въ бу

рю во - гро - зу Со -

ко - ль по - не -

бу - дер - жи - ть мо - ло - дец -

— кий путь. Миръ — — въ зем - лѣ —

сы — рой — честь —

въ стра - нѣ - род - ной — Сла - ва

мнѣ — въ Ру - си свя - той.

## № 34-й.

*Не скоро.*

Слав - ся слав-ся нашъ Рус - скій царь.

Гос-по-домъ

дан-ный намъ Царь го-су - дарь да бу-детъ без- смертенъ твой

пар-скій родъ, да имъ bla-го - ден ству етъ Русскій на - родъ.

№ 35-й.

Медленно.

Коль славенъ нашъ Гос - подъ въ Си - о - нѣ не-мо-жеть

изъ - я - снить я - зыкъ Ве - ликъ онъ вънебе - сахъ на

Тро - нѣ въ былинкахъ на зе - мли ве - ликъ вез - дѣ Гос-

подъ вез - дѣ. Ты славенъ въ но-щи во дни сі-

янь - емъ ра - венъ.

## № 36-й.

Умъренно.

Бо - же Ца - ря храни! Сильный, дер - жав-ный царствуй на

сла - ву на - сла - ву намъ.

Царствуй на страхъ врагамъ

Царь пра-во - слав-ный Бо — же Ца-ря хра - ни.

# ДѢТСКІЯ ПѢСНИ.

## № 1. ПѢТУШОКЪ.

*Не скоро.*

Петушокъ, Петушокъ! золотой гребешокъ масляна го-  
ловушка, шелковая бородушка! что ты рано встаешь,  
что ты громко поешь, Ваня спать не даешь.

## № 2. Буренушка.

*Умренно.*

Ужъ какъ яльмою кроповушку люблю! Ужъ какъ яль то-  
ей крапивушкіи нажну Кушай вволюшку коровуш-  
ка моя, ъшь ты досыта буренушка моя.

## № 3. Утро.

*Скоро.*

Ru - мя - ной за - ре - ю по - крыл - ся во - стокъвъ селъ за рѣ -  
ко - ю по - тухъ о - го - некъ, ро - сой ок - ро - пи - лись цвѣ -  
ты на по - ляхъ, ста - да пробу - дились на мягкихъ лу - гахъ.

## № 4. Пойманная птичка.

*Умъренно.*

А по-па-лась, птичка стой не уйдешь изъ сѣ-ти, не разстанем-  
ся сѣ-то-бой ни за - что на сѣ-тѣ.

## № 5. Колыбельная пѣсня.

*Не скоро.*

Спи дитя мо - е ус-ни Сладкій сонъ къ се - бѣ ма - ни  
вѣ-нія-кия те - бѣ взя-ла вѣ-теръ солнце и орла.

## № 6. Зимняя ночь.

*Скоро.*

Не бо въ часъ до - зо - ра об - хо - дя лу - на

свѣтить сквозь у - зо - ры мерзлого ок - на.

## № 7. Ившка.

*Скоро.*

И-вш ка, и-вш-ка зе - ле-на - я мо - я! что же ты

и-вшка не ве - се - ла сто - ишь.

## № 8. Заинька.

*Умъренно.*

За-инь-ка по - ска - чи съренъкій по - пля - ши

кружкомъбочкомъ по-верни - ся кружкомъбочкомъ по-верни-ся.

## № 9. Сѣнокосъ.

*Скоро.*

Пахнетъ сѣномъ надъ лу-га-ми пѣс-ней ду-шу ве - се - ля,

бабы съ грабля - ми ря-да - ми ходятъ сѣно ше-ве - ля.

## № 10. Мать и дѣти.

*Умѣренно.*

Что ты ма-ма без-пре станно о се-стри-цѣ все твердишь

въ лучшемъ мірѣ наша Ли-за ты са-манамъ го-во-ришь.

## № 11. Лѣтомъ.

*Не очень скоро.*

Зеле-нѣ-йся, зе - ле - нѣй-ся мой зе - леный пыш-ный садъ

раз цвѣ тай те, раз - цвѣ -тай те мо - и а-лы - е цвѣ -точ-ки.

## № 12. Ахъ березыньки.

*Не очень скоро.*

Ахъ бе - ре-зынь - ки, вы ку - дря-вы - я

вы ку - дря - вы - я бѣ - ло - ствольны - я.

## № 13. Конь.

*Скоро.*

Какъ у нашихъ у воротъ стоитъ о-зе ро - во - ды

ой лю-ли ой лю-ли стоитъ о-зе - ро во - ды

**№ 14. Птичка.**

Умъренно.

**№ 15. Святки.****№ 16. Приглашеніе въ школу.****№ 17. Пиво.**

Скоро.



## № 18. Картинка.

*Довольно скоро.*

Посмотри въ из - бѣ мерца - я съѣтить о - го - некъ  
возаѣ дѣ - воч - ки ма - лю тки соб - рался кру - жекъисъ тру -  
домъ отъ слова къ сло - ву пальчи - комъ во - дя, по пе - чат - но -  
му чи - та - етъ му - жи - камъ ди - тя.

## № 19. Что ты спиши мужичекъ.

*Довольно скоро.*

Что ты спиши му - жи - чекъ вѣдь вес - на на дво -  
рѣ, вѣдь со - сѣди тво - и ра - бо - таютъ дав - но.

## № 20. Урожай.

*Величественно.*

По - смо - трю пой - ду по - лю - бу - ю - ся, что послалъ Гос -



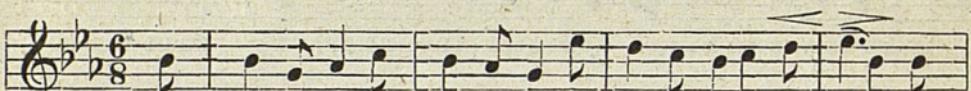
подъ за тру-ды людямъ вы - ше по - я - са рожь зер-ни-



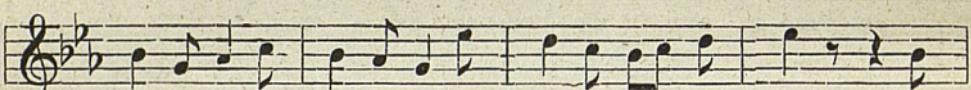
ста - я дремлетъ ко - ло - сомъ почти до зем-ли.

## № 21. По полю, полю чистому.

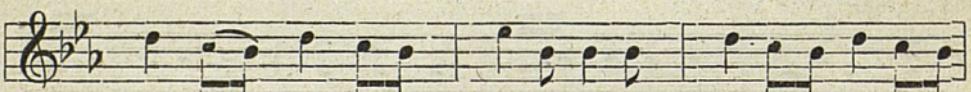
*Медленно.*



По по-лю, по-лю чистому, по бархатнымъ луж-камъ те -



четъ струится рѣченъка къ без-вѣстнымъ береж - камъ. Взой -



детъ гро - за, прой - детъ гроза все - гда свѣтла о-



на отъ бу - ри лишь по - морщит - ся не



зна - я что вол - на не зна - я что волна.

## № 22. Зимняя ночь въ деревнѣ.

*Весело.*

Be - се - ло си - я - еть мѣсяцъ надъ се - ломъ,  
бѣ-лый снѣгъ сверкаеть си-нимъ огонь - комъ.  
мѣ - ся - ца лу - ча - ми Божій храмъ облитъ крестъ подъ  
об - ла - ка - ми, какъ свѣ-ча го - ритъ.

## № 23. Воля.

*Весело.*

Ахъ ты во-ля мо - я во - ля зо - ло - тая ты мо - я  
во - ля соколь поднебесный воля свѣтлая за - ря — ря.

для конца

## № 24. Лучина.

*Медленно.*

Лу - чи - на лу - чи — — нуш-ка

*mf*

бе - ре — зо — ва — я — — что-же

ты - лу - чи — — нуш-ка не - ис - но го - ришь

## № 25. Утушка.

*Живо.*

Ахъ у-туш-ка мо - я лу - го - ва - я ахъ у - туш-ка

mo - я - лу - го - ва - я!  
эхъ лу - го - ва - я.

№ 26. Я посъю-ли.

Умъренно.

Я по - съ - ю ли, мла - да мла - день - ка цвѣти -  
ковъ ма - лень - - - ко цвѣты ста -

ли ста-ли раз-цвѣ-та - ти, сердце за - - ми - ра-ти.  
за - ми

## № 27. Урокъ.

Умъренно.

На - лу - жай-кѣ дѣтскій крикъ у - чить гра-мо -

тѣ ре-бя-ть весь сѣ-дой вор - чунъ ста-рикъ

от-став-ной сол - дать я согнулся я ужъ слабъ а ви-

ды ви-далъ ун-теръ не былъ бы когдабъ

gra - mo - tв не зналъ дружно дѣт-ки всѣ за разъ

бу - ки азъ бу-ки азъ счастье вѣ грамо - тѣ для васъ.

**№ 28. Тоню тяну.**

Умъренно.

То-нио тя-ну, рыб-ку лов-лю въ кошель  
 кла-ду до-мой не-су щуч-ки въ куч-ки  
 о - динъ ер-шокъ да и тотъ въ гор-шокъ  
 у - хи на ва-рю, дѣ-тей на кор-млю  
 да и спать у - ло - жу.

*медленнѣе*

**№ 29. Колыбельная пѣсня.**

Ба - ю ба - юш - ки ба - ю, живетъ му-жикъ  
 на кра - ю, онъ не ску-денъ, не-бо-гатъ, полна ком-на -  
 та ре-бятъ. Всѣ по ла-воч - камъ сидятъ, кашку съ масли-

демъ ѿ - дятъ. Каш - ка слав - на      каш - ка слав - на

о - ни тяткѣ го - ворятъ. Будеть славна бу - детъ славна

какъ пожнешь де - некъ посвѣшь, ру - ки спи - ну помозолишь,

крѣп - ко дѣт - ки по - по - тѣ - ешь.

### № 30. Народная пѣсня.

*Медленно.*

На - Сте - па - нуш - - кѣ ку - - де - люш - - ка,

да ту у - сень, да ту у - сень!

### № 31. Рѣчка.

*Умѣренно.*

Бѣлымъ снѣгомъ за - ме - та - ло лугъ и лѣсь кру -

го мъ и за - тих - нувъ рѣчка ста - ла

Ска-ван-на - я льдомъ но при - грѣ - ло

солнце ма - я съ теплою вес - ной рѣчка вновь бѣ-

*замѣдляя.*

житъ и - гра - я свѣт-ло - ю стру - ей.

### № 32. Солнце и знанье.

Вотъ у - же та - ютъ снѣ - га шумно по - то -

ки бѣ-гутъ, скоро и лѣсь и лу - га

*замѣдляя.*

въ новой красѣ за-цвѣ-тутъ.



## ТЕКСТЪ КЪ ПѢСНЯМЪ.

### ПѢТУШОКЪ.

ПѢтушокъ, пѢтушокъ!                    Шелкова бородушка!  
Золотой гребешокъ,                    Что ты рано встаешь,  
Маслена головушка,                    Что ты громко поешь,  
Ванѣ спать не даешь?

### Буренушка.

Ужъ какъ я-ль мою коровушку люблю!  
Ужъ какъ я-ль то ей крапивушки нажну!  
Кушай въ волюшку, коровушка моя;  
Бшь ты досыта, буренушка моя!  
Ужъ какъ я-ль мою коровушку люблю!  
Сытна пойла я коровушкъ налью;  
Чтобъ сыта была коровушка моя,  
Чтобы сливочекъ буренушка дала.

### У т р о.

Румяной зарею	Сѣдые туманы
Покрылся востокъ;	Плынутъ къ облакамъ.
Въ селѣ, за рѣкою	Гусей караваны
Потухъ огонекъ;	Несутся къ лугамъ,
Росой окропились	Проснулися люди,
Цвѣты на поляхъ;	Спѣшатъ на поля
Стада пробудились	Явилося солнце
На мягкихъ лугахъ,	Ликуетъ земля!

## Нойманная птичка.

Д ъ т и .

А, попалась, птичка, стой!  
Не уйдешь изъ сѣти;  
Не разстанемся съ тобой  
Ни за что на свѣтѣ!

П т и ч к а .

Ахъ, зачѣмъ, зачѣмъ я вамъ,  
Миленькія дѣти?  
Отпустите полетать,  
Развяжите сѣти.

Д ъ т и .

Нѣть, не пустимъ, птичка, нѣть,  
Оставайся съ нами:  
Мы дадимъ тебѣ конфектъ,  
Чаю съ сухарями....

П т и ч к а .

Ахъ, конфектъ я не клюю,  
Не люблю я чаю:  
Въ полѣ мошекъ я ловлю,  
Зернышки собираю....

Д ъ т и .

Тамъ замерзнешь ты зимой  
Гдѣ-нибудь на вѣткѣ!...  
А у насъ-то въ золотой  
Будешь жить ты клѣткѣ!

П т и ч к а .

О! не бойтесь: въ теплый край  
Улечу зимою.  
А въ неволѣ—свѣтлый рай  
Будеть мнѣ тюрьмою.

Д ъ т и .

Птичка, птичка, какъ любить  
Мы тебя бы стали!  
Не позволили-бъ грустить:  
Все-бъ тебя ласкали.

П т и ч к а .

Вѣрно, дѣти; но для нась  
Вредны ваши ласки:  
Съ нихъ закрыла бы какъ разъ  
Я на вѣки глазки.

Д ъ т и .

Правда, правда, птичка! ты  
Не снесешь неволи....  
Ну такъ Богъ съ тобой—лети  
И живи на волѣ!

Колыбельная пѣсня.

Спи, дитя мое, усни!  
Сладкій сонъ къ себѣ мани!  
Въ нянѣцѣ я тебѣ взяла  
Вѣтеръ, солнце и орла.  
Улетѣлъ орелъ домой;  
Солнце скрылось надъ горой;  
Вѣтеръ послѣ трехъ ночей  
Мчится къ матери своей.  
Вѣтра спрашиваетъ мать:  
«Гдѣ изволилъ пропадать.  
Али звѣзды воевалъ!  
Али волны все гонялъ?»  
— Не гонялъ я волнъ морскихъ,  
Звѣздъ не трогалъ золотыхъ,  
Я дитя оберегалъ,  
Колыбельку качалъ.

## Зимняя ночь.

Небо въ часъ дозора  
Обходя, луна  
Свѣтитъ сквозь узоры  
Мерзлаго окна.  
Вечерь зимній длится:  
Дѣдушка въ избѣ  
На печи ложится,  
И ужъ спитъ себѣ.  
Помоляся Богу,  
Улеглася мать;  
Дѣти понемногу  
Стали засыпать.

Только за работой  
Молодая дочь  
Борется съ дремотой  
Во всю долгую ночь.  
И лучина блѣдно  
Передъ ней горитъ.  
Все въ избушкѣ бѣдной  
Тишиной томить;  
Лишь стучитъ докучно  
Болтовня одна  
Прялки однозвучной  
Да веретена.

## Ивушка.

Ивушка, ивушка зеленая моя!  
Что же ты, ивушка, невесела стоишь?  
Или тебя, ивушку, солнышкомъ печеть;  
Солнышкомъ печеть, частымъ дождичкомъ сѣчетъ;  
Подъ корешокъ ключева вода течеть?

\* \* \*

Ѣхали бояре изъ Новгорода:  
Срубили ивушку подъ самый корешокъ;  
Стали они ивушку потесывать;  
Сдѣлали изъ ивушки два весла,  
Два весла, третью лодочку:  
Сѣли въ лодочку, поѣхали домой.  
Взяли, подхватили меня, молодца съ собой.

## Зайнъка.

Зайнъка, поскачи,  
Съренъкій, попляши  
Кружкомъ, бочкомъ, повернись!  
Кружкомъ, бочкомъ, повернись!

Зайнъка, поскачи  
Съренъкій, попляши,  
Вотъ какъ ушки вытяни,  
Вотъ какъ лапками махни!

Зайнъка, въ ладоши,  
Съренъкій въ ладоши,  
Кружкомъ, бочкомъ, повернись,  
Вотъ такъ, вотъ какъ повернись!

Стѣны здѣсь высокія  
Вороты жѣлѣзныя,  
Кружкомъ, бочкомъ, повернись  
Вотъ такъ, вотъ какъ повернись!

Есть зайцу гдѣ выскочить  
Сѣрому выпрыгнуть  
Кружкомъ, бочкомъ выскочить  
Вотъ такъ, вотъ какъ выпрыгнуть!

Зайнъка выскочилъ,  
Зайнъка выпрыгнулъ,  
Кружкомъ, бочкомъ выскочилъ  
Вотъ такъ, вотъ какъ выпрыгнулъ!

Онъ на горку побѣжалъ  
Во лѣсокъ онъ поскакалъ  
Кружкомъ, бочкомъ побѣжалъ  
Вотъ такъ, вотъ какъ поскакалъ!

А собачки-то за нимъ  
И охотнички за нимъ  
А-ту, а-ту, за нимъ!  
А-ту, а-ту, за нимъ!

Вы собачки—дружки  
Вы держите, ловите,  
А-ту, а-ту, дружки!  
А-ту, а-ту, ловите!

Не уйти-то зайкъ,  
Не упрыгнуть сърому,  
А-ту, а-ту, зайка!  
А-ту, а-ту, сърой!

Ай, ушолъ, ай, ушолъ,  
Зайчикъ съренекій ушолъ,  
Кружкомъ, бочкомъ прыгъ!  
Вотъ такъ, вотъ какъ, прыгъ!

## Внутренность избы.

Въ низенькой свѣтелькѣ съ створчатымъ окномъ  
Свѣтится лампадка въ сумракѣ ночномъ;  
Слабый огонечекъ то совсѣмъ замретъ,  
То дрожащимъ свѣтомъ стѣны обольетъ.  
Новая свѣтелька чисто прибрана;  
Въ темнотѣ блѣдетъ занавѣсь окна;  
Полъ оструганъ гладко; ровенъ потолокъ;  
Печка розвальная стала въ уголокъ.  
По стѣнамъ укладки съ дѣдовскимъ добромъ;  
Узкая скамейка крытая ковромъ;  
Крашеные пяльцы съ стуломъ раздвижнымъ  
И кровать рѣзная съ пологомъ цвѣтнымъ.

Примѣч. Поется на голосъ пѣсни: «Зимняя ночь.»

## Сънокосъ.

Пахнетъ съномъ надъ лугами;  
Пѣсней душу веселя,  
Бабы съ граблями, рядами  
Ходятъ, съно шевеля.  
Тамъ сухое убираютъ:  
Мужички его кругомъ  
На возъ вилами кидаютъ...  
Возъ растетъ, растетъ какъ домъ.  
Въ ожиданы конь убогій,  
Точно вкопанный, стоитъ:  
Уши врознь, дугою ноги,  
И, какъ будто, стоя, спитъ.  
Только жучка удалая,  
Въ рыхломъ сънѣ, какъ въ волнахъ,  
То взлетая, то ныряя,  
Скачетъ лая въ попыхахъ.

## Мать и дѣти.

«Что ты, мама, безпрестанно  
О сестрицѣ все твердишь?  
Въ лучшемъ мірѣ наша Лиза—  
Ты сама намъ говоришь.»

— Ахъ, я знаю, въ лучшемъ мірѣ!  
Но въ томъ мірѣ нѣть луговъ,  
Ни цвѣтовъ, ни травъ душистыхъ,  
Ни веселыхъ мотыльковъ.

«Мама, мама! въ божьемъ небѣ  
Божьи ангелы поютъ,  
Ходятъ розовыя зори,  
Ночи звѣздныя плывутъ.»

— Но у бѣдной нѣть тамъ мамы,  
Кто смотрѣлъ бы изъ окна,  
Какъ съ цвѣтами, мотыльками  
Въ полѣ рѣзвится она!

## Лѣтомъ.

Зеленѣйся, зеленѣйся,  
Мой зеленый садъ;  
Разцвѣтайте, разцвѣтайте,  
Мои алые цвѣточки!  
Поспѣвайте, поспѣвайте,  
Вкусны ягоды скорѣй!  
Ко мнѣ будутъ, ко мнѣ будутъ,  
Ко мнѣ гости дорогіе,  
Сударь батюшка родимый  
Будетъ по саду ходити,  
Спѣлы ягоды щипати,  
Меня младу похваляти,  
Что горазда садъ садити,  
Что горазда поливати,  
Отъ морозу укрывати.

## Ахъ, березыньки.

Ахъ березыньки, вы кудрявыя, вы кудрявыя бѣлоствольныя!  
Вы не стойте здѣсь, близко берега: что придетъ, придетъ  
весна красная;  
Что пойдетъ, пойдетъ вода вольная, вода вольная полу-  
водная.  
Что подмоетъ тутъ корешки твои, позасохнутъ всѣ твои  
вѣточки.  
Позасохнутъ всѣ твои вѣточки, сучки, вѣточки, всѣ отро-  
сточки.

## Конь.

Какъ у нашихъ у воротъ  
Стоитъ озеро воды.  
Ой люли, ой люли!  
Стоитъ озеро воды.

Молодецъ коня поилъ  
Къ воротечкамъ приводилъ.  
Ой люли, ой люли!  
Къ воротечкамъ приводилъ.

Къ вереюшкѣ привязалъ,  
Красной дѣвкѣ приказалъ.  
Ой люли, ой люли!  
Красной дѣвкѣ приказалъ.

Красна дѣвица душа!  
Сбереги добра коня,  
Ой люли, ой люли!  
Сбереги добра коня.

Сбереги добра коня,  
Коня семитысячнаго!  
Ой люли, ой люли!  
Коня семитысячнаго.

Не сорвалъ бы повода,  
Не сломалъ бы удила.  
Ой люли, ой люли!  
Не сломалъ бы удила.

### Птичка.

Птичка надъ моимъ окошкомъ  
Гнѣздышко для дѣтокъ вьетъ:  
То соломку тащитъ въ ножкахъ,  
То пушокъ въ носу несетъ.  
Птичка домикъ сдѣлать хочетъ;  
Солнышко взойдетъ, взойдетъ,—  
Цѣлый день она хлопочеть,  
Но и цѣлый день поетъ.  
Ночь холодная настанетъ,

Отъ рѣки туманъ пойдетъ:  
Птичка, душенька, устанетъ,  
Спить и пѣть перестаетъ.  
Но чуть утро, птичка снова  
Пѣсню звонко заведетъ:  
Весела, сыта, здоровья  
И поетъ, себѣ, поетъ.

### Святки.

Разъ въ крещенскій вечерокъ  
Дѣвушки гадали:  
За ворота башмачекъ,  
Снявъ съ ноги, бросали;  
Снѣгъ пололи подъ окномъ,  
Слушали, кормили  
Счетнымъ курицу зерномъ,  
Ярый воскъ топили;  
Въ чашку съ чистою водой  
Клали перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Разстилали бѣлый платъ;  
И надъ чашей пѣли въ ладъ  
Пѣсенки подблюдны.

### Приглашеніе въ школу.

Дѣти, въ школу собирайтесь!  
Пѣтушокъ пропѣлъ давно.  
Попроворней одѣвайтесь!  
Смотреть солнышко въ окно.  
Человѣкъ, и звѣрь, и птишка—  
Все берется за лѣла;  
Съ ношей тащится бубашка;  
За медкомъ летитъ пчела.  
Ясно поле, веселъ лугъ;

Лъсъ проснулся и шумитъ;  
Дятель носомъ: тукъ да тукъ!  
Звонко иволга кричитъ.

Рыбаки ужъ тащутъ сѣти;  
На лугу коса звенитъ...  
Помолясь, за книгу дѣти!  
Богъ лѣниться не велитъ.

### Пиво.

Ай на горѣ мы циво варили.

Ладо мое ладо, пиво варили.  
Мы съ этого пива всѣ въ кругъ соберемся,  
Ладо мое ладо, всѣ въ кругъ соберемся.  
Мы съ этого пива всѣ разойдемся.  
Ладо мое ладо, всѣ разойдемся.  
Мы съ этого пива всѣ присядемъ.  
Ладо мое ладо, всѣ присядемъ.  
Мы съ этого пива всѣ приляжемъ.  
Ладо мое ладо, всѣ приляжемъ.  
Мы съ этого пива опять встанемъ.  
Ладо мое ладо, опять встанемъ.  
Мы съ этого пива въ ладоши ударимъ.  
Ладо мое ладо, въ ладоши ударимъ.  
Мы съ этого пива всѣ запляшемъ.  
Ладо мое ладо, всѣ запляшемъ.  
Мы съ этого пива домой разойдемся.  
Ладо мое ладо, домой разойдемся.

### Картинка.

Посмотри: въ избѣ, мерцая,  
Свѣтить огонекъ.  
Возлѣ дѣвочки—малютки  
Собрался кружокъ;  
И съ трудомъ, отъ слова къ слову  
Пальчикомъ водя,

По печатному читаетъ  
Мужичкамъ дитя.  
Мужички въ глубокой думѣ  
Слушаютъ, молчатъ.  
Развѣ крикнетъ кто, чтобъ бабы  
Уняли ребятъ;  
Бабы суютъ дѣтямъ соску,  
Чтобы ротъ заткнуть,  
Чтобъ самимъ хотъ краемъ уха  
Слышать что-нибудь...  
Даже съ печи не слѣзавшій  
Много, много лѣтъ,  
Свѣсиль голову и смотритъ,  
Хоть не слышитъ, дѣдъ.  
Что-жъ такъ слушаютъ малютку?  
Аль, ужъ такъ умна?...  
Нѣть, одна въ селѣ умѣеть  
Грамотѣ она:  
И пришлося ей, младенцу,  
Старикамъ прочесть  
Про желанную свободу  
Дорогую вѣсть!  
Самой вѣсти смыслъ покамѣстъ  
Теменѣ имъ и ей,  
Но всѣ чуютъ надѣ собою  
Зорю новыхъ дней....  
Вспыхнетъ, братцы, эта зорька!  
Тьма идетъ къ концу!  
Ваши дѣтки ужъ увидятъ  
Свѣтъ лицомъ къ лицу!  
Тьма пускай еще ярится!  
День взойдетъ могучъ!  
Вѣщимъ окомъ я ужъ вижу  
Первый сладкій лучъ!  
Онъ горитъ ужъ на головкѣ,  
Онъ горитъ въ очахъ

Этой умницы—малютки,  
Съ книжкою въ рукахъ!  
Воля, братцы, это только  
Первая ступень  
Въ царство мысли, гдѣ сияеть  
Вѣковѣчный день.

### Что ты спиши мужичекъ.

Что ты спиши мужичекъ?  
Вѣдь весна на дворѣ;  
Вѣдьсосѣди твои  
Работаютъ давно.  
Встань, проснись, подымись,  
На себя погляди:  
Что ты былъ? что ты сталъ?  
И что есть у тебя?  
На гумнѣ—ни снопа;  
Въ закромѣ—ни зерна;  
На дворѣ, по травѣ—  
Хоть шаромъ покати.

Изъ клѣтей домовой  
Соръ метлою посмелъ,  
И лошадокъ за долгъ  
По сосѣдямъ развелъ.  
Вспомни время свое:  
Какъ катилось оно  
По полямъ и лугамъ  
Золотою рѣкой.  
Что ты спиши, мужичекъ?  
Вѣдь ужъ лѣто прошло,  
Вѣдь ужъ осень на дворѣ  
Черезъ прясло глядитъ.

### Урожай.

Посмотрю—пойду  
Полюбуюся,  
Что послалъ Господь  
За труды людямъ:  
Выше пояса  
Рожь зернистая  
Дремлетъ колосомъ  
Почти до земли;

Словно Божій гость,  
На всѣ стороны  
Дню веселому  
Улыбается;  
Вѣтерокъ по ней  
Плыветъ—лоснится,  
Золотой волной  
Разбѣгается.

### По полю, по полю чистому.

По полю, по полю чистому,  
По бархатнымъ лужкамъ

Течетъ струится рѣченъка  
 Еъ безвѣстнымъ бережкамъ.  
 Взойдетъ гроза, пройдетъ гроза,  
 Всегда свѣтла она!  
 Отъ бури лишь поморщится  
 Не зная, что волна.  
 Ни рощи, ни дубравушки  
 По бережку растутъ:  
 Кусты цвѣтовъ лазоревыхъ,  
 Любуюсь въ ней цвѣтутъ!  
 А рѣчка извивается  
 По травушкѣ скользить,  
 То въ ямкѣ потеряется,  
 То снова зблеститъ.  
 Ей убыли не вѣдомы;  
 Всегда въ одной красѣ.  
 За прибыль благодарствуетъ  
 Небесной лишь росѣ.  
 Но долго-ль, долго-ль рѣченъкѣ  
 Катиться по цвѣтамъ.  
 Ждутъ бездны моря свѣтлую  
 Въ дали туманной тамъ.

### Зимняя ночь въ деревнѣ.

Весело сіяетъ мѣсяцъ надъ селомъ;  
 Бѣлый снѣгъ сверкаетъ синимъ огонькомъ.  
 Мѣсяца лучами Божій храмъ облитъ;  
 Крестъ подъ облаками, какъ свѣча, горитъ.  
 Пусто, одиноко сонное село;  
 Бьюгами глубоко избы занесло.  
 Тишина нѣмая въ улицахъ пустыхъ  
 И не слышно лая псовъ сторожевыхъ.  
 Помоляся Богу, спитъ крестьянскій людъ,  
 Позабывъ тревогу и тяжелый трудъ.  
 Лишь въ одной избушкѣ огонекъ горитъ:

Бѣдная старушка тамъ больна лежитъ.  
Думаетъ, гадаетъ про своихъ сиротъ;  
Кто ихъ приласкаетъ, какъ она умреть?  
Горемыки дѣтки! Долго-ли до бѣдъ!  
Оба малолѣтки, разуму въ нихъ нѣть.

### В о л я.

Ахъ ты воля, моя воля,  
Золотая ты моя!  
Воля-соколь поднебесный,  
Воля-свѣтлая заря.  
Воля-солнце золотое—  
Ясный мѣсяцъ въ небесахъ,  
Воля звѣздочка златая  
Въ Божиихъ ясныхъ высотахъ.  
Не съ росой-ли ты спустилась?  
Не во снѣ-ли вижу я?  
Знать горячая молитва  
Долетѣла до Царя.  
Знать провѣдалъ нашъ кормилецъ  
Про житье-бытье, нужду?  
Знать увидѣлъ нашъ родимый  
Горемычную слезу?  
Позаботился не мало,—  
Дай Богъ здравія ему?  
Слово молвилъ—чудо стало,  
И сбылось все на яву.  
Богъ храни тебя, соколикъ!  
Съ слезой радости скажу;  
И съ копейкой трудовою  
Въ церковь Божію пойду.  
Веселись-же людъ крещеный!  
И свободу и царя  
Дружно, весело мы встрѣтимъ,  
Миромъ грянемъ мы: ура!

## Лучина.

Лучина, лучинушка, березовая,  
Что же, ты, лучинушка, не ясно горишь?  
Что же ты, лучинушка, не ясно горишь,  
Не ясно горишь, не вспыхиваешь?  
Не ясно горишь, не вспыхиваешь,  
Или ты, лучинушка, въ печи не была?  
Или ты, лучинушка, въ печи не была,  
Или ты, лучинушка, не высушена?

## Утушка.

Ахъ, утушка моя луговая, 2  
Эхъ, луговая! 2  
Ты молодушка, моя молодая, 2  
Эхъ, молодая! 2  
Что поздненько такъ ты встала, 2  
Эхъ, такъ ты встала! 2  
На работу опоздала, 2  
Эхъ, опоздала! 2

## Я посѣю-ли.

Я посѣю-ли младо, младинька, цвѣтиковъ маленько;  
Цвѣты стали, стали разцвѣтати, сердце замирати  
И я съ горя, съ горя, со кручины пойду во свѣтлицу,  
У меня-ль, у меня-ли во свѣтлицѣ поютъ разны птицы.  
Онѣ пѣли, пѣли, распѣвали тонкимъ голосочкомъ  
Я списала, списала голосочикъ на тонкій листочикъ.

## У р о къ.

На лужайкѣ дѣтскій крикъ:  
Учитъ грамотѣ ребятъ  
Весь сѣйдой ворчунъ-старикъ,

Отставной солдатъ.

— Я согнулся и ужъ слабъ:

А виды видаль!

Унтеръ не былъ бы, когда бъ

Грамотѣ не зналъ!

Дружно, дѣти! всѣ за разъ:

Буки-азъ, буки-азъ!

Счастье въ грамотѣ для васъ.

У меня-ль въ саду цвѣтокъ;

Насадилъ я каждый самъ,

И изъ тѣхъ цвѣтовъ вѣнокъ

Грамотному дамъ.

Дружно, дѣти! всѣ за разъ:

Буки-азъ, буки-азъ!

Счастье въ грамотѣ для васъ.

Митя, видишь карандашъ?

За моей слѣди рукой;

Это *иже*, а не *нашъ*....

Экой срамъ какой!

Заруби ты навсегда:

Что ученье это свѣтъ,

Не ученье-жъ, просто тьма!

Дружно-жъ дѣти! всѣ за разъ:

Буки-азъ! буки-азъ!

Счастье въ грамотѣ для васъ.

## Тоню тяну.

Тоню тяну,

Одинъ ершокъ,

Рыбу ловлю,

Да и тотъ въ горшокъ.

Въ кошель кладу,

Ухи наварю,

Домой несусь.

Дѣтей накормлю,

Щучки въ кучки,

Да и спать уложу.

## Колыбельная пѣсня.

Баю, баюшки баю!  
Живеть мужикъ на краю;  
Онъ не скуденъ, не богатъ,  
Полна комната ребять.  
Всъ по лавочкамъ сидятъ,  
  
Кашку съ маслицемъ ъдятъ.  
«Славна кашка, славна кашка»,  
Они тятькъ говорятъ.  
— Будетъ славна, будетъ славна,  
Какъ пожнешь денекъ, посѣшь,  
Руки, спину помозолишь,  
Крѣпко, дѣтки, попотѣшь!

## Новогодняя народная пѣсня.

На Степанушкѣ куделюшка, да ту усень, да ту усень!  
Да не сама завивалася, да ту усень, да ту усень.  
Завивала ему матушка, да ту усень, да ту усень.  
Завивала, приговаривала, да ту усень, да ту усень.  
Рѣки, озера разольются, да ту усень, да ту усень.  
А кудри не разовьются, да ту усень, да ту усень.  
Не ломайся ты, да все подай, да ту усень, да ту усень.  
Не тряси, да все понеси, да ту усень, да ту усень.  
Не пора-ль, сударь, игрищъ дарить, да ту усень, да ту усень.  
Не рублемъ, не полтиною, да ту усень, да ту усень.  
Золотою гривною, да ту усень, да ту усень.

## Рѣчка.

Бѣлымъ снѣгомъ заметало  
Лѣсь и лугъ кругомъ.  
И затихнувъ рѣчка стала.  
Скованная льдомъ.  
Но пригрѣло солнце мая  
Съ теплою весной,  
Рѣчка вновь бѣжитъ играя

Свѣтлою струей.  
 Снова плещется въ ней рыбка,  
 Солнышко блестить.  
 У воды подъ вербой гибкой  
 Рыболовъ сидитъ.  
 Въ ней повисли, отражаясь,  
 Домики, сады;  
 Смотрить зелень колыхаясь,  
 Въ зеркалѣ воды.  
 Птичка ей съ кустовъ прибрежныхъ  
 Щесенку поетъ.  
 Всѣдъ за маткой стадо нѣжныхъ  
 Уточекъ плыветъ.  
 Къ ней свернулъ съ пути-дороги  
 Странничекъ босой;  
 Жадно пьетъ онъ, моетъ ноги  
 Свѣжею струей.  
 Рада солнцу и движенью,  
 Рѣчка говоритъ:  
 «Пусть впередъ не скованъ лѣнью  
 Мой потокъ бѣжитъ.  
 Всѣмъ утѣхой, быть красою  
 Веселѣе мнѣ,  
 Чѣмъ подъ снѣжной пеленою  
 Спать въ холодномъ снѣ.

### Солнце и знанье.

Вотъ уже таютъ снѣга,  
 Шумно потоки бѣгутъ;  
 Скоро и лѣсь и луга  
 Въ новой красѣ зацвѣтуть.  
 Въ небѣ сине и свѣтло;  
 Солнышку скажемъ привѣтъ.  
 Солнце даетъ намъ тепло,  
 Солнце приноситъ намъ свѣтъ.

Праздникъ весны засиялъ;  
 Пусть-же и въ сердцѣ твоемъ,  
 Все что изъ книгъ ты узналъ  
 Чуднымъ засвѣтить тепломъ.  
 Солнышкомъ правды согрѣть,  
 Возненавидишь ты зло.  
 Знанье приноситъ намъ свѣтъ,  
 Знанье даетъ намъ тепло.

### Кошечка.

Кошечка, крошечка, что ты сидишь,  
 Тихо, такъ тихо какъ будто-бы спиши?  
 Не соловьямъ ли смотри на бѣду  
 Ты притаилась лукаво въ саду.

\* \*

Коль голодна ты, такъ въ поле ступай,  
 Въ полѣ любаго мышенка поймай;  
 И на здоровье покушай себѣ,  
 Не помѣшаетъ никто тамъ тебѣ.

### Охота.

Комаръ одинъ по рощицѣ, задумавшись, летѣлъ;  
 А воробей близехонько на кустикѣ сидѣлъ;  
 На кустикѣ сидѣлъ, сидѣлъ, на кустикѣ сидѣлъ.

\* \*

Воробушекъ быль голоденъ, онъ мошку поджидалъ,  
 Погнался за комарикомъ и въ мигъ его поймалъ;  
 И въ мигъ его поймалъ, поймалъ, и въ мигъ его поймалъ.

\* \*

Высоко по поднебесью большой орелъ летѣлъ,  
 Онь на землю посматривалъ и крыльями шумѣлъ;  
 И крыльями шумѣлъ, шумѣлъ, и крыльями шумѣлъ.

\* \*

Большой орелъ былъ голоденъ, онъ птичку поджидалъ,  
Погнался за воробушкомъ и въ мигъ его поймалъ;  
И въ мигъ его поймалъ, поймалъ, и въ мигъ его поймалъ.

\* \*  
\*

Съ ружьемъ въ рукѣ охотничекъ по полю проходилъ,  
И вотъ въ орла прицѣлился,—пиѳъ-паѳъ! и застрѣлиль. (2 раза.)

### Время пѣсни.

Рано пташечка запѣла,  
Что бы кошечка не сѣла.  
Мы умнѣй: мы вечеркомъ,  
День хваля съ тобой поемъ.

\* \*  
\*

Отъ предѣла до предѣла  
Путь далекъ и много дѣла.  
Не начало, а конецъ  
Дѣла всякаго вѣнецъ.

\* \*  
\*

А въ дорогѣ, неудачи,  
Такъ не рѣшишь задачи.  
Да, отъ раннихъ слишкомъ грезъ  
Много въ свѣтѣ горькихъ слезъ!

\* \*  
\*

Такъ не начинай весельемъ,  
И заботой, и бездѣльемъ.  
Справься ты сперва съ трудомъ,  
Распѣвай уже потомъ.

\* \*  
\*

Выѣдуль я на рѣченъку, посмотрю на быструю,  
Унеси ты мое горе быстра рѣченъка съ собой.  
Унеси ты мое горе быстро рѣченъка съ собой.

За волной волна катится, грусть тоска отходитъ прочь.  
За волной волна катится, грусть тоска отходитъ прочь,  
Теперь буду веселиться, до утра я цѣлу ночь.

### Во саду....

Во саду-ли, въ огородѣ дѣвица гуляла,  
Она ростомъ невеличка, румяное личко.  
Она ростомъ невеличка, румяное личко.

\* \*  
\*

Все цвѣточки тамъ сажала, водой поливала.  
Все цвѣточки тамъ сажала, водой поливала.  
Посадила кустикъ мяты подлѣ самой хаты.

### Коровушка.

Ты поди, моя коровушка, домой,  
Ты поди, моя недоеная.  
Ай ди-ли-ли, калинка моя,  
Въ саду ягода, малинка моя!

\* \*  
\*

Завтра встану я ранешенько.  
Я умоюся бѣлешенько.  
Ай ди-ли-ли, калинка моя,  
Въ саду ягода, малинка моя!

\* \*  
\*

Заплету я свою русую косу,  
Погоню свою коровку на росу.  
Ай ди-ли-ли, калинка моя,  
Въ саду ягода, малинка моя!

### Огородъ.

Ахъ, на что жъ бы огородъ городить,  
Да къ чему же бы капусту садить.

Ай люли, ай люли, люли;  
Да къ чему же бы капусту садить?

\* \* \*

Хорошо было по сныти ходить,  
Во сыромъ бору погуливати.  
Ай люли, ай люли, люли;  
Во сыромъ бору прогуливати.

\* \* \*

Во сыромъ бору погуливати  
Съ подружкою приаукивати.  
Ай люли, ай люли, люли;  
Съ подружкою приаукивати.

\* \* \*

Ты ау, ау сердечный дружокъ,  
Ты подай мнѣ, ты подай голосокъ.  
Ай люли, ай люли, люли;  
Ты подай мнѣ, ты подай голосокъ.

\* \* \*

Ты подай мнѣ, ты подай голосокъ  
Черезъ темненькій, зеленый лѣсокъ.  
Ай люли, ай люли, люли;  
Черезъ темненькій, зеленый лѣсокъ.

### За горами.

За горами, за долами, за лѣсами, межъ кустами  
Лужечекъ тамъ былъ. (2 раза)  
На лужку росли цвѣточки, вокругъ мили ручеечки  
Блистали въ струяхъ. (2 раза)  
Птички нѣжны пѣсни пѣли, слышны были тамъ свирѣли,  
Соловей свисталъ. (2 раза)  
Недалеко былъ тутъ холмикъ, а на холмикѣ былъ домикъ  
На всей красотѣ. (2 раза)

А въ томъ домикѣ свѣтлица, и сидѣла тамъ дѣвица  
Въ кручинѣ тоскѣ. (2 раза)  
Ты не плачь красна дѣвица, черноброва, круглолица,  
Скоро грусть пройдетъ. (2 раза).

\* \*

Внизъ по матушкѣ по Волгѣ, по широкому раздолью.  
По широкому раздолью разыгралася погода.  
Разыгралася погода, погодушка верховая.  
Погодушка верховая, вѣрховая волновая.  
Вѣрховая волновая, ничего въ волнахъ не видно.  
Ничего въ волнахъ не видно: одна лодочка чернѣеть  
Одна лодочка чернѣеть, паруса на ней бѣлѣютъ  
На кормѣ сидитъ хозяинъ, самъ хозяинъ во нарядѣ.  
Какъ возговорить хозяинъ: ну-ка грянемте ребята.  
Внизъ по матушкѣ по Волгѣ, по широкому раздолью.

### Лебеда.

Посѣю-ль я лебеду на берегу; (2 раза)  
Свою крупную разсадушку; (2—)  
Сама по воду пойду я со ведромъ, (2—)  
Тамъ пособять мнѣ подруженьки; (2—)  
Почерпнуть въ рѣкѣ воды моимъ ведромъ, (2—)  
Чтобъ полить мою разсадушку; (2—)  
Погорйтъ, вѣдь, лебеда вся безъ воды, (2—)  
Моя крупная разсадушка. (2—)









2007085527