



НОТНЫЙ СБОРНИК
ПРАВОСЛАВНОГО
РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО
ПЕНИЯ



ТОМ 1-й

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

Лондон

1962



ПРЕПОДОБНЫЙ РОМАН СЛАДКОПЕВЕЦ (Миниатюра из Менология имп. Василия II)

Преподобный Роман, родом из Емессы в Сирии, в царствование имп. Анастасия I, пришел в Константинополь на пономарское служение в церкви Святой Софии. «Не ведаяше писания книжного, он был премудр добрыми делы, ими же превосходяше мудрых книжников». Видя его труды, патриарх Евфимий (490-496) дал Роману равный удел с клириками.

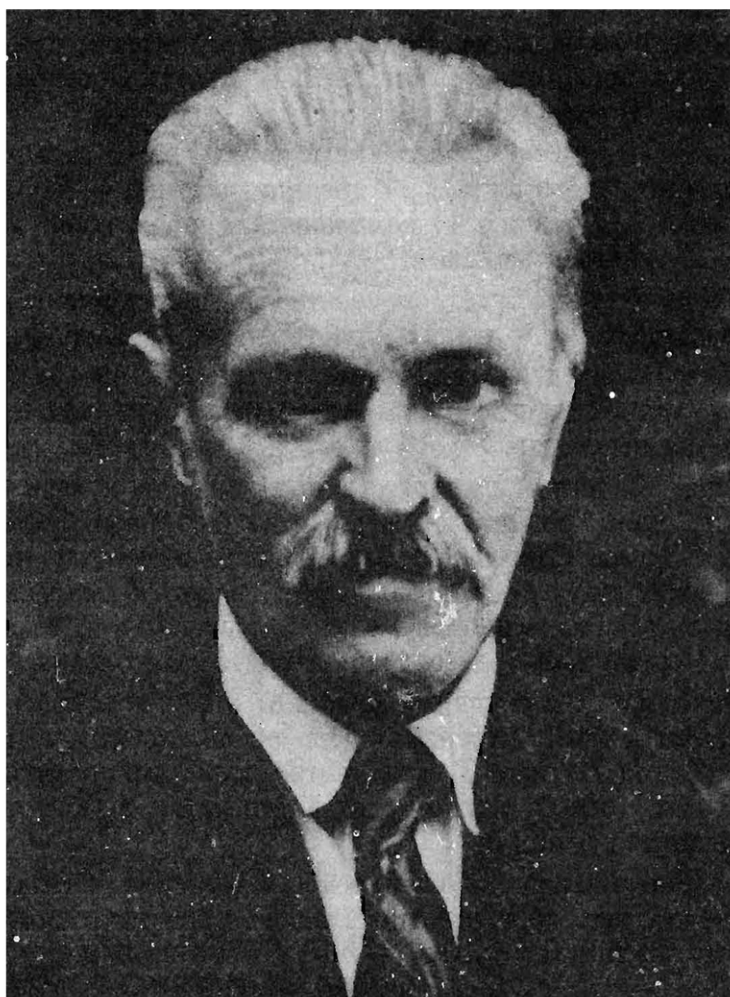
Однажды, в Навечерие Рождества Христова, клирики повлекли Романа на амвон, говоря: тебе дана равная с нами доля, так иди же и воспой, как и мы, богохвальную песнь. Они знали, что он не сможет этого сделать. Приняв такое поношение при царе и всем народе, преп. Роман очень огорчился и, когда все вышло, пал пред образом Пресвятой Богородицы и усердно молился. Вернувшись в келью, он заснул. Во сне ему явилась Матерь Божия с небольшим книжным свитком в руке и тихо сказала: «отверзи твои уста и съешь сие». Преп. Роман послушно проглотил хартию и проснулся. Сердце его наполнилось неизреченной духовной радости; в уме своем он почувствовал прилив вдохновения и начал воздавать благодарение своей Небесной Покровительнице.

Когда на Всенощном бдении настало время Кондака, преп. Роман взошел на амвон и воспел свой гимн Рождеству Христову: «Дева днесь Пресущественного рождает и земля вертеп Неприступному приносит, ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют: нас бо ради родися Отроча младо, Превечный Бог». Этим Кондаком и ныне Православная Церковь торжественно прославляет Христа.

По окончании службы, Роман рассказал о бывшем ему видении и о милости Пресвятой Богородицы, ему оказанной. Патриарх рукоположил преп. Романа во диаконы. — «И течаше из уст его, аки река, премудрость».

Преп. Роман оставил несколько сот Кондаков праздникам Господним, Богородничным и Святым; из них дошли до нас около 80. — Прозванный Сладкопевцем, преп. Роман является величайшим религиозным поэтом и самым ранним из известных нам церковных гимнографов. — Трудящиеся в области Православного богослужебного пения почитают преп. Романа своим небесным покровителем. — Он причислен к лику Святых: память его совершается 1-го октября.

ПРЕПОДОБНЕ ОТЧЕ РОМАНЕ, МОЛИ БОГА О НАС!



Михаил Михайлович ОСОРГИН
(30.VII.1887—29.IX.1950)

Выдающийся знаток Церковного Устава и Богослужебного пения в древних роспевах, М. М. занимал должность преподавателя Устава, псаломщика и регента в Православном Богословском Институте, в Сергиевском Подворье в Париже, с самого его основания в 1924 году. До последних дней своей жизни он неустанно поддерживал там монастырскую традицию исполнения обиходных напевов с канонархом, на два лика. — Ревнитель уставности и благолешия церковных служб, М. М. увлекал за собою многих из религиозно-настроенной молодежи и любителей благоговейного пения, не только русских, но и иностранцев. — После себя оставил несколько гармонизаций на обиходные мелодии, для небольшого хора; некоторые из них здесь напечатаны. — Погребен на Русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа, близ Парижа.

Доброй памяти скромного труженника в области Церковного пения и для многих из нас незабвенного учителя и друга, ко дню десятилетия его кончины, эти строки с любовью посвящает

Редакционная Коллегия.

Настоящий «Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения» задуман в 4-х томах. Том 1-ый содержит песнопения Божественной Литургии; том 2-ой будет посвящен Вечерне и Утрени (служба воскресная); том 3-ий — Триоди Постной и Цветной, и том 4-ый — Праздникам, Таинствам, Требам и пр.

Каждый из отделов 1-го тома включает в себе: 1) так называемый Обычный напев (песнопения общеупотребительного типа), 2) древние роспевы — Знаменный, Киевский и др., 3) классические сочинения XIX века и 4) композиции и переложения музыкантов нашего времени, из коих многие печатаются впервые.

Мы верим, что наше издание будет способствовать обогащению богослужебного репертуара не только Православных, но и других Христианских церквей.

Лондонский Колледж Веры сделал возможным осуществление этого начинания, дав субсидию на печатание 1-го тома Сборника; доходы от продажи 1-го тома пойдут на подготовку и печатание тома 2-го и последующих.

Огромный труд по подбору, проверке и подготовке к печати опубликованных здесь материалов проделан группой ревнителей Православного богослужебного пения, регентов Православных церквей Парижа, при содействии их коллег из других стран. Члены Редакционной Коллегии несли и несут этот труд жертвенно, без всякого вознаграждения, с исключительной целью сохранения и распространения Русской церковно-певческой культуры, во славу Русской Православной Церкви и на благо всего Христианского мира.

С особым вниманием наши сотрудники подошли к древним роспевам и посвятили им почти половину печатаемого здесь материала. При обработке их они пользовались изданием в квадратных нотах: «Обиход Нотного Пения употребительных церковных роспевов», Москва, в Синодальной Типографии, 1909 г. Обиход этот перепечатан с Обихода 1772 г., а этот последний переведен с древних крюков.

В этой книге, представляющей собой Русское Церковное Пение настоящего времени, мы старались не только собрать образцы его славного прошлого, но и наметить вечно-новые пути к его молитвенному будущему.

Редакционная Коллегия.

The present «Anthology of Russian Orthodox Church Music» is planned in four volumes. Volume I contains the hymns of the Divine Liturgy; volume II will be consecrated to Vespers and Matins (Sunday service); volume III to hymns of the Triodion and Pentekostarion offices; volume IV to Feasts, Sacraments, etc.

Each section of the First Volume contains: (a) the so-called «common use» melodies; (b) ancient melodies such as Znamenny and those of Kiev; (c) classical compositions of the 19th century; and (d) compositions, arrangements and harmonisations of contemporary musicians, many of which are published here for the first time.

We believe that our publication will contribute to the enrichment of the liturgical repertory not only of the Orthodox Churches, but also of other Christian communions.

The College of the Faith, London, made a grant to enable Volume I of the Anthology to be published. The proceeds of sale of Volume I will be used for the preparation and publication of Volume II, and so on.

An immense work of selection, verification and preparation for the press of the material published in this volume has been done by a group of enthusiastic experts on Orthodox Church Music, chiefs of choirs of Orthodox churches in the region of Paris, with the collaboration of their colleagues from other countries. Members of the Editorial Board have worked on this publication disinterestedly and without remuneration, with the sole aim of preserving and making known Russian Church Music for the glory of the Russian Orthodox Church and for the benefit of the whole Christian world.

Our collaborators have given special attention to the ancient melodies and consecrated to them almost a half of the musical material selected for publication. For this work they used the publication in square notes of the «Obikhod» (Practice of the music of the common-use church melodies, Moscow, Synodal Press, 1909). This «Obikhod» was a reprint of that of 1772, whereas the latter was a transcription of the ancient neumes notation.

In this book, which is an anthology of church hymns of the Russian Orthodox Church of the present, we endeavoured not only to collect samples of its glorious past, but also to point to its eternally-new ways towards the prayerful future.

The Editorial Board.

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА

Преподобный Роман Сладкопевец	—	II
Памяти М. М. Осоргина	—	III
От Редакционной Коллегии	—	IV

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ

01 Начало Литургии: Великая ектения.

Обычного напева, в узком расположении	1	1
» » в широком расположении	2	1
Балаамского напева	3	1
Сокращ. Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	4	1
Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	5	2
Сокращ. Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	6	2
Муз. С. В. Смоленского	7	3
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	8	3

02 Антифоны изобразительные, воскресные.

Обычного напева. Антифон 1-ый Благослови, душе моя	9	4
» » Антифон 2-ой: Слава. Хвали, душе моя	10	6
» » И ныне. Единородный и Мал. ектения	11	7
» » Антифон 3-ий: Во царствии Твоем	12	8
Благослови, душе моя, Господа. Муз. М. М. Ипполитова-Иванова	14	13
Хвали, душе моя, Господа. Муз. Архиеп. Никанора	15	14
Благослови, душе моя, Господа. Муз. А. И. Красностовского	16	16
Хвали, душе моя, Господа. Муз. А. И. Красностовского	17	18
Единородный Сыне. Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	18	19
» » Муз. Речкунова	19	21
Благослови, душе моя, Господа. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	20	22
Хвали, душе моя, Господа. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	21	24
И ныне: Единородный. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	22	26

Антифоны повседневные

Знаменного роспева. Антифон 1-ый	13	10
» » Антифон 2-ой и 3-ий	13	10

03 Во Царствии Твоем

Муз. П. П. Мирносицкого	23	28
«Московское»	24	29
Муз. Вият. Калининкова	25	30
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	26	33

Приидите, поклонимся

Обычного напева	27	35
Сокр. Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	28	36
Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	29	36
Греческого роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	30	36
Муз. П. Г. Чеснокова	31	37

№	Стр.
—	II
—	III
—	IV
1	1
2	1
3	1
4	1
5	2
6	2
7	3
8	3
9	4
10	6
11	7
12	8
14	13
15	14
16	16
17	18
18	19
19	21
20	22
21	24
22	26
13	10
13	10
23	28
24	29
25	30
26	33
27	35
28	36
29	36
30	36
31	37

	№	Стр.
Муз. Ф. И. Рудикова	32	37
Муз. А. И. Красностовского	33	38
Муз. П. И. Чайковского	34	38
04		
Трисвятое: Святой Боже		
Обычного напева: Святой Боже	35	39
Господи, спаси благочестивыя. Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	36	39
Святой Боже. Знаменного роспева. Гарм. И. А. Гарднера	37	40
Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	38	41
Муз. Ф. И. Рудикова	39	41
Муз. А. И. Красностовского	40	42
Муз. П. И. Чайковского	41	43
То же: Упрощенная редакция	42	44
Муз. Викт. Калининкова	43	45
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	44	46
Елицы во Христа креститесья		
Обычного напева	45	47
Знаменного роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	46	47
Кресту Твоему поклоняемся, Владыко		
Обычного напева	47	48
Знаменного роспева. Гарм. А. Д. Кастальского	48	49
Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	49	49
05		
Прокимны пред Апостолом. Аллилуия		
Воскресные, на 8 гласов. Обычного напева	50	51
Аллилуия. Сокр. Киевского роспева	51	52
» Московское	52	52
Прокимны воскресные. Знаменного роспева	53	53
Прокимны дневные и на разные случаи. Знаменного роспева	54	55
Прокимны воскресные. Знаменного роспева. Для большого хора. Гарм. М. Е. Ковалевского	55	58
ОТ ЕВАНГЕЛИЯ ДО ХЕРУВИМСКОЙ		
06		
Сугубая ектения		
Обычного напева, в тесном расположении	56	61
» » в широк. расположении	57	61
Сокр. Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	58	61
Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	59	62
«Московское»	60	63
«Киевское»	61	63
Муз. С. В. Смоленского	62	64
Муз. А. А. Архангельского	63	65
«Галицкое», в тесн. распол. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	64	65
» в широк. распол. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	65	66

Муз. Н. Н. Кедрова-отца	66	66
Муз. П. Г. Чеснокова	67	68
Муз. А. Т. Гречанинова	68	69

Заупокойная ектения, сугубая

Обычного напева	69	70
Муз. А. А. Архангельского	70	70
Муз. А. Т. Гречанинова	71	70

Три малых ектении:

об оглашенных, о верных и малая мирная

Обычного напева	72	71
Муз. Н. Н. Кедрова-сына	73	71
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	74	72

07

Херувимская песнь

Знаменного роспева. По Обиходу 1909 г. № 1. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	75	73
Киевского роспева. По Обиходу 1909 г. № 3. Перел. А. А. Архангельского	76	75
На «Творяй ангелы». По Обиходу 1909 г. № 4. Гарм. М. Е. Ковалевского	77	77
На «Радуйся». По Обиходу 1909 г. № 5. Гарм. М. Е. Ковалевского	78	79
» » Муз. В. Бирюкова	79	80
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	80	83
На «Видя разбойник». По Обиходу 1909 г. № 6. Гарм. М. Е. Ковалевского	81	85
Муз. П. Г. Чеснокова	82	87
«Стрелецкая». По Обиходу 1909 г. № 7. Гарм. М. Е. Ковалевского и А. П. Жаворонкова	83	89
» » Муз. П. Г. Чеснокова	84	91
Муз. Г. Ф. Львовского	85	94
На «Во всю землю». По Обиходу 1909 г. № 8. Гар. А. И. Лабинского	86	96
На «Спасение содела». По Обиходу 1909 г. № 10. Гарм. М. Е. Ковалевского	87	98
» » » Гарм. В. И. Поля	88	100
На Обиходную мелодию № 13. Для мужск. хора. Гарм. Н. М. Осоргина	89	103
Софрониевская. По Обиходу 1909 г. № 15. Гарм. М. М. Осоргина	90	105
Подобен «Да молчит». По Обиходу 1909 г. № 16. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	91	108
Старо-Симоновская	92	110
» » в упрощенной редакции	93	111
» » в редакции А. Д. Кастальского	94	112
Муз. А. Фатеева, перелож. с 3-голосной	95	113
Владимирская. В ред. А. Д. Кастальского	96	115
Муз. Д. С. Бортнянского № 7	97	117

	№	Стр.
Муз. Г. И. Ломакина № 9	98	119
Муз. Ф. И. Рудикова	99	120
Муз. А. И. Красностовского	100	122
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	101	123
Муз. А. А. Архангельского № 5	102	125
» » № 7	103	126
Муз. М. И. Глинки	104	128
Муз. П. И. Чайковского	105	131
Муз. М. М. Ишполитова-Иванова	106	133
Муз. А. Т. Гречанинова, опус 29	107	135
Муз. П. Г. Чеснокова	108	137
08 От Херувимской до Верую		
Просительная ектения и «Отца и Сына»		
Обычного напева	109	139
Знаменного роспева	110	139
Киевского роспева	111	139
Символ веры		
Обычного напева	112	140
По напеву псалмов	113	142
Столшовое. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына и М. Е. Ковалевского	114	144
Киевское, для мужск. хора. По Е. С. Азееву	115	146
Муз. М. Е. Ковалевского	116	148
Муз. А. Д. Кастальского	117	151
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	118	154
09 «Милость мира» и «Тебе поем»		
Киевского роспева. Из нот М. М. Осоргина	119	158
«Иного роспева». По Обиходу 1909 г. Гарм. М. Е. Ковалевского и А. П. Жаворонкова	120	159
Знаменного роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	121	161
«Дьячковское». Для мужск. хора	122	163
Феофановское	123	164
Ипатьевское	124	166
Сербского напева. Муз. А. Д. Кастальского	125	168
Муз. Свящ. Виноградова	126	170
Муз. Ф. И. Рудикова	127	172
Муз. А. И. Красностовского	128	173
Муз. А. А. Архангельского. Из Заупокойной Литургии	129	174
Муз. А. А. Архангельского № 6	130	176
Муз. Н. И. Соколова № 1	131	179
Муз. Фатеева № 4	132	181
Муз. Викт. Калининкова	133	183
Муз. П. И. Чайковского	134	186
Муз. Н. Н. Кедрова-отца. Малое	135	188
Муз. Н. Н. Кедрова-отца. Большое	136	190

	№	Стр.
Муз. М. М. Ипполитова-Иванова	137	192
Муз. П. Г. Чеснокова, опус 43	138	194
Киевского роспева. Муз. П. Г. Чеснокова	139	196
Знамного роспева. Переложение А. Д. Кастальского	140	198
10 Для Литургии Василия Великого		
Киевского роспева. Из нот М. М. Осоргина	141	201
Киевского роспева. Гарм. А. Ф. Шипкина	142	204
Ярославского напева. Муз. А. Ф. Львова	143	208
«Тебе поем» (отдельное)		
«Иного роспева». По Обиходу 1909 г.	144	209
Муз. Г. Ф. Львовского	145	210
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	146	210
Муз. А. И. Лабинского	147	211
Муз. С. В. Рахманинова	148	211
11 «Достойно есть»		
Обычного напева. 8-го гласа	149	213
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	150	213
Подобен «Небесных чинов». 1-го гласа. Из нот М. М. Осоргина	151	214
Болгарского роспева. 6-го гласа. По записи А. П. Жаворонкова	152	215
На Обих. мелодию царя Феодора. Гарм. И. А. Гарднера	153	216
Та же мелодия. Для мужск. хора. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына и Н. М. Осоргина	154	216
На «Объятия отча» Афонского. Муз. А. Д. Кастальского	155	217
Та же мелодия. Для мужск. хора. Муз. Н. Н. Черепнина	156	219
Киевское. Для мужск. хора. По Е. С. Азееву	157	220
Сокращ. Греческого роспева. «Входное». Муз. А. Ф. Львова	158	221
Та же мелодия. Муз. П. Г. Чеснокова	159	222
Сербское. Муз. Свящ. И. П. Соломина	160	223
Муз. Д. С. Бортнянского	161	225
Муз. А. А. Архангельского № 3	162	226
Муз. А. И. Красностовского	163	227
Муз. П. И. Чайковского	164	228
Муз. Е. С. Азеева	165	230
Муз. А. Компанейского. Ред. В. Бюцова	166	231
Муз. Конст. Шведова	167	232
Муз. Н. Н. Кедрова-сына	168	233
12 «О Тебе радуется»		
Обычного напева. 8-го гласа	169	236
Сокращ. Греческого роспева. Перелож. С. В. Смоленского	170	236
Греческого роспева. Перел. Е. С. Азеева	171	237
Знаменного роспева. Муз. П. Г. Чеснокова	172	239
Греческого роспева. Гарм. А. Ф. Шипкина	174	241
И всех, и вся. Киевского роспева. По записи М. М. Осоргина	173	240

13 **Просительная ектения и Молитва Господня**

	№	Стр.
Обычного напева	175	243
Просительная ектения. Киевск. роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	176	244
То же. Галицкая. В тесном расположении. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	177	244
То же. Галицкая. В широком расположении. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	178	245
То же. «Уральская»	179	245
То же. Муз. А. А. Архангельского	180	245
Просительная ектения. Знаменного роспева и Отче наш. Муз. Н. Н. Кедрова-сына	181	246
Просительная ектения и Отче наш. Знаменного роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	182	247
Отче наш. Мал. Столшового роспева	183	249
» » Киевское	184	250
» » Древняя мелодия. Гарм. А. Д. Кастальского	185	251
» » Муз. Н. А. Римского-Корсакова	186	252
» » Муз. А. Д. Шереметева	187	252
» » Муз. П. И. Чайковского	188	253
Просительная ектения и Отче наш. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	189	254
Отче наш. Муз. М. М. Ипполитова-Иванова	190	256
» » Муз. А. Компанейского	191	257

14 **Воскресный причастный стих**

Обычного панева. В фа-мажор	192	258
То же в до-мажор	193	258
По напеву Ирмосов 1-го гласа	194	258
На «Ин роспев». Гарм. М. Е. Ковалевского	195	258
Древняя мелодия. Для мужск. хора. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	196	259
Муз. Д. С. Бортнянского	197	261
Муз. Ю. Арнольда	198	262
Муз. П. И. Чайковского	199	263
Муз. А. Т. Гречанинова	200	265
Муз. С. В. Рахманинова	201	266
Муз. П. Г. Чеснокова	202	269
Муз. Н. Н. Кедрова-отца	203	270

15 **Причастны дневные**

На Понедельник: «Творяй ангелы». Гарм. М. Е. Ковалевского	204	274
На Вторник: «В память вечную». Гарм. М. Е. Ковалевского	205	275
На Среду: «Чашу спасения». Гарм. М. Е. Ковалевского	206	276
На Четверг: «Во всю землю». Гарм. М. Е. Ковалевского	207	277
На Пятницу: «Спасение соделал еси». Гарм. М. Е. Ковалевского	208	278
На Субботу: а) «Радуйтесь праведнии». Гарм. М. Е. Ковалевского	209	279
б) «Блажени яже избрал». Гарм. М. Е. Ковалевского	210	280
«Блажени яже избрал». Муз. А. Д. Кастальского	211	281
«В память вечную». Для мужск. хора. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	212	284

16 КОНЕЦ ЛИТУРГИИ: ВЫНОС СВ. ДАРОВ

Причащение, Благодарение и Отпуст

	№	Стр.
Обычного напева	213	286
Знаменного роспева. Гарм. Н. Н. Кедрова-сына	214	288
Киевского роспева. Гарм. М. Е. Ковалевского	215	291
По Обиходу 1909 г. «Ин роспев». Для мужск. хора. Гарм. М. Е. Ковалевского и А. П. Жаворонкова	216	293
Благословен грядый. Муз. М. Е. Ковалевского и А. П. Жаворонкова	217	296
Тело Христово. Валаамского напева. Гарм. М. Е. Ковалевского и А. П. Жаворонкова	218	296
Благословен грядый. Муз. Н. Н. Кедрова-сына	219	297
То же. Муз. П. И. Чайковского	220	297
Буди имя Господне. Муз. И. А. Гарднера	221	297
Богатии обнищаша. Муз. И. А. Гарднера	222	298
Буди имя Господне. Муз. Н. Н. Кедрова-сына	223	298
То же. Муз. А. А. Архангельского	224	299
Вынос Св. Даров и прочее. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	225	299
Буди имя Господне. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	226	301
Вынос Св. Даров и все до конца Литургии. Муз. П. Г. Чеснокова	227	302
Многолетствование. Муз. А. Т. Гречанинова	228	305
То же. Муз. П. Г. Чеснокова	229	306
То же. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	230	307

17 1-ое ПРИЛОЖЕНИЕ

Пение псалмов: а) на Знаменный роспев. Псалмы 140 и 141	231	309
б) по «Спутнику псаломщика» Пс. 33	232	309
Господи, кто обитает в жилищи Твоем. Пс. 14. Составил П. Мироносицкий	233	310
Благословлю Господа. Муз. А. Ф. Шишкина	234	311
Господь, просвещение мое. Пс. 26. Муз. Н. Н. Кедрова-отца	235	313
2 покаянных молитвы — Спасителю:		
а) Согреших Тебе, Спасе; гл. 2	236	316
б) Господи Святыи, в вышних живый; гл. 8	237	317
2 молитвы ко Пресвятой Богородице:		
а) Царице моя преблагая. Псково-печерский напев	238	318
б) К кому возопию, Владычице; гл. 5	239	319
Вскую мя отринул еси. Муз. А. И. Лабинского	240	320
Молитву пролию ко Господу. Муз. А. И. Лабинского	241	320
Блажен муж. Муз. Д. С. Бортыанского	242	321
Никто же притекаяй к Тебе. Для мужск. хора. Муз. Г. Ф. Львовского	243	325
Скажи ми, Господи, кончину мою. Муз. П. А. Оболенского	244	326
К Богородице прилежно. Муз. А. А. Архангельского	245	327

	№	Стр.
Господи, услыши молитву мою. Му. А. А. Архангельского	246	328
Внуши, Боже, молитву мою. Муз. А. А. Архангельского	247	330
Се ныне благословите Господа. Муз. М. М. Ипполитова-Иванова	248	333
Утвердися сердце мое во Господе. Муз. М. М. Ипполитова-Иванова	249	334
Заступнице усердная. Муз. П. Г. Чеснокова	250	336
К Богородице прилежно. Муз. П. Г. Чеснокова	251	340
Под Твою милость. Муз. П. Г. Чеснокова	252	340
Не имамы иныя помощи. Муз. К. Шведова	253	342
Господи, Господь наш. Псалом 8-ой. Муз. А. И. Красностовского	254	344

Особенности архиерейской службы во время Литургии

Ис полла. Обычного напева	255	349
» » То-же: тройное	256	349
Да возрадуется. Муз. А. Ф. Львова	257	350
» » 7-го гласа	258	352
Свыше пророцы. 7-го гласа	259	352
» » Муз. П. Григорьева	260	353
Тон деспотин. Муз. А. Ф. Львова	261	354
» » Для мужск. хора	262	354
Приидите поклонимся. Клир и хор	263	355
Ис полла: трио и хор. Муз. Д. С. Бортыанского	264	355
Святой Боже. Клир и хор	265	356
Святии мученицы, Слава Тебе Христе Боже, Исаие ликуй. Клир и хор	266	358
Господи помилуй при Хиротонии	267	360
» » Знаменного роспева	268	360
Кирие элейсон. Греческого роспева. Гармониз. М. Е. Ковалевского	269	360
» » Муз. А. Ф. Львова	270	360
Аксиос. Клир и хор. Обычного напева	271	360
» Мал. Греческого роспева	272	361
» Московского напева. Гармониз. И. А. Гарднера	273	361
И о всех, и за вся. Обычного напева	274	361
» » » Знаменного роспева	275	362
» » » То же. Гармониз. И. А. Гарднера	276	362
Конец Литургии. Обычного напева	277	362

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

№ 1. Обычного напева, в тесном расположении

p А-минь. Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй. Те-бе Го-споди. А-минь.

№ 2. То же, в широком расположении

p А-минь. Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй. Те-бе Го-споди. А-минь.

№ 3. Мелодия из Валаамского Обихода 1909г.

А-минь. Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй. Те-бе Го-споди. А - минь.

№ 4. Обиход 1909г. Мелодия Сокращ. Знаменного распева

Гармонизация
Н.Н. КЕДРОВА-сына

А-минь. Господи по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй.

Го-споди по-ми-луй. Те-бе Го-споди. А-минь.

№ 5. По обиходу 1909г. Знаменного роспева.

Гармонизация
Н.Н. КЕДРОВА-сына

1. 2.

С
А
А-минь. Госпо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Го - - спо-ди по-ми-луй.

Т
Б

3. 4.

Го-спо-ди по-ми-луй. Го - - - спо-ди по-ми - - луй. Те - - бе

Го - - - спо-ди. А - минь.

№ 6. Сокращ. Киевского роспева (Обиход 1909г.)

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

1^a Напев у Б. 1^b 2^a Напев у С.

С
А
Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми - - - луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

Т
Б

2^b 3^a Напев у А. 3^b

Го-спо-ди по-ми - - луй. Го-спо-ди по-ми - луй. Го-спо-ди по-ми - - - луй.

4^a Напев у Т. 4^b

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми - - - луй. Те-бе Го-спо-ди. Аминь.

№ 7.

Музыка
С. В. СМОЛЕНСКОГО

1. 2. 3.

А-минь. Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй.

4. 5. 6 и последнее.

Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй.

В середине 3, 4, 5 и 6 по желанию регента.

Те - - бе Го - спо - - ди. А - - - - минь.

№ 8.

Музыка
Н. Н. КЕДРОВА-отца

1. 2.

Го-спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - - - - луй.

3. 4. 5.

Го-спо-ди по-ми - - - луй. Го - спо-ди по - ми - - - луй. Го-споди по - ми - - - луй.

6.

Го - спо-ди по - ми - луй. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ, ВОСКРЕСНЫЕ.

Для пения подлинно антифонного рекомендуется пользоваться предложенной здесь системой. Если нет двух ликов (правого и левого клироса), антифоны можно петь одним хором, передавая мелодию, в каждой четной строфе, от Сопрано к Басу (как написано)...

В случае, если регент пожелает остаться при обычной форме исполнения, все поется так, как показано в первой строфе: тогда Сопрано ведет мелодию все время.

№ 9. Антифон первый. Благослови, душе моя, Госнода. Псалом 102. Греческого ромена, глас 1-ый.

1-ый лик.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-сло-ви е-си, Гос-по-ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и всявнутрення-я мо-я, и-мя свя-то - е Е-го.

2-ой лик.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и не за-бы-вай всех возда-я-ний Е-го.

1-ый лик.

О-чи-ща - - ю-ща-го вся безза-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля - ю-ща-го вся не-ду - ги тво-я.

2-ой лик.

Из-ба-вля - ю-ща-го от ислеци-я живот твой, венча-ю-ща-го тя милос-ти-ю и щедро-та-ми.

1-ый лик.

Испол-ня - - ю-ща-го во благихже ла-ни-е тво-е, об-но-вит-ся я-ко ор-ля ю-ность-во-я.

2-ой лик.

Тво-ря-я ми-лос-ты-ни Го-спо-дь, и суд-бу все-м о-би-ди-мым, ска-за-ла пу-ти сво-я Мо-и-се-е-ви,

1-ый лик.

сы-но-вом Изра-и-ле-вым хо-те-ни-я сво-я. Ще-др и ми-лос-тив Го-спо-дь, дол-го тер-пе-лив мно-го ми-лос-тив.

Следующие, после этого, 12 стихов здесь на ноты не положены.

Если их пожелают петь, нужно сделать выписку из Псалтири и исполнять в этом-же стиле.

2-ой лик.

Бла-го-сло-ви - - те Го-спо-да все де-ла Е-го на вся-ком ме-сте вла-ды-че-ст-ви-я Е-го.

1-ый лик.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да, и все-вну-т-рен-няя мо-я, и-мя свя-то-е Е-го,

2-ой лик. Малая ектения.

бла-го-сло-вен е-си Го-спо-ди. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Те-бе Го-спо-ди. А-минь.

№10. Антифон второй. Слава: Хвали, душе моя, Господа. Псалом 145. Роспев тот-же.

1-ый лик. 2-ой лик.

С А Т Б

Сла - ва От-цу, и Сы-ну, и Святому Ду-ху. Хвали, ду-ше мо-я, Гос-по-да,

восхва-лю Гос-по-да в жи-во - те мо - ем, по - ю Бо-гу мо - е - му дон - де - же есмь.

1-ый лик.

Не на-дей - те-ся на князи, на сы-ны че-ло-вечес-ки-я, в них же несть спасе - ни - я.

2-ой лик.

И-зы - дет дух е-го и возвратится в землю свою, в той день погибнут вся помышления е-го.

1-ый лик.

Блажен, е-му же Бог Иаковль помощник его, у-по-ва-ни-е его на Гос-по-да Бо - га сво-е-го,

2-ой лик. 1-ый лик.

Сотвор - ша-го не-бо и зем-лю, мо-ре и вся я-же в них, Хра-ня - ща-го ис-ти-ну в век,

2-ой лик,

творяща-го суд о-би-ди-мым, да-ю-ща-го пишу ал-чущим. Господь решит о-ко-ва-ны-я,

Господь у-мудря-ет слепцы, Господь возво-дит низверженны-я, Господь любит праведни-ки.

1-ый лик.

Господь хранит пришельцы, си-ра и вдо-ву при-и-мет, и путь грешных по-гу-бит.

2-ой лик.

Во-ца-рит - - ся Гос-подь во век, Бог-твой, Си-о-не, в род и род. И сразу-же:

№ 11. И ныне: Единородный Сыне. Обычного напева.

1-ый лик.

И ныне, и присно, и во ве-ки ве-ков. А-минь. Единородный Сыне

и Слове Бо-жий, бес-смер-тен сый, и изволивый спасения на-ше-го ра-ди,

воплотится от Святыя Богородицы и Присноде - вы Ма - ри - и, не-пре-лож-но

во-че-ло-ве - чи-вый-ся: распныйся же, Христе Боже, смертью смерть по-пра-вый, е-дин сый

Свя-ты-я Тро-и-цы, спрославля-е-мый Отцу и Святому Ду-ху. спа-си нас.

2-ой лик. Ектения минорная.

p Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бе Гос-по-ди. А-минь.

№ 12. Антифон третий. Заповеди блаженства. Роспев тот-же.

1-ый лик.
С А
Во цар - стви-и Тво-ем по-мя-ни нас, Гос-по-ди, ег-да приидеши во царствии Тво-ем.
Т Б

2-ой лик. 1-ый лик.
Блаже - - ни нищи-и ду-хом, я-ко тех есть царствоне бес-но-е. Блаже - ни плачущи-и,

2-ой лик.



я-ко ти-и у-те-шат-ся. Блаже - ни кротци - и, я-ко тии наследят зем - лю.

1-ый лик.



Бла-же - - ни алчущии-и жаж-ду-щи-и прав-ды, я-ко тии на-сы-тят-ся

2-ой лик.

1-ый лик.



Блаже - ни милости-ви-и, я-ко тии помилова-ны будут. Блаже - ни чисти-и сердцем,

2-ой лик.



я-ко тии Бо-га уз-рят. Блаже - ни миротвор-цы, я-котии сынове Божиии на-ре-кут-ся.

1-ый лик.



Бла-же - - ни из-гна-ни правды ра - ди, я-ко тех есть царство не - бес-но - е.

2-ой лик.



Бла-же -ни есте, егда поносят вам, и из-же-нут, и рекут всяк зол гла-гол, на вы лжуще

1-ый лик.

Ме-не ра-ди. Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе-сех.

Если читаются на блаженствах тропари, то надо петь:

2-ой лик. 1-ый лик.

Сла - ва Отцу, и Сы-ну, и Святому Ду-ху, И ны - не, и присно, и во веки веков. Аминь.

Малый вход

АНТИФОНЫ ПОВСЕДНЕВНЫЕ.

№ 13.

ЗНАМЕННОГО РОСПЕВА

Первый антифон.

1-ый лик.

Бла-го есть ис-по-ве-да-ти-ся Гос-по-де-ви, и пе-ти, имени Тво - е-му Вышний.

Припев 2-ой лик.

Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - - - се, спа - си нас. Воз-ве-ща-ти за-ут-ра

Припев

ми-лость Твою и ис-ти-ну Твою на вся-ку-нощь. Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - - - се,

1-ый лик.

спа - си нас. Я-ко прав Гос-подь Бог наш, и несть не-прав-ды в Нем. Припев.

2-ой лик.

Сла-ва От-цу, и Сыну, и Свя-то-му Ду-ху, и ныне... ве-ков. Аминь. Припев

Малая ектения

Второй антифон

1-ый лик. Припев

Гос-подь во-ца-ри-ся, в ле-по-ту об-ле-че-ся, Мо-лит-ва-ми свя-тых Тво-их,

2-ой лик.

Спа - - се, спа - си нас. Гос-подь воцарися, в ле-по-ту об-ле-че-ся, об-ле-че-ся

Припев

Гос-подь в силу и пре-по-я-са-ся. Мо-лит-ва-ми свя-тых Тво-их, Спа - - - се,

1-ый лик. Припев

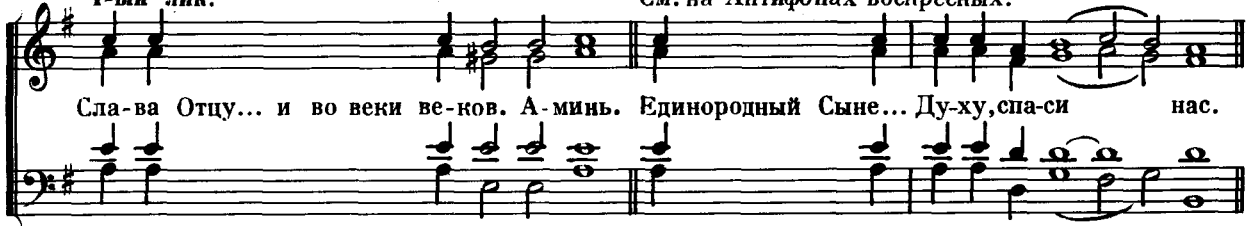
спа - си нас. И-бо утвер-ди все-лен-ну-ю, я-же не-по-дви-жит-ся.

2-ой лик.

Сви-де-ни-я Твоя у-ве-ри-шася зело, до-му Твоему по-по-бает свя-тыня, Гос-поди, в дол-го-тудней.

1-ый лик.

См. на Антифонах воскресных.



Сла-ва Отцу... и во веки ве-ков. А-минь. Единородный Сыне... Ду-ху, спа-си нас.

2-ой лик.



Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бе Гос-по-ди. А-минь.

Третий антифон

1-ый лик.



При-и-ди-те воз-ра-ду-ем-ся Гос-по-де-ви, воскликнем Богу Спа-си-те-лю на-ше-му.

Припев



Спа-си нас, Сы-не Бо-жий, во свя-тых ди-вен-сый, по-ю-щи-я Ти: ал-ли-лу-и-я.

2-ой лик.



Предва-рим ли-це Его во ис-по-ве-да-ни-и и во псалмех восклик-нем Е-му.



Спа-си нас, Сы-не Бо-жий, во свя-тых ди-вен-сый, по-ю-щи-я Ти: ал-ли-лу-и-я.

1-ый лик и Припев 2-ой лик и Припев

Я-ко Бог велий Господь, и царь велий повсей земли. Яко в руце Е-го вси концы земли, и вы-со-ты

1-ый лик и Припев

гор То-го суть. Яко То-го есть море, и Той сотвори е, и сушу руце Е-го создаст-е.

Малый вход

№ 14. Благослови, душе моя.

Музыка
М.М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА
Из его Литургии №2

Умеренно скоро *mf*

С А Т Б

Бла-госло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-сло-вен е-си Гос-по-

v p

-ди. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я,

v p

и-мя свя-го - е Е-го. Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да,

p

и не за-бывай всех возда-я-ний Е-го. О-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво-

-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я, из-бав-ля-ю-ща-го

от ис-тле-ни-я жи-вот твой, вен-ча-ю-ща-го тя ми-лос-ти-ю и ще-

Медленное

-дро-та-ми. Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внутрення-

-я мо-я, и-мя свя-то-е Е-го. Бла-гословен е-си Гос-по-ди.

3. Малая ектения.

С умеренной скоростью

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бе Гос-по-ди. А-минь.

№ 15.

Музыка
Архиепископа НИКАНОРА

Спокойно

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Ду-ху. Хвали, душе моя, Гос-по-да,



восхваляю Господа в жи-во-те мо-ем, по-ю Бо-гу мо-е-му дон-де-же есмь.



Не надеетесь на князи, на сы-ны че-ло-ве-чес-ки-и, в них же несть спа-се-ни-я.

Медленнее
pp



И-зы-дет дух е-го, и возвратится вземлю свою, в той день погибнут все помышлени-я е-го.



Блажен, е-му же Бог Иаковль помощ-ник е-го, упование е-го на Гос-по-да Бо-га свое го.

Широко



Сотворша-го не-бо и зем-лю, мо-ре и вся я-же в них. Храня-ща-го исти-ну в век,



тво-ря-ща-го суд о-би-димым, да-ю-ща-го пи-щу ал-чущим. Господь решит о-кованны-я,

Гос-подь у - му - дря - ет слеп-цы, Гос-подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я,

Господь лю-бит пра-вед-ни-ни. Господь хранит пришельцы, си-ра и вдо-ву при-и - мет,

p замедляя *Медленно* постепенно стихая
и путь грешных погу-бит. Во-царит-ся Господь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род.

№ 16.

Музыка
А.И. КРАСНОСТОВСКОГО

Moderato
C
A
T
B
Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди,

poco rit.
Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внутрен-ня-я мо-я; и-мя свя-то-е Е-го.

a tempo
Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и не-за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го.

Очищающего вся беззакония твоя, исцеляющего вся недуги твоя,

избавляющего от истления живота твоего, венчающего твоею милостию

и щедротами, исполняющего во благих желаниях твоих, обновит

ся яко орля юность твоя. Щедр и милостив Господь, долготерпе

лив и многомилостив. Благослови, душе моя, Господа,

и вся внутренняя моя, и святое Его, благословен еси Господи.

Спокойно и легко *p*

С
А
Т
Б

Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос-по-да, вос-хва-лю Гос-по-да в жи-во-те мо-ем,

rosso rit. *a tempo*

по-ю Бо-гу мо-е-му дон-де-же есмь. Не на-дей-те-ся на ня-зи, на сы-ны

rit. *реже* *p* *реже*

че-ло-ве-чес-ки-я, в них же несть спа-се-ни-я. И-зы-дет дух е-го

a tempo *rit.* *реже*

и воз-вратит-ся в зем-лю сво-ю, в той день погиб-нут вся помыш-ле-ни-я е-го.

a tempo и легко

Блажен, е-му же Бог И-аковль помощник е-го, у-по-ва-ни-е е-го на Гос-по-да

реже

Бо-га сво-е-го, со-твор-ша-го не-бо и зем-лю, мо-ре и вся я-же в них,

реже *p a tempo*

хра-ня-ща-го ис-ти-ну в век, тво-ря-ща-го суд о-би-ди-мым, да-ю-ща-го пи-шу

реже *p*

ал-чу-щим. Гос-подь ре-шит о-ко-ван-ны-я, Гос-подь у-му-дря-ет слепцы,

реже *p*

Гос-подь воз-во-дит низ-вер-жен-ны-я, Гос-подь лю-бит пра-вед-ни-ки, Гос-подь хра-нит

при-шель-цы, си-ра и вдо-ву при-и-мет, и путь греш-ных по-гу-бит.

певуче и широко

Во-ца-рит - - ся Гос-подь во век, Бог твой, Си-о-не, в род и род.

№ 18. Киевского роспева, Обиход 1909г.

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

p *Просто и вдохновенно*

И ны-не, и прис-но, и во ве-ки ве-ков. А-минь. Е-ди-но-род-ный Сы-не и Сло-ве

p Спокойно

Божий, бессмертен сый, и из-во-ли-вый спасения на-ше-го ра - ди, вопло-ти - ти - ся

от Свя-ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис-но-де - вы Ма-ри - и, не-пре-лож-но

Медленно *pp* *mf* Восторженно *a tempo*

во-че-ло-ве - чи-вый-ся: распный-ся же, Христе Бо - же, смер-ти - ю смерть попра-вый,

Постепенно усиливая от *p* до *ff*

е - дин сый Свя-ты - я Тро - и - цы, спрослав-ляемый Отцу и Святому Ду-ху,

p

спа-си нас. Гос-по-ди по-ми - луй. Гос - по-ди по-ми - луй.

rit.

Те-бе Гос - по - ди. А - - - - - минь.

№ 19.

Музыка
М. П. РЕЧКУНОВА

С
А
Т
Б

Сла-ва Отцу, и Сы-ну и Свя-то - му Ду-ху и ны-не, и прис-но, и во

tr *Soli* Е-ди-но-род - ный Сы - - не и

ве-ки веков. А-минь. Е-ди-но-род - - - ный Сы-не и Сло - ве

p *Tutti* Бо-жий, бес-смер-тен сый, и из-во-ливый спасе-ни-я на-ше-го ра-ди,

Бо-жий, бес-смер-тен сый, и из-во-ливый спасе-ни-я на-ше-го ра-ди,

f *pp* во-пло-ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-ри

во-пло-ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-ри

-и, не-пре-лож-ново-че-ло-ве-чи-вый-ся: рас-пный-ся же, Хрис-те Бо-же,

-и, не-пре-лож-ново-че-ло-ве-чи-вый-ся: рас-пный-ся же, Хрис-те Бо-же,

спро-сла - вля-емый От-
смер-ти-ю смерть по-пра-вый, е-дин сый Святыя Троицы, спро-сла - вля - - -

спро-сла - вля-емый От-
смер-ти-ю смерть по-пра-вый, е-дин сый Святыя Троицы, спро-сла - вля - - -

-цу и Свя - то - му Ду - ху,
 - - - е - мый От - цу, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

№ 20.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца. 1939

Довольно скоро

tr

С
А
Т
 Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, бла - го - словен е - си Гос - - по - ди.

С
А
Т
Б
 Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я и - мя

свя - то - е Е - го. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и не -

за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го. О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за -

- ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - - ги тво - я.

Из - ба - вля - ю - ща - го от ис - тле - ни - я жи - вот твой, венчающего тя

ми - лос - ти - ю и щед - ро - - та - ми. Испол - ня - ю - ща - го во бла - гих

же - ла - - ни - я тво - я, об - но - вит - ся, я - ко ор - ля ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лостив Гос - по - дь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - - лос - тив.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я,

и - мя свя - то - е Е - го, бла - го - сло - вен е - си Гос - - по - ди.

Сла-ва От-цу, и Сы - ну, и Свя-то-му Ду - - ху. Хва-ли, ду-ше мо - я,

Гос - по - да, вос-по-ю Гос-по-да в жи-во - те мо - ем, по - ю Бо-гу мо - е - му

дон - де - же есмь. Не на-дей-те-ся на кня - зи, не на - дей - - - те - - - ся,
Не на-дей-те-ся на кня - - зи, на сы-ны че-ло-ве - чес-ки - я,

в них же несть спа - се - ни - я. И-зы-дет дух е - го и возвратится в землю свою.

в той день погибнут вся помыш-ле - ни - я е - го. Блажен, е - му же Бог И - аковль

по-мощ - ник е - го, у - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го,

stacc. V

со - твор - ша - го не - бо и зем - - лю, мо - - ре и вся я - же в них,

p

хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, твор - я - ща - го суд о - би - - ди - мым, да - ю - ща - го пи - шу

ал - - чу - щим. Гос - по - дь ре - шит о - ко - ван - ны - я, Гос - по - дь у - му - дря - ет сле - пы,

rit. *a tempo*

Гос - по - дь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Гос - по - дь лю - бит пра - вед - ни - ки, Гос - по - дь хра - нит

при - шель - щы, си - ра и вдо - ву при - и - мет, и путь греш - ных по - гу - бит.

allargando

Во - ца - рит - ся Гос - по - дь во век, Бог твой, Си - о - - не, в род и род.

№ 22.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца. 1933

Бодро

И ны-не, и присно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Или же, в господские двенадцатые праздники, после 2-го Антифона:

Воодушевленно

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-

-ху и ны-не, и присно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Сдержанно, спокойно

Е-ди-но-род-ный, бес-смер-тен

p Е-ди-но-род-ный Сы-не и Сло-ве Бо-жий, бес-смер-тен

сый, *p*

сый, и из-во-ли-вый, спа-се-ни-я на-ше-го ра-ди, вопло-ти-ти-ся от Свя-

calando

-ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - де - - вы Ма - ри - -

p *rit.* *pp*

-и, не - пре - лож - но во - че - ло - ве - - чи - вый - ся. Рас - пный - ся же, Христе

cresc. *mf* **Бодро**

Бо - же, смер - ти - ю смер - ти по - - пра - - - - вый. Е - дин сый Свя - ты - я

Тро - - и - цы, спрослав - ля - е - мый От - цу, и Свя - то - му

cresc. *p*

Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

p

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бе Гос - по - ди. А - минь.

ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ... ЗАПОВЕДИ БЛАЖЕНСТВА

№ 23.

Музыка
П. МИРОНОСИЦКОГО

Покойно

С
А

Во царстви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди. Бла - же - ни ни - щи - и ду - - хом,

Т
Б

я - ко тех есть царство небес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щие, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

2.

3.

Бла - же - ни крот - цы - и, я - ко ти - и на - сле - дят зем - - лю. Бла - же - ни ал - чу - щие

4.

и жаждущие прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и,

5.

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут. Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем, я - ко ти - и Бо - га у - зрят.

6.

7.

Бла - же - ни ми - ротвор - - цы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - нут - - ся.

ten.

8. *ten.*

Бла - же - ни из - гна - ни правды ра - - ди, я - ко тех есть цар - ство не - бес - но - е.

9.

Бла - же - ни е - сте, ег - да по - но - сят вам, и изженут, и рекут всяк зол глагол, на вы лжу - ще

10. *p* *pp*

Ме - не ра - ди. Радуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

№ 24.

Московское

С
А

Во цар - стви - и Твоем помяни нас, Гос - по - ди, ег - да приидеши во цар - стви - и Тво - ем.

Т
Б

Некоторые регенты, в этом «Московском» «Во царствии», во 2-м колене, дают Б такое построение:

Б

ег - да приидеши во царствии Твоем. я - ко тех есть царство небесное. я - ко ти и утешатся.

я - ко ти - и наследят землю. я - ко ти - и на - сы - тят - ся. я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.

я - ко ти - и Бо - га уз - рят. я - ко ти сыно - ве Бо - жи - и нарекут - ся. я - ко тех есть царство небесное

и изженут, и рекут всяк зол глагол, на вы лжу - ще Мене ради. я - ко мзда ваша многа на небесех.

Moderato con moto

Во царствии Тво - ем по-мя-ни нас, Гос-по - ди, егда при-и-ди-ши во царствии Тво- ем.

pesante

Бла-же-ни ни-щи-и ду - хом, я-ко тех есть цар - ство не - бес - но - -

Бла - же-ни ни-щи-и ду - хом, я-ко тех есть цар - ство не - бес - но - -

Бла - же-ни

Бла - - - - - же - - - - - ни .

е. Бла-же-ни пла - чу-щи - и, я-ко ти - и у - те - - шат - ся.

е. Пла - чу-щи - и, ти - и у - те - - шат - ся.

Бла-же-ни пла-чу-щи-и,

Бла - - - - - же - - - - - ни .

крот - цы - и, я-ко ти - - и на-следят зем - лю. Блаже-ни ал-чу-щи-и и

-крот - цы - и, я-ко ти - - и на-следят зем - лю. Бла - - -

Бла-же-ни крот - цы-и, ти - и на-следят зем - лю. Блаже-ни ал-чу-щи-и и

Бла - - -

Бла - - - - - же - - - - - ни . Бла-же-ни ал-чу-щи-и и

rosso rit. *p* *a tempo*

жаждущи-и правды, яко ти-и на-сы-тят-ся. Бла - - - -

- же - - - ни, бла - - - же - - - ни. Блажени милостиви-и

tr

жаждущи-и правды, яко ти-и на-сы-тят-ся. Блажени милости-ви-и, яко

- же - - - ни, бла - - - же - - - ни.

жаждущи-и правды, яко ти-и на-сы-тят-ся. Бла - - - -

- же - - - ни бу-дут. Бла-же-ни чис-ти-и серд - - -

tr

ти - и по-ми-ло-ва-ни. Бла-же-ни чис-ти-и сердцем, яко ти - - и

ти - и по-ми-ло-ва-ни бу-дут. Бла - же-ни, яко ти - - и

- же - - - ни. Бла - - - - же - - - -

mf cresc.

-цем, Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, яко ти-и сы-но-ве

Бо - - га у-зрят. Бла - - - же - - - ни, бла - -

Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, яко ти-и сы-но-ве

Бо - - га у-зрят. Бла - - - же - - - ни, бла - -

-ни. Бла - - - же - - - ни, бла - -

Бо - жи - и на - ре - кут - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - - ды

С
А
- же - - - ни. Бла - же - - - ни, я - - - ко

Т
Бо - жи - и на - ре - кут - ся. *p*
- же - - - ни. Бла - же - - - ни, я - - - ко

Б
- же - - - ни. Бла - же - ни из - гна - ни правды ра - ди, *tr*

ра - ди, я - ко тех есть цар - ство не - бес - - - - - но - е. *pp* *p*

тех есть цар - ство не - бес - - - - - но е. Бла -

тех есть цар - - - - ство не - бес - - - - - но - е.

я - ко тех есть цар - ство не - бес - - - - - но - е.

- же - ни есте, егда по - но - сят вам, и изже - нут, и рекут всяк зол глагол, навывлжуще Мене ра - ди. *tr* *mf* *f rit.*

егда по - но - сят вам, и изже - нут, и рекут всяк зол глагол, навывлжуще Мене ра - ди. *rosso a rosso cresc.*

и изже - нут, и рекут всяк зол глагол, навывлжуще Мене ра - ди.

Tempo
Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех. *rit.*

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

№ 26.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

p

Т 1
Т 2

Во царстви - и Тво-ем по-мя-ни нас, Гос-по - ди, ег-да при - и - де - ши

Бр
Бе

1. С А

во царствии Тво-ем. Бла-же-ни ни-щи - и ду-хом, я-ко тех есть царство не-бес - но - е.

Т Б

Бла - - - - - же - - - - - ни.

pp

2.

Бла - - - - - же - - - - - ни.

Бла-же - - - - - ни. Бла-же-ни пла-чу-щи-и, я-ко ти-и у-те-шат-ся.

Бла - - - - - же - - - - - ни.

pp

3.

Бла-же - - - - - ни, Бла-же-ни крот-цы-и, я-ко ти-и на-сле-дят зем-лю.

Бла - - - - - же - - - - - ни.

pp

4.

Бла-же-ни. ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав - ды,

Бла - же - - - - - ни. Бла - - - - - же - - - - - ни.

я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

pp

Бла - - - - - же - - - - - ни.

Бла - - - - - же - - - - - ни.

Бла - - - - - же - - - - - ни.

5. Бла - - же - - ни. Бла - - же - - - ни. *pp*

Бла-же-ни ми-лос-ти-ви-и, я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу-дут. Бла-же-ни.

Бла - - же - - ни. Бла - - же - - - ни.

6. Бла - же - - - ни. Бла - же - ни. Бла - же - ни. *pp*

Бла-же-ни чист-и-и сердцем, я-ко ти-и Бо-га у - зрят.

7. Бла - - же - - - ни. Бла - - - же - ни. Бла-же - - ни.

Бла-же-ни ми-ротворцы, я-ко ти-и сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-кут - - ся.

Бла - - - же - - - ни. Бла - - - же - ни.

8. Бла-же - - - ни,

Бла-же-ни изгнани правды ра - - ди, я-ко тех есть царство небес - - но - е. Бла -

Бла-же - - - - ни, я-ко тех есть царство небес - - но - е.

Бла-же-ни изгнани правды ра - ди,

9. ег - - да по - но - сят, и из-же - нут, и рекут всяк

-же-ни ес-те, ег-да по - но-сят вам, и ре - кут зол гла-гол, на вы

ег - - да по - но - сят, и из-же - нут, и рекут всяк зол гла-гол, на вы

ег - - да по - но - сят, и ре - кут зол гла-гол, на вы

10.

лжу-ще, Ме-не ра - ди. Ра - дуй - те - ся и ве-се - ли - - те -

лжу-ще, Ме-не ра - ди. Ра - дуй - те - ся и ве-се - ли - - те -

dim.

-ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не-бе - сех, мно - га на не-бе - сех.

-ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не-бе - сех, мно - га на не-бе - сех.

мно - га на не-бе - сех.

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

№ 27.

Обычного напева

С
А

Приидите поклонимся и при-на-дем ко Христу, спа-си нас Сыне Божий,

Т
Б

воскресый из мертвых, (молитвами Богородицы, во святых дивен сый), по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - я.

№ 28. Сокращ. знаменный роспев. Мелодия из Обихода 1909г.

Гармонизация
Н.Н. КЕДРОВА-сына

Торжественно

С А Т Б

При-и-ди-те по-кло-ним-ся и при-па-дем ко Хри-сту: спа-си нас, Сы-не Бо-жий,

вос-кресый из мертвых, по - ю - ши - я Ти: ал - ли - лу - - - и - - - я.

cresc.

№ 29. Киевского роспева. Обиход 1909г.

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

С подъемом. Широко

С А Т Б

При-и-ди-те по-клоним-ся и припадем ко Христу. Спа-си нас, Сы-не Бо-жий, воскресый

из мертвых, пою-щи-я Ти: аллилу-и-я; аллилу-и-я, ал - - ли - лу - - и - - я.

№ 30. Греческого роспева. Обиход 1909г.

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Т Б

При-и-ди-те, по-кло-ним - - - ся и при-па-дем ко Христу.

Подхватить
a tempo

С А Т Б

Спа-си нас, Сы-не Бо - - - жий, воскресый из мертвых, по-ю-щи-я Ти:

rit.

Широко и медленно

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

№ 31.

Музыка
П. ЧЕСНОКОВА op.8, №2

Певуче $\text{♩} = 66$

При-и-ди-те, по-клоним - - - ся и при-па-дем

При-и-ди-те, по-кло-ним - - - ся и при-па-дем ко

***p* Немного скорее. Раздельно**

ко Христу. Спа-си, спа-си нас, Сы-не Божий, спа-си нас, Сы-не Бо-жий, спа-си нас,

Хри-сту. спа-си, спа-си,

Сы-не Бо-жий, вос-кресый из мертвых, во свя-тых ди-вен-сый, по-ю-щи-и Ти:

Сы-не Бо-жий, вос-кре-сый из мертвых,

Первая скорость. Широко

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я. ал-ли-лу-и-я.

№ 32.

Музыка
Ф.И. РУДИКОВА

p

При-и-ди-те, по-клоним - ся и при-па-дем ко Христу. Спа-си нас,

Сы - не Бо - - жий, вос - кре - сый из мер - твых, по - ю - щия Ти:
ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

№ 33.

Музыка
А.И. КРАСНОСТОВСКОГО

Moderato

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и припа - дем ко Хри - сту. Спа - си нас, Сы - не
Бо - - жий, вос - кре - сый из мертвых, по - ю - щия Ти: ал - ли - луй - я.

№ 34.

Музыка
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Довольно медленно

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и припа - дем ко Христу, спа - си нас, Сыне Божий, воскре -
сый из мер - твых, по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

После Приидите поклонимся поются Тронари и Кондаки (см. Уставные заметки).

ТРИСВЯТОЕ, ЕЛИШЫ И КРЕСТУ ТВОЕМУ

№ 35.

Обычного напева

С А
Т Б

Гос-поди, спаси благочести - вы - я, и у-слы-ши ны.

В современной практике это песнопение выпускают.

Три раза

А-минь. Свя-тый Боже, Святой крепкий, Святой бес-смер-тный, по-ми-луй нас.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. А-минь. Святой

Конечное. Медленно

бессмертный, помилуй нас. Святой Боже, Святой крепкий, Святой бессмертный, поми-луй нас.

№ 36. Мелодия знаменного роспева. Обиход 1909г.

Гармонизация
Н.Н. КЕДРОВА-сына

С А
Т Б

Гос - по-ди, спа-си бла-го - че-сти - вы - я, и у - слы - - ши ны.

№ 37. По обиходу 1909г. Мелодия знаменного роспева.

Гармонизация
И.А. ГАРДНЕРА 1951

1. *pp*

С А
Т Б

p А-минь. Святы́й Бо-же, Святы́й креп-кий, Святы́й бес-смер-тны́й, по-ми-луй нас.

2.

С 1
С 2
А

p Свя-ты́й Бо-же, Святы́й креп-кий, Свя-ты́й бес-смер-тны́й, по-ми-луй нас.

3.

С А
Т Б

mf Святы́й Бо-же, Свя-ты́й креп-кий, Свя-ты́й бес-смер-тны́й, по-ми-луй нас.

p

С А
Т Б

Слава...Святому Духу, и ныне...во веки веков. Аминь. Святы́й бес-смер-тны́й, по-ми-луй нас.

С А
Т Б

Свя-ты́й Бо-же, Святы́й креп-кий, Свя-ты́й бес-смер-тны́й, по-ми-луй нас.

Тоже, на архиерейском служении:

ТРИО

С 1
С 2
А

p Свя-ты́й Бо-же, Святы́й креп-кий, Свя-ты́й бес-смер-тны́й, по-ми-луй нас.

№ 38. Киевского роспева. Обиход 1909г.

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

С А
Г Б

Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я, и у - слы - ши ны. Диакон:
«И во веки веков».

1 и 3.

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый крепкий, Свя - тый бес - смертный, по - ми - луй нас.

2. *)

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крепкий, Свя - тый бес - смертный, по - ми - луй нас. Слава. И ныне. Аминь.

Хорошо.

Свя - тый бес - смертный..
как 2ое
после знака *

Конечное

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крепкий, Свя - тый бес - смертный, по - ми - луй нас.

По желанию, в большом хоре,
можно петь: 1ое, как написано;
2ое, мужск. хором - тоже повторить;
3е, смешанным хором, как 2ое.

Слава и ныне - мужским хором;
Конечное - как написано.

№ 39.

Музыка
Ф.И. РУДИКОВА №4

Moderato

С А
Т Б

p Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя - тый бес - смерт - ный,

mp

Три раза D.C. Più allegro

по - ми - луй нас, по - ми - луй нас. *mf* Сла - ва От - цу, и Сы - ну,
pp по - ми - луй нас.



и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не, и прис-но, и во ве-ки ве-ков. А-минь.



Свя-тый бес-смерт-ный, *tr* по-ми-луй нас, по-ми-луй нас.
pp по-ми-луй нас.

№ 40.

Музыка
А.И. КРАСНОСТОВСКОГО


С
А
Гос-по-ди, спа-си бла-го-че-сти-вы-я, и у-слы-ши ны.
Т
Б



1.
Аминь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый крепкий, Свя-тый бес-смертный, по-ми-луй



2.
нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый креп-кий, Свя-тый бес-смертный, по-ми-луй



3.
нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый крепкий, Свя-тый бес-смертный, по-ми-луй нас.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду-ху, и ны-не, и прис-но, и во

ве - ки ве - ков. А - минь. Святыи бес-смертныи, по - ми - луй нас. Свя -

- тый Бо - же, Свя-тыи креп-ныи, Свя-тыи бес - смерт-ныи, по - ми - луй нас.

№ 41.

Музыка
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно

Гос - по - ди, спа - си бла-го - че - сти - вы - я, и у - слы - ши ны.

А-минь. Святыи Бо-же, Святыи крепкий, Святыи бес-смертныи, по - ми - луй нас.

Три раза

Сла - ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду-ху, и ны-не, и

прис-но, и во ве-ки ве-ков. А-минь. Свя-тый бес-смерт-ный, по-ми-луй

нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый креп-кий, Свя-тый бес-смерт-ный, по-ми-луй нас.

№ 42.

Музыка
П. И. ЧАЙКОВСКОГО
 Упрощенная редакция для небольшого хора.
 (написана Ред. Коллегией)

С
 А
 Т
 Б

Свя-тый Бо-же, Свя-тый креп-кий, Свя-тый бес-смерт-ный, по-ми-луй-нас.

Три раза D.C.

stacc.
p Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не, и прис-но, и во

ве-ки ве-ков. А-минь. Свя-тый бес-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый

Бо-же, Свя-тый креп-кий, Свя-тый бес-смерт-ный, по-ми-луй нас.

№ 43.

Музыка
Вик. КАЛИННИКОВА

Moderato

С А
Господи, сла - си бла - го - че - сти - вы - и, и у - слы - ши ны. *p* А - минь.

Т Б

rit.

1. *pp*

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крепкий, Свя - тый бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

2. *p*

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крепкий, Свя - тый бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

3.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крепкий, Свя - тый бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му, Свя - то - му Ду - ху, и ны - не, и

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му, Свя - то - му Ду - ху, и

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му, Свя - то - му Ду - ху, и ны - не, и

p

присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый бессмертный, по ми - луй нас.

Maestoso

rit *p*

Свя-тый Бо-же, Свя-тый крепкий, Сви-тый бес - смер-ный, по - ми - луй нас.

№ 44.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

Умеренно 1. *p*

С А
А - - минь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый крепкий, Свя-тый бес-смертный, по - ми - луй

Т Б

Solo 2. Свя-тый Бо - - же, Свя - тый креп - кий, Свя - тый бес -

нас. *pp* Свя-тый Бо - же, Свя-тый крепкий, бес - смерт - -

- смерт - ный, по - ми - луй нас. 3. Свя-тый Бо-же, Свя-тый крепкий, Свя-тый бессмертный, по - ми - луй нас.

Свя-тый бессмер-ный, по -

Сла-ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. А - минь. По - -

- ми - луй нас.

- ми - луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый крепкий, Свя-тый бессмертный, по - ми - луй - луй нас.

№ 45.

Обычного напева

1, 3 и Конечное

Аминь. Е - ли - цы во Христа крестис - те - ся, во Христа о - бле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

2. TRIO

Е - ли - цы во Христа крестис - те - ся, во Христа о - бле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

Сла - ва... И ныне... А - минь. во Хрис - та о - бле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

Конечное можно петь удвоенно: 1 С с Т и 2 Т с С. И все на тон выше.

№ 46. Знаменного роспева. Мелодия из обихода 1909г.

Гармонизация

М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

1. Выделяя Сопрано

Аминь. Е - ли - цы во Христа крестис - те - ся, во Христа о - бле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

2. Выделяя 2го Тенора

Е - ли - цы во Христа крестис - те - ся, во Христа о - бле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

3 А.

Е - ли - цы во Христа крестис - те - ся, во Христа о - бле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

3 В. Если 3 А покажется слишком высоким, можно спеть так:

C 1
C 2
А

Е - ли - цы во Христа крест-ис-те - ся, во Хрис-та о-бле-кос-те-ся. Ал-ли-лу-и - я.

С
А
Т
Б

Слава... и присно, и во ве-ки веков. А - - минь. Во Христа облекосте-ся. Ал-ли-лу-и - я.

Конечное

С 1-2
А
Т 1-2
Б 1-2

Е - ли - цы во Христа крест-ис-те - ся, во Хрис-та о-бле-кос-те-ся. Ал-ли-лу-и - я.

№ 47.

Обычного напева

1, 3 и Конечное

С
А
Т
Б

А-минь. Крест-у Тво-е-му по-кла-ня-ем-ся, Вла-ды - - - ко,

2. TRIO

и Свя-то - е вос-кре-се-ни-е Тво-е сла - - вим. Крест-у Тво-е-му по-кла-ня-ем-ся,

Вла-ды - - ко, и Свя-то - е вос-кре-се-ни-е Тво-е сла - вим. Слава и ныне: Аминь.

И Святое воскресение... как от 2^{го}, Trio, (или при желании, от 1^{го}, хорового).

Конечное можно спеть удвоенно: 1 С с Т, 2 Т с С и А с Бар.

№ 48. Знаменного роспева. Обиход 1909г.

Музыка
А.Д. КАСТАЛЬСКОГО

С
А
Т
Б

Кресту Тво-е-му по-кла-ня - ем-ся, Вла-ды - - ко, и Свя-то - е вос-кре-се - ни - е

TRIO

Тво - е сла - - - вим. Крес-ту Тво-е-му по-кла-ня - - ем-ся, Вла-ды - - - ко,

Хор С А

и Свя - то - е вос-кре-се - ни - е Тво - е сла - вим. Крес-ту Тво - е-му по-кла-ня - -

Т Б

- ем-ся, Вла-ды - - ко, и Свя - то - е вос-кре-се - ни - е Тво - е сла - - - вим.

В большом хоре, можно последнее (Конечное) спеть удвоенно: 1 Т с С и 2 С с Т.
По желанию все можно спеть удвоив С с Т.

№ 49. Киевское. Обиход 1909г

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

1 Спокойно. Молитвенно

Т
Б

p А-минь. Кресту Тво-е-му по-кла-ня - ем-ся, Вла-ды - - - ко,

и Свя - то - е вос-кре-се - ни - е Тво - е сла - - - вим.

Замедлить

С
А

p2.
mf Крес-ту Тво - е-му по-кла-ня - - ем-ся, Вла-ды - - - ко,

Медленно 3. *pp*

С
А
и Свя-то - е вос-кре-се-ни-е Тво-е сла - вим. Кресту Тво-е - му

Т
Б

mf (выделяя басы)

p cresc.

по-кла-ня - - ем-ся, Вла-ды - - - ко, и Свя-то - е вос-кре-се-ни-е

Медленно

Тво-е сла-вим. Слава...И ныне...Аминь. И Свято-е воскре-се-ни-е Тво-е сла - вим.

Медленно

Восторженно

Крес-ту Тво-е - му по-кла-ня - ем-ся Вла-ды - - - ко,

Мало по малу усиливая...

С1
Т1
А

С2
Т2
Б

Замедлить

и Свя - то - е вос-кре-се-ни-е Тво - е сла - вим.

Тоже, в узком расположении.

А-минь. Крес-ту Тво-е - му по-кла-ня - ем-ся, Вла-ды - - - ко,

Медленно

и Свя - то - е вос-кре-се-ни-е Тво-е сла - вим. Слава...И ныне... Аминь.

ПРОКИМНЫ ПЕРЕД АПОСТОЛОМ И АЛЛИЛУИЯ

№ 50. Воскресные.

Обычного напева

Глас 1-ый Конец

Буди, Господи, милость Твоя на нас, я-ко же у-по-ва-хом, у-по-ва - - хом на Тя. на Тя.

Глас 2-ый

Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа-се - - - ни-е. е-ни-е.

Глас 3-ий

Пойте Богу нашему, пой-те, пой-те ца-ре-ви на-ше-му, пой - - те. пой - те.

Глас 4-ый

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся премудрости-ю со-творил, сотворил е-см.

Глас 5-ый

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - - - да се-го и во век.

Глас 6-ый

Спаси, Господи, люди Твоя и благослови дос-то-я-ни-е, дос-то-я-ни-е Тво-е.

Глас 7-ый

Господь крепость людем сво-им даст, Господь благословит лю - ди сво-я ми - - ром.

Глас 8-ый (оcмый)

Помолитесь и воздадите Господеви Бо - гу на - - - ше - му.

№ 51. По обиходу 1909г. Сокращ. Киевского роспева, 1-го гласа.

Ал-ли - лу-и - я, ал-ли-лу-и - я, ал - - - ли-лу-и - я, ли-лу-и - я.

Последнее

№ 52. Московское.

В редакции
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

1 и 2

Ал - ли - - - лу - - - и - я, ал - - - ли - лу-и - - я,

3-ий раз

ал - ли - лу - - - и - - - я. Ал-ли - лу-и - я,

ал - ли - лу-и-я, ал-ли - лу - и - - - я.

№ 53. Прокимны воскресные и Аллилуия Знаменого роспева. Простейшее переложение.

Напев Прокимнов, по Обиходу 1909 г., у 2-го голоса (у Сопрано).

Обиходные тональности и положение голосов надо принимать условно: их можно изменять в зависимости от обстоятельств. В смешанном хоре, как Прокимны, так и Аллилуия, поются на тон и даже на 2 тона ниже; Бас получает тогда свое место вверху или внизу, по указанию регента.

Глас 1-ый

Т С А
Б

Бу-ди, Господи, милость Тво-я на нас, я-ко же у - по - ва - - хом на Тя.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - - - ли - лу - - - - и - я.

Глас 2-ый

Т С А
Б

Кре-пость моя и пе-ни-е мое Господь и бысть мне во спа-се - - - ни - е.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - - - ли - лу - - - - и - я.

Глас 3-ий

Т С А
Б

Пой-те Богу нашему, пой-те, пойте ца-ре-ви на - - - ше-му, пой - - - - те.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - - - ли - лу - - - - и - я.

Глас 4-ый

Т С А

Я-ко возве-ли-чиша-ся дела Твоя, Господи, вся премудростию со-творил е - - си.

Б

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - - и - - - я.

Глас 5-ый

Т С А

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от рода се-го и во век.

Б

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - - - и - - - я.

Глас 6-ый

Т С А

Спаси, Господи, люди Твоя и благослови дос-то-я - - - ни-е Тво - - - е.

Б

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - - - и - я.

Глаз 7-ый

Т С А

Гос-подь крепость людем сво-им даст, Господь благосло-вит лю-ди сво-я ми - - ром.

Б

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Глаз 8-ый

Т С А

Помо-ли-те-ся и возда-ди-те Госпо-де-ви Бо - - - - гу на - - ше - - му.

Б

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - - - - ли - лу - - - и - - - я.

№ 54. Прокимны дневные и на разные случаи.
 Знаменного роспева. В простейшем переложении.
 Вводные указания теже, что перед прокимнами воскресными.

1. В понедельник и общий Бесплотный. Глаз 4-ый

Т С А

Творяй ан-ге-лы своя ду-хи и слуги своя пла-мень ог - - - - нен-ный.

Б

2. Во вторник и общий Мученику, Преподобному и Святителю. Глаз 7-ый

Т С А

Воз-ве-се-лит-ся пра-вед-ник о Гос-по-де и у-по-ва-ет на Не-го.

Б

3. Тоже, многим:

Вос-хва-лят-ся преподобнии во сла-ве, и воз-ра-ду-ют-ся на ло-жах сво-их.

4. Или:

5. В среду и Богородице. Глае 3-ий

Чест-на пред Гос-по-дем смерть пре-по-доб-ных Е-го. Ве-ли-чит душа моя Господа

и возрадуется дух мой о Бо - - - - - зе Спа - - - - - се мо-ем.

6. В четверг, общий Апостолам и в День Пятидесятницы. Глае 8-ый

Во всю землю изыде вещание их и в концы все-лен - - - - - ны-я гла-го - - - - - лы их.

7. В пяток и на Воздвижение Креста. Глае 7-ый

Воз-но-си-те Господа Бога на-ше-го, и поклоняйтесь подножию но-гу Е-го, я-ко свято' ест.

8. В субботу. Глае 8-ый

Ве-се-ли-те-ся о Гос-по-де, и ра - - - - - ду-й-те-ся пра - - - - - вед-ни-и.

9. За упокой. Глае 6-ый

Ду-ши их во благах во-дво-рят - - - ся.

10. Святителю, общий. Глае 1-ый

Ус-та моя возглаголют премудрость,

и по у-че-ни-е серд - - ца мо-е-го ра - - зум. Велий Господь наш,

11. В неделю св. ап.

Фомы и мясопустную. Глае 3-ый

и велия крепость Его, и ра-зу-ма Е-го несть чис-ла. Благо-сло-вен

12. В праздники св.

Праотец и св. Отец. Глае 4-ый

е-си Гос-по-ди Бо-же О-тец наших, и хвально и прославленно и-мя Тво-е во ве-ки.

13. Пророкам, общий. Глае 4-ый

Ты и - е-рей во век, по чи-ну Мел-хи-се-де - - - ко-ву. Святым, и - же суть

14. Мученикам, общий.

Глае 4-ый

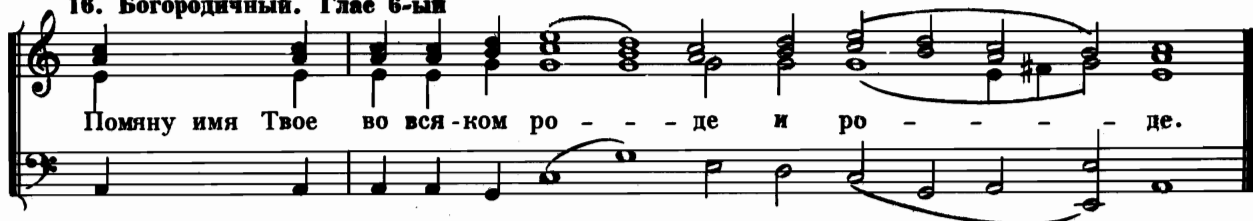
на зем-ли Е-го, удиви Господь вся хо-те-ни-я сво-я вних.

15. Глаз 4-ый



Ди - вен Бог во свя-тых сво - их, Бог из - ра - - - и - лев.

16. Богородичный. Глаз 6-ый



Помяну имя Твое во вся-ком ро - - - де и ро - - - де.

№ 55. Прокимны восресеные на 8 глагов. Знаменного роспева.

В широком расположении. Для большого смешанного и мужского хора.

Гарм. М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Эти Прокимны следует исполнять таким образом;

1-ый раз, как написано в первой строчке (напев у Сопрано),

2-ой раз, (после Стиха) поется вторая редакция с напевом у Баса и

3-ий раз, для окончания, желательно спеть вторую половину 1-ой редакции удвоенным составом (1 Т + 1 С, 2 С + 2 Т и А + Бар). По усмотрению регента можно во 2-ой раз использовать ту же первую строчку, но без Сопрано; напев передается тогда 1-му Тенору и партию Тенора держит 2-ой Тенор; Альт и Бас остаются без изменения... Для Аллилуия рекомендуется соблюдать тот же способ исполнения... Тональность изменяется в зависимости от состава хора.

Глаз 1-ый. Торжественно



1. Бу-ди, Господи, милость Тво-я на нас, я-ко же у-по-ва - - хом на Тя.



2. Бу-ди, Господи, милость Тво-я на нас, я-ко же у-по-ва - - хом на Тя.

Глаз 2-ый. Лучше петь на тон выше.



Крепость моя и пе-ни - е мое Господь и бысть мне во спа - се - - - ни - - е.

Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спасение.

Глаз 3-ий

Пойте Богу нашему, пойте, пойте царице нашеству, пойте.

Пойте Богу нашему, пойте, пойте царице нашеству, пойте.

Глаз 4-ый

Яко возвеличаша дела Твоя, Господи, вся премудростию сотворил еси.

Яко возвеличаша дела Твоя, Господи, вся премудростию сотворил еси.

Глаз 5-ый

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от рода сего и во век.

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от рода сего и во век.

Глас 6-ый. Петь тоном ниже.

Спа-си, Господи, люди Твоя и благослови дос-то-я - - ни-е Тво - е.

Спа-си, Господи, люди Твоя и благослови дос-то-я - - ни-е Тво - е.

Глас 7-ый

Гос-по-дь крепость людем сво-им даст, Господь бла-госло-вит лю-ди сво-я ми - - ром.

Госпо-дь крепость людем сво-им даст, Господь бла-госло-вит лю-ди сво-я ми - - ром.

Глас 8-ый. Можно петь тоном выше.

По-мо-ли-те-ся и воз-да-ди-те Гос-по-де-ви Бо - - - - гу на - - ше - - му.

По-мо-ли-те-ся и воз-да-ди-те Гос-по-де-ви Бо - - - - гу на - - ше - - му.

ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ И ПО ПРОЧТЕНИИ ЕВАНГЕЛИЯ

1. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

№ 56. Обычного напева. В тесном расположении.

И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бе, Го-споди, сла-ва Те-бе. Го-споди по-ми-луй.

6 раз

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-милуй, Господи помилуй, Госпо-ди по-ми-луй. А-минь.

№ 57. То-же. В широком расположении.

И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бе, Го-споди, сла-ва Те-бе. Го-споди по-ми-луй.

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-милуй, Господи помилуй, Госпо-ди по-ми-луй. А-минь.

№ 58. Мелодия Сокращ. Знаменного роспева. (Обиход 1909г.)

Гармонизация
Н.Н. КЕДРОВА-сына

Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй. Го-споди помилуй, Го-споди помилуй,

2 и последнее. Торжественно

Госпо-ди по-ми - луй. Го - споди помилуй, Го - споди помилуй, Госпо-ди по-ми - луй.

3. Господи помилуй, Господи по-милуй, Госпо-ди по-ми - луй, Господи помилуй, Господи помилуй, 4.

5. Об усопших
Госпо-ди поми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй, Госпо-ди по-ми - луй. Аминь.

№ 59. По обиходу 1909г. Мелодия Киевского роспева.

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Перед и после чтения Евангелия.

С
А
И ду - хо - ви тво - е - му. Сла - ва Те - бе, Го - споди, сла - ва Те - бе.
Т
В

1. Выделить Т.
Го - спо-ди по-ми - луй. Го - спо-ди по - - ми - - - луй. Го-спо-ди по-ми-луй,

2 и последнее. Широко
Го-спо-ди по-ми - луй, Го - спо-ди по - ми - - - луй. Го-спо-ди по-ми-луй,

3. Выделить А.

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй,

4. Выделить Б.

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй,

5. Об усопших. Выделить А.

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй,

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй. А-минь.

№ 60. Московское.

rit.

Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй.

№ 61. Киевское.

Господи помилуй. Господи по ми-луй. Го-споди помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

Тоже для однородного или больш.смеш. хора (2С+2Т, А+Бр)

Го-спо-ди по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй.

Го-спо-ди по-ми-луй, Господи по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

№ 62.

Музыка С.В. СМОЛЕНСКОГО

1.
С А Т Б
Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Господи по-ми-луй, Господи по-ми-луй.

2 и последнее rit.
Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

3 и 5. 4.
Го-спо-ди по-ми-луй, Господи по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди

по-ми-луй, Господи по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй. Потом 3-ье. Последнее как 2-ое. А-минь.

№ 63.

Музыка
А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО

1.

С А
Господи по-ми - - луй. Господи по-ми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй,

Т Б

2.

Го-спо-ди по-ми - - луй. Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми - луй.

3.

Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо-ди по - ми - - - луй. А - минь.

№ 64. Мелодия «Галицкая».
В тесном расположении.Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

1.

С А
Го-спо-ди по-ми - луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй, Господи помилуй,

Т Б

2 и последнее. Торжественно

Го-спо-ди по-ми - - луй. Го-спо-ди по-милуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми - - луй.

3.

4.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи поми - - луй. Господи помилуй, Господи помилуй,

Б. За упокой.



Господи поми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми - луй. А-минь.

№ 65. Мелодия «Галицкая»
В широком расположении.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА этца



Го-спо-ди по-ми - луй. Го-спо-ди по-ми - луй. Го-спо-ди по-ми-луй, Господи помилуй,



Го-спо-ди по-ми - луй. Го-спо-ди по-ми-луй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми - луй.



Господи помилуй, Господи помилуй, Го-споди поми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй,



Го-спо-ди поми - луй. Госпо-ди по-милуй, Господи помилуй, Госпо-ди по-ми - луй. Аминь.

№ 66.

Торжественно. Неторопливо.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца



Сла-ва Те-бе, Го-спо-ди, сла - - ва Те - бе. Го - спо-ди по-ми - луй.

1. Го - - спо - ди, замедляя

Го-споди по-ми - - луй. Го - - - - - споди помилуй, Го-споди по-ми - - луй.

Господи помилуй, Го - - - - - споди по-ми - - луй.

Го - - спо - ди, Го-споди по-ми - - луй.

2. Торжественно. Скорее. Прежнее движение.

Го - - - споди по-милуй. Го-споди по-милуй. Го-споди по - ми - - - луй.

3. замедляя

Го-споди поми - луй, Госпо-ди поми - луй, Го - спо-ди по - - ми - - - луй.

Го - спо - ди по-милуй, Го - спо - ди по-милуй, Го-спо - ди по - - ми - - - луй.

4. Го-споди по-ми - луй,

Го - - - - - спо - ди,

Го - - - - - споди по-ми-луй,

Го - спо - ди по - ми - - - - луй.

Го - - - - - спо - ди,

5. Го - - - - - споди по-милуй, Го - - - - - споди по - ми - - - - луй.

Го - - - - - спо - ди, Го - спо - - - - - ди по - ми - - - луй.

Го-споди по-ми - луй,

6. Го - - - - - спо ди по ми луй, *Шире* Го - - - - - спо - ди, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми - - - - - луй. А - минь

Го - спо - ди,

№ 67.

Из Литургии (ор.42) П.Г. ЧЕСНОКОВА

Торжественно. rit. Го - - - - - спо-ди по-ми - луй.

Сла-ва Те-бе, Го-спо-ди, сла-ва Те - бе. Го-спо-ди по-ми - - - - - луй.

Го - - - - - спо-ди по-ми - луй.

1. *Молитвенно.* Го - - - - - спо-ди по - ми - луй. 2.

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по - ми - - - - - луй. Господи помилуй,

Го - - - - - спо-ди по - ми - луй.

Го - - - - - спо-ди по-ми - луй. 3.

Господи помилуй, Господи по-ми - - - - - луй. Го-спе-ди по-ми - луй, Го-спо-ди по-

Го - - - - - спо-ди по - ми - луй.

Го - - - - - спо-ди по - ми - - - - - луй.

- ми - луй, Го-спо-ди по - ми - - - - - луй. А - минь.

Го - - - - - спо-ди по - ми - - - - - луй.

С
А

Т
Б

Сла - - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - - бе.

1. 2.

Го - спо-ди по-ми - - - луй. Го - спо-ди по-ми - - - луй.

3, 4 и 7,

Го - спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по-ми-луй Го - спо-ди по - ми - - луй.

5.

Го - спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по - ми - - луй.

6.

Го - спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по - ми - - луй.

8. 1.* 2.

Го - спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по-ми-луй, Го - - - спо-ди по - ми - луй. А-минь. Аминь.

*1.- перед Заупокойной ектенией.
2.- перед ектенией об Оглашенных.

II. ЕКТЕНИЯ ЗАУПОКОЙНАЯ, СУГУБАЯ.

№ 69.

После сугубой ектени.

Обычного напева

С
А
Т
Б

А-минь. Го-спо-ди по-ми-луй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

По-дай, Го-спо-ди. Го-спо-ди по-ми-луй. А-минь.

№ 70.

Музыка
А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО

С
А
Т
Б

А-минь. Го-спо-ди помилуй, Го-спо-ди помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

или:

По-дай, Го-спо-ди. Го-спо-ди по-ми-луй. А-минь. А-минь.

№ 71. По «Новому обиходу».

Музыка
А.Т. ГРЕЧАНИНОВА

С
А
Т
Б

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

По-дай, Го-спо-ди. Го-спо-ди по-ми-луй. А-минь.

III. ТРИ МАЛЫХ ЕКТЕНИИ: А) об Оглашенных, В) о Верных и С) Малая мирная.

№ 72.

Обычного напева

А) 1. 2-6 (пять раз)

С
А
Т
В

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Те-бе Го-спо-ди. А-минь.

В) 1. Без Диакона. 2. С) 1.

С
А
Т
В

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. А-минь. Го-спо-ди по-ми-луй.

2-4 5. Без Диакона. 6. Конечное.

С
А
Т
В

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. А-минь.

№ 73.

Соч.

Н.Н. КЕДРОВА-сына

А) 1. 2. 3. 4.

С
А
Т
В

Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй.

5. 6.

С
А
Т
В

Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Те-бе, Го-спо-ди. А-минь.

В) 1. Медленное. 2.

С
А
Т
В

Го-спо-ди по-ми-луй. Господи по-ми-луй. А-минь.

Диакон продолжает служить в фа.

С) 1. 2. 3. 4.

С
А
Т
В

Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй.

5^a5^b Без Диакона. (медленное). 6.

Господи по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй. Господи по-ми-луй. А - - минь.

№ 74.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

А) 1. Непрерывно 2. 3. *mf* 4.
Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй.
Го - - - спо-ди по - - - ми-луй. Го - - - спо-ди по - - - ми-луй.

5. *p* 6. *pp* *замедляя*
Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй. Те-бе, Го-споди. А - минь.

В) 1 и 2. С) 1. Непрерывно
Го-споди по-ми-луй. А - - минь. Го - - - спо - ди

2. Го-споди по-ми-луй. 3. Го-споди по-ми-луй. 4. Го-споди по-ми-луй.
по - - - ми - луй. Го - - - спо - - ди по - - - ми - луй.

5. Го-споди по-ми-луй, 6. *pp* *Оч. медленно*
Го - - - спо - ди, по - - - ми - - луй. Го-споди по-ми-луй. А - - минь.
по - - - ми - - луй.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

№ 75.

По обиходу 1909г. мелодия №1. Знаменного роспева, глас 6-ой.

Гармонизация

Н.Н. КЕДРОВА-сына

Спокойно, но подвижно

2 С
А

p И-же хе-ру-ви - - - - - мы *rit.*

С
А

a tempo тай - - - но о - - бра - - - - - ау - - - -

Т
Б

rosso rit. ю - - - - - ще,

a tempo

tr и жи - во - тво - - - - - ря - - - - - шей

cresc. Тро - и - це три - свя - ту - - - - -

dim. ю - - - - - песнь *p* при - пе - ва - ю - - - - - ще,

p
 С А
 вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - - - е

più p *mp*
 С А
 от - ло - жим по - пе - че -

Т Б

ни - е. Великий А - минь.
 вход

mf *p*
 Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем ан - гельскими не - ви -
 ан - гель - ски - ми

-ди-мо до-ри-но - си ма чин-ми.
 до - ри - но - си ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я,

f *ma non troppo* *tr* *mf* *cresc.*
 Ал - ли - лу - и - я,
 ал - ли - лу - и - я,

f *allarg.* *più lento e sostenuto*
 - я.

№ 76.

По обиходу 1909г. мелодия №3. Киевского рошева.

Перелож.

А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО

Не скоро

С А И - же же ру - ви - мы,

Т Б

и - же же ру - ви - мы тай - но о -

затихая и задерживая

- бра - зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - - - ще,

p

и жи - во - тво - ря - шей Тро - и - це три - свя -

- ту - ю песнь при - пе - ва - ю - - - ще, три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - - - ще, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - - - ще,

вся-ко-е ны - - - не жи-тей-ско - е, вся-ко-е ны-не,

ны - не жи-тей-ско - - - е от-ло-жим

затихая и задерживая *pp*

по-пе-че-ни-е, от-ло-жим по-пе-че-ни-е. А-минь.

Скорее

Я-ко да Ца- - ря всех по-ды-мем, ан-гель-ски-ми

не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма, но-си-ма чин-ми. Ал-ли-лу-и-я,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

№ 77.

Обиходная мелодия №4. На «Творий ангелы».

Перелож.
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Не спеша

И-же хе-ру-ви-мы, и-же хе-ру-ви-мы, и-же

p *mf cresc.*

хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы тай-но о-бра-зу-ю-ще, о-бра-

rit. pp a tempo

зу-ю-ще, тай-но о-бра-зу-ю-ще,

rit.

и жи-во-тво-ря-щей, и жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це,

p a tempo

и жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це три-свя-ту-ю песнь при-пе-

mf cresc. rit. pp a tempo

ва-ю-ще, три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще,

rit.

p a tempo

вся - - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - - ско - е,

mf cresc. rit. pp a tempo

вся - ко - е ны - не жи - тей - - ско - е от - ло - жим по - пе -

rit.

от - - ло - жим - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - - ни - е.

от - ло - жим

p mf

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды - - мем,

p

ан - гель - ски - ми не - - ви - - ди - мо до - - ри - но - си - ма чин - - ми.

mf rit.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

№ 78.

Обиход потного пения 1909г. Мелодия №5. На «Радужья».

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Спокойно ♩-100

p *mf* *pp*

С А

И-же хе-ру-ви - - - мы, и - же хе-ру-ви - мы, и-же хе-ру

Т Б

p

- ви - - - мы, и - же хе-ру-ви - мы тай-но о-бра-зу - ю-ще,

p

тай - - но о-бра-зу - ю-ще, тай-но о-бра-зу - ю-ще, и жи-во-тво-ря-щей

Тро - - и-це, и жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це, и жи-во-тво-ря-щей Тро - - и-це,

p

и жи-во-тво-рящей Тро-и-це трисвя-ту-ю песнь припе-ва - ю-ще, трисвя-ту-ю песнь

stacc.

при-пе-ва - ю-ще, песнь при-пе-ва - ю-ще, вся-ко-е ны-не жи - тей - ско-е,

p

p *pp*

вся-ко - е ны-не жи-тей - ско-е, вся-ко - е ны-не жи - тей - ско-е, вся-ко - е

ны-не жи-тей-ско-е от-ло-жим по-пе-че - ни - е, от - ложим по-пе-че - ни - е,

f *♩* - 120

от-ло-жим по-пе-че - ни - е. А-минь. Я-ко да Ца-ря всех по - ды - мем, Ца - ря

всех по - ды - мем, ан-гель - ски-ми не - ви - ди-мо до - ри-но-си-ма чин - ми.

mf cresc. *f*

Ал - - ли-лу - и - я, ал-ли-лу - - и - я, ал - - ли-лу - и - я.

№ 79. На «Радуйся».

Перелож.
В. БИРЮКОВА

И-же хе-ру - ви - - мы,

С
А И-же хе-ру-ви мы, и-же хе - ру-ви - мы,
И-же хе-ру-ви-мы, и-же хе - ру-ви - мы,

Т
Б

и - же хе - ру - ви - - - мы,
и - же хе - ру - ви и - же хе - ру - ви мы, и - же хе - ру - ви - мы
и - же хе - ру - ви мы,
И - же хе - ру - ви - мы,

тай - но о - бра - - зу - ю - - ще, о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще,
тай - но

и жи - во - тво - ря - щей Тро - - - и - це,
тай - но о - бра - зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей, и жи -
и жи - во - тво - ря щей,

и жи - во - тво - ря - - - щей,
- во - тво - ря щей Тро - и - це, и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це, и жи -
и жи - во - тво - ря - щей, и жи -
и жи - во - тво - ря щей,

- во - тво - ря щей Тро - и - це, Тро - и - це три - свя - - ту - - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще, песнь при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,
 вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны не жи - тей - ско - е,

вся - ко - е ны - - не,
 вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,
 вся - ко - е ны - - не, вся - ко - е ны не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -
 вся - ко - е ны не,

- че - ни - е, по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.
 от - ло - жим

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,
 А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды - - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви - - ди - мо
 ан - гельскими не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - - ли -
 не - ви - ди - мо

- лу - и - - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - и - я.
 Ал - ли - лу - и - я,

№ 80.

Музыка

Н.Н. КЕДРОВА-отца. 1939.

Довольно медленно

С А *p* И-же хе-ру - ви - мы, и - - - - же хе - - ру-ви - - мы,

Т Б *p* И-же хе-ру - ви - мы, и - - - - же

pp и - же хе-ру - ви - мы, *p* и - - - - же хе - - ру-ви - - мы,

pp тай - но о - бра - - зу - - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай - но

и жи-во-тво-ря - щей

о - бра - - зу - - ю - ще, *p* и жи-во-тво-ря - щей Тро - и - це, Тро - и - це

и жи - во - тво - ря - щей

при - - - - пе - - ва - ю - ще,

три-святу-ю песнь припе-ва - ю - ще, *pp* три-свя - ту-ю песнь припева - ю - ще,

при - - - - пе - - ва - ю - ще,

pp ны - - не, ны - - не жи-тей - ско-е,

вся - ко - е, вся-ко-е ны - - не жи - тей - ско-е, ны - не жи - тей - ско -

вся-ко-е ны - не жи - тей - ско-е,

p *pp*

- е от-ло-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-

жим по-пе-че-ни-е. А-минь. Я-ко да Ца-
Я-ко да Ца-ря

-ря всех
-ря всех по-ды-мем, всех по-ды-мем ан-гель-
всех

-ски-ми не-ви-ди-мо, не-ви-ди-мо

mf *rit.* *a tempo*

до-ри-но-си-ма чин-ми. Ал-ли-лу-и-я,

rit.

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

№ 81.

Обиход потного пения 1909г. Мелодия №6. На «Видя разбойник».

Гармонизация

М.Е. КОВАЛЕВСКОГО. 1956.

Спокойно и связно. ♩ - 100

И - - - же, и - - же хе - ру - ви - мы, и - - - же,

p Один или все мужские голоса:

и - - же хе - ру - ви - - мы тай - но, тай - но о - - бра -

rit. *pp a tempo*

- зу - ю - ще, тай - - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще,

p Один или все женские голоса:

и жи-во-тво - ря - щей, и жи-во-тво - ря - щей Тро - и - це, и жи-во-тво - ря - щей,

и жи-во-тво - ря - щей Тро - - и - це трисвяту-ю песнь, трисвя-ту-ю песнь припе -

pp

- ва - ю - ще, трисвя-ту-ю песнь, трисвя-ту-ю песнь при-пе - ва - ю - ще,

pp

вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не,

p Можно удвоить октавой.

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - - ло - жим, от - ло - жим по - пе -

- че - ни - е, от - - ло - жим, от - - ло - жим по - пе - че - ни - е. Аминь.

mf Немного скорее *p*

Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем ан - гель - ски - ми,

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, до - ри - но - си - ма

чин - ми. Алли - лу - и - - я, алли - лу - и - я, ал - - ли - лу - - и - я.

№ 82.

На «Видя разбойник».

Музыка
П. Г. ЧЕСНОКОВА

Очень медленно

И - - - же, и - - же хе - - ру - ви - - - мы

И - - - же хе - - ру ви - - мы

И - - - - - - же хе - ру - ви - - - мы

тай - - но, тай - - но, тай - - но,

тай - - но, тай-но о - бра-зу - ю-ще, тай - - но

тай - - но, тай-но о - бра - зу - ю - ще, тай - - - -

тай - но о - бра-зу - ю - ще, и жи-вотворя - щей, и жи-вотво-ря - - щей

о - бра - зу - ю - ще, и жи-вотво-ря - - щей

- - но о - бра - зу - ю - ще, и жи - - во - - тво - -

rit. Тро - и - - це *a tempo* трисвя - ту - ю песнь, трисвя-ту-ю песнь при-пе - - - - щей, трисвя-ту-ю песнь,

- - - - щей трисвя-ту-ю песнь,

- ва - ю-ще, трисвяту-ю, трисвяту-ю песнь при-пе - ва - ю-ще, - ва - ю-ще, трисвяту-ю, трисвяту-ю песнь при-пе - ва - ю-ще, песнь, трисвяту-ю песнь припе - ва - ю - ще,

песнь, трисвяту-ю песнь припе - ва - ю - ще,

вся - ко-е ны - не, вся - ко-е ны - не жи - тей - - - - ско - е, вся - ко-е ны - не жи - тей - - - - ско - е, вся - ко-е ны - не жи - тей - - - - ско - е.

вся - ко-е ны - не жи - тей - - - - ско - е,

вся - - - - - - ко-е ны - не жи - тей - - - - ско - е,

вся - - - ко - е,
 вся - - - ко - е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е
 вся - ко - е ны - не,

от - - - ло - жим, от - - - ло - жим
 от - - - ло - жим по - це - че - - ни - е,
 от - - - ло - жим

ff Я - ко да Царя всех, я - ко да Ца - ря всех по -
 от - ложим по - це - че - ни - е. А - минь. Я - - ко да Ца - ря всех по -
 Я - - ко да Ца - ря всех по -

rit. ды - - - мем, *a tempo* ан - - гельски - ми, ан - гельски - ми не -
mf ан - гельски - ми,
 ан - гельски - ми,

- ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, до - ри - но - си - ма чин - - ми.

mf Ал - - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,
 Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - и - я.
 Ал - - - ли - лу - и - я.

№ 83. В обиходе 1909г. мелодия №7 «Стрелецкая»

Гармонизация

М.Е. КОВАЛЕВСКОГО и А.П. ЖАВОРОНКОВА. 1958

Adagio *Tutti* *p* И - - - - - же
pp хе-ру-ви-мы, и - - - - - же
Solo
 И - же хе-ру-ви - - - мы, хе-ру-ви-мы, и - - - - - же

pp *Lento* *p*
 хе - - ру - ви - - - мы, хе-ру-ви-мы, тай-но о-бра -

a tempo *p* и животно-ря - - - шей
 -зу - - - ю-ще, и животно-ря - - - шей Тро-и-це - -

p и животно-рящей Тро - - - и-це,
 Тро - - - о - - - и-це,
 и жи-во-тво - ря - - - шей

rit. *Lento* *p* *f* *p* *a tempo*
 Тро-и-це трисвятую песнь при-пе - - ва - ю - ще,
 трисвя-ту-ю песнь при-пе - - ва - ю - ще, *pp* вся-ко-е
 трисвя-ту-ю песнь при-пе - - ва - ю - ще, *tr* вся-ко-е ны - -

rit. *a tempo* *p*
 ны - - не жи - тей-ско-е, вся - - - ко - е ны - не жи - тей -
 -нежи - тей-ско-е, вся - - - ко - е

rit. **Lento** *rit. molto* *pp*

-ско-е, жи-тей-ско-е от-ло-жим по-пе-че-ни-е.

Скорее я-ко да Ца-ря

А-минь. Я-ко да Ца-ря всехпо-ды-мем, ан--

p ан--гель-

mf

-гель-ски-ми, ангельскими не-ви-и-ди-мо, не-ви-ди-мо

-ски-ми не-ви-и-ди-мо,

Медленно *f* ***a tempo*** *mf*

до-ри-но-си-ма чин-ми. Ал-ли-лу-и-я, Аллилу-и-

f до-ри-но-си-ма чин-ми. *f* Ал-ли-лу-и-я,

Можно выпускать ал--ли-

-я, аллилу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал--

p ал-ли-лу-и-я,

ал-лилу-и-я,

Lento **Конец** *f*

-лу-и-я, ал-лилу-и-я, аллилу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

ал-лилу-и-я,

№ 84. «Стрелецкая»

Музыка
П. Г. ЧЕСНОКОВА

Не очень медленно. Покойно.

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - - мы, и - -

И - - же хе - ру - ви - - мы, хе - ру - ви - мы, *p* и - - же

же хе ру ви

хе - ру - ви - - мы, хе - ру - ви - - мы, хе - ру - ви - -

хе - ру - ви -

- мы тай - но о - - бра - зу - - ю - ще, *v* и жи -

- мы, хе - ру - ви - мы тайно о - - бра - зу - - ю - ще,

- мы, хе - ру - ви - мы тай - но о - - бра - зу - ю - ще,

- - вотворя - щей Трой - - це,

и животно - ря - щей Тройце, и животно - ря - щей Трой - - це,

и жи - во - тво - ря - - щей Трой - - це,

и жи - во - тво - ря - - щей, *mf*

и животно - ря - щей Трой - - це,

И животно - ря - - щей

Трой - - це, Трой - - це три - свя - ту - ю

Трой - - це три - свя - ту - ю

и - - це три - свя - ту - ю

песнь припева-ю-ще, припе - ва - ю - ще,
 песнь припева-ю-ще, припе - ва - ю - ще, припе - ва - ю - - - ще, припева припе -

песнь при - пе - ва - - - - ю - ще, припе - ва - ю - - - - ще,

вся - ко - е ны - не жи - тей - - ско - е,
 - - ю - ще, вся - ко - е ны - - - не жи - тей - ско - - - е,
 ва ю ще,

вся - ко - е ны - - - - не жи - тей - ско - - - е,

С
 А
 Т
 Б

вся - - - - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - - - -
 вся - ко - е ны - - - - не, вся - ко - е ны - не жи - тей
 вся - ко - е ны - - - - не, вся - ко - е ны - не жи - тей
 вся - ко - е ны - - - - не,

С
 А
 Т
 Б

- тей - - ско - е, жи - тей - ско - е от - ло - жим
 - тей - - ско - е, жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -
 от - ло - жим
 от - ло - жим
 от ло жим по пе

по - пе - че - - - - ни - е. **Скорее** Я - - ко да Ца -
 - че - - ни - е. Я - ко да Ца - ря, я - ко да Ца -
 по - пе - че - - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря, я - ко да Ца -
 че ни е.

-ря, я - ко да Царя всех поды - - мем,

ря, да Царя всех по - ды - - мем, ан - гель-ски - - - ми,
ря всех, Ша - ря всех поды - - мем,

ан - гельски-ми не - - ви - - - ди - мо, не - ви - ди -

ан - гельски-ми не - - ви - - - ди - мо, не - ви - ди -

ан-гель-ски-ми не - ви - - - ди - мо, не - ви - ди -

до-ри-но - - си до-рино-си-ма

до-ри-но - - си до-рино-си-ма

-мо до - - - ри-но-си-ма чин-ми, до-рино-си-ма чин-ми. Ал - - ли -

до-ри-но - - си - ма, до-ри - но - си - ма чин-ми.

-мо си - ма до-ри - но - си - - - ма чин-ми. Ал - - ли -

-мо *f* до - - ри - но - си - - - ма чин-ми. Ал - - ли -

-лу - и - я, ал-ли-лу-и-я, ал-лилу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

-лу - и - я, ал-ли-лу-и-я, ал-лилу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

-лу - - и - я, ал-ли-лу-и-я, алли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

ал - - ли-луй я, ал-ли-лу-и-я.

ал-ли - - лу - и - - - я, алли-лу-и - я, аллилу ал-ли-лу-и-я.

ал - - - ли-лу - - и - - я, алли-лу-и - я, аллилу - - - и - я.

ал - - - ли-луй-я, алли-лу - - - и - я.

С А Т Б

pp И - - - - - же

И - - - - - же хе - ру - ви -

И - - - - - же хе - ру - ви -

ppp тай - - - - - но о - бра - зу - ю - ще, *rit.*

- мы тай - - - - - но о - бра - зу - ю - ще,

- мы тай - - - - - но о - бра - зу - ю - ще,

и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

и жи - - - - - во - тво - - - - - ря - - - - - щей Тро - и - - - - - це

С А Т Б

pp три - свя - ту - - - - - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

три - - - - - свя - ту - - - - - ю песнь, песнь

три - - - - - свя - ту - - - - - ю песнь при - пе - ва - - - - - ю - ще,

три - - - - - свя - ту - - - - - ю песнь

pp вся - - - - - ко - е ны - не жи - тей - - - - - ско - е

вся - - - - - ко - е ны - - - - - не жи - тей - - - - - ско - - - - - е

от - ло - жим *rit.*
 от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

че - ни - е. *rit.* *pp* А минь.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем
 Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем

mp
 ан - гельски - ми не - ви - ди - мо
 ан - гельски - ми не - ви - ди - мо
 ан - гельски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма
 до - ри - но - си - ма

f Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй
 чин - ми. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй
 чин - ми. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй

ли - луй - я, ал - ли - луй - я.
 ли - луй - я, ал - ли - луй - я.
 ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

№ 86. По обиходу 1909г. мелодия №8: «Во всю землю изыде»

Гармонизация
А.И. ЛАВИНСКОГО. 1958

Спокойно, не спеша (♩=70)

С
А
Т
Б

p И - же хе - ру - ви - - - мы, и - же хе - ру - ви - - мы, хе - ру -

- ви - - - мы, хе - ру - ви - - мы тай - но

о - - бра - зу - - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще,

mf и жи - во - тво - ря - - - щей, и жи - во - тво - ря - - - щей

Тро - - - и - це, Тро - - - и - це три - - - свя - -

- ту - - - ю песнь при - пе - ва - - - ю - ще,

The musical score is written for SATB voices and piano accompaniment. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Спокойно, не спеша' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The lyrics are in Russian and describe the appearance of the Holy Trinity. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a bass line that moves in parallel motion with the vocal lines.

pp

вся - ко - е ны - - - не, вся - ко - е ны - - не ны - не жи -

- тей - - - ско - е, жи - тей - ско - е от - ло - - -

- жим по - пе - че - - - ни - е, по - пе - че - - ни - - е. А - минь.

Несколько живее

f Я - но да Ца - ря всех по - - - ды - - - мем, ан - - -

- гель - ски - ми не - - ви - ди - мо до - ри - но - си - - - ма

чин - - - ми, но - си - ма чин - - ми. Ал - ли - - лу - - - и - я,

ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу -

- и - я, ал - ли - - лу - и - я, ал-ли-лу - - - и - - я.

№ 87. Из обихода 1909г. мелодия №10; подобна «Спасение соделал еси»

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО. 1958

Lento cantabile

И - - - же хе - - ру-ви-мы, и - - - же хе - ру-ви-мы,

più lento *a tempo* *rit.*

тай - но, тай - но о - - бра - зу - ю - ще, обра-зу о - бра - зу - ю - ще, о - - бра - зу - ю - ще,

p a tempo *pp*

и жи-во-тво-ря-щей Тро - - - и-це, и жи-во-тво-ря-щей Тро -

p *три-святу-ю песнь* *при - пе - ва - ю - ще,*

- - и-це три - свя - ту - ю песнь припе-ва - - - - ю-ще,

три-святу-ю песнь *при - пе - ва - ю - ще,*

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

p октава *ad lib.* без октавы

от - ло - жим по - - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е. по - пе - че - ни - е.

rit. *pp*

Аминь. Я - ко да Ца - ря всех по - - - ды - мем, ан - гель - ски - ми - не ан - гель - ски - ми - не

Andante risoluto *p* ан - гель - ски - ми - не ан - гель - ски - ми - не

- ви - ди - мо *più lento* но - си - ма чин - ми. но - си - ма чин - ми.

- ви - ди - мо до - ри - но - - си - - - ма чин - ми, но - си - ма чин - ми.

- ви - ди - мо но - си - ма чин - ми.

a tempo Ал - - лилу - и - я, *p* ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Ал - ли - лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я, ал - - лилу - и - - я, алли - лу - и - я,

Ал - - лилу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Ал - ли - лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я, ал - - лилу - и - я, ал - ли - лу - и - я

- лу - и - я, алли - лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я.

- лу - и - я, алли - лу - - и - я, алли - лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я.

- лу - и - я, алли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

rit.

№ 88. По обиходу 1909г. мелодия №10; подобна на «Спасение соделал еси»

Гармонизация
В.И. ПОЛЬ. 1958

Медленно

С
А
Т
Б

И - - - же хе - - ру-ви - - мы, и - - - же

И - - - - же хе - - ру-ви - - мы, и - - - - же

хе - - ру-ви - - мы, тай - - - но о - - бра-зу - ю-ще,

хе - - ру-ви - - мы, тай - - - но о - - бра-зу - ю-ще,

rit.

о - - бра-зу - - ю-ще, и жи-во-тво-ря - щей Тро - - - и-це,

о - - бра-зу - - ю-ще, и жи-во-тво-ря - щей Тро - - - и-це,

и жи-во-тво-ря - щей Тро - - - и-це три - свя-ту - ю

и жи-во-тво-ря - щей Тро - - - и-це три - свя-ту - ю

песнь при-пе-ва-ю-ще, песнь при-пе-ва - - ю-ще вся - ко - е ны - не,

песнь при-пе-ва-ю-ще, песнь при-пе-ва - - ю-ще, вся - ко - е ны - не,

ны - не жи-тей - ско-е, вся - ко - е ны - не, ны - не жи-тей - - ско-е

ны - не жи-тей - ско-е, вся - ко - е ны - не, ны - не жи-тей - - ско-е

от - ло-жим по - - пе-че-ни-е, по - - пе-че - - ни-е

от - ло-жим по - - пе-че-ни-е, по - - пе-че - - ни-е.

Оживленное

А-минь. Я-ко да Ца-ря всех по - - ды - мем, ан - гель-ски - ми

А-минь. Я-ко да Ца-ря всех по - - ды - мем, ан - гель-ски - ми

не - - - ви - - - ди - мо до - ри - но - си - - - - ма

не - - - ви - - - ди - мо до - ри - но - си - - - - ма

rit.

чин - ми, но - си - ма чин - ми. Ал - - ли - лу - - и - я,

чин - ми, но - си - ма чин - ми. Ал - - ли - лу - - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

№ 89. Обиход 1909г. мелодия №13.

Гармонизация
Н.М. ОСОРГИНА. 1957

Медленно, спокойно ♩ = 60

Т 1 и 2
Бр.

И-же хе-ру - ви - мы, хе-ру - ви - - мы, и-же хе-ру - ви - мы, хе-ру -

Бс.

- ви - мы, тай - - но о-бра - зу - ю - ще, тай - - но о-бра - зу - ю -

- ще, о-бра - зу - ю - ще, тай - - - но о - бра - зу - ю - ще,

и жи-во-тво-ря - щей Тро - и - це, и жи-во-тво-ря - щей Тро - и -

- це три-свя - ту-ю песнь припе - ва - ю - ще, трисвя - ту - ю песнь припе - ва - ю -

- ще, припе - ва - ю - ще, три - свя - ту-ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

p
 вся-ко-е ны -- не жи-тей-ско -- е, вся-ко-е ны -- не жи-

p *mp*
 -тей-ско -- е от-ло-жим по-пе-че-ни -- е, от-ло-жим по-пе-

pp *p*
 -че-ни -- е, по-пе-че-ни -- е, от-ло-жим по-пе-че-ни -- е. А-минь.

f *mp*
 Я-ко да Ца-ря всех по-ды -- ем, ан-гель-ски-ми не-

p *f* *mp*
 -ви -- ди-мо до-ри-но -- си-ма,но -- си-ма чин-ми.Алли-лу-и -- я, ал-ли-

p *pp*
 -лу-и -- я, ал-ли-лу-и -- я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Эту Херувимскую можно петь и смешанным хором: 2 Т = С и Бр. = А. На тон ниже.

№ 90. По обиходу 1909г. мелодия №15; «Софрониевская»

Из нот
М.М. ОСОРГИНА

Покойно

И - - - - же хе - ру - - ви - - - -

мы, хе-ру-ви - мы тай-но, тай - но о - бра - -

-зу - - ю-ще, о-бра-зу-ю - ще, тай - - - но о-бра - - - зу - - -

- - - - ю-ще, о-бра-зу-ю - ще, и жи -

-во-тво - - - ря - - - - - щей Тро - и - це

три - свя - - ту - - ю песнь при - пе-ва - - ю-ще, при-пе-ва-ю - ще,

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва -

ю - ще, при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е вся - ко - е

ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е,

rit. МОЖНО КОНЧИТЬ

По обиходу - продолжение

от - ло - жим по - пе - че

- ни - е, по - пе - че - ни - е. А - минь. А - минь. Я - ю

rit. 1. 2.

да Ца - - ря всех, Ца - ря всех по - ды - мем,

по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - - - - ди - мо,

не - ви - ди - мо до - - - - ри - но - си - ма чин - - -

- - - - ми, но - си - ма чин - ми. Ал - ли - - лу - и - я,

По обыкновению - продолжение
можно кончить. *a tempo*

ал - ли - - лу - - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - - лу - и - я,

ал - ли - - лу - - - - и - я, аллилу-и - я.

№ 91. По обиходу 1909г. мелодия №16; подобна противу: «Да молчит»

Гармонизация
Н.Н. КЕДРОВА-сына. 1958

С
А

p И - - же - - же - - ру - - ви - - *rit.*

Т
Б

мы тай - - но о - бра - зу -

cresc.

- ю - - - - ще, и жи - во - тво - ря

dim. *cresc.*

- - - - шей Тро - - и - це три - свя - ту

dim.

- - ю песнь при - пе - ва - - ю

p

- - - - - ше, вся - - - ко - е ны - не жи - тей - - - - - ско - - - - - е

от-по-жим по-пе-че

Подвижнее

ни-е. А-минь. Я-ко да Ца-ря всех по-

tr cresc. *rit.* *a tempo*

-ды мем, ан-гель-ски-

-ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-

-ма чин-ми. Ал-ли-лу-и-

cresc.

-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я-

№ 92. «Старо-Симоновская». Из Церковно-певческого Сборника 1903 года.

С А

p

И - - - же хе - ру - ви - мы, и же хе - ру -

Т Б

p

- ви - мы, тай - но, тай - но о - бра - зу -

ю - ще, и животворя - щей Тро - - - и - це, и жи - во - тво - ря

- щей Тро - - - и - це три - свя - ту - - ю, три - свя - ту -

- ю песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е - ны -

- - - не, вся - ко - е - ны - не жи - - - тей - ско - е от - ло -

- жим, от - ложим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - -

- ды - - мем, ан - гельски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, но - си - ма чин - ми.

Ал - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

№ 93. Таже «Старо-Симоновская»
в упрощенной редакции, для общенародного пения.

И - - - же хе - ру - ви - мы, и - - - же хе - ру - ви - мы,

тай - - - но, тай - - - но о - бра - зу - ю - ще,

По этому образцу поется все остальное: мелодия для С напечатана в предш. номере;
ей вторит в терцию А.

С А
И - - же хе-ру-ви - - - мы, хе-ру-ви-мы,

Т Б

тай - - но, тай - - но о-бра-зу-ю-ще, тай - -

- - но о-бра-зу-ю-ще, и жи-во-тво-ря-щей Тро - - - и -

tr
- це, и жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це три-свя-ту - ю

песнь при-пе-ва-ю-ще, вся-ко-е ны -

- - не жи-тей-ско-е, жи-тей-ско-е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе -

- че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца -

- ря всех по - ды мем, ан - гель -

- снн - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

№ 95.

Переложение Ред. Коллегии, с трехголосной А. ФАТЕЕВА

Медленно

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы

тай-но о-бра - зу-ю-ще, тай-но о-бра - зу-ю-ще, тай - - но, тай-но о-бра-зу - -

- - - - - ю-ще, и живо-тво - ря - щей, и жи-во-тво - ря - - щей

три-свя-ту-ю песнь, три-свя-ту-ю песнь
Тро - и-це трисвя-ту-ю песнь, трисвя-ту-ю песнь, Тро - и-це

трисвя-ту-ю песнь при-пе-ва - - - ю-ще, вся - ко - е ны - не, вся - ко - е

ны - - не жи-тей-ско - е от-ложим по-пе-че-ни - е, от-ложим по-пе-че-ни - е,

от - ложим, от - ло-жим по-пе-че - - - ни - - е. А-минь.

ангельскими не -

Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, не -

- ви - ди - мо, ан - гел - ски - ми

- ви - ди - мо, не - ви - ди - мо до - ри - но - си - - - ма чин - - - ми.

Ал - ли - лу - - - - и - я, ал - ли - лу - - - - и - я, ал - ли - лу - - - - и - я.

№ 96. «Владимирская»

Редакция
А. Д. КАСТАЛЬСКОГО

Медленно

С 1 Т 1 А И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - - -

С 2 Т 2 Б

- - - мы, хе - ру - ви - - мы, тай - но, тай - но о - бра - зу

pp

- - - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - -

-- ю -- ще, и жи -- во - тво - ря - щей, и жи во - тво - ря - щей

Трой -- -- -- це, Тро -- -- -- и -- це три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю песнь припе - ва -- --

-- -- -- ю - ще, вся -- -- -- ко - е, вся -- -- -- ко - е ны -- --

- не жи - тей -- -- -- ско - е, жи -- -- -- тей - ско - е от - ло - жим

по - пе - че - ни - е, от -- -- -- ло - жим по - пе --

pp *mf*

- че - - ни - - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца -

- ря всех по - ды - - - мем, по - ды - - мем, ан - -

- - - гельски - ми не - ви - ди - мо до - - ри - но -

mf

- си - - - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Замедляя

ал - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - - и - - я.

№ 97.

Музыка
Д.С. БОРТНЯНСКОГО. №7

И - же

pp *p*

И - же. и - же хе - ру - ви - мы тай - - но. тай - но о - бра -

И - - - же

p *pp* *p* и жи-во-тво-ря - - щей
 -зу - - - ю-ще, и жи-во-тво-ря - - - щей
 и жи-во-тво-ря - - - щей

Тро-ице три-свя-ту-ю *pp* *p* *f* *f*
 песнь припе-ва - - - ю-ще,
 при-пе-ва - - - ю-ще,
 при-пе-ва - - - ю-ще,
 при-пе-ва - - - ю-ще,

pp *p* *f* *f*
 вся-ко-е ны - не
 вся-ко-е ны - - - не жи-тейско-е от-ло-жим по-пе-че - - -
 от-ло-жим по-пе-че - - -
 от-ло-жим по-пе-че - - -

pp *p* *f* *f*
 Величественно
 - че - - - ни - е. А-минь. Я-но да Ца-ря всех по-

p *f*
 -ды-мем, по-ды-мем, ан-гельски-ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма

f *p* *f*
 чин - ми. Ал-ли-лу-ия, ал - ли-лу-ия, ал - - - ли-лу-ия.
f Ал - ли -

№ 98.

Сочинение
Г.И. ЛОМАКИНА. №9

Adagio

И - - - же хе - - ру - ви - мы тай - тай - но,
тай - тай - но,
тай - тай - но о - бра - зу - ю - ще,
и жи - во - тво - ря - шей Трой - це трисвяту - ю песнь, трисвяту - ю
песнь припе - ва - ю - ще, вся - ко - е
ны - не жи - тейско - е от - ло - жим по - пе - че
от - ло - жим

Allegro maestoso

ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, всех по -

-ды - - мем, ангельски - ми не - ви - ди - мо до - ри - - но - си - - ма

чин - - ми. Ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я.

- луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я.

№ 99.

Музыка
Хер. №3. Ф.И. РУДИКОВА. оп.29

И - - же хе - ру - ви - - мы тай

- но о - бра - зу - - ю - ще,

и жи - во - тво - ря - - шей Трой - - це

три - - свя - ту - ю песнь припе - ва - - ю - ще,

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ское от - ло - жим

Morendo (замирая)

по - пе - че - - - ни - е.

Più allegro

А - - - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - -

- мем, ан - гельски - ми не - ви - ди - мо до - ри - - но -

- си - - ма чин - ми. Алли - лу - и - я, ал - ли - лу - - - и - я.

f Алли - лу - и - я,

Очень медленно

С А *p* И - - - же хе-ру-ви - - - мы тай - - - но о - бра - зу - ю -

Т Б

pp - ще, о - бра - зу - - ю - ще, *p* и жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту - ю

песнь припе - ва - ю - ще, припе - ва - - ю - ще, *p* вся - ко - е ны - не житей - - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - - ни - е, *p* от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - -

pp - - - ни - е. *p* А - - минь. Я - но да Ца - ря всех по -

f Я - но да Ца - ря всех по - ды - мем, Ца - ря

- ды - мем, Ца - ря всех по - ды - мем, Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем, Ца - -

Я - - ко да Ца -

f Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, Ца - -

-ря всех по - ды-мем, по - ды-мем, Ца - ря всех по - ды - - мем, ан-гельски -

-ми не - ви - ди - мо до-ри - но - си - ма чин - - ми. Ал-ли - луй - я, ал - ли - Ал - ли - луй - я,

-луй - я, ал - ли - луй - я, ал-ли - луй - - я.

№ 101.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

Largo
И - же хе - ру ви - мы, хе - ру - ви - мы

тай - - но, тай - но о - - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще.

Немного подвижнее
и жи-вотворя - шей Тро - - и - це трисвя-ту-ю песнь, песнь,
и жи - во - тво - ря - - - шей Тро - и - - - це трисвяту - ю
Тро - и - - це трисвяту-ю песнь

три-свя-ту-ю песнь при-пе - ва - ю - ще, очень замедляя

песнь при - пе - ва - ю - ще, трисвя-ту-ю песнь при-пе - ва - ю - ще,

трисвяту-ю при-пе-ва-ю-ще,

To To

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е,

pp вся - - ко - - е жи - - тей - ско - е, жи - - тей-ско - е,

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей-ско - е,

вся - ко - е ны - не жи-тей - ско - е от - ло - жим по-пе - че - ни - е. *ten.*

от - ло-жим по - пе - - че - ни - е.

Allegro moderato
Яко да Царя

А - - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - - - мем,

Я - - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - - мем,

ан - гельски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

p ангельскими не - ви - ди - мо но - си - ма чин - ми. Ал - ли **Алти-**

Алли - лу - - и - -

ал-ли-лу - и - я, *rit.*

-лу - и - я, ал-ли-лу-ия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

-лу - и - я, ал-ли - лу - и - я,

№ 102.

Музыка
А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО. Хер. №5

Очень медленно ♩ = 76

С А *pp* И - - же хе - ру - ви - - мы

Т Б

тай - - но, тай - но о - бра - зу -

pp - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво -

p - ря - - щей Тро - - и - це три - свя - ту - - ю, три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - - ю - ще,

pp *p* вся - - ко - е, вся - ко - е ны - не жи - тей - - ско - е

pp

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе -

dim. Немного скорее

- че - ни - е. А - - минь. Я - ко да Ца - ря всех,

p

я - ко да Ца - ря всех по - ды - - - мем, ан - гельски - ми не - ви - ди -

mf

- мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

dim.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

№ 103.

Музыка

А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО. Хер. №7

Медленно $\text{♩} = 60$

pp

И - - - же хе - ру - ви - - - мы, хе - ру - ви - - - мы

И - - - же хе - ру - ви - - - мы

p *più dim. e rit.*

тай - - - - но о - бра - зу -

pp

- ю - ще, и жи - во - тво - ря - - - - щей
и жи во тво ря щей

p

Трой - це три - - - - свя - ту - - - - ю песнь

pp

при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е
вся - - - - ко - е ны
вся - - - - ко - - - - е - - - - е, ны - -

p *dim.*

жи - тей - - - - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе -
- не жи - тей - ско - е
- - - - не жи - тей - ско - е

pp *p*

- че - ни - - - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

Довольно скоро $\text{♩} = 104$

mf Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по - ды - - -
 Я - ко, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по - ды - - -
 Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря, Ца - ря всех по - ды - - -

Я - ко, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по - ды - - -

- мем, *p*
 - мем,
 - мем, ан - - гельски - ми не - - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма
 - мем, *p*

mf
 чин - ми. Ал - ли - луй - - - я, ал - ли - луй - - - я, ал - ли - луй - я, ал - -

dim. e rit.
 - - ли - луй - - я, ал - ли - луй - - я, ал - ли - луй - - я.

№ 104.

Adagio non tanto

Сочинение
М.И. ГЛИНКИ. 1837

p И - - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы
 И - же хе - - - ру - ви - - мы тай - но, тай - но
 И - же хе - - - ру - ви - - мы тай - - но

p И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, тай - но, тай - но
 И - же хе - - - ру - ви - - мы
 И - же хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

по - пе - че - ни - е. **Allegro moderato**

- е, по - пе - че - ни - е. А - минь. Я - ко

по - пе - че - ни - е. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

- пе - че - ни - е.

- - - че - ни - е.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, да

да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - - ря всех

я - - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко

Я - ко да Ца -

Ца - - ря всех по - ды - мем,

по - ды - мем, всех по - ды - мем, ан - гельски - ми не - ви - ди - мо до -

да Ца - ря всех по - ды - мем,

- ря всех по - ды - мем, всех по - ды - мем,

stacc.

- ри - но - си - ма чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми.

до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

Ал - ли - лу - ия, ал - ли -

Ал - ли - лу - ия, ал - - ли - лу - - ия.
 Ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - - ли - лу - - ия.
 ал - ли - лу - ия,
 - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - - ли - лу - - ия.
 - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - - лу - - ия.

№ 105.

Музыка
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Медленно
 С А И - - - же хе - - ру - ви - мы тай -
 И - - же
 Т Б И - - же хе - ру - ви - мы

но, тай - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу -
 рiu f
 рр

- - ю - ще, и - живо-тво-ря-щей Трой - це,
 и живо-тво-ря-щей Трой - -

р
 три-свя-ту-ю песнь, три-свя-ту-ю песнь при-пе - ва - ю - ще, при-пе -
 -це

ва - ю - ще, трисвяту-ю песнь припе- ва - ю - ще, *pp* вся - ко - е ны - не, *pp* вся - ко - е ны - не,
pp вся - ко - е

ны - не жи - тей - ско - е *mf* от - ло - - жим *p* по-пе - че - ни - е, *p*
 ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по-пе - че - ни - е,

от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим по-пе - че - ни - е. *pp* *затихая*

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - но да Ца - *Скоро*
 Я - ко да Ца - ря всех по -

- ря всех по - ды-мем, всех по - ды-мем, ан - гельски-ми не - ви - ди - мо до - ан - гельскими не - ви - ди - мо до - ан - гельскими не - ви - ди - мо до - ан - гельскими не - ви - ди - мо
 - ды-мем, всех по - ды-мем, всех по - ды-мем, ан - гельскими не - ви - ди - мо до - ан - гельскими не - ви - ди - мо до - ан - гельскими не - ви - ди - мо

- ви - ди - мо до-ри-но - си - ма чин - - ми, - - ри-но-си - ма чин - ми, чин - - ми, до - ри - но - си - ма чин - ан - гельскими не - ви - ди - мо до-ри-но - си - ма чин -

- жим по-пе-че-ни-е, от-по-жим, от-по-жим по-пе-че-ни-е. А-минь.

Я - ко да Ца-ря всех по-ды - мем, по - ды - мем, по - ды - мем, я - ко да Ца-ря

- ря всех по-ды мем, я - ко да Ца-ря всех по - ды - мем, по - ды - мем, я-ко да Ца-ря

- ря всех по-ды мем, ан-гельски - ми не - ви - ди - мо до-ри-но - да Ца - ря всех по-ды - - мем,

- си - ма чин - ми. Ал-ли - луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй-я, ал-ли -

- луй-я, ал-ли-луй - я, ал-лилуй - я, ал - ли-луй - я, ал-ли - луй-я.

№ 107.

Музыка
А.Т. ГРЕЧАНИНОВА

Lento e misterioso

С А И - - - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы
И - - - же хе - ру - ви - мы
Т Б И - - - же хе - ру - ви - - -

стес. dim.
тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай - но о - бра -
- мы тай - но о - бра -

p tr стес.
- зу - - - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей Трой - - - це
о - бра - зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - - - щей
- зу - - - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей

p f
Трой - - - це три - свя - ту - ю песь при - пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю
три - - - свя

dim. pp p
песь при - пе - ва - - - ю - ще, вся - ко - е ны - не жи -
три - свя - ту - ю песь при - пе - ва - - - ю - ще, вся - ко - е
- ту - ю песь при - пе - ва - ю - ще,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло -

- тей - ско - е от ло - жим по - пе - че - ни - е, от ло - жим, от - ло -
ны - не жи - тей - ско - е от по - пе - че - ло - жим, от ло - жим, от - ло -

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

- жим

по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.
от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

- жим от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

p А - минь. *mf* Подвижнее по - ды - мем, Ца - ря

Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря, Ца - ря всех по -
Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря

mf Я - ко да Ца - ря всех

p ангельскими не - ви - - ди - мо до - ри - но - си - ма

- ды - мем, ан - гельски - ми но - си - ма чин - ми
ангельскими но - си - ма

по - ды - мем ан - гельски - ми но - си - ма

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,
Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

dim.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.
ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

№ 108.

Музыка
П. Г. ЧЕСНОКОВА

Довольно подвижно

Д
А *p* И - же хе - ру - ви - - мы, хе - ру - ви - - - мы тай -
Т И - же хе - ру - ви - - мы, хе - ру - ви - - - мы тай -
Б И - же хе - ру - ви - мы,

- - - но о - бра - зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - шей
- - - но о - бра - зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - шей

три *dim.*
Тро - - и - це трисвя - ту - ю песнь при - пе -
Тро - - и - це три - свя - ту - - ю песнь, три - - -
Тро - - и - це трисвя - ту - - ю, трисвя - ту - - ю песнь при - пе -
- - свя - ту - ю песнь

p - ва - юще, песнь припева - ю - ще, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, жи -
- - - святу - ю песнь припева - ю - ще, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, жи -
- ва - юще, вся - ко - е ны - - - не

-тей - ско-е от-ло-жим по-пе-че - ни - е, по-пе -

-тей - ско-е от-ло-жим по-пе-че - ни - е, от-ло-жим по-пе -

по-пе - -

- че - ни - е. А-минь. Я-ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды - мем,

- че - ни - е. А-минь. Я-ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды - мем,

- че - ни - е.

tr до-ри-но-си - ма чин-ми. *f*

ангельскими не - ви - ди - мо до - ри - но-си-ма чин-ми. Ал - ли - луй - я,

ангельскими не - ви - ди - мо до-ри-но-си - ма чин-ми.

до - ри - но-си-ма чин-ми.

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

ОТ «ХЕРУВИМСКОЙ» ДО «ВЕРУЮ»

А) ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ и В) ОТЦА, И СЫНА...

№ 109.

Обычного напева

4 раза 6 раз

С А
Господи по-ми-луй. Подай, Госпо-ди. Те-бе Госпо-ди. Аминь. И ду-хо-ви тво-е-му.

Т Б

От-ца. и Сына, и Свя-та-го Ду-ха, Тро-и-цу е-ди-но-сущ-ну-ю и не-раздель-ну-ю.

№ 110.

Знаменного распева

С А
Го-спо-ди по-ми-луй. По-дай Го-спо-ди. Те-бе Го-сно-ди.

Т Б

А минь. И ду-хо-ви тво-е-му. От-ца. и Сы-на,

и Свя-та-го Ду-ха, Тро-и-цу е-ди-но-сущ-ну-ю и не-раздель-ну-ю.

№ 111.

Киевского распева

С А
Господи помилуй. Подай Го-споди. Те-бе Го-спо-ди. А-минь. И ду-хови твоему.

Т Б

Отца. и Сына, и Свята-го Ду-ха, Трои-цу е-ди-но-сущ-ну-ю и не-раздель-ну-ю.

СИМВОЛ ВЕРЫ

№ 112.

Обычного напева.

1. Обиходная мелодия у 1-го баса.

С
А

Ве-ру-ю во е-ди-на-го Бога Отца, Все-дер-жи-те-ля, Твор-ца небу и земли,

Т
Б

2.

видимым же всем и не-ви-димым. И во единого Господа Иисуса Христа, Сы-на Бо-жи-я,

едиnorodного, иже от Отца рожденного прежде всех век. Све-та от Света, Бога истинна

от Бо-га ис-тин-на, рожденна, не сотворенна, единосущна Отцу, Им же вся бы-ша.

3.

Нас ради человек и нашего ради спасения шед-ша-го с не-бес, и воплотившагося от

4.

Духа Свята и Марии Девы и вочеловечшася. Распятого же за ны при Понтийстем Пилате,

5. и страдавша, и погребен-на. И воскресшаго в третий день по писа-нием. И восшедшаго 6.

7. на небеса и сядуща одесну-ю Отца. И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым,

8. Его же царствию не бу-дет конца. И в Духа Святаго, Господа, животворящаго, иже от Отца

исходя-ща-го, иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго про-ро-ки.

9. Во едину святую, соборную и апостольскую Цер - ковь. 10. Исповедую едино крещение

11. во оставле-ни-е грехов. Ча-ю воскресения мертвых. 12. И жизни будущего ве-ка. Аминь.

С
А

Ве - ру - ю во единого Бога Отца, Все-дер-жи - те - ля, Твор-ца небу и земли,

Т
Б

видимым же всем и не-ви-ди-мым, И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Бо-жи-я,

единородного иже от Отца рожденного прежде всех век. Све - та от Света, Бога истинна

от Бо-га ис-тин-на рожденна, не сотворенна, единосущна Отцу, Им же вся бы - ша.

Нас ради человек и нашего ради спасения сшед-ша-го с не-бес, и воплотившагося от

Духа Свята и Марии Девы и вочеловечшася. Распятого же за ны при Понтийстем Пилате,

и страдавша, и погребен-на. И воскресшаго в третий день по писа-нием. И восшедшаго

на небеса и сидяща одесну-ю Отца. И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым,

Его же царствию не бу-дет конца. И в Духа Святаго, Господа, животворящаго, иже от Отца

исходя-ща-го, иже со Отцем и Сыном спокланяема и славима, глаголавшаго про-ро-ки.

Во едину святую, соборную и апостольскую Цер - ковь. Исповедую едино крещение

во оставле-ни-е грехов. Чаю воскресения мертвых. И жизни будущаго ве-ка. Аминь.

№ 114.

Мелодия Мал. Столпового роспева гл. 6.

Обработка для муж. хора:

М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

и

Н.Н. КЕДРОВА-сына

Т 1-2
Бар

Ве-ру-ю во единого Бога Отца, Вседержи - те - ля, Твор-ца небу и земли.

Бе

видимым же всем и не-ви - ди - мым. И во е-ди-на-го Господа Иисуса Христа, Сына Бо-

жия, едиnorodного, иже от Отца рожденна-го преж - де всех век: Света от Света, Бога ис-

-тинна от Бо-га ис-тин-на, рож-ден-на, не со-тво-рен - на, е-ди-но-сущ - на От-цу,

Им же вся бы - ша. Нас ра-ди человек и нашего ради спа-се-ни-я сшед-ша-го с небес

и во-пло-тив - ша-го-ся от Духа Свята и Марии Девы, и вочело-веч-ша - ся. Распя-таго

же за ны при Понтийстем Пилате, и страдавша, и погребен - на. И воскресша-го в третий

день по пи-са - ни - ем. И восшедшаго на небеса, и сидяща о-дес-ну - ю От-ца, и па-ки гря-

-дущаго со славою судити живым и мертвым, Его же царствию не будет кон-ца. И в Духа Свя-

-таго, Господа, животворящаго, иже от Отца исходя - ща-го, и-же со Отцем и Сыном спокланя-

-ема и сславима, глаголавша-го про-ро - - - ки. Во е-ди - ну святую, соборную и апостоль-

-ску - ю Цер - ковь. Исповедую едино крещение во ос - тав - ле - ни - е гре - хов.

медленнее
Ча - ю воскре-се - ни - я мер - - - - твых. И жизни бу-ду-ща-го ве-ка. А - минь.

В смешанном хоре петь на кварту выше.

При большом составе можно петь, удваивая голоса (и на тон ниже).

Киевское

№ 115.

По памяти, с перелож. Е.С. АЗЕЕВА
запись А.П. ЖАВОРОНКОВА.

С1-2
Г1-2
А Бар

Ве-ру-ю во единого Бога Отца, Все-дер-жи-те-ля, Творца небу и земли, види-

Бс

-мым же всем и не-ви - - - ди-мым. И во единого Господа Иисуса Хрис-та, Сы-на

Бо-жи-я, едиnorodного, иже от Отца рожденна-го преж-де всех век. Све-та от Света,

Бога истинна от Бо-га ис - - - тин-на, рожденна, не сотворенна, единосущна Отцу, Им

же вся бы-ша. Нас ради человек и нашего ради спа-се-ни-я спед-ша го с не-бес,

и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы, и во-че-ловеч - - - ша-ся. Распятого же

за ны при Понтийстем Пилате, и стра-дав-ша, и по-гребен-на. И вос-крес-ша-го

в третий день по пи-са - ни-ем. *mf* И восшедшаго на небеса, и сидяща о-дес-ну - - ю

От-ца. И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Его же царствию не бу-дет

конца. И в Духа Святаго, Господа, животворящаго, иже от Отца ис-хо-дя - ща-го,

и-же со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго про-ро - - - ки

Во едину святую, соборную и апостольскую Цер-ковь. Исповедую едино крещение

во ос-тав-ле-ни-е гре-хов. Ча-ю вос-кре-се-ни-я

мер - - - - твоих. *v* И жиз-ни бу-ду-ща-го ве-ка. А-минь.

Восторженно и стремительно ♩ = 160

С
А

Ве - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер - жи - те - ля,

Т
Б

Твор - ца не - бу и зем - ли. ви - ди - мым же всем и не - ви - ди - мым. *rit.*

a tempo

p И во е - ди - на - го Гос - по - да И - и - су - са Хрис - та, Сы - на Бо - жи - я,

е - ди - но - род - на - го, и же от От - ца рож - ден - на - го преж - де всех вен:

poco a poco cresc. e accel.

Све - та от Све - та. Бо - га ис - тин - на от Бо - га ис - тин - на, рож - ден - на,

не со - тво - рен - на, е - ди - но - сущ - на От - цу, Им - же вся бы - ша.

p Нас ра-ди че-ло-век и на-ше-го ра-ди спа-се-ни-я шедша-го с не-бес

и во-пло-тив-ша-го-ся от Ду-ха Свя-та и Ма-ри-и Де-вы,

rit. *Meno mosso* $\text{♩} = 84$
p и во-че-ло-веч-ша-ся. Рас-пя-та-го же за ны при Пон-тийстем Пи-ла-те

a tempo $\text{♩} = 160$
и стра-дав-ша и по-гре-бен-на. И вос-крес-ша-го в тре-тий день

по пи-са-ни-ем. И вос-шед-ша-го на не-бе-са, и се-дя-ща

Maestoso
p о-дес-ну-ю От-ца. И па-ки гря-ду-ща-го со сла-во-ю су-

ди - ти жи-вым и мер - твым, Е - го же цар - стви-ю не бу - дет кон - ца.

a tempo

И в Ду - ха Свя - та - го, Гос - по - да, жи - во - тво - ря - ща - го, и - же от

От - ца ис - хо - дя - ща - го, и - же со От - цем и Сы - ном сло - кла - ня - е - ма и

Meno mosso

сла - ви - ма, гла - го - лав - ша - го про - ро - ки. Во е - ди - ну свя - ту - ю,

rit. *Lento*

со - бор - ну - ю и а - пос - толь - ску - ю Цер - ковь. Ис - по - ве - ду - ю

Allegro

е - ди - но кре - ще - ни - е во ос - та - в - ле - ни - е гре - хов. Ча - ю вос - кре -



- се - ни - я мер - твых. *rit.* И жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ка. А - минь.

Это произведение написано в речитативном стиле. Желательно его исполнять выявляя, главным образом, ясность произношения и ритм слов и избегая строго арифметического соотношения между отдельными нотами.

№ 117.

Оживленно

Музыка
А. КАСТАЛЬСКОГО
№ 3


С
А
Т
Б
Ве - ру - ю
Ве - ру - ю — во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Вседер - жи - те - ля,
Ве - ру - ю



ви - ди - мым же всем — и не - ви - ди - мым.
Творца не - бу и зем - ли, ви - ди - мым и не - ви - ди - мым.



И - и - су - са Хрис - та,
И во е - ди - на - го Гос - по - да — И - и - су - са Хрис - та, Сы - на Бо - жи - я,



е - ди - но - род - на - го, и - же от От - ца рож - ден -
от От - ца рож - ден — на - го прежде всех век: —
рож - ден — на - го

Све - та от Све-га, Бо-га ис - тин на от Бо - га ис - тин - на, рож - ден -

- ден - - - на, не со - тво - рен - на, Им же вся бы - - ша.
- на, не со-тво-рен-на, е-ди-но-сущ-на От-цу,

Нас ра-ди че-ло-век и на-ше-го ра-ди спа-се-ни-я сше-д-ша-го с не -
Нас

- бес и во-пло-тив-ша-го-ся от Ду-ха Свя-га и Ма-ри-и Де-вы,
во - пло - - - тив - - - - ша - - - го - - - ся от Де - - - вы,

и во-че-ло-веч-ша-ся. Рас-пя- - - - та-го же за ны при Пон-
Медленнее

- тийстем Пи-ла - - - - те, и стра-дав - - - - ша и по-гре-бен - - - на.
pp

Презний теми

И вос - крес - ша - го в тре - тий день по пи - - са - ни - ем. И вос -

- шед - ша - го на не - бе - са, и се - - дя - ша о - дес - ну - ю От - - ца. — И

Гря -

па - ки гря - ду - ша - го со сла - во - ю су - ди - ти жи - вым и мер - - твым, Е -

- ду - ша - го со сла - во - ю су - ди - ти жи - вым и мер - твым, и

- го же царстви - ю не бу - дет кон - ца. — И в Ду - ха Свя - та - го, Гос - по - да,

цар - стви - ю не бу - дет кон - ца. —

жи - во - тво - ря - ша - го, и - же от От - ца ис - хо - дя - ша - го, и - же со От -

- цем и Сыном спокла - ня - е - ма и сла - ви - ма, гла - го - лав - ша - го про - ро - - ки.

и Сыном спокла - ня - - е - - ма, гла - - го - лав - ша - го про - ро - - ки. —

mp Во — е — ди — ну свя — ту — ю, со — бор — ну — ю и а — постольску — ю Цер — ковь.

Ис — по — ве — ду — ю е — ди — но кре — ще — ни — е во ос — та — в — ле — ни — е гре — хов.

Е — — — — ди — — — — но кре — ще — ни — е задерживая
mf Ча — ю воскре — се — ни — я мертвых. И жиз — ни бу — ду — ща — го ве — ка. А — минь.

№ 118.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца
1939

Довольно скоро

f Ве — ру — ю во е — ди — наго Бога От — ца, Все — дер — жи — те — ля, Твор — —

-ца не-бу и зем — — ли, ви-ди-мым же всем и не-ви — — ди — — мым.

mp И во единого Гос-пода Ии-суса Христа, Сы-на Бо-жи-я, е-ди-но-род-на-го,
p Гос — — — — по — — — — да — — — — е — — — — ди — — — — но — —

иже от Отца рож-ден-на-го преждевсех — век: Све-га от Све-га, Бо-га
- род - - на - - го,

ис - - - тин - - на, у рож - - ден-на, не со - - - тво - -
ис - тин-на, от Бо-га ис - тин-на, рож - - ден-на, не со-тво - рен - на, е-ди-но -

meno f e cresc.

- рен - - на, у
- сущ-на От-цу, Им же вся бы - - - - ша. Нас
От - - - цу Нас - ра-ди че-ло -

ра - ди че - - ло - - век сшед - - ша-го с не - бес, —
- век и — на-ше-го ра-ди спа-се - ни - я сшед - ша-го с не - бес, — и во-пло -

во-пло - тив - - - - ша - го - - - ся от Де - - - вы, и во -
- тив-ша-го - ся от Ду-ха Свя - - - та и Ма-ри-и Де - - - вы, и во -

- че - ло - веч - - ша - - - - ся. Рас - - пя - та-го же за ны при Пон -
- че - ло - веч - - ша - - - - ся. Рас - - пя - - - та - - - го

медленнее

-тий-стем Пи - ла - - - те, и стра - дав - - - ша. и по-гре - бен - - - на.

при Пи - - ла - - - - те.

a G^o più f

И вос-крес - - ша - го в тре - - тий день, по пи - са - ни - -

О - - - - дес - - - ну - - - ю От - ца.

-ем. И вос-шед - ша - го на не-бе-са, и се - дя - ща о-дес - ну - ю От - ца.

О - - - - дес - - - ну - - - ю От - ца. И

rit.

Су - - - - ди - - ти жи - - вым и мер - - твым,

па - ки гря - ду - ща-го со сла - во - ю су - - ди-ти живым и мер - - твым.

p медленнее

Е - го же царстви-ю не бу - - дет кон - ца.

a G^o mp И в Ду - - ха.

cantabile И в Ду-ха Свя-та-го.

p И в Ду - - ха.

Гос - - - по - - да, и - же от От - ца ис - - хо - -

Гос - - - по - - да ис - - хо - - дя - -

Гос - - по - да, жи-во-тво - ря - ша-го, и - же от От - ца ис-хо - дя - ша -

Гос - - - по - - да, ис - - хо - - дя - -

- дя - - ша - го, спо - - - - - кла - - - - - ня - е - ма и
 - ша - - - - го, и сла - - - - ви
 - го, и - же со От - цем и Сы - ном спо - кла - - - - - ня - е - ма и сла - - - - ви -
 - ша - - - - го, и сла - - - - ви

сла - ви - ма, гла - спокойно
 - ма гла - - го - лав - ша - го про - - ро - - - ки Во е - - ди - - -
 - ма, гла - - *tr* Во е - - ди - -
 - ма, гла - - Во е - - ди - ну свя - ту - - -

- ну а - - пос - толь - - ску - ю Цер - - - - - ковь. Ис - по -
 со - бор - ну - - ю и а - - - - - постольску - ю Цер - - ковь. Ис - по -
 - ю,

- ве - ду - ю е - ди - но кре - ще - ни - е во ос - та - ве - ни - е гре - хов.

p
 Ча - ю вос - кре - се - - - ни - я мер - - - - - твях. И

cresc. molto
 жиз - ни бу - ду - ща - го ве - - - - ка. А - - - - - минь.

МИЛОСТЬ МИРА и ТЕБЕ ПОЕМ

№ 119. Обиход 1909г. Мелодия Киевского рошева.

По записи
М.М. ОСОРГИНА

Т Д А
Б

Милость мира, жертву хва - ле - ни - - я. И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Го - спо - ду. Дос - той - но и правед - но, есть покла - ня - ти - ся

От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ - - ней

и не - раз - дель - - - - ней. Свят, Свят, Свят, Го - сподь Са - ва - оф, исполнь

не - бо и земля сла - вы Тво - е - я: о - сан - на в выш - - - - них, бла - го - сло -

- вен грядый во и - мя Го - сподне: о - сан - на в выш - - - - - них.

Медленно и тихо

А - - минь. А - - - - минь. Те-бе по-ем, Те - бе бла-го-сло-

-вим, Те - бе бла-го-да-рим, Го - спо - ди, и мо - - - лим-ти - ся,

и мо-лим-ти - - ся, Бо - же наш, и мо - - - -

-лим - ти - ся, мо - лим-ти - ся, Бо - - - же наш,

и мо - лим-ти - ся, мо-лим-ти - ся, Бо - - - же наш.

№ 120. По обиходу 1909г. мелодия «Иного роспева».

Гармонизация

М.Е. КОВАЛЕВСКОГО и А.П. ЖАВОРОНКОВА

Andante. Спокойно $\text{♩} = 66$

Р Ми-лость ми - ра, жер-тву хва-ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся

От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-це

Замедлить

е-ди-но-сущ-ней и не-раз-дель-ней. Свят, Свят, Свят, Го-сподь Са-ва-оф,

ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я: о-сан-на в вышних, благословен грядый

Замедлить

во и-мя Го-спо-дне: о-сан-на в вышних, А-минь. А-минь.

Adagio. Молитвенно $\text{♩} = 52$

Те-бе по-ем, Те-бе благо-сло-вим, Те-бе бла-го-да-рим, Го-споди,

и мо - лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, мо - лим - ти - ся,

Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - - - же наш.

p Замедлить

№ 121. Мелодия Знаменного роспева. Обиход 1909г.

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Умеренно ♩ = 66

С А *p* Ми - - лость ми - ра, жертву хва - ле - ни - я. И со ду - хом

Т Б

тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой - но

p

p Постепенно усиливая

и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - - - ней. Свят, Свят, Свят,

mf

Господь Са-ва-оф, исполньнебо и зем-ля сла-вы Тво-е-я: о-сан-на в вышних,

p *mf*

бла-го-словен грядый во и-мя Го-спо - - - - - дне: о-сан - - - - -

p

$\text{♩} = 60$ Замедляя

- на в выш - - - - - них. А - минь. А - минь.

Очень медленно и спокойно $\text{♩} = 80$

pp *mf*

Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-словим, Те-бе бла-го-да-рим, Го - спо - ди,

и мо-лим-ти-ся, Бо-же наш.

Постепенно стихая до *pp*

№ 122. «Дьячковское».

Спокойно

Т 1
Т 2

Ми- лость ми - - ра, жер-тву хва-ле-ни-я. И со ду-хом тво-им.

Бр
Бс

Замедляя

a tempo

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой - - - но и пра-вед-но есть

по-кла-ня-ти-ся От-цу, и Сы - - ну, и Святому Ду - - ху,

Тро - - - и-це е-ди-но-сущ - - ней и не-раз-дель - - ней.

Свят, Свят, Свят, Го-сподь Са-ва-оф, исполнь не-бо и зем-ля

сла - - выТво-е-я: о-сан-на в выш - - них, бла-го-словен-грядый во

Медленно



и - мя Го - спо - - дне: о - сан - на в выш - них. А - - - минь.

Очень медленно и тихо



А - - - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -



- вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - - - спо - ди,
и мо - - - лим - ти - ся,



Бо - - - же наш, и мо - - - лим - ти - ся, Бо - - - - же наш.

№ 123. «Феофановское».

Умеренно



Милость ми - ра, жер - тву, жер - тву хва - ле - - - ни - я.



И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - - - спо - ду.

p

До - стой - - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы -

- - - ну, и Свя - то - му Ду - - - ху, Тро - - - и -

- це е - - ди - - но - сущ - ней и не - раз - дель - - - ней.

mf

Свят, Свят, Свят, Го - сподь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я: о - сан - на, о сан - на в выш - - - них, бла - гословен гря -

- дый во и - мя Го - спод - не: о - сан - на в выш - - - них.

p **Медленно**



А - минь. А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе

pp



бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - - спо - ди, и мо - лим - ти -



- ся, мо - лим - ти - ся, Бо - - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

№ 124. «Ипатьевское» .

СА



Милость мира, жертву хва - ле - ни - я. И со духом твоим. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

ТБ



До - стой - - но и пра - - вед - но есть покла - ня - ти - ся От - цу, и



Сы - - ну, и Свя - то - му Ду - - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ - -

rit.

-ней и нераздель - - - ней. Свят, Свят, Свят, Го -

-сподь Са-ва - оф, ис-полнь не - бо и зем-ля сла-вы, сла-вы Тво-е -

-я: о - сан-на в выш - них, бла-го-сло-вен гря - дый во и - - - мя Го -

rit.

-спо - - - дне; о - сан - - - на в выш - - - них. А - - - - минь.

Затихая

А - - - - минь. Те - бе по -

р Медленно

mf

-ем, Те - бе бла-го-сло-вим, Те - бе бла-го-да - рим, Го - - -

- спо - ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - же, Бо - же наш.

Или. (Автор неизвестен).

А - минь. А - - минь. Те - бе по - ем, Те - бе благословим, Те -

- бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти -

- ся, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, Бо - - же наш.

№ 125. Сербского напева.

Музыка
А. Д. КАСТАЛЬСКОГО

Умеренно

С
А Ми - лость ми - - ра, жер - - тву хва - ле - - ни - я.

Т
Б

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - - спо - ду. До - стой - но и

пра - вед-но есть по-кла-ня - - ти-ся Отцу, и Сы - - - ну, и Свя-

-то-му Ду - - - ху, Тро-и-це е - ди-но-сущ - ней и не-раз-дель -

- - - ней. Свят, Свят, Свят, Господь Са-ва-оф, ис - полнь не-бо и зем-

-ля сла-вы Тво - е - я: о-сан - - на в выш - - - них, бла -

-го-словен гря-дый во и - мя Го-спо - дне: о-сан - - на в выш - - - них.

Замедляя

А - - - минь. А - - - минь, а - - - минь.

А - - - минь, А - - - минь, а - - - минь.

А - - - минь,

p **Медленно**

Те - - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - -

Те - бе бла - го - да - - рим, Го - - спо - ди,

Те - бе бла - го - ца - рим, Го - спо - ди,

- бе бла - го - словим, *p* Те - бе бла - го - да - рим, Го - - спо - ди,

pp Го - - спо - ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - - - же

pp **Замедляя**

наш, Бо - - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Бо - - же наш, Бо - - - - же наш.

№ 126.

Музыка

Свящ. М. ВИНОГРАДОВА

Скоро

С
А

mf Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я. *p* И со ду - хом тво - им.

Т
Б

Умеренно *p*

И - ма - мы ко Го - спо - ду. Дос - той - но и правед - но есть покла - ня - ти - ся От -

p До - стой - но и

-цу, и Сы-ну, и Свя-го - му Ду - ху, Тро-и-це е-ди-но - сущ - ней и не-раз -

Скоро

-дель - - - ней. Свят, Свят, Свят, Го-сподь Са-ва - оф, исполнь не-бо и земля

сла - - - вы Тво - е - я: о - сан - на в выш - них,
о - сан - на в выш - них,

p *cresc.*

бла-госло-вен гря - дый во и - мя Го-сподне: о - сан - - на в выш - них.
о - сан - - - на в выш - них.

p *Медленно*

А-минь. А-минь. Те-бе по-ем, Те-бе благословим, Те-бе благо-дарим, Го - споди,

и мо - лим-ти-ся, Бо - - - же наш, и мо-лим-ти-ся, Бо-же наш.
и мо - - - лим-ти-ся.

Moderato

С
А

mf *p* *mf* *p*

Милость мира, жертву хвале-ни-я. И со ду-хом твоим. И-мамы ко Го - - - спо-ду.

До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - -

rit.

-му Ду - ху, Тро-и-це е-ди-но-сущ - - - ней и не-раз-дель - - - - ней.

mf

Свят, Свят, Свят, Го-сподь Са-ва-оф, исполнь не-бо и зем-ля сла-вы, сла-вы Тво-е-я:

о-санна в вышних, благословен грядый во и-мя Госпо-дне: о-сан-на в выш - - - - них.

Andante *p* *p*

А - - - минь. А - - - минь. Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-сло-вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш,

Бо - же наш, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - - - же наш.

№ 128.

Музыка
А. И. КРАСНОСТОВСКОГО

Moderato

С
А
Т
Б

Милость ми - ра, жертву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им. И - мамы ко

Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы -

- ну, и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущней и не - раздель - ней.

Свят, Свят, Свят, Го - сподь Са - ва - оф, исполньне - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я: о -

- сан - на в вышних, о - сан - на в вышних, бла-го-сло-вен гря - дый во и - мя Го -

- спо - дне: о-сан - - на, о-сан - на в выш - - - них. А - минь.

о-сан - на о-сан-на,

Медленно

А - - минь. Те-бе по - ем, Те - бе бла-го-сло - вим, Те-бе бла-го-да -

- рим, Го - - спо - ди, и мо - лим - ти - ся, мо - - лим -

Го - спо - ди,

- ти - ся, Бо - же, Бо - же наш, Бо - же, Бо - же наш.

Бо - же наш.

№ 129. Из Заупокойной Литургии.

Музыка
А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО

pp Ми-лость ми - ра, жертву хва - ле - ни - я. И со ду-хом тво-им.

И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - - ху,

Трой - це е - ди - но - сущ - - - - - ней и не - раз - дель - - - - - ней.

$\text{♩} = 84$
Свят, Свят, Свят, Господь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - -

- - - - - вы Тво - е - я: о - сан - на в выш - - - - - них,

p
бла - го - сло - вен гря - дый во и - мя Го - спо - дне: о - сан - - - - -



на в выш - - них. А - минь. А - - - минь.

p $\text{♩} = 69$

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, бла - го - сло - вим,
Те - бе по - ем, Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла -

p *dim.*

Те - бе бла - го - да - рим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - - - - - сло -
- го - да - рим, Те - бе бла - го - да - рим,

dim.

ди, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, Бо -
и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся,

pp *ppp*

же наш, и молим - ти - ся, Бо - же наш, и молим - ти - ся, Бо - же наш.
Бо - - - - - же наш, Бо - - - - - же наш,

№ 130.

Музыка
А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО №6

p *p*



Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть, до - стой - но и

пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - -

- ху, Трой - це е - ди - но - сущ - - ней и не - раз - дель - - - - ней.

Свят, Свят, Свят, Господь Са - ва - оф, Свят, Свят, Свят, Го - сподь Са - ва - оф, ис -

- полнь не - бо и зем - ля сла - - - - - вы Тво - е -

- я: о - сан - на в выш - - - - - них, о - сан - на в выш - - - - - них,

бла-го-сло-вен гря-дый во и-мя Го-спо-дне, о-сан-на,

о-сан-на в выш-них. А-минь. А-минь.

Adagio

p Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-сло-вим,

го-сло-вим, Те-бе бла-го-да-рим, Те-бе бла-го-да-рим,

pp Го-спо-ди, *p* и молим-ти-ся, Бо-же наш, *pp* мо-лим-ти-ся,
Го-спо-ди, и молим-ти-ся, молим-ти-ся, Бо-же наш, и молим-ти-ся, Бо-же наш,

p Бо-же наш, и молим-ти-ся, Бо-же наш, и молим-ти-ся, Бо-же наш,
и молим-ти-ся, Бо-же наш, и молим-ти-ся, Бо-же наш,

мо-лим-ти-ся, мо-лим-ти-ся, Бо-же наш, *dim.*
и мо-лим-ти-ся, Бо-же наш, и мо-лим-ти-ся, Бо-же наш,
и мо-лим-ти-ся, Бо-же наш,

p наш, *pp*
-же наш, и молим-ти-ся, Бо-же наш, и молим-ти-ся, Бо-же наш.
-же наш, Бо-же наш.

№ 131.

Музыка
Н.М. СОКОЛОВА №1

Умеренно
С А Милость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я. И со ду-хом тво-им.
Т Б

mf И-ма-мы ко Го-спо-ду. *p Solo* До-стой-но и пра-вед-но есть покла-
-ня-ти-ся От-цу, и Сыну, и Свя-то-му Ду-ху, *tutti* Трой-
p по-кла-

-ня-ти-ся От-цу, и по-кла-ня-ти-ся и Сыну, и Свя-то-му Ду-ху, Трой-
-ня-ти-ся От-цу, и

-це е-ди-но-сущ-ней и не-раз-дель-ней.

Свят, Свят, Свят, Го-сподь Са-ва - оф, *p* исполньнебо, исполньнебо, не - бо

ис - полнь не - бо, не - бо,

и зем-ля сла-вы, сла - - выТво-е - я: о - сан - на, и зем-ля сла-вы, сла - - вы, сла - выТво-е - я: о -

о - сан - на, о - сан - на в выш - - них, бла-го-сло-вен гря -
- сан - на, о - сан - на, *p* бла-го-сло-

-дый во и - мя Го - сподне: о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на в выш - -
-вен грядый во и - мя Го - сподне: о - сан - на, о - сан - на в выш - -

в выш - - них. *p* А - минь. *pp* А - минь. *pp Solo* Те - бе по -
- них. Те - бе по -

-ем, Те - бе благо - сло - вим, *tutti* Те - бе по - ем, Те - бе бла-го - да -
- ем, Те - бе бла - го - сло - вим, *tutti* Те - бе бла - - го - да - -

-рим, Го - - спо - ди, и мо - -
 -бе бла-го-да рим, Го-спо - ди, и мо - лим-ти - ся, и
 -рим, и мо - - - лим-ти - ся, и
 мо - лим-ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш, Бо-же наш.

№ 132.

Музыка
В. ФАТЁВА

С
А
Т
Б
 р Ми-лость ми - ра, жертву хва-ле - ни - я. И со ду-хом тво-им.
 р И-ма-мы ко Го - - спо-ду. До-стой - но и правед-но есть покла-ня-ти-ся От-
 -цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду-ху, Тро - и-це е-ди-но-
 Тро - - - и - -
 Тро-и-це е-ди-но-сущ - -
 Тро - - - и - -
 - сущ - - - ней
 - - - це е-ди-но-сущ - - - ней и не - раз - дель - ней.
 - - - ней и не - раз - дель - - - ней.
 - - - це, Тро-и-це е-ди-но-сущ - - - ней и не - раз - дель - ней.

и не-раз-дель - - - - - ней.
 и не-раз-дель - - - - - ней.
 и не-раз-дель - - - - - ней.
 и не-раз-дель - - - - - ней.

dim. *p*

f Свят, Свят, Свят, Го-сподь, Го-сподь Са-ва - оф, ис-полнь не-бо и зем-

-ля сла-вы Тво-е - я: о - сан - на, о - сан - на в выш - них,
 бла-го-сло-

p

бла-го-сло-вен гря - дый, бла-го-сло-вен грядый во и - мя Го - спо - -
 - вен гря - дый, бла-го-сло-вен гря - дый во и - мя

о - сан - на, о - сан - - - - - на,
 - - дне: о - сан - - - - - на, о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о -
 о - сан-на, о - сан - на, о - сан - - - - - на,

- сан - на в вышних,
 о сан - - - - - на в выш - - - - - них.
 о - сан-на, о - сан - - - - - на

p

А - минь. А - минь. Те - бе по -
 - ем, Те - бе бла-го-сло-вим, Те - бе бла-го-да-рим, Го - спо-ди,
 и мо - -
 и мо - лим-ти - ся, и мо - лим-ти - ся, и
 - лим-ти - ся, и мо - лим-ти - ся, и мо -
 мо-лим-ти - ся, Бо - - же, Бо - же наш. Бо - же наш.
 - - лим-ти - ся,

№ 133.

Музыка
В. КАЛИННИКОВА

Allegro moderato

С
А
Т
Б
 Милость ми - ра, жертву хва - ле - ни - я. И со ду-хом тво - им.
 И - ма-мы ко Го-спо-ду. Достой - - - но,
 До - стой - но, до - стой - но и
 Достой - - - но,

и - мя Го - спо - дне: о - сан - на в выш - них, о - сан - на

и - мя Го - сподне: о-сан-на, о-сан-на в выш - них, о-сан-на

и - мя Го - спо - дне: о - сан - на в вышних, о-сан-на, о - сан - на

и - мя Го - спо - дне: о - сан - на в выш - них, о - сан - на

и - мя Го - сподне: о-сан-на, о-сан-на в выш - них, о-сан-на

и - мя Го - спо - дне: о - сан - на в выш - них, о - сан - на

в выш - них, о - сан-на, о - сан-на в вышних, о-сан-на в выш - них,

в вышних, о-сан-на, о - сан-на, о - сан-на в выш - - - - - них, о - -

в выш - них, о - сан-на, о - сан-на в выш - них, о - сан - на, о -

p **Andante** Те - бе по -

- сан - на в выш - них. А - минь. А - - минь. Те-бе

- сан - на в выш - них. Те - бе по -

- ем, Те - бе бла-го-сло-вим, Те - бе бла-го-да - рим,

по-ем, бла - го-сло-вим, Те-бе бла - го-да - рим, Го - спо -

- ем, Те - бе бла-го-сло-вим, Те - бе бла-го-да - рим,

-ди, и мо-лим-ти-ся, Бо - - же наш,

и мо-лим-ти-ся, Бо - же наш, Бо - же наш,

С А Т Б

Бо - же наш, Бо - - - - же, Бо - - - -

и мо-лим-ти-ся, Бо - - же наш, и молим-ти-ся,

Бо - же наш, и мо-лим-ти-ся, Бо - - же,

и мо-лим-ти-ся, Бо - - же наш, мо-лим-ти-ся, Бо - - же

Бо - же наш, Бо - - - -

- же наш, *p* *pp* *ppp*

Бо - - же наш, Бо - - же наш.

мо-лим-ти-ся, Бо - - - - же наш.

наш, мо-лим-ти-ся, Бо - же, мо-лим-ти-ся, Бо - же, Бо - же наш.

- же наш, Бо - - же наш.

№ 134.

Музыка
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Довольно медленно

С А Т Б

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я. И со ду-хом тво-им.

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я. И со ду-хом тво-им.

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и праведно есть покланя-ти-ся Отцу, и

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и праведно есть покланя-ти-ся Отцу, и

Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху, Тро-и - це е-ди-но-сущ - ней и не-раз-дель - ней.

Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху, Тро-и - це е-ди-но-сущ - ней и не-раз-дель - ней.

Свят, Свят, Свят, Господь Сава-оф, исполнь небо и зем-ля, и зем-ля сла-вы Тво-е -

Свят, Свят, Свят, Господь Сава-оф, исполньнебои зем-ля сла-вы Тво-е -

- я, сла-вы Твое - я: о-сан-на в вышних, осанна в вышних, благословен грядый во и-мя Госпо - -

- я, сла-вы Твое - я: о-сан-на в вышних, осанна в вышних, благословен грядый во и-мя Госпо - -

- дне: о-сан-на в вышних, осанна в вышних, осанна, о - сан-на в выш - них. А-минь. А-минь.

- дне: о-сан-на в вышних, осанна в вышних осанна, о - сан-на в выш - них. А-минь. А-минь.

С А
Т Б

Те - бе по - ем, Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе
бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся,
и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - -
и мо - - лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим -
Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш,
- же наш, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти -
и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, мо - лим - ти - ся,
- ти - ся, Бо - же наш, и мо - - - лим - - - ти - - -
мо - лим - ти - ся, р
- ся,
Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - - - же наш.
- ся, рр

№ 135. «Малое».

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

Подвижно

С А
Т Б

Милость мира, жертву хвале - ни - я. И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - - - спо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му

Ду - - ху, Тро - и - це е - ди - но сущ - ней и не - раздель - ней. Свят, Свят,

Свят, Свят, Свят, Господь Са - ва - оф, ис - - - полнь сла - вы Тво - е - я:
исполнь не - бо и зем - ля

бла - го - сло - вен гря - дый
о - сан - на в выш - них, бла - - - го - сло - вен во и - мя Господне, о - сан - на
бла - го - сло - вен гря - дый

в выш - них. А - минь. А - - - минь. Те - бе по - ем, Те -
Те - бе по - ем, Те -

Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди,
- бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо -
- бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, Го - спо -

Свят, Свят, Свят, Свят, Го-сподь Са-ва - оф, Свят,

Свят, Свят, Свят, исполнь не-бо и зем-ля

Свят, о-сан - - на, о-сан - - на, о-сан-на

сла-вы Тво - е - я: о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на

бла го сло вен

в выш - - них, бла-го-сло-вен во и - мя Го-спо - дне: о -

в выш - - них, бла-госло-вен гря - дый, о -

в выш - - них, благо-словен гря - дый во и - мя Го-спо - дне:

- сан - на, о - сан - на, о - сан - на в выш - - них. А - минь. А - - минь.

- сан - на, о - сан - на, о - сан - на в выш - - них. А - минь. А - - минь.

Andante

Очень медленно

pp

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

Те - бе бла - го - да - рим,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся,

pp

Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим, и -

Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и

pp и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш,

- ся, *pp* и мо - лим - ти - ся, *ppp*

мо - лим - ти - ся, Бо - же, Бо - же наш, Бо - же наш.

мо - лим - ти - ся, *pp* Бо - же Бо - же наш, Бо - - же наш.

pp Бо - - же наш,

№ 137.

Музыка

М.М. ИШПОЛИТОВА-ИВАНОВА

Медленно

p

Са
А

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

Т
Б

С умеренной скоростью

И - ма - мы ко Го - спо - ду. Достоинo и праведно есть покла - ня - ти - ся Отцу, и

сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - носущ - ней и не - раз - дель - ней.

Скоро
Свят, Свят, Свят, Го - сподь Са - ва - оф, исполнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е -

о - сан - - на в выш - них, о - сан - на
о - сан - - на в выш - них, о сан - - на
- я: о - сан - на, о - сан - на в выш - них, о - сан - на, о - сан - на в выш -
о - сан - на о - сан - на в выш - них, о - сан - на

- них, бла - го - сло - вен грядый во и - мя Го - спо - дне: о - сан - на в выш - них.

Медленно

А - минь. А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

p -вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся,
и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, и
mf Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, и мо -
и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся,
и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся,
2^оБ мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, и мо -
-лим - ти - ся, *f* и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, Бо - же, Бо - же наш.
-лим - ти - ся, и

№ 138.

Музыка
П. Г. ЧЕСНОКОВА ор. 43

Молитвенно (♩=66)

mf Ми - лость ми - ра, жертву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.
И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой - - - но и пра - вед - но
есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

Немного скорее (♩=92)

Торжественно



Тро-и-це е-ди-но - сущ-ней и не-раз-дельней. Свят, Свят, Свят, Го -



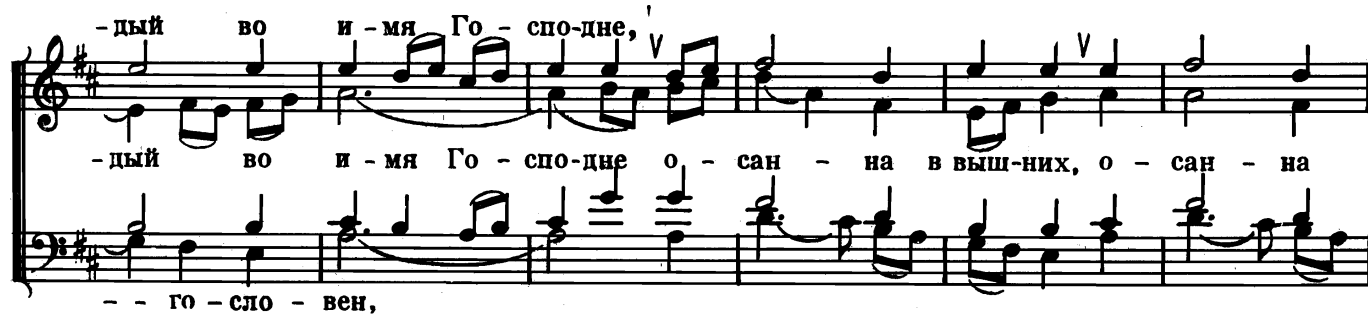
-сподь Са - ва - оф, ис - полнь ис - полнь не - бо и зем - ля ис -



-полнь ис - полнь сла - вы Тво-е - я: о - сан - на в выш - - -



бла - го - сло - вен, бла - го - сло - вен гря - дый, гря - - -



- дый во и - мя Го - сподне, - дый во и - мя Го - сподне о - сан - на в выш-них, о - сан - на



в вышних, о - сан - - - на в выш - - - них. А - минь.

Покойно **Проникновенно**

pp А - - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -
p Те - бе по - ем, Те - бе
 - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - - - - - спо - ди,
 бла - гословим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди,
 мо - - - - - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и
 и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш,
 мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, мо - лим - ти - ся, Бо - - - - - же наш.
 и молим - ти - ся, Бо - же наш, Бо - же, Бо - же, Бо - же, Бо - же наш.

№ 139. Киевского роспева.

Музыка
П. Г. ЧЕСНОКОВА op. 27

p
 С А Ми - лость ми - ра, жертву хва - ле - ни - - - я. И со ду - хом тво - им.
 Т Б
p
 И - мамы ко Го - спо - ду. Дос - той - но и правед - но есть покла - ня - ти - ся Отцу, и Сыну,

и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-це е-ди-но-сущ-ней и не-раз-дель-ней.

Свят,Свят,Свят,Господь Сава-оф, исполньнебо и земля сла-вы Тво-е-я: о-санна в выш'

-них, бла-гословен грядый во и-мя Го-сподне, о-сан-на в выш'

Медленнее. Покойно.

А - минь. А - - - минь. Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-словим,

Те-бе бла-го-да-рим, Го - спо - ди, и мо - - - лим-ти-ся,

и молимти - ся, Бо-же наш, и мо - - - лим-ти-ся, мо-лим-ти-ся,

p молимся, Бо - - - же наш.

Бо - - - же наш, и мо-лим-ти-ся, мо-лим-ти-ся, Бо-же наш.

№ 140. Знаменного роспева №1.

Музыка
А.Д. КАСТАЛЬСКОГО

Умеренно

mf Ми - - лость ми - ра, жер-тву хва - ле - - ни - я.

mf И со ду - - хом тво - им. И - ма-мы ко Го - - спо - ду.

mf До - стой-но и пра-вед - но есть по-кла-ня - ти-ся От-цу, и

Сы - ну, и Свя - то - - му Ду - ху, Тро - и це е - ди - но - сущ - ней

и не-раз-дель - - - - ней.

Замедляя

Свят, Свят, Свят,

Свят, Го-сподь Са-ва-оф, ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-

С1 о-сан-на в выш-них, благословен грядый во и-мя Го-спо-дне,
С2 о-сан-на, благословен грядый во и-мя Господне,
-я;
А о-сан-на в выш-них, благословен грядый во и-мя Го-спо-дне,

о-сан-на в выш-них, о-сан-на, о-сан-на, о-сан-на
о-сан-на в выш-них, о-сан-на

в выш-них, о-сан-на в выш-них, о-сан-на в выш-них,

-сан-на в выш-них, -них, -них.

pp Замедляя *p* Покойно

А - - минь.

p А - минь, а - минь. *p* Покойно и широко Те -

А - минь, а - минь. Те - бе по -

- бе по - ем,
- ем, Те - бе бла-го-сло - вим, Те - бе бла-го-да -

- бе по - ем,
- ем, Те - бе бла-го-сло - вим, Те - бе бла-го-да -

и мо - - лим - ти - ся,
- рим, Го - - спо-ди, и мо-лим - ти - ся, Бо - - же, Бо-же наш,

и мо - - лим - ти - ся,
- рим, Го - - спо-ди, и мо-лим - ти - ся, Бо - - же, Бо-же наш,

Бо - же наш,
Бо - же, Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш, и мо - лим -
Бо - - же, Бо - же наш, и мо - лим -

Бо - же наш,
Бо - же, Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш, и мо - лим -
Бо - - же, Бо - же наш, и мо - лим -

и мо - - лим - ти - ся,
- ти - ся, Бо - - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.
- ти - ся, Бо - - же наш,

и мо - - лим - ти - ся,
- ти - ся, Бо - - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.
- ти - ся, Бо - - же наш,

На Литургии ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

№ 141. По обиходу 1909г. Киевского роупева.

По записи
М.М. ОСОРГИНА

Т С А
Б

Милость ми-ра, жер-тву хва - ле - ни - - я. И со ду-хом тво-им.

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До - - - стой - - - - но и

пра - - - вед-но есть по-кла - - - ня - ти - ся От - цу, и

Сы - - - - ну, и Свя-то-му Ду - - - ху, и Свя-то - - - му Ду -

-ху, Тро - - - и - це е - ди-но-сущ - - -

-ней и не - раз - дель - ней, и не-раз-дель - - - ней,

Тро-и-це е - ди-но-сущ - - - - - ней и не - - раз - дель - ней.

mf
Свят, Свят, Свят, Го-сподь Са-ва-оф,

ис-полнь не-бо и земля сла - вы Тво - - - е - я: о-сан -

- на в выш - - - них, о - сан - - - на в выш - них, бла - - -

- - го-сло-вен, бла-го-сло-вен гря-дый во и - - - -

- - мя, во и-мя Го-спо - - - - - дне, о-сан - на в выш - - - - них,

о - сан - - - на в выш - них. А - - - - - минь.

А - - - - - минь.

Те - - - бе по - ем, Те - - - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Го - - - - - спо - ди,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и

мо - - - - - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - - - ся, Бо - же наш,

и мо - - - - - лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - - - - - же наш,



и мо - лим-ти-ся, мо-лим-ти-ся, Бо - - - - - же наш.
Бо - - - - - же наш.

По желанию, все можно петь: 1) большим хором - удвоенно (Т1 + С1, Т2 + С2 и А + Бр) или 2) малым хором на тон ниже: тогда мелодику ведут С + А, а Т - партию А.

В однородном хоре все можно поднять на тон.

№ 142. Киевского роспева.

Гармонизация
А.Ф. ПИШКИНА. 1957



С
А
Т
Б
Милость мира, жертву хва-ле-ни-я. И со ду-хом тво-им.



Спокойно. Шливно
И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но



и пра-вед-но есть по-кла



-ня-ти-ся От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му

Ду - ху, и Свя-то-му Ду - ху, Тро

и - це е - ди-но - сущ - ней и

не - раз-дель - ней, и не-раз-дель - ней,

Тро-и-це е - ди - но - сущ-ней и не-раз-дель - ней.

Свят, Свят, Свят, Свят, Господь Са-ва-

- оф, ис - полнь не - бо, не - бо и

зем - ля славы Тво-е-я: о - сан-на, о - сан - - - на в выш - них,

бла - - - го - - - сло - вен, бла - го-сло - вен гря-

-дый во и - мя Го - спо - - - дне, во и-мя Го - спо - - -

- - - дне, о - сан-на в выш - - - них, о - сан - - - на в выш - них.

А - - - - - минь. А - - - - - минь,

а - - - - - минь. Те - - - бе по - ем,

Те - - - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - -

- го - да - - рим, бла - го - да - рим, Го - спо - ди, Те - бе бла - го - да -

- рим, Го - - - спо - ди, и мо - -

- - - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - - ся, Бо - же наш,

и мо - - - лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - - - - - же

наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - - - же наш, Бо - - - - - же наш.

№ 143. Ярославского напева.

Перелож.
А.Ф. ЛЬВОВА

С А

p Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле - - ни - я. И со ду - хом тво - им.

Т Б

p И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -

p

- ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - - - - му Ду - - - - ху,

mf *p*

Тро - и - це е - ди - но - сущ - - - - ней и не - раз - дель - - - - ней.

mf *p*

f Свят, Свят, Свят, Го - сподь Са - ва - оф, исполнь не - бо и зем - ля сла - - -

p *mf*

- - - - вы Тво - е - я: о - сан - на в выш - - - - них, бла - го - сло -

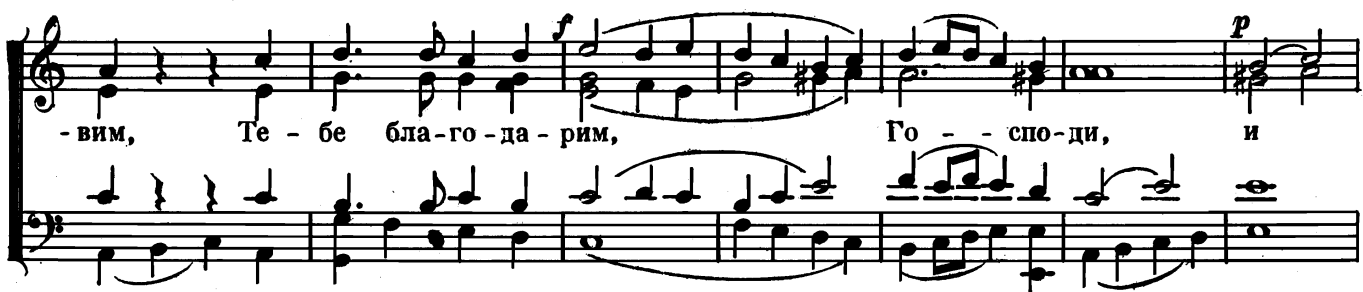
p



- вен грядый во и - - мя Го-спо - - дне, о-сан-на в выш - - них.



А - - минь. А - - - - - минь. Те-бе по - ем, Те - бе бла-госло -



- вим, Те - бе бла-го-да - рим, Го - - спо-ди, и



мо - лим-ти - ся, и мо - лим-ти - ся, Бо - же наш.
Бо - же наш.
Бо - же наш.

ТЕБЕ ПОЕМ (ОТДЕЛЬНОЕ).

№ 144. По обиходу 1909г. мелодия «Иного роспева».



Т
С
А
Те-бе по-ем, Те-бе бла - го-сло-вим, Те - бе бла - го-да - рим,

Б



Го - спо-ди, и мо - лим-ти - ся, Бо-же наш, Бо - же наш,

Бо-же наш, Бо-же наш, и мо-лим-ти-ся, Бо - - - же наш.

№ 145.

Музыка
Г.Ф. ЛЬВОВСКОГО

Т 1
Т 2
Те - бе по - ем, Те - бе бла-го-сло-вим, Те - бе бла-го-да-рим,

Бр
Бс

Го - - - - - спо - ди, и мо - - - - - лим-ти-ся, Бо - - - же наш,
и мо - - - - - лим-ти-ся, Бо - - - же наш,

Бо - же наш, и мо-лим-ти-ся, Бо - - - - - же наш.
и мо - лим - ти - ся, Бо - - - же наш.

№ 146.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца. 1929

Медленно *pp*
С
А
Те - бе по - ем, Те - бе благосло-вим, Те - бе благо-да-рим, Го-спо-ди, и

Т
Б

cresc. *dim.* *pp*

p и мо-лим-ти-ся, Бо-же наш, и мо-лим-ти-ся, *pp* *ppp*
мо-лим-ти-ся, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.
мо - лим-ти-ся, и мо - лим-ти-ся, Бо - же наш, Бо - же наш.
мо - лим-ти-ся, и мо - лим-ти-ся,

№ 147.

Музыка
А.И. ЛАБИНСКОГО
Париж 1954

Очень медленно. Благостно, с большим чувством.

С
А

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

Т
Б

Го - спо - ди, Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да -

- рим, Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш,

мо - лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

p *v* *cresc.* *rit.*

№ 148.

Музыка
С.В. РАХМАНИНОВА

Очень медленно. Еле слышно. Почти без оттенков.

С

Те - бе по - ем, Те - бе по - ем, Те - бе бла -

А

Те - бе по - ем, Те - бе по - ем, Те - бе бла -

Т

Те - бе по - ем, Те - бе по - ем, Те - бе бла -

Б

ppp

-го - словим, Те - бе бла-го-да-рим, Го - спо-ди, и мо - лим, и мо - лим-ти -

-го словим, Те - бе бла-го-да-рим, Го - спо-ди, и мо - лим, и мо - лим-ти -

-го-словим, Те - бе бла-го-да-рим, Го - спо-ди, и мо - лим, и мо - лим-ти -

Один голос: Бо - - - - же наш, Бо - - - - же

-ся, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим-ти -

-ся, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим-ти -

-ся, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим-ти -

наш, Бо - - - - же наш, **Замедляя**

-ся, Бо - - - - же наш, Бо - - - - же наш.

-ся, Бо - - - - же наш, Бо - - - - же наш.

-ся, Бо - - - - же наш, Бо - - - - же наш.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

№ 149. По обиходу 1909 г. мелодия Киевского роспева, гл. 8ый

С
А

Достойно есть я-ко во-ис-ти-ну бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу, присно-блаженну-ю,

Т
Б

и пре-не-по-роч-ну-ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим,

и славнейшу-ю без сравне-я Се-ра-фим, без ис-гле-ни-я Бо-га Сло-ва рождшу-ю,

су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем. И всех, и вся. И со ду-хом тво-им.

№ 150.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

С
А

p
До-стой-но есть я-ко во-ис-ти-ну,

Т
Б

До-стой-но есть бла-жи-ти Тя Бо-го-

при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю,

- ро-ди-цу, пре-не-по-роч-ну-ю, и

Чест - ней-шу-ю Хе - ру - вим,
Ма-терь Бо-га на - ше - го. Чест - ней - - шу - - ю и славней-шу -

без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю,
-ю без сравне-ни-я Се - ра - фим, Бо - - га рожд - - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли -

- ча - - - ем. И всех, и вся.

№ 151. 1^{го} гласа, на подобен «Небесных чинов»

По записи
М.М. ОСОРГИНА

Смиренно

До-стой-но есть я-ко во-и - - сти-ну, бла-жи-ти Тя Бо-го-ро - - ди-цу,

приснобла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч - - ну-ю, и Ма-терь Бо-га на - - ше-го.

mf *cresc.*

Честней-шу-ю Херувим и славнейшую без сравне-ни-я Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я

Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

№152. На тропарный, 6 гласа, сокращ. болгарский распев.

По записи
А.П. ЖАВОРОНКОВА

mf

С
А
Т
Б

Достойно есть яко воистину, блажити Тя Бо-го-ро-ди-цу,

p

прое-сно-бла-жен-ну-ю и пренепорочную, и Матерь Бо-га на-ше-го.

mf *p cresc.*

Честней-шу-ю Херувим, и славнейшую без сравне-ни-я Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я

mf

Бо-га Сло-ва рождшу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.

При ограниченном составе хора можно С и Т не удваивать,
а петь do# Т и la С. По желанию - тоном ниже.

№ 153. Демественное.

Мелодия «Роспева царя Феодора». Обиход 1909 г.

Переложение
И.А. ГАРДНЕРА

С и Т: бла - жи - - ти

СА
ТБ

Достой - но есть я - ко во - ис - ти - - ну, бла - - жи - ти Тя Бо - го -

Тя

- ро - - ди - цу, при - сно бла - жен - ну - - - ю и пре - не - по - роч - ну - ю,

С и Т:

Ма - - - - - терь Бо - - га *pp*

и Ма - терь Бо - га на - - ше - го. *pp* Честнейшу - ю Хе - ру - вим, *p* и сла - в - нейшу - ю

тп

без срав - не - ни - я Се - ра - фим, *mf* бе - а ис - тле - ни - я Бо - га Слова - рож - ду - шу - ю,

Се - - ра - фим,

Бо - - - - - го - - - - - ро - - - - - ди - цу *mf*

су - шу - ю Бо - го - ро - - ди - цу *mf* Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем. *rit.*

№ 154.

По Обиходу 1909 г. «Ии роспев царя Феодора».

Гармонизация
И.М. ОСОРГИНА и
Н.Н. КЕДРОВА-сына

Т 1
Т 2

Бр
Бс

p Достой - - - но есть я - ко во - ис - ти - - ну, бла - жи - ти Тя

Бо - го - ро - - ди - цу, при - сно - блажен - ну - - ю и пре - не - по - роч - - ну - ю,

и Ма - терь Бо - га на - - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим,

и слав - ней - шу - ю без сравне - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - - ем.

№155. Афонское. На «Объятия отча».

А.Д. КАСТАЛЬСКОГО

Не очень медленно

p До - стой - но есть я - - ко, во - -

- ис - ти - ну, бла - - жи - ти Тя, Бо - го - ро - - ди -

p -цу, при - сно - бла - жен - ну - - ю, *pp* при - сно - бла - жен - ну - ю

p и пре - не - по - роч - ну - ю, *p* и Ма -

- - терь Бо - га на - ше - го. *mf* Чест - ней - шу - ю Хе - ру -

- вим, и слав - - - нейшу - ю без срав - не - ни - я се - ра -

- фим, без ис - - тле - - - ни - - я Бо - га, Сло - ва рожд - шу - ю,

су - - шу - ю Бо - го - ро ди - цу Тя ве - ли - ча - - -

ем, Тя ве-ли-ча-ем, Тя ве-ли-ча-ем.

№ 156.

Болгарского роспева, гл.1 (на «Объятия отца»).

Гармонизация
Н.Н. ЧЕРЕПНИНА

Подвижно

Достой - - - но есть я - - - ко во - - - ис - -

- ти - - ну, бла - - жи - - - - - ти Тя

Бо - - го - - ро-ди-цу, Бо-го-ро-ди-цу, при - - сно-бла - -

- жен - - - ну - - - ю и пре - - - не-по-роч - ну - -

- ю, и Ма-терь Бо - - га на - - ше - - - го. Чест - - ней - - -

- шу - ю Хе - ру - вим, и слав - - - ней - шу - ю

без сра - - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - - -

- ни - - - я Бо - - - га Сло - ва рожд - шу - - - ю,

су - - шу - ю Бо - го - ро - - ди - - - цу Тя ве - ли - ча - ем,

ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - - - ем. *rit.*

№ 157. Киевское

Запись по памяти
с переложения
Е.С. АЗЕЕВА

Не скоро

До - стой - - но есть я - ко во - ис - - ти - ну, бла - жи - ти Тя Бо - го -

- ро - - ди - цу, приснобла - жен - - ну - ю и пре-не-по-роч - - ну -

- ю, и Ма-терь Бо - га на - ше - го. Чест-ней - шу-ю Хе-ру - вим,

и слав - ней-шу - ю без сравне - ни - я Се-ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо-га Сло-ва рожд - - шу - ю, су-щу-ю

Бо - го - ро - ди-цу Тя ве-ли - ча - - - - ем.

Большим смешанным хором можно петь на тон ниже, удваивая голоса (Т + С и Бр + А).
В смешанном хоре (обычном) партию Т 2 поет С и партию Бр - А.

№ 158.

Сокращ. Греческий распев. Глас 4. «Входное».

Музыка

А.Ф. ЛЬВОВА № 3

До-стой-но есть я-ко во - ис - ти-ну бла-жи-ти Тя Бо-го - ро - ди - цу,

при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю и Ма-терь

Бо-га на-ше-го, Честней-шу-ю, Хе-ру-вим, и слав-нейшу-ю

без сравне-ни-я Се-рафим, без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва

рожд-шу-ю, су-шу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.

замедлить

№159. Сокращенный Греческий распев.

Музыка

П.Г. ЧЕСНОКОВА ор.33

Плавно. Скорость средняя.

С
А
Т
Б

Достой-но есть я-ко во-ис-ти-ну, бла-жи-ти Тя Бо-го-

-ро-ди-цу, при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю,

и Ма - - - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю

Хе - - ру - вим, и слав - - - ней - шу - ю без срав - не - ни - я
слав - ней - шу - ю

Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рождшу - ю,
Сло - ва рождшу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - - - ем.

Мелодия до «Честнейшую» у С, а потом - то у А, то у С.

№ 160. Сербское.

(Глаз 4. Мелодия по Мушицкому: Карловаский-Богский вариант).

Свящ. И. СОЛОМИНА. 1888.

Не скоро. Плавно.

С А Т Б
До - стойно есть я - - - ко. во - ис - ти - ну, бла - -

- жи - ти Тя Бо - го -

-ро - ди - цу, при-сно-бла- жен - ну ю

и пре-не-по - роч - ну ю, и

Ма - терь Бо -

- га на - ше - го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-

-вим, и славнейшую безсравне-ни-я Се-ра-фим, без ис-гле - ни

-я Бо - га Слова рожд - шу - ю,

су-шу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя

ве-ли-ча-ем.

№ 161.

Музыка
Д.С. БОРТНЯНСКОГО

Величественно

До-стой-но, есть я-ко во-ис-ти-ну, бла-жи-ти Тя Бо-го-

-ро-ди-цу, при-сно-бла-жен-ную и пре-не-по-ро-ч-ную, и

Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим, и слав-ней-шу-

-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем. И, всех, и, вся.

№ 162.

Музыка
А. АРХАНГЕЛЬСКОГО, №3Протяжно $\text{♩} = 60$

До-стой-но есть я-ко во-ис-ти-ну, бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу, при-сно-бла-жен-ну-ю и при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим, и слав-ней-шу-ю без срав-не-

Тя Бо-го-ро-ди-цу, при-сно-бла-жен-ну-ю и при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим, и слав-ней-шу-ю без срав-не-

Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим, и слав-ней-шу-ю без срав-не-

го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим, и слав-ней-шу-ю без срав-не-

ни-я Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я, Бо-га Сло-ва рождшу-ю,

су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем, Тя ве-ли-ча-ем, Тя ве-ли-ча-ем,

Тя ве-ли-ча-ем, Тя ве-ли-ча-ем.

№ 163.

Музыка
А.И. КРАСНОСТОВСКОГО

Спокойно. Не горюясь.

До-стой-но есть я-ко во ис-ти-ну, бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу,
До-стой-но есть, до-стой-но есть,

при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю, и
при-сно-бла-жен-ну-ю, и

Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим, и

И славнейшую, без сравнения Серафим, без истлеения Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величача. ем, Тя величача. ем, *pp* Тя величача. ем. ве - - ли - ча - ем.

№ 164. Из Литургии Иоанна Златоустого.

Музыка
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

СА
ТБ
Достойно есть, доидно есть яко воистину, блажити Тя Богородицу, присноблаженную и пренепорочную, и Матерь Бога нашего. Честнейшую и пренепорочную и Матерь Бога нашего.

и пренепорочную, и Матерь Бога нашего. Честнейшую и пренепорочную и Матерь Бога нашего.

и пренепорочную и Матерь Бога нашего.

Хе-ру-вим, чест-ней - шу-ю Хе - - ру - - вим, и слав - - ней - шу - -
 -ю Хе-ру-вим, честнейшу - ю Хе-ру-вим, и слав - ней - - шу - -
 -ней - шу - ю, чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим, и слав - ней - -
 Честнейшу - ю, чест-нейшу - ю и слав - нейшу - ю, слав-ней - шу - -

-ю *dim.* *p* *pp*
 -шу-ю без сравне - ни-я Се - ра - фим, без ис - гле-ни-я, без ис - гле-ни-я
 -ю

cresc.
 Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя - ве-ли - ча - - -

Тя ве ли ча ем, Тя ве ли ча ем, *f* *p*
 -ем, Тя ве-ли-ча-ем, Тя ве-ли-ча-ем, ве-ли - ча - - - ем.
 Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча-ем,

Умеренно
 И всех, и вся. А - минь И со ду-хом тво - им.

Гос-по-ди по-ми - - луй. По-дай Гос - по - ди. Те-бе Гос - по - ди.

Величественно. Умеренно скоро.

До - стой - но

С
А

До - стой - но есть я - ко во - ис - ти - ну, бла - жи - ти

Т
Б

До - стой - но

Тя Бо - го - ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и

tr

Ма - терь Бо - га на - ше - го, Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и

p

слав - ней - шу - ю без срав - не - - ни - я Се - ра - - фим, без ис - тле - ни - я

rit. *a tempo*

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - - - - - ем.

tr

№ 166.

Музыка
А. КОМПАНИЕЙСКОГО
В редакции В. БЮЦОВА

С А
Т Б

p

До - стой - но есть я - ко во - ис - ти - ну, бла -

- жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, при - сно бла -

- жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и

Ма - терь Бо - га на - ше - го.

p

Чест - ней - шу - ю

Чест - ней - шу - ю, чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, Хе - ру - вим, и сла - в - ней -

rit f без ис -

- шу - ю без срав - не - ни - я Се - - - ра - фим, без ис -

-гле - - ни-я Бо - - га
-гле - - ни - - я Бо-га Сло - ва рожд - - - шу - -

-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя

ве-ли-ча - - - ем.

№ 167.

Музыка
К. ШВЕДОВАУмеренно скоро. Смело; решительно. $\text{♩} = 92$

С А До-стойно есть я-ко во - - ис-ти - - ну, бла - жи-ти Тя Бо-го -
Т Б

Скоро и мягко. $\text{♩} = 112$

-ро-ди - - цу, присно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю, и Ма-терь

Чест-ней - - шу - - ю Хе-ру-вим, чест-
Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу - - ю Хе - - ру - вим, чест-
чест -

-ней - - шу - ю Хе - ру - вим,
 -ней-шу - ю Хе - ру - вим, и слав - ней-шу - ю без срав - не - - ни -
 -ней-шу - ю Хе - - ру - вим,

я Се - ра - - фим, без ис - тле - ни - я Бо - - га
 я Се - ра - - фим, без ис - тле - ни - я Бо - - га

Сло - - ва рожд-шу - ю, су - шу - ю Бо - - го - ро - -
 Сло - - ва рожд-шу - ю, су - шу - ю Бо - - го - ро - -

p cresc.
 - - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем,
 - - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем,

rit. ff
 Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем,
 Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.

№ 168.

Музыка

Н.Н. КЕДРОВА-сына 1938.

Moderato ♩ = 80
 С А есть я - ко во - ис - ти - ну,
 р До - стой - но есть я - ко во - ис - ти - ну,
 Т Б есть я - ко во - ис - ти - ну,
 есть я - ко во - ис - ти - ну,
 есть

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, приснобла -
- цу, бла - -

cres - - - cen - - - do
-жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма - - терь
-жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма - - терь

a tempo
Бо - - га на - - ше - го. Честней - шу - ю Хе - ру - вим,
Бо - - га на - - ше - го.

cresc.
и слав - ней - - шу - - ю Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я
и славней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я

molto allarg. *ten.* *poco a poco a tempo* *rit.*

Бо - га Сло - ва рожд - - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - - ро - -

Бо - га Сло - ва рожд - - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - - ро - -

cresc. al fine

- ди - цу, Тя ве - ли - ча - - - ем, Тя ве - ли -

- ди - цу Тя ве - ли - ча - - - ем, Тя ве - ли -

- ди - цу Тя ве - ли - ча - - - ем, Тя ве - ли -

ча *ем,*

- ча - ем, ве - ли - - ча - - - ем, Тя ве - ли - ча - ем,

- ем, Тя ве - ли - - ча - - - ем, Тя ве - ли - ча - ем,

- ча - ем, ве - ли - - ча - - - ем, Тя

ве - - - ли - - - ча - - - ем, Тя

Тя ве - ли - ча - - - ем.

Тя ве - - ли - ча - - - ем.

Тя ве - ли - ча - - - ем.

ве - - - ли - - - ча - - - ем.

ве - - - ли - - - ча - - - ем.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

№169. Мелодия 8^{го} гласа. Обычного напева.

С
А

О Те - бе ра - ду - ет - ся, благодатная, вся - ка - я тварь, ан - гельский со - бор и

Т
Б

че - ло - вечес - ный род, о - свя - щенный храм и ра - ю сло - вес - ный: девственна - я

по - хва - ло, из не - я же Бог во - пло - ти - ся, и мла - де - нец бысть, пре - же де в сый Бог наш;

ло - жес - на бо Тво - я престол со - тво - ри, и чре - во Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла.

О Те - бе ра - ду - ет - ся, благодатная, всякая тварь; сла - ва Те - бе,

№170. Сокр. Греческого рошпева.

Перелож.

С.В. СМОЛЕНСКОГО

Т 1
Т 2

О Те - бе ра - - ду - ет - ся, бла - го - дат - на - я, вся - ка - я тварь, ан - гельский со - -

Бр
Бе

-бор и че-ло -- ве - ческий род, о-священный хра - ме и ра - ю сло - вес - - ный,

девственна - я по-хва - ло, из не - я же Бог во-пло-ти - -

-ся, и мла-де-нец бысть, преждевек сый Бог наш, ложес-на бо Тво - я пре-стол со-тво-

-ри, и чре-во Тво - е пространне - е небес со-де - - ла. О Те-бе ра - - ду - ет -

-ся, бла-го - дат - на - я, вся - ка - я тварь. Сла - ва Те - бе, сла - - - ва Те - бе.

Смешанным хором петь квартой выше

№171. Греческого роспева.

Перелож.

Е.С. АЗЕЕВА №2

Умеренно

О Те-бе ра - - ду - ет - ся, бла-го - - дат - на - я, вся - ка - я тварь, ан-гель -

-ский со-бор и че-ло- - ве- чес-кий род, о-свя-щен - - ный хра- - ме

и ра- - ю сло-вес - - ный, дев - - ственна - я по-хва-ло, из не - я же

Бог во-пло - - ти - - ся, и мла-де-нец бысть, преж - де век сый Бог

наш, ло-жес - - на бо Тво - - я престол со-тво-ри, и чре-во Тво - - е про - -

-странне - е не - бес со - де - - ла. О Те - бе ра - - ду - ет - -

-ся, бла - го - - дат - на - я, вся - - ка - я тварь. Сла - - ва Те - - бе.

Мужским хором петь квартой ниже.

№ 172. Знаменного роспева. Обих. 1909 г.

Перелож.
П. Г. ЧЕСНОКОВА

С А *p* бла-го-дат - на - - я,
 О Те - бе ра - - ду - - ет - ся, бла - го - дат - на - я,
 бла - го - дат - на - я,

Т Б

вся - - - - ка - я тварь,
 вся - - - ка - я тварь, ан - - - - гель - ский со - бор

и че - ло - ве - - ческий род, о - свя - щен - ный хра - - - -

-ме и ра - ю сло - вес - ный, дев - - ствен - на - я

по - хва - ло, из Не - - я же Бог во - пло - ти - - - -

- - - - ся, и мла - де - - - - нец бысть, преж - де

век сый Бог наш, ло-жес-на бо Тво-я престол

со-тво-ри, и чре-во Тво-е простран-не-е

не-бес со-де-ла. О Те-бе ра-ду-ет-ся, бла-го-

бла-годат-на-я, вся-ка-я тварь. бла-годат-на-я, вся-ка-я тварь. Сла-ва Те-бе.

Мелодия написана крупнее.

Сла-ва Те-бе.

№ 173. И всех и вся. На Литургии Вас. Вел. Киевского роспева.

По записи
М.М. ОСОРГИНА

И всех и вся, и

всех и вся, и всех и вся.

В большом смешанном хоре можно петь удвоенно (Т 1 + С 1, Т 2 + С 2, А + Бр).
Мужским хором - в соль и даже ля маж.

№ 174. Греческого роспева.

Гармонизация
А.Ф. ШИШКИНА. 1957.

Не горюясь

С А
Т Б

О Те - бе ра - - - - ду - ет - ея, бла - го -

- дат - на - я, вся - - - ка - я тварь, ан - гель - ский со - бор

и че - ло - - ве - - - - чес - кий род, о - свя - щен

- - ный хра - - - - ме и ра - - - - ю сло - вес - - - ный:

дев - - - - ствен - на - - - я по - хва - - - ло, из не

- я же Бог во - шлю - ти - - - - ся, и мла - -

- де - нец бысть, преж де век сый

Бог наш: ло - жес - на бо Тво - - я пре - стол

со - тво - ри, и чре - во Тво - - е про - стран - не -

- е не - - бес со - де - - - ла. О Те - бе

ра - - - - ду - ет - ся, бла - го - дат - на - - - я,

вся - - - ка - я тварь, сла - - - ва Те - бе,

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ и МОЛИТВА ГОСПОДНЯ

№ 175.

Обычного напева

1. 2-5. 6 раз.

С А
Т Б

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Подай Го-спо-ди. Те-бе Го-спо-ди.

О-тче наш, иже еси на не-бесех, да святится и-мя Твое, да придет царствие Твое,

да будет воля Твоя, яко на не-бе-си и на зем-ли, Хлеб наш насущный даждь намднесь,

и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником на - щим,

и не введи нас во искушени-е, но избави нас от лука-ва-го. Аминь. И духови твоему.

Тебе Господи. А - минь. Един свят, един Господь, Иисус Христос, в славу Бога Отца. Аминь.

№ 176. Киевского рошева

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

5 раз. 6 раз.

С А
Т Б

Го-спо-ди по-ми-луй. По-дай Го-спо-ди. Те-бе Го-спо-ди. Отче наш. А-минь.

И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бе Го-спо-ди. А-минь.

Е-дин свят, един Господь, И-и-сус Христос, в сла-ву Бо-га От-ца, А-минь.

№ 177. Мелодия «Галиция». В тесном расположении.

Музыка
Н.Н. БЕДРОВА-отца

5 раз. 6 раз.

С А
Т Б

Го-спо-ди по-ми-луй. По-дай Го-спо-ди. Те-бе Го-спо-ди. Отче наш.

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бе Го-спо-ди. А-минь.

Е-дин свят, е-дин Господь, И-и-сус Христос, в сла-ву Бо-га От-ца, А-минь.

№ 178. Мелодия «Галицкая». В широком расположении.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

5 раз. 6 раз.

С А
Госпо-ди по-ми - луй. По-дай Госпо-ди. Те-бе Госпо-ди. Отче наш.

Т Б
А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бе Госпо-ди. А-минь.

Е-дин свят, е-дин Господь, И-и-сус Христос, в сла-ву Бо-га От-ца, А-минь.

№ 179. Так называемая «Уральская».

Спокойно. Не спеша

С А
p Госпо-ди по-ми - луй. По-дай Госпо-ди. Те-бе Госпо-ди.

Т Б

№ 180.

Музыка
А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО

1. 2. 3.

С А
Госпо-ди по-ми - луй. Госпо-ди по-ми - луй. Госпо-ди по-ми - луй.

Т Б

4. 5. 1.

Госпо-ди по-ми - луй. Госпо-ди по-ми - луй. По-дай Го-спр-ди.

2. 3. 4 и 5.

По - дай Го - спо - ди. По - дай Го - спо - ди. По - дай Го - спо - ди.

6.

По - дай Го - спо - ди. Те - бе Го - спо - ди.

№ 181А По обиходу 1909г. Мелодия Знаменного распева.

Гармонизация
Н.Н. КЕДРОВА-сына

1. 2 и 4. 3 и 5.

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

1, 3 и 5. 2, 4 и 6.

По - дай Го - спо - ди. По - дай Го - спо - ди. Те - бе Го - спо - ди.

№ 181Б

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-сына

Очень тихо и просто

О - тче наш, и - же е - си на не - бе - сех, да свя - ти - тся и - мя Тво - е,

да придет царствие Тво - е, да будет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе - си и на зем - ли,

Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и оста-ви нам дол-ги на - ша, я-ко-же и мы

о-ставля-ем должником на - щим, и не вве-ди нас во ис-ку-ше - ни - е,

Мелодия Знаменного ропева.

но из-ба-ви нас от лу-ка - ва - го. А-минь. И ду-хо-ви тво - е - му.

Те-бе Го - спо-ди. А-минь. Е-дин свят, е-дин

Господь, И - и - сус Христос, в сла-ву Бо - га От - ца, А - минь.

№ 182. Мелодия Знаменного ропева.

Из книги «Руководство древняго богослужебнаго пения», составл. Н. ПОТУЛОВЫМ. 1875. Москва.

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Сдержанно
mf И всех, и вся. А - минь.

1, 3 и 5. 2 и 4.

И со ду - хом твоим. Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

1. Напев у А 2. - у Т 3. - у С 4. - у Б

p Подай Го - спо - ди. Подай Го - спо - ди. По - дай Го - спо - ди. По - дай Го - спо - ди.

5. - у Т 6. - у С

Подай Го - спо - ди. Подай Го - спо - ди. Те - бе Го - - спо - ди.

Молитвенно. Спокойно

О - тче наш, иже еси на не - бе - сех, да свя - ти - тся и - мя Тво - е, да при - и - дет

цар - стви - е Тво - е, да бу - дет воля Твоя, яко на небеси и на зем - ли,

Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и о - ста - ви нам долги наша, якоже и мы оставляем

должником нашим, и не введи нас во искуше-ни-е, но изба-ви нас от лу-ка-ва-го.

Дальше — все можно удвоить до конца.

p А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бе Го-спо-ди.

А-минь. Е-дин свят, е-дин Господь, И-и-

-сус Христос, во сла-ву Бо-га От-ца, А-минь.

№183. Малого Столпового роспева. В стиле «Верую».

Певуче

p О-тче наш, и-же е-си на не-бе-сех, да свя-ти-тся и-мя Тво-е,

да при-и-дет царстви-е Тво-е, да бу-дет во-ля Твоя, яко на не-бе-си и на зем-ли.

Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и о-ста-ви нам дол-ги на - ша, якоже и мы оставляем

должником на - щим, и не введи нас во искуше-ни - е, но изба - ви нас от лу-ка - ва-го.

Большим смешанным хором можно петь удвоенно (Т 1+С 1, Т 2+С 2, Бр+А) и на тон ниже.

№184. Киевское. В стиле «Верую»,

Широко и спокойно

О - тче наш, и - же е - си на не - бе - сех, да свя - ти - тся и - мя Тво - е,

да при - и - дет царстви - е Тво - е, да будет воля Твоя, яко на не - бе - си и на земли.

Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нащим,

и не введи нас во искуше - ни - е, но изба - ви нас от лу - ка - ва - го. Аминь. Аминь.

Небольшим смешанным хором можно петь в фа - мажор.

№ 185. Мелодия из старинной рукописи.

Перелож.
А. Д. КАСТАЛЬСКОГО

Плавно, не замедляя

tr

О - тче наш, и - же е - си на не - бе - сех, да свя - ти - тся

и - мя Тво - е, да при - и - дет царстви - - е Тво - е, да бу - дет

во - - - ля Тво - я, я - ко на не - бе - си и на зе - мли.

Хлеб наш на - су - щный даждь нам днесь, и о - ста - ви нам до - лги

на - - ша, я - - ко - же и мы о - ста - вля - ем

до - лжни - ком на - шим, и не ве - ди нас во и - ску -

ше - ни - е, но и - зба - ви нас от лу - ка - - ва - го.

№ 186.

Музыка

Н. А. РИМСКОГО - КОРСАКОВА

О - тче наш, и - же е - си на не - бе - сех, да святится и - мя Тво - е, да при - и - дет

царстви - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе - си и на земли.

Хлеб наш насущный даждь намднесь, и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником

на - шим, и не введи нас во и - скуше - ни - е, но избави нас от лу - ка - - ва - го.

№ 187.

Музыка

А. Д. ПЕРЕМЕТОВА

О - тче наш, и - же еси на не - бе - сех, да свя - ти - тся и - мя Тво - е,



да придет царстви - е Тво-е, да будет воля Твоя, яко на не - бе - си и на земли.



Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и остави нам долги на - ша, якоже и мы оставляем



должником нашим, и не введи нас во искуше - ни - е, но избави нас от лука - ва - го. Аминь.

№ 188.

Музыка
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно



О - тче наш, и - же еси на небе - сех, да свя - ти - тся и - мя Тво-е, да при -



- и - дет царствие Тво - е, да бу дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе - си и на зе -



- мли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и остави нам долги на - ша,

cresc. *p*

я - ко - же и мы о - ста - вля - ем должником на - шим, и не ве - ди нас во иску -

pp

- ше - ни - е, но и - зба - ви нас от лу - ка - ва - го. А - - - минь.

№ 189 А

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

1. 2. 3.

С
А
Т
Б

Го - спо - ди. по - ми - - луй. Го - спо - ди по - ми - - луй. Го - спо - ди по -

4. 5.

- ми - - луй. Го - спо - ди по - ми - - луй. Го - спо - ди по - ми - - луй.

1. 2 и 6 (последнее).

По - - дай Го - - спо - ди. По - дай Го - спо - ди.

3. 4.

По - - дай Го - спо - ди. По - дай Го - спо - ди.

5. После 6-го.

По - дай Го - спо - ди. Те - бе Го - спо - ди.

№ 189 Б

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

Проето *pp* *poco cresc.*

О - тче наш, и - же е - си на не - бе - сех, да свя - ти - тся и - мя Тво - е,

poco allarg. *a tempo* *pp* *v*

да при - дет царствие Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе - си и на зе - мли.

cresc. e poco allarg.

Хлеб наш на - сущный даждь нам днесь, и о - ста - ви нам до - лги на - ша,

a tempo *pp* *шире* *p*

я - ко - же и мы о - ста - вля - ем должником на - - шим, и не вве - ди нас

pp *rit.*

во и - ску - ше - ни - е, но и - зба - ви нас от лу - ка - - ва - го. А - минь.

И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бе Го-спо-ди. А-минь. Е-дин

свят, е-дин Го-сподь, И-и-сус Христос, в сла-ву Бо-га От-ца, А-минь.

№ 190.

Музыка
М.М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА

Не скоро *p* *pp*

О-тче наш, и-же е-си на не-бе-сех, да свя-ти-тся и-мя Тво-е, да прии-дет

царствие Твое, да бу-дет во-ля Тво-я, я-ко на не-бе-си и на зе-мли. Хлеб наш на-

-сущный даждь нам днесь, и о-ста-винам долги наша, я-ко-же и мы оставляем должником нашим,

pp

и не введи нас во искуше-ни-е, но избави нас от лу-ка-ва-го. А-минь.

№ 191. Демественное.

Музыка
Н.И. КОМПАНЕЙСКОГО

Умеренно. Слова произносить с особой ясностью и строго в ритме.

Отче наш, и-же е-си на не-бе-сех, да свя-тится и-мя Тво-е, да при-и-дет
царстви-е Тво-е, да бу-дет во-ля Тво-я, и-ко на не-бе-си и на зе-мли.

Медленнее

Хлеб наш насущный даждь нам днесь,

Хлеб наш насущный даждь нам днесь, даждь

Хлеб наш насущный даждь нам днесь,

al tempo

нам днесь, и о-ста-ви нам долги на-ша, я-ко-же и мы о-ста-вляем должником

tutti

на-шим, и не вве-ди нас во и-ску-ше-ни-е, и не вве-ди нас во и-ску-

(один)

mf *f* *p*

-ше-ни-е, но и-зба-ви нас от лу-ка-ва-го. от лу-ка-ва-го..

ВОСКРЕСНЫЙ ПРИЧАСТНЫЙ СТИХ

Обычного напева

№ 192. В тоне Фа.

С А
Хвалите Господа с небес, хвалите Е-го в вышних. Аллилуия, аллилуия, ал-ли-лу-и-я,
Т Б

№ 193. В тоне До.

С А
Хвалите Господа с небес, хвалите Е-го в вышних. Аллилуия, аллилуия, ал-ли-лу-и-я,
Т Б

№ 194. По напеву канона 1^{го} гласа.

С А
Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е - го в выш - них.
Т Б

Ал - ли - лу - и - я, аллилуия, ал - - ли - лу - - - и - - - я.

№ 195. По обиходу 1909г. «Ин роспев».

Перелож.

М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Плавно *Р* Весь хор
С А
Хва - - ли - - - те, хва - ли - - - те Гос - по - да с небес,
Т Б

Один голос *Р* Хор (солист А с С)
хва - - ли - - - те, хва - ли - - - те Гос - по - да с не - бес,

mf Хор

хва - ли - те Е - го в вышних, хва - ли - те Е - го в вышних, хва - ли - те Е - го в вышних.

Один

Ал - ли - лу - - - - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

p

ал - ли - лу - - - - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Продолжение и окончание для большого хора.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

mf ал - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я.

f алли-лу-и-я,

Fine

Али: конец для хора небольшого.

алли-лу-и-я, алли-лу-и-я, алли-лу-и-я, алли-лу-и-я.

ал - - ли - лу - и - я, ал ли лу и я, ал - ли - лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я.

алли-лу-и-я,

№ 196. Мелодия из книги «Азбука потного пения в цефавтном ключе».

Гармонизация
Н.Н. КЕДРОВА-сына. 1956.

Бодро

mf Хва - - ли - те Гос - по - да, Гос - - - - по - да с не - бес,
Хва - - ли - те

Т 1

Т 2

T 1 и 2

f

Хва - - ли - те Гос - - - - по - да с не - бес, хва - - - ли -

Бр и Бе

- те Е - - го, Е - го в выш - - них, хва - - - - ли - те

T 1

mf

Е - - - го в выш - - них. Ал-ли - лу - и - я, ал - - - -

Ал-ли - лу - и - я, ал - -

T 2

Все

- - ли - лу - - - и - я. Ал - - - ли - лу - и - я, ал-ли - лу - -

- - ли - лу - - - и - я.

- - и - я, ал - - - - - ли - лу - - и - я, ал-ли - лу - и -

- я, ал - - - - - ли - лу - и - я, ал-ли - лу - - - и - я.

rit.

№ 197.

Музыка

Д.С. БОРТНЯНСКОГО №2

Медленно

Хва - ли - те Гос - - - по-да с не - бес,
 Хва - ли - те Гос-по-да с не - бес, хва - ли - те Гос-по-да с не -

tr Хва - ли - - - - - те

- бес, хва - ли - - - - - те Е - го, хва - ли - те Е - го
 хва ли - - - - - те Е - го,

в выш - - них. хва - ли - те Гос - по-да, Гос-по-да с не - бес, хва -

p

- ли - те Е - го в выш - - них. хва-ли-те Гос-по-да с не - бес, хвали-те Е -

го в выш - - них. Ал - - ли - лу - ия, ал - - ли - лу - ия,
 Ал ли лу ия,

Оживленно
tr

Можно выпустить эти 12 тактов.

ал - - ли - лу - ия, ал - - ли - лу - ия,
 ал - - ли - лу - ия, ал - - ли

ал - ли - лу - ия, ал-ли - лу-ия, ал ли лу ия,

ал - ли - лу - ия, ал-ли-лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал-ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал-ли-лу - ия, *Широко* ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал-ли-лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

№ 198.

Величественно

Музыка Ю. АРНОЛЬДА

С А Хва - ли - - те Гос - по - да, Гос - - по - да с небес, хва -

Т Б

- ли - - те Е - го в вышних. хва - ли - те Е - го в выш - - них.

Ал - - ли - лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я, ал-ли -

Ал ли лу и я, *mf* *cres.....cen.....do*

-лу - и - я, ал-ли - лу - - и - я, ал - ли - лу - - и - я.

ал - - ли - лу - - и - я, *p* *pp*

№ 199.

Музыка
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Довольно скоро

С А
pp Хва - ли - те, хва - ли - - те Гос - по - да с не - бес, хва -

Т Б

постепенно усиливая

- ли - те Е - го в выш - них. хва - ли - те, хва - ли - те, хва - ли -

- те, хва - ли - те, хва - ли - те, хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва -

- ли - те Е - го в выш - них. хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е - го

Ал - - ли -

в выш - - - - них. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

- луй - я, ал - - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

- луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - - - - я, ал - ли - луй - - - - я,

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

-луй - я, ал-ли-луй - - - - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал-лилуй - я, ал-лилуй - я, ал-лилуй - я,

луй-я, ал - ли - луй - я, ал-ли-луй - - - я, ал - ли - луй-я, ал - ли -

ал - - ли - луй - я, ал - ли -

-я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я,

-луйя, ал - ли - луй - я, ал - - ли -

-я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - - - я, ал - ли - луй-я, ал - ли -

ал - ли - луй - - -

-луй-я, ал - ли - луй-я, ал - ли - луй-я, ал - ли - луй - - - я, ал - ли -

луй я,

-я, ал - ли - луй - - - я,

ал-ли-луй-я, ал - ли-луй - - - я, *dim.* ал - ли-луй - -

-луй - я, ал-ли-луй - - - я, ал-ли-луй - - я, ал-ли-луй - - я,

ал-ли-луй - - - я,

- - - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал-ли - луй - - - я.

tr *p*

№ 200. Запричастное пение.

Из «Нового Обихода»

А.Т. ГРЕЧАНИНОВА

Allegro moderato

С А
Хва - ли - - те Гос - - по-да с не-бес, хва - - ли-те Е - го в выш-них.

Т Б

tr
Ал-ли-луй - - я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй - - и - я, Хва - ли - те

Е-го во гла-се труб - - нем, хва - - ли-те Е-го во псал-ти-ри и гуе - лех.

tr
Ал-ли-луй - - я, ал-лилуй-я, ал-ли-луй - - и - я, Хва-ли - те Е-го

в тим-па-не и ли - - це, хва - - ли-те Е-го во струнах и ор-га - не.

Ал-лилуй - - я, ал-лилуй-я, ал-ли-луй - - и - я, Вся-ко-е ды-ха-ни-е

да хвалит Гос-по-да, да хва-лит Гос - по-да, *p* да хва - - лит Гос - - по - да. *rall.*

№ 201.

Музыка

С.В. РАХМАНИНОВА

Медленно и тихо, постепенно ускория и усиливая звучность

pp

С Хва - ли - - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - - те

А *p* Хва - ли - те Е -

С Гос - - по - да, хва - ли - - те Гос - - по - да, хва - ли - те Е - -

А - го, хва - ли - те Е - го, хва - ли - те, хва - ли - те,

Т *mf* Хва - - ли - - - те

С - го в выш - них, Гос - - по - - да в выш - них, хва - -

А Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е - го в вышних, Гос - по - да хва - ли - те

Т Гос - - - по - да с не - бес, хва - - ли - - - - те, хва -

Б

Установиться в темпе, по звук усилить

Хва - -

- ли - - - те Е - го, хва - ли - - те Гос - по - да,

в выш - них, хва - ли - те Е - го

- ли - те Е - го в выш - них, Гос - по - да в выш - - них,

- ли - - - те Гос - - по - да с не - бес, хва - -

♩ Замедляя и стихая

В ВЫШ - НИХ, В ВЫШ - НИХ, В ВЫШ - - НИХ, *p*

Гос - по - да в выш-них, хва - ли - те Е - го, хва - ли - те Е -

В ВЫШ - НИХ, В ВЫШ - НИХ, В ВЫШ - - НИХ,

Гос - по - да в выш-них, хва - ли - те Е - го

- ли - - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е -

mf *pp* **Оживленное**

- го в выш - них, Ал-ли-луй--я, ал-ли-луй--я, ал-ли-

хва - ли - те Е - го. Ал-ли-луй--я, ал-ли-луй--я, ал-ли-

- го в выш - них, Ал - ли - луй - - - я,

p *pp*

- луй - я, хва - ли - те Е - го в выш - них, Ал-ли-

- луй - - я, Хва - ли - те Е - го. Ал-ли-

хва - ли - те Е - го в выш - них,

№ 202.

Музыка

П.Г. ЧЕСНОКОВА

Торжественно. Звучно. Светло: $\text{♩} = 80$

С А
Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е - го

Т Б
Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва -

в выш - них, хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

- ли - те, хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - - ли - те Е -

хва - ли - те, хва - ли - - - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те, хва -

- го в выш - них,

- го в вышних, хва - ли - те,

- ли - - - - те, хва - ли - те, хва - ли - те, хва - ли - те, хва -

хва - ли - - - те Гос - по - да с не - бес, хва -

- ли - те, хва - ли - те, хва - ли - те,

- ли - те Е - го в вышних, хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

- ли - те, хва - ли - - - - - те, хва - ли - те, хва - - - ли - те

хва - ли - те Е - го в выш - них, Ал - ли - лу - - - и -

Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

С
А
Т
Б

-я, ал-ли - лу - - - - и - я, ал-ли - лу - и - я,
 -я, ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - и - я,
 -я, ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - и - я,

ал - - - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - и - я,
 ал - - - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - и - я,
 ал - - - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - - - - и - я,
 ал - ли - лу - - - - и - я,
 ал - ли - лу - - - - и - я,

№ 203.

Музыка
Н.Н. БЕДРОВА-отца

С
А
Т
Б

Хва - ли - те Гос - по - да с небес,
 Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,
 Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,
 Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

Хва - ли - - - - - те.
 Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,
 Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

Хва - ли - - - - - те.
 Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,
 Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

p Хва - - ли - те в выш - - - - - них, хва -
p
tr Хва - ли - те Е - го в выш - - - - - них,

cresc. - ли - те, хва - ли - те Гос - - - по - да с не - бес, хва - ли - - - те Е -
sostenuto
 хва - - ли - те
 хва - ли - - - те Е -

-го, хва - ли - - - те Е - го в выш - - - них. Хва - ли - те

Хва -

-го, хва - ли - те, хва - ли - те Е - го в выш - - - них.

хва - ли - те Гос - по - да,

Гос - - - по - да, хва - ли - - - те Гос - - - по - да,

- ли - - - те Гос - - - по - да, Гос - по - да,

Хва - ли - - - те Гос - - - по - да,

Гос - - - - - пода с небес, хва - ли - те Е - го, хва - ли - те

Гос - - - - - пода с небес, хва - ли - те Е - го, хва - ли - те

ad lib.

в выш - - - них. Те - бе по - до - ба - ет песнь Богу в Си - о - - - - не.

Ал - ли - - лу - и - я,

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли

в выш - - - них. Те - бе по - до - ба - ет песнь Богу в Си - о - - - - не.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

Ал - ли - - лу - и - я, ал - ли -

rit.

-лу - и - я, ал - ли - лу - - и - я.

-лу - и - я, ал - ли - лу - - и - я. И Тебе воздаст - ся молит - ва во И - е - ру - са -

rit.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - - и

- ли - - - ме. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - - и

Ал - ли - - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

- я. Ал - ли - лу - и - я,

- я. Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е - го в выш - них.

Ал - ли - - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - - и - я.

ал - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - - и - я.

ПРИЧАСТНЫ ДНЕВНЫЕ

Мелодии из Обихода 1909 года.

Гармония.

М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

№ 204. Понедельника: «Творий ангелы». Греческого роспева.

Спокойно *p* **Весь хор**

С А
Т Б

Тво - рый ан - ге - лы сво - я ду - хи, тво - рый

mf Головщик или все мужские голоса

ан - ге - лы сво - я ду - хи, *cresc.* тво - рый ан - ге - лы

dim. *p* **Широко**

сво - я ду - хи, и слу - ги и слу - ги сво - я пла - мень

и слу - ги сво - я

P a tempo

ог - нен - ный, и слу - ги сво - я пла - мень ог - нен - ный,

и слу - ги сво - я

Бодро

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я

Шире

- лу - и - я, Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я

p a tempo

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

№ 206. Среды: «Чашу спасения приму».

p *tr*

С
А
Т
Б
Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му, ча - шу

p

спа - се - ни - я при - и - му, и и - мя Гос - под - не

rit. *mf*

при - зо - ву, и и - мя Гос - под - не при - зо - ву.

mf *tr*

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

rit. *p a tempo* *cresc.*

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

rit. *mf*

ал-ли-лу-и-я, ал-лилу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

№ 207. Четверга: «Во всю землю».

p

р Во всю зем-лю, во всю

зем-лю и-зы-де

ве-ща-ни-е их и в кон-цы

a tempo

все-лен-ны-я гла-го-лы

f *Скорее*

-лы их. Ал-ли-лу-и-я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

rit.
и - я, ал - ли - лу - и - я.

№ 208. Пятницы: «Спасение соделал еси».

С
А
Т
Б
Спа - се-ни-е со - - де - лал е - си, спа - се-ни-е со - - де - лал е - си

по - - сре - де зем - ли, по - - сре - де зем - ли, по - - сре - де зем - ли, Бо - - - - - же.

a tempo

Ал - ли-лу-и - я, ал - - ли-лу - и - я, ал - ли-лу-и - я, ал - - - ли-лу-и - я,

ал - - ли-лу-и - я, ал - - - ли-лу-и - я,
 ал - - ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и - я, ал - - - ли-лу - и - я,
 ал - - ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и - я,
 ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и - я,

№ 209. Субботы: А) «Радуйтесь праведнии» .

С А
 Ра - дуй-те - ся пра - - - - вед-ни-и, пра - вед-ни - и о Гос - по - де,
 Т Б
p Головщик или все басы *pp*

Хор

ра - дуй - те - ся пра - - - - вед-ни-и, пра - вед-ни - и Гос - по - де,

пра-вым по-до-ба - ет, пра - - вым по-до-ба - ет, пра-вым по-до-ба - ет похва-ла.

Ал - - ли-лу - - - - и - я, ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и - я,

p

ал - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

**) mf*

ал - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - и - я.

Начиная с *) желательно удваивать сопрано с Т 2, тенора с С 1 и альты с Бр.

№ 210. В) «Блажени яже избрал».

p

С
А

Бла - - - же - ни, бла - же - ни я - - - же избрал, бла - -

Т
Б

pp

- же - ни, бла - же - ни я - - - же избрал и при - ял, и при -

rit. *a tempo*

- ял е - си, Гос - по - ди, и па - мять их, и па - - мять их

mf

в род и род. Ал - ли - лу - и - - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - - - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

p ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я ал - ли - лу - и - я, *rit.*

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

№ 211. Блажени яже избрал.

Музыка
А.Д. КАСТАЛЬСКОГО

Медленно

СА
p Бла - же - - - ни, я - - же из - брал и при - ял е - си,

Т
Бла - же - - - ни, я - - же из - брал и при - ял е - си,

Б
p

бла - же - ни, я - - - же из - брал

Гос - по - ди, бла - же - - - ни, я - - же из - брал и при -

Гос - по - ди, бла - же - - - ни, я - - же из - брал и при -

из - брал и при -

- ял е - си, Гос-по-ди, бла - же-ни, я-же избрал и при-ял е - си, Гос - - по - ди,
 - ял е - си, Гос-по-ди, бла - же - - - - ни,
 - ял,

Гос - по - ди, бла - же-ни, бла - же-ни, я - же из - брал,
 бла - же-ни, бла - же-ни, я - же из - брал,

из - - брал и при - ял
 я - же из - брал и при - - ял е - си, Гос - - - - по - ди,
 я - же из - брал и при - - ял е - си, Гос - по - ди,

и при - ял е - си, Гос-по-ди, и па - - мять их в род и род,
 и па - - мять их в род и род,

cresc.

и па - - мять их в род и род, и па - мять
и па - - мять их в род и род, и па - мять

их в род и род, и па - - - - мять их в род и род. Ал - -
их в род и род, и па - - - - мять их в род и род. Ал-ли - -
в род и род. Ал-ли-лу

ал-ли-лу - - - -
- - - - ли-лу - - - - и-я, ал-ли-лу - - - -
-лу - - - и-я, ал-ли-лу - - - и-я, ал-ли-лу - - -
- - - и-я, ал

rit.

- и - - я, ал - - - - ли - - - -
- и - - я, ал-ли - - лу - и - я, ал-ли-лу - - - - и - я,
- и - - я, ал-ли - - лу - и - я, ал-ли-лу - - - - и - я,
- ли - - - - лу - и - я, ал - - - - ли - - - -

- лу - - - - и - - - - я,
 - ал-ли-лу - - - - и - я, ал-ли-лу - - - - и - я, ал-ли-лу-и-я,
 ал-ли-лу - - - - и - я,
 - лу - - - - и - - - - я.

ал - - ли - лу - - - - и - я, ал-ли-лу-и-я.

№ 212. Причастный стих Святителям и Преподобным.

Гармония.

Н.Н. КЕДРОВА-сына

Мелодия из «Азбуки нач.учения нотному пению в Цефалтном ключе».

Покойно

Т 2
p
 В па-мять веч-ну-ю бу - - - - - дет пра-вед - - ник,
 Бр

Т 1-2 Трио соло
p
 в па - - - мять веч - - - ну - ю бу - - - - - дет

пра - - - вед - - ник, от слу-ха зла не у-бо -

Весь хор *cresc.*

- и т - - - ся, от слу - ха ала не

Бр и Бе

Подвижнее

у - бо - - и т - - - ся. *p* Ал - ли - лу - и - я, ал - - -

- - - ли - - лу - и - - я, ал - - - - - ли - лу - - -

cresc. *f*

- и - я, ал - - - ли - лу - - - и - - я, ал - ли - лу - и - я,

p

ал - - - - - ли - лу - и - - я, ал - - - ли - -

Мелодия у 1^{го} баса

- лу - - - и - - я, ал - - - - - ли - - - лу - - и - - я.

ВЫНОС СВЯТЫХ ДАРОВ, ПРИЧАЩЕНИЕ, БЛАГОДАРЕНИЕ И ОТПУСТ.

№ 213.

Обычного напева

С А
Т Б

Благословен грядый во имя Го-спо-дне, Бог Господь и я-ви-ся нам.

Те-ло Христово при-и-ми-те, источника бессмертного вку-си-те.

Аллилуия, аллилуия, ал-ли-лу-и-я. Видехом свет и-стинный, при-я-хом Ду-ха

не-бе-сна-го, о-бре-то-хом ве-ру и-стинну-ю, нераздельней Троице покланя-емся:

Та бо нас спасла есть. Аминь. Да исполнятся у-ста на-ша хваления Твоего

Го-спо-ди, я-ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко сподобил еси нас при-ча-сти-ти-ся

святым Твоим божественным, бессмертным и животворящим Тайнам, соблюди нас

во Твоей святости, весь день поучатся правде Твоей. Аллилуия, аллилуия,

аллилуия, 1. Господи помилуй. 2. Господи помилуй. Тебе Господи.

Аминь. О имени Господни. Господи помилуй.

2 раза:
Аминь. Бу-ди имя Господне благословенно от ныне и до века.

3-ий раз:
Бу-ди имя Господне благословенно от ны-не и до ве-ка. Аминь.

Слава Отцу, и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. А - минь.

Господи помилуй. Господи помилуй. Господи по-ми-луй. Бла-го-сло-ви. **Благословение
и
отпуст**

Вне Устава: 1.

А - минь. молитвенные пожелания верующими многих лет жизни правителям Церкви и Государства, народу и... (Текст выпевается согласно приказанию Епархиальных властей).

2. 1.

(Здесь даны 2 колена для заполнения текстом). (По надобности эти 2 колена можно удвоить, как здесь, и даже утроить.)

2-ое колено, перед Концом. Концом.

и вся православныя христи - а - ны, Господи сохрани их на мно-га-я ле - та.

№ 214. Обиход 1909г. Знаменный распев.

Гармонизация
Н.Н. КЕДРОВА-сына

Подвижно

С А Т Б
Бла-го-сло-вен гря-дый во и-мя Го-спо-дне, Бог Господь и я-ви-ся-нам.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-сына

Медленно

pp Те - ло Христо во при - ми - те, и - сточника бессмертного вку - си -

Быстрее

cresc.

tr Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Мелодия Знаменного роспева. Обиход 1909г.

Гармонизация
Н.Н. КЕДРОВА-сына

tr Ви - - де - хом свет ис - - тин - - ный, при - я - хом Ду -

- ха не - бес - - на - - го, о - бре - то - хом ве - ру ис - тин - ну -

cresc. - ю, не раз - дель - ней Тро - и - це по - кла - ня - - ем - ся:

allargando Та бо нас спа - сла есть. Всегда ныне и присно... А - минь.

Мелодия Знаменного роспева.

mp Читок, спокойный, без акцентов.

Да ис - полнятся уста наша хва - ления Твоего Господи, я - ко да по - ем

сла - ву Тво - ю, я - ко сподобил еси нас при - ча - сти - ти - ся свя - тым Тво - им,

mf Медленнее. Певуче

бо - жественным, бессмертным и животворящим Тай - нам, со - блю - ди нас во Тво - ей

Шире

свя - ты - ни, весь день по - у - ча - ти - ся правде Тво - ей. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

rit.

ал - ли - лу - и - я. Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй. Те - бе Го - спо - ди.

А - минь. О и - ме - ни Го - спо - дни. Го - спо - ди по - ми - луй.

Заамвонная
МОЛИТВА.

На мелодию Прокимна 4-го гласа Знаменного роспева.

Гармонизация
Н.Н. КЕДРОВА-сына

1.

С А
А-минь. Бу-ди и-мя Господне благословенно от ны-не и до ве - - - ка.

Т Б

2.

Бу-ди и-мя Господне благословенно от ны-не и до ве - - - ка.

3.

С А
Бу-ди и-мя Господне бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве - - - ка.

Т Б
Бу-ди и-мя Господне бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве - - - ка.

№ 215. Мелодия Киевского роспева (Обиход 1909 г.)

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Allegro
Напев у 1-го голоса

С А
mf Бла-го-сло-вен грядый во и-мя Го-спо-дне, Бог Господь и я-ви - - - ся - - - нам.

Т Б

Lento
Напев у Т

С А
pp Те-ло Христо-во при-и-ми-те, и-сто-чни-ка бессмертна-го вку-си - - - те.

Т Б

Напев у 1-го голоса

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

По Обиходу 1909г. Мелодия Киевского роспева

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Ви-дохом свет ис-тинный, при-я-хом Ду-ха не-бес-на-го, о-бре-то-хом ве-ру

ис-тин-ну-ю, нераздельней Тро-и-це по-кла-ня-ем-ся: Та бо нас спасла есть.

А-минь. Да исполнят-ся уста на-ша хва-ле-ни-я Тво-е-го, Го-споди,

я-ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил е-си нас при-ча-сти-ти-ся

свя-тым Тво-им бо-жественным, бес-смертным и животворящим Тай-нам,

со-блю-ди нас во Тво-ей свя-ты-ни, весь день по-у-ча-ти-ся

пра-вде Тво-ей Аллилуия, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Те-бе Го-спо-ди

А-а-минь. О и-ме-ни Го-спо-дни. Го-спо-ди по-ми-луй.

№ 216. В стиле «Христос Воскресе».

Музыка
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО и А.П. ЖАВОРОНКОВА

Т1
Т2
Бр
Бс

Бла-го-сло-вен гря-дый во и-мя Го-сподне, Бог Господь и я-ви-ся нам.

Мелодия из Валаамского обихода 1909г.

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО и А.П. ЖАВОРОНКОВА

Т1
Т2
Бр
Бс

Те-ло Хри-сто-во при-и-ми-те, и-сточни-ка бес-смертна-го вку-

- си - - - те. Алли - лу - и - я, алли - лу - и - я, алли - лу - и - я.

mf *p* *mf*

B mf

По Обиходу 1909г. Мелодия «Иного рошева»

Гармонизация

М.Е.КОВАЛЕВСКОГО и А.П.ЖАВОРОНКОВА

Ви - де - хом свет ис - тин - ный, при - я - хом Духа не - бес - на - - го,

mf *p*

B mf

о - бре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, не - раз - дельней Троице по - кла - ня - ем - ся:

Та бо нас спасла есть. А - минь. Да исполнятся у - ста на - ша

хваления Твоего Го - спо - ди, я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю, я - ко сподобил еси нас

при - ча - сти - ти - ся святым Твоим, божественным, бессмертным и животворящим Тайнам,

со-блю-ди нас во Твоей свя-ты-ни, весь день поучатися правде Тво-ей

Аллилуия, аллилуи-я, ал-ли-лу-и-я, Господи по-ми-луй. Го - - спо-ди по-ми - луй.

Те-бе Го - спо - ди, А - - - минь. О и-ме-ни Госпо-дни. Госпо-ди по-ми - - луй.

А - минь. Бу-ди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка. Бу-ди имя

Го-сподне бла-го-сло-вен-но от ны - не и до ве - ка, бла - - - го-сло-вен - но

от ны - не и до ве - - - ка. А - минь, Слава Отцу... веков.

А - минь. Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй. Бла-го-сло - ви.

Многолетствование после отпуста

1-ое колено: 2-ое колено: 3-ье колено:

4-ое колено: Конец:

Го - спо-ди со-хра-ни их на мно - га - я ле - та.

Смешанным хором можно петь на 1 тон ниже и удвоенно (1С+1Т, 2С+2Т и А+Бр).

№ 217. В стиле «Христос Воспресе»

Музыка

М.Е. КОВАЛЕВСКОГО и А.П. ЖАВОРОНКОВА

Восторженно. Выделить Альта.

С
А

Т
Б

Бла-го-сло-вен грядый во и-мя Го-сподне, Бог Господь и я-ви-ся-нам.

№ 218. Мелодия Валаамского обихода 1909г.

Гармонизация

М.Е. КОВАЛЕВСКОГО и А.П. ЖАВОРОНКОВА

С
А

Т
Б

pp Те - - - ло Хри - сто - во при - и - ми - - - те, и - -

- сто - чни - ка бес - смер - тна - го вку - си - - - - те.

mf Ал - ли - лу - и - я, *p* ал - ли - лу - и - я, *mf* ал - ли - лу - и - я.

Б *mf*

№ 219. На мелодию «Христос Воскресе»

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-сына

С
А

Бла-го-сло-вен грядый во и-мя Го-спо - - дне, Бог Господь и я-ви-ся нам.

Т
Б

По желанию 2-го Т можно усилить 2-м С.

№ 220.

Из Литургии П.И. ЧАЙКОВСКОГО

С
А

Благословен грядый во и-мя Го-сподне, Бог Го - сподь и я-ви-ся нам.

Т
Б

Бог,

№ 221.

Музыка
И.А. ГАРДНЕРА

С
А

1. Бу - - - - - ди

tr Бу-ди и-мя Го-сподне бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве-ка.

Т
Б

С
А

2. Бу - - - - - ди

Бу-ди и-мя Го-сподне бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве-ка.

Т
Б

Бу - - - - - ди

С
А

3.

Бу-ди и-мя Го-сподне бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве-ка.

Т
Б

№ 222. Мелодия ново-греческого напева.

В Болгарии и Греции, на Литии, псалом 33 «Благословлю Господа» читают до половины, Клир и Певцы заканчивают:

Гармонизация
И.А. ГАРДНЕРА

Торжественно

Бо - га - ти - и об - ни - ща - ша и взал - ка - - ша, взыс - ка - ю - щи - и

же Го - спо - да не ли - ша - тся вся - ка - го бла - - га.

Мелизму (как придаток мелодии 8 гласа совр. греч. пения) можно выпускать.

№ 223.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-сына

1. Для смешанного и однородного хора, одно и тоже.

Бу - ди и - мя Господне бла - го - сло - вен - - но от ны - не и до ве - - ка.

2. Для смешанного хора.

Бу - ди и - мя Господне бла - го - сло - вен - - но от ны - не и до ве - - ка.

3.

Бу - ди и - мя Господне бла - го - сло - вен - - но от ны - не и до ве - - ка.

2. Для однородного хора.

Т1
Т2

mf Бу-ди и-мя Господне бла-го-сло-вен - - но от ны-не и до ве - - ка.

Бр
Бс

3.

f Бу-ди и-мя Господне бла-го-сло-вен - - но от ны-не и до ве - - ка.

№ 224.

Музыка

А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО

С
А

Бу-ди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.

Т
Б

3-ий раз

Бу-ди и-мя Го-спо-дне благо-сло-вен-но от ны-не и до ве - - ка.

№ 225.

Музыка

Н.Н. КЕДРОВА-отца

С
А

f Бла-го-сло-вен грядый во и-мя Го-спо-дне, Бог Господь и я-ви - - ся нам.

Т
Б

Медленно

pp Те-ло Христо-во при-и-ми - - те, и-сто-чни-ка бессмертна-го вку-си - - те.

*stacc.**f**rit.*

Умеренно быстро

p Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу - - - и-я. Ви-де-хом свет ис-тин-ный,

при-я-хом Ду-ха не-бес-на-го, о-бре-то-хом ве-ру ис-тин-ну-ю, нераздельней

Тро-и-це по-кла-ня-ем-ся: Та бо нас спасла есть. А - - - - минь.

Да ис-пол-нят-ся у-ста на-ша хва-ле-ни-я Тво-е-го Го-спо-ди,

я-ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил е-си нас при-ча-сти-ти-ся

свя-тым Тво-им бо-жественным, бессмертным и жи-во-тво-ря-щим Тай - - - нам,

со-блю-ди нас во Тво-ей свя-ты -- ни, весь день по-у-ча-ти-ся правде Тво-ей.

cresc.
Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

1. *tr e cresc.* 2. *tr*
Господи помилуй. Госпо-ди по-ми-луй. Тебе Го-спо-ди.

mf
А-минь. О и-ме-ни Го-спо-дни. Го-спо-ди по-ми-луй.

1. Soprano tacet.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

С
А
Т
Б
А-минь. Бу-ди и-мя Го-сподне бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве-ка.

С
А
Т
Бр
Бс
Бу-ди и-мя Го-сподне бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве-ка.

3.

Бу - - ди и-мя Го - спо - дне благосло - вен - но от ны-не и до ве - - ка.

Бу - ди и-мя Го - спо - дне благосло - вен - но от ны-не и до ве - - ка.

от ны - - - - - не и до ве - - ка.

№ 227.

Музыка
П.Г. ЧЕСНОВА

Торжественно

С
А

Бла-го-словен грядый во и-мя Госпо - дне,

Т
Б

Бла-го-словен грядый во и-мя Госпо-дне,

Бог Господь и я - ви - - - - ся нам. Ви-де-хом свет ис-тин-ный,

Бог Господь и я - ви - ся нам.

при-я-хом Ду-ха не-бес-на - го, о-бре-то-хом ве-ру ис-тин-ну-ю,

не-раз-дельней Тро - и - це по-кла-ня - ем-ся: Та бо нас спа-сла есть.

С
А

А-минь. Да исполнят-ся уста на-ша хва-ле-ни-я Тво-е-го Го-спо-ди,

Т

А-минь. Да исполнят-ся уста на-ша хва-ле-ни-я Тво-е-го Го-спо-ди,

Б

pp

я-ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил е-си нас при-ча-сти-ти-ся

я-ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил е-си нас при-ча-сти-ти-ся

p

свя-тым Тво-им бо-же-ственным, бессмер-тным и жи-во-тво-ря-щим Тай-нам,

свя-тым Тво-им бо-же-ственным, бессмер-тным и жи-во-тво-ря-щим Тай-нам,

f

со-блю-ди нас во Тво-ей свя-ты-ни, весь день по-у-ча-ти-ся пра-вде Тво-ей

со-блю-ди нас во Тво-ей свя-ты-ни, весь день по-у-ча-ти-ся пра-вде Тво-ей

Тво-ей

Тво-ей

Ал - ли - лу - и - я.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. А - минь.

Ал - ли - лу - и - я.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. А - минь.

Ал - ли - лу - и - я.

Бу - ди и - мя Го - спо - дне бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

Бу - ди и - мя Го - спо - дне бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

Бу - ди

Бу - ди и - мя Го - спо - дне бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка. Бу - ди,

Бу - ди и - мя Го - спо - дне бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - - ка.

Бу - - - - - ди.

бу - ди и - мя Го - спо - дне бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

Бу - ди и - мя Го - спо - дне бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

МНОГОЛЕТСТВОВАНИЯ

№ 228.

Музыка
А.Т. ГРЕЧАНИНОВА op.29

С
А

(Богохранимую страну нашу...) (тексты: имена и титулы правящих и

Т
Б

служáщих святителей здесь подставляются регентом и настоятелем: нужно выра-

ботать содержание...) и вся

православныя хри - сти - а - ны, Господи со - хра - ни их на

мно - га - я ле - та, на

мно - га - я ле - та, на мно - га - я ле - та, на

мно - - - га - я ле - - - та, на мно - - - га - - - я

мно - га - я ле - та,

мно - га - я ле - та, мно - га - я, мно - га - я, ле - - - та.

ле - - - та, на

С
А

mp Го-спо-ди со-хра-ни

Т1-2
Б1-2

mp

Свя-тей-ша-го

Го-спо-ди со-хра-ни

и го-спо-ди-на

mf Го-споди сохра-ни

бо-го-хра-ни-му-ю стра-ну на-шу и пра-

f Го-споди со-хра-ни

-ви-те-лей е-я и вся пра-во-славны-я хри-сти-а-ны,

***ff* Медленно**

С
А
Т
Б

Го-спо-ди сохра-ни их на мно-га-я ле- - - - та, на мно-га-я ле-та.

Го-споди сохра-ни их на мно-га-я ле- - - - та, на мно-га-я ле-та.

Господи сохра-ни их на мно-га-я ле-та.

№ 230.

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца 1933

С А Спа си, 1. спа си, Христе

Т Б Спа - си, Христе Бо - - же,

Бо - - же, 2. спа - си, спа -

mf

спа - си, Хри-сте Бо - - - же, 3.

си, спа - си, Бо - - - же,

Ми-тро-по - ли - та... и го-споди-на

спа - - - си,

на - ше - го Вы-со-копре-о-свя - щен-ней-ша - го Митропо - ли - та...

4. и Пре-о-свя-щенней-ша - го Ар-хи-е -

спа - - си, Христе Бо - - - же, спа - - -

- пи - скопа...

5. - си, спа - си, Христе Бо - - - же, спа - - -

и Преосвя-щеннейша - го Архи-е - -

6. *mf* и Пре-о-свя-щен-на-го Е-пи-ско-па...
 - си, Хри-сте Бо-же, спа-си, - пи-ско-па... спа-си,

7. *Рассирия*
 - же, спа-си, Хри-сте Бо-же, и вся пра-во-
 Бо-же,

meno f e cresc. их на мно-
 - сла-вны-я христи-а-ны, и сохра-ни и со-хра-ни их на мно-га
 и со-хра-ни

- га-я, мно-га-я ле-та.
 их на мно-га ле-та, ле-та.
 ле-та, на мно-га ле-та.
 их на мно-га ле-та. на мно-га ле-та.

При выработке текста этого песнопения, в известных случаях, можно подставить:

1. богохранимую страну сию и народы ея, 2. великаго господина и отца нашего святейшаго Патриарха..., 3. Митрополита, 4. Архиепископа, 5. Архиепископа, 6. Епископа (всюду имена и титулы), 7. и освященный Синод наш... Возможны сокращения: если текст небольшой, нужно выпустить 3 и 4... В длительности тактов ($\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$ и т. д.), конечно, тоже будут перемены... Необходимо лишь сохранить мелодийность текста и гармоническое оформление.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1-ое. ПСАЛМЫ И МОЛИТВЕННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ.

ПРОСТЕЙШИЕ ОБРАЗЦЫ ПЕНИЯ ПСАЛМОВ.

№ 231. А). На Знаменный роспев, стиль антифонный.

Псалмы - 140 (Гооподи воззвах, ст. 3 - 10) и 141 (Гласом моим ко Господу воззвах).

Правый лик



По-ло-жи, Господи, хра-не-ни-е устом мо-им. и дверь ограждения о устнах мо-их.

Левый лик



Не у-кло-ни сердце мое в сло-ве-са лу-кавсти-я, нещце-ва-ти ви-ны о гресех.

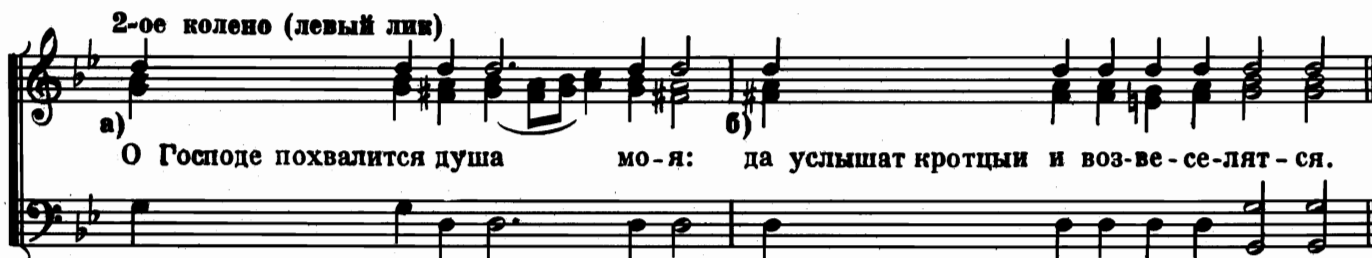
№ 232. В). Мелодия из «Слутника псаломщика». Изд. 1912г. Новгород. Псалом 33.

1-ое колено (правый лик)



а) Благословлю Господа на вся-ко-е вре- - - мя, хва-ла Е-го во у-стех мо-их. б)

2-ое колено (левый лик)



а) О Господе похвалится душа мо-я: да услышат кротцыи и воз-ве-се-лят-ся. б)

Заключение, вместо 2-го колена (можно оба лика вместе)



а) Избавит Господь души раб сво-их и не прегрешат вси у-по-ва-ю-щи-и на Не-го. б)

Нужно весь Псалом разделить на отделы: по 2 колена в каждом (как здесь показано).

В последнем отделе второе колено поется как Заключение.

1. 2.

С А
Господи кто о-би-та-ет в жилищи Твоем, и-ли кто все-лит-ся во святу-ю го-ру Тво-ю?

Т Б

1. 2.

Хо-дяй не-по-ро-чен и де-ла-й прав-ду, гла-го-лай ис-ти-нув сердце своем,

1 А 1 В

и-же не ульсти я-зы-ком сво-им, и не со-тво-ри искреннему сво-е-му зла,

2. 1.

и по-но-ше-ни-я не при-ят на ближни-я сво-я; у-ни-чижен есть пред ним

2. 1.

лу-нав-ну-яй, бо-я-щи-я-же-ся Го-спо-да сла-вит; кле-ный-ся ис-крен-

2. 1.

-не-му сво-е-му и не от-ме-та-я ся; сре-бра сво-е-го не да-де, в лих-ву

2. 1.

и мзды на не повинных не при-ят. Творяй си-я не подвигит-ся во век.

Конец Замедляя

№ 234. Псалом 33.

Музыка

А.Ф. ШИШКИНА

Легко, не растягивая

1^a 1^b

С
А

Бла-го-словлю Господа на вся-ко-е вре-мя, вы-ну хва-ла Е-го во устех мо-их.

Т
Б

2^a 2^b

О Го-спо-де похвалятся ду-ша мо-я, да услышат кротцы, и воз-ве-се-лят-ся.

3^a 3^b *rit.*

Воз-ве-ли-чи-те Го-спо-да со мно-ю, и воз-не-сем и-мя Е-го в ку-пе.

1^a 1^b

Взысках Го-спо-да и у-слы-ша мя, и от всех скорбей мо-их из-ба-ви мя.

2^a 2^b

Присту-пи-те к Нему и просве-ти-те-ся, и ли-ца ва-ша не по-сты-дят-ся.

3а 3б

Сей ни-щий воззва, и Господь услыша и, и от всех скорбей его спасе.

1а 1б

И о-полчит-ся Ангел Господень окрест бо-ящих-ся его, и избавит их

2а 2б

Вкуси-те и видите яко благ Господь: блажен муж иже упова-ет на нъ.

3а 3б

Бойте-ся Господа вси свя-ти - и Е-го, яко несть лише-ни-я бо-ящим-ся Е-го.

Окончание

Бо-га-ти-и об-ни-ща-ша и взал-ка-ша, възыс-ка-ю-щи-и

же Го-спо-да не ли-шат - - ся вся - ко - го бла - - га.

№ 235. Псалом 26. (На пострижение монашествующих).

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца.

Стих 1-ый

Го - сподь про-све-ще-ни-е мо-е и Спа-си-тель мой, ко-го
у-бо-ю-ся. Го-сподь за-щи-ти-тель жи-во-та
мо-е-го, от ко-го у-стра-шу-ся.

Стих 2-ой

Вне-гда при-бли-жа-ти-ся на мя злоб-ству-ю-щим, е-же снес-ти
пло-ти мо-я, о-сокр-бля-ю-щи-и мя и вра-зи
мо-и, ти-и из-не-мо-го-ша и па-до-ша.

Стих 3-ий

А-ще о-полчит-ся на мя полк, не у-бо-ит-ся сер-дце мо-е;
а-ще во-ста-нет на мя брань, на Не-го аз у-по-ва-ю.

Стих 4-ый

Е-ди-но про-сих от Го-спо-да, то взы-шу: е-же жи-ти ми в до-му
Го-спод-ни вся дни жи-во-та мо-е-го, зре-ти ми



гне-вом от ра-ба Тво-е-го: по-мощ-ник мой бу-ди, не от-ри-ни

ме-не, и не ос-та-ви ме-не, Бо-же, Спа-си-те-лю мой.

Стих 10-ый и 11-ый

Я-ко о-тец мой и ма-ти мо-я ос-та-вис-та мя, Го-сподь же

вос-при-ят мя. Законоположи ми, Го-споди, в пу-ти Тво-ем:

и нас-та-ви мя на сте-зю пра-ву-ю, враг мо-их ра-ди.

Стих 12-ый и 13-ый

Не предаждь ме-не в ду-ши сту-жа-ю-щих ми: я-ко во-ста-ша на мя сви-де-те-ли

не-пра-вед-ни-и, и сол-га не-прав-да се-бе. Ве-ру-ю

ви-де-ти бла-га-я Го-спод-ня на зем-ли жи-вых.

Стих 14-ый. Заключение

По-тер-пи. Го-спо-да, му-жай-ся, и да кре-пит-ся

сер-дце тво-е, и по-тер-пи Го-спо-да.

ДВЕ ПОКАЯННЫХ МОЛИТВЫ СПАСИТЕЛЮ.

№ 236. А). По 17-ой кафизме тропари, гл. 2. Мелодия Сокращ. Киевского роспева. Обиход 1909г.

Покойно. Молитвенно.

Т С
А

Со-греших к Тебе, Спа - се, и-ко блудный сын, при-и-ми мя, Отче, ка - ю-ще-го-ся,

Б

и по-милуй мя, Бо - же. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Ду - ху.

Зо-ву к Те-бе, Христе Спа - се, мы-та-ревым гла - сом: о-чис - ти мя, я-ко-же

о - на-го, и по-милуй мя, Бо - же. И ны-не, и присно, и во ве-ки ве-ков.

А-минь Бо-го-ро - ди-це, не пре - зри мя, тре-бу-ю-ща-го за-сту-пле -

-ни - я Тво-е-го: на Тя бо у-по-ва ду-ша мо-я, по - ми-луй мя.

Можно петь удвоенно: 1Т и С, 2С и Т, А и Бр.

№ 237. В). Молитва по 13-ой кафизме. Гл.8. По напеву тропарей Знаменного роспева. Обиход 1909г.

1. 2.

Т С А
Г о - сп о - ди свя тый, в вы ш - - них жи - вый и все - ви - дя - щим Тво им о ком при - зи - ра - яй

Б

3. 1.

на всю тварь, Те - бе при - кло - ня - ем вы - ю ду - ши и те - ле - се, и Те - бе мо - лим - ся,

2.

Свя - тый свя - тых: прости ру - ку Тво - ю невидимую от свя таго жи - ли - ща Тво - е - го,

3. 1.

и бла - го - сло - ви вся ны. И а - ще что к Те - бе со грешим во лею и - ли не во - ле - ю,

2. 3.

я - ко благ и че лове ко лю бец Бог прости, да - ру - я нам и мир - на - я бла - га - я Тво - я.

1. 2.

Тво - е бо есть е - же ми - ло - ва - ти и спа са - ти ны Бо - же наш, и Те - бе сла - ву вос - сы - ла - ем,

3. **Конец**

От - цу, и Сы ну, и Свя то му Ду - - ху, ны - не и присно, и во ве - ки ве ков. А - минь.

ДВЕ МОЛИТВЫ КО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ

для пения Хора со всеми молящимися (проба обще-церковного исполнения).

№ 238. А). Царице моя преблагая. Напев Псково-нечерского монастыря.

1. Ца-ри - це моя пре-бла - га - - я, на-деж - до моя, Бо-го-ро - ди - це,

при - я - те - ли - ще си - - рых, и стран-ным пред-ста - тель - ни - це,

2. скорбящих радости, / обидимым покровительнице,
Ты зриши мою беду, / Ты зриши мою скорбь.
3. Помози ми, яко немощну, / окорми мя, яко странна;
обиду мою веси, / разреши ту, яко волиши,
4. яко не имамы иныя помощи разве Тебе, / не иныя предстательницы,
ни благия утешительницы, / токмо Тебе, о, Богомати.

Мо-лю, да сохраниши мя и по-кры - е - ши во ве - ки ве-ков. А - минь.

Данный здесь напев является измененной мелодией стихир 3-го гласа Сокращенного Киевского роспева.

№ 239. В). К кому возопиём, Владычице.

5-ый глас. Сокращ. Киевского распева. Обиход 1909г.

1С и Т
А и Бр

1. К ко - му во - зо - пи - ем, Вла - ды - чи - це, к ко - му

2Т и С
Бс

при-бег-нем в го-рес-тех, ток-мо к Те-бе, Ца-ри-це не-бес-на-я.

Если текст предваряется канонархом, последний читает его в соль (А и Бр), или в до (Т).

2. Кто наш плач душевный успокоит
еще не Ты, скорая Помощнице,
Надеждо христиан и в печалех Утешение.
3. По милосердию Твоему помози почитающим Тя:
даруй телеси здравие и душе спасение,
Заступница буди на Страшном суде Сына Твоего и Бога нашего.
4. Услыши, Богородице, молящихся Тебе:
очисти сердце наше слезами покаяния,
и научи нас любви во Христе к ближнему.
5. Умоли Господа ниспослати умирение миру
и страну нашу озарити Светом Разума,
и покрой ее от бед честным Твоим Покровом.
6. Сопричти нас ко избранному Стаду Твоему.
Буди нам отрадой в час смертный.
Приведи в вечные обители Царства Небеснаго

Конец

и та - мо у - дос - той вос - пе - ва - ти Тя во ве - ки. А - минь.

№ 240. Из канона 8 гласа, песнь 5.

Музыка
А.И. ЛАБИНСКОГО. 1952.

Не торопись

Вску-ю мя от-ри-нул е-си от ли-ца Тво-е-го, Све-те не-за-хо-ди-мый,

и покры-ла мя
покры-ла мя
и покры-ла мя есть чужда-я тьма о-ка-ян-на-го. Но о-брати-мя,

и к свету за-по-ведей Тво-их пу-ти мо-я напра-ви, мо-лю-ся.

№ 241. Из канона 8 гласа, песнь 6.

Музыка
А.И. ЛАБИНСКОГО

Не спеша

Мо-лит-ву про-ли-ю ко Го-спо-ду и то-му воз-ве-щу пе-ча-ли мо-я,

я-ко зол ду-ша мо-я ис-пол-ни-ся и жи-вот мой а-ду прибли-жи-ся;

и мо-лю-ся, я-ко И-о-на: от-гли, Бо-же, воз-ве-ди мя.

№ 242. Блажен муж, бойся Господа. Из 111 и 131 псалмов.

Музыка
Д.С. БОРТНЯНСКОГО

Adagio Solo

С А Т В

Бла-жен муж, бо-й-ся Го-спода, бо-й-ся
Бла-жен муж, бой-ся Го-спода, бо-й-ся
Бла-жен муж, бо-й-ся

Го-спода, вос-хо-щет, вос-хо-щет зе-ло,
Го-спода, в за-по-ве-дех е-го вос-хо-щет зе-ло, в за-по-ве-
Го-спода,

-дех е-го вос-хо-щет, вос-хо-щет зе-ло,
в за-по-ве-дех е-го

вос-хо-щет, вос-хо-щет зе-ло,
вос-хо-щет, вос-хо-щет зе-ло, вос-хо-щет зе-ло,
вос-хо-щет зе-ло,
вос-хо-щет зе-ло.

Allegro Tutti

Силь-но на зем-ли бу-дет
Силь-но на зем-ли бу-дет се-мя е-го, бу-дет

се-мя е-го, силь-но
се-мя е-го, силь-но на зем-ли бу-дет се-мя е-го,
се-мя е-го, силь-но на зем-ли бу-дет се-мя е-го,

сла - ва и бо - гат - ство в до - му е - го, и

сла - ва и бо - гат - ство в до - му е - го, и

прав - да е - го пре - бы - ва - ет в век ве - ка,

прав - да е - го пре - бы - ва - ет в век ве - ка, *mp* и

tr и прав - да е - го пре - бы - ва - ет в век

прав - да е - го пре - бы - ва - ет в век ве - ка,

ве - ка, в век, в век ве - ка, в век ве - ка.

Largo

Я - ко клят - ся Го - сподь Да - ви - ду ис - ти - но - ю, и не от - вер - жет - ся е - я,

p Solo *Solo p*

Я - ко клят - ся Го - сподь Да - ви - ду ис - ти - но - ю, и не от - вер - жет - ся е - я

p *p*

и не от -

-я, не от-вер-жет-ся е - я: *Solo* от пло-да чре - ва тво - е -

- вер - жет-ся е - я, не от-вер-жет-ся е - я: *Tutti*

-го по-сажду на престо - ле тво-ем, по - саж - ду на пре - сто - ле тво - ем. *Solo*

Solo
 А - ще со-хра-нят сы-но-ве тво - и за-вет мой и сви - де - ни - я мо - я си - я,

им - же на - у - чу их, и сы - но - ве их до ве - ка ся - дут *Solo*

на престо-ле тво-ем, и сы - но - ве их до ве - ка ся - дут на престо - ле тво - ем.

Allegro
 Вра - ги е - го о-бле-ку сту - дом, о-бле-ку сту - дом, вра-ги е - го

-го о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку сту-дом, вра-ги е-го о-бле-ку сту-

-го о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку сту-дом, о-бле-

Вра-ги е-го о-бле-ку сту-

-дом, о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку вра-

-ку, о-бле-ку сту-дом, вра-ги е-го о-бле-ку

-дом, о-бле-ку сту-дом, вра-ги е-го о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку сту-

-ги е-го о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку сту-дом,

вра-ги е-го о-бле-ку сту-дом, вра-ги вра-ги е-

вра-ги е-го о-бле-ку сту-дом, *тепо f* вра-ги е-

-дом, о-бле-ку, о-бле-ку сту-дом,

тепо f вра-ги е-го о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку сту-

-го о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку сту-дом, вра-

-го о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку

о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку сту-

-дом, о-бле-ку вра-

вра-ги е-го о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку сту-дом, вра-ги е-

-дом, вра-ги е-го о-бле-ку студом, вра-ги е-

-ги е-го о-бле-ку сту-дом, вра-ги е-

-ку о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку сту-дом, вра-ги е-

-го о-бле-ку сту-дом, о-бле-ку сту-дом, вра-

-го о-блеку сту - дом, о-бле-ку сту - дом, вра - ги е - го о-бле-ку сту -
 - бле - ку сту - дом,
 - ги е-го о-бле-ку студом, вра - ги е - го о-бле-ку сту -
 вра-ги е - го о - бле - ку, о - бле - ку, о - бле - ку сту -
 - дом, вра-ги е - го о-бле-ку сту - дом, *p* о - бле - ку сту -
 - дом, вра-ги е - го о-блеку сту-дом, о - бле - ку, о - бле - ку сту -
 - дом. На нем же про-пве - тет свя - ты - ня мо - я, про - цве -
 - дом. *Solo* На нем же про-цве - тет же свя - ты - ня мо - я, про - цве -
 - дом. *Solo* На нем же про-цве - тет же свя - ты - ня мо - я, про - цве -
 - дом. *Solo* На нем же про-цве - тет же свя - ты - ня мо - я, про - цве -
 - дом. *allarg.* на нем же процве - тет *a tempo* свя-ты - ня мо - я,
 - я, процве - тет свя - ты - ня мо - я,
 - тет, процве - тет свя - ты - ня мо - я,
 нем же процве - тет свя - ты - ня мо - я.

№ 243. Для однородного хора. Из напевов Александро-Невской Лавры.

Сочинение
Гр. Ф. ЛЬВОВСКОГО

Медленно

p Ни - кто же при-те - ка - яй к Те - бе посрам-лен от Те-бе ис -
 - хо - - дит, Пре-чис - та-я Бо-го - ро - - ди - це Де - - -

но про-сит бла-го-да - - ти и при-ем - - лет
 - во, но про-сит бла - - го - да - - ти *tr* при-ем-лет да-ро -
 но просит бла-го-да - - ти *dim.*
 - ва - ни - е к по-лез - но - му про - ше - - - - ни - ю.

№ 244. Из псалма 38 ст. 5, 6 и 13.

Музыка
 П.А. ОБОЛЕНСКОГО

Медленно. Молитвенно *Solo P*
 Ска-жи ми, Го-споди, кон-чи - ну мо - ю, скажи, ска-жи ми, Го-спо-ди, кон-чи - -
 - ну мо-ю, кон - чи - ну мо - ю *P*
 и чис-ло дней моих, ко-е есть, да ра-зу-
 - ме - ю что ли-ша - ю-ся аз. да ра-зу-ме - ю, ра-зу-ме - - ю что ли-ша - ю-ся
Tutti pp
 Се пя-ди по-ло-жил е-си дни мо-я и со-став мой, я - ко ни -
 аз.

-что-же пред То - бо - ю. О - ба - че вся-чес-ка-я су-е-та, су-е-та.

У - слы-ши мо - лит - ву мо - ю, Госпо-ди, Solo
и мо-ле-ни - е мо-е вну-

Слез мо-их не премол-чи. О - сла - би ми, да по-чи-ю. преж-де да-же не от-
-ши

-и - ду и кто-му не бу - ду, не бу - ду.

№ 245.

Музыка

А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО

Умеренно
С А К Бо - го - ро-ди-це при-леж-но ны-не притецем греш-ни - и и сми - ре - ни -

-и, и при-па - дем, в по - ка - я-ни-и зо - ву - - - ще из глу-би - ны ду -

p *f* *mf* *p*

ши: Вла - ды - чи - це, по-мо-зи, на ны ми-ло - сер - до-вав-ши, по -

усиливая и ускоряя *f* задерживая *mf*

-тщи-ся, по-ги-ба-ем, по-тщи-ся, по-ги-ба-ем, по-тщи - - - ся, по-ги-ба-

p *p*

-ем, по-ги-ба-ем от множества пре-гре-ше-ний, от множества пре-гре-

pp

-ше-ний, от мно-жества пре-гре-ше-ний. Не от-вра-ти тво-я ра-

Не от вра ти

p

-бы тщи: Тя бо е-ди-ну на-деж-ду и-ма-мы.

№ 246. Псалом 101.

Музыка
А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО

Медленно *Tutti*

Solo *pp*

Го-споди, у-слы-ши, у-слы-ши мо-лит-ву мо-ю, Го-споди, у-

-слы-ши, у-слы-ши мо-лит-ву мо-ю, мо-лит-ву мо-ю. И

воплъ мой к Те-бе да при-и-дет, и вопль мой к Те-
воплъ мой да при-и-дет, мой, и вопль мой к Те-
и вопль мой к Те-бе да при-и-дет, вопль

и вопль мой к Те-бе да при-и-дет, cresc.
-бе да при-и-дет, и вопль мой, и вопль мой к Те-бе, и вопль мой к Те-
мой, и вопль мой к Те-бе да при-и-дет, и вопль мой

Не затягивая
-бе да при-и-дет. Не от-вра-ти ли-ца Тво-е-го от ме-

Не от-вра-ти ли-ца Тво-е-го от ме-не
-не, не от-вра-ти ли-ца Тво-е-го в онъ же а-ще день скор-

в онъ же а-ще день скор-блю, скор-блю. Приклони у-хо Тво-е
Прикло-ни у-хо Тво-е в онъ же

ше в онъ же а - ще день призо - ву Тя.
в онъ же день, в онъ же а - ще день,
а - ще день, призо - ву, призо - ву Тя.

Ско-ро у - слы - - - ши мя, у - слы - ши мя. *Очень медленно*
Ско-ро у - слы - ши мя, у - слы - - - ши мя, у - слы-ши мя.
Ско-ро у - слы - - - ши мя, у - слы - ши мя,

№ 247. Внуши Боже молитву мою. Псалом 54.

Музыка
А.А. АРХАНГЕЛЬСКОГО

Медленно ♩ = 66.

вну-щи

Г *p* Вну-щи Бо - же мо - лит - ву мо - ю,
Б *p* и не пре - зри мо - ле - ни - я мо - е - го,

Бо - же мо - лит - ву, мо - лит - ву мо - ю, мо - лит - ву мо - ю
внуши Бо - же мо - лит - ву, мо - лит - ву, мо - лит - ву мо - ю и не
внуши Бо - же мо - лит - ву, мо - лит - ву мо - ю и не пре - зри мо -

и не пре - зри, не пре - зри
пре - - - зри, и не пре - зри мо - ле - ни - я, мо - ле - ни - я
- ле - ни - я мо - е - го, и не пре - зри мо - ле - - ни - я, мо - ле - ни - я

rosso a raso accel.

cresc.

С А Вон-ми ми и у - слы-ши мя, вон-ми ми и у - слыши мя, вон-ми ми и у -
Т мо - е - го, вон-ми ми и у - слыши мя, вон-ми ми и у -
Б мо - е - го, вон-ми ми и у -

rit. e dim.

- слы-ши мя, вон-ми ми и у-слы-ши мя, вон-ми ми, вон-ми ми и у-слыши мя,
- слы-ши мя, вон-ми ми и у слы-шимя, вон-ми ми, вон-ми ми и у-слыши мя, Solo
- слы-ши мя, вон-ми ми и у-слы-ши мя, вон-ми ми, вон-ми ми и услыши мя. Возскор-

p

возскор-бех пе-ча-ли-ю мо - е - - ю, Возскор -
- бех пе-ча-ли-ю мо - е - - ю,

Tutti

- бех пе - ча-ли-ю мо - е - - ю, возскор-бех, возскор-бех пе-ча-ли-ю мо - е - - ю,
возскор-бех, возскор-бех,

cresc.

- бех пе-ча-ли-ю мо - е - - ю, воз-скор-бех пе-ча-ли-ю мо - е - - ю, воз-скор-
воз-скор-бех пе-ча-ли-ю мо - е - - ю, воз-скор-бех пе-ча-ли-ю мо -

dim.

- бех пе-ча-ли-ю мо - е - - ю, *p* и смя-тох-ся, смя-тох-ся, смя-тох-ся, смя-тох-ся, смя-тох-ся,
- е - - ю, пе-ча-ли-ю мо - е - - ю, *p* и смя-тох-ся, и смя-тох-ся.

Умеренно

p Сер-дце мо-е смя-те-ся во мне, Сер-дце мо-е смя-те-ся во
p Сер-дце мо-е смя-те-ся во мне,

ускоряя

мне, сердце мо-е смя-те - - ся во мне, сер - дце мо -
сер-дце мо-е смя-те-ся во мне, сердце мо - е смя-те-ся, сер-дце мо -

p

- е смя-те-ся во мне, сер - дце мо-е смя-те-ся во мне, и бо-язнь смер-ти на-па-
- е смя-те-ся во мне, сердце мо-е смя-те-ся во мне,

mf *pp*

- де на мя, и бо-язнь смер-ти на-па-де на мя, страх и тре-пет при-и - де на
страх и тре-пет при-и - де на

cresc.

мя, страх и тре-пет при - и - де на мя, страх и тре-пет при-и - де на мя,

rit. *dim.* *ГoГo* *p* *pp*

страх и тре-пет при-и - де на мя, и по-кры мя тьма, и по-кры мя тьма.
и по-кры мя тьма, и по-кры мя тьма.

pp *Немного скорее*

Аз к Бо - - гу воз-звах и Го-сподь, Го-сподь у - слы - -

на мя, Господь у - слы - ша мя, Господь у - слы - ша мя.

№ 248. Псалом 133.

Музыка М.М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА,
в переложении Н.Н. КЕДРОВА-сына.

Очень спокойно

С А Т Б

p Се ны - не бла - го - сло - ви - те Го - спо - да все ра - би Го - спод - ни, сто -

- я - щи - и в хра - ме Го - спод - ни, во дво - рех до - му Бо - га на - ше - го, во

rit. *pp*

дво - рех до - му Бо - га на - ше - го, В но - щех воз - де - жи - те ру - ки ва - ша во свя -

mf

- та - я, и бла - го - сло - ви - те Го - спо - да. Бла - го - сло - вит тя Го - сподь от Си -

dim.

- о - на, со - тво - ри - вый не - бо и зем - лю, со - тво - ри - вый не - бо и зем - лю.

pp Се ны - не благо-сло-ви-те Господа вси раби Го - спод - ни, сто - я - щи - и

poco a poco cresc. в хра-ме Го-спод-ни, во дво-рех до-му Бо-га на-ше-го. Бла-го-сло-

dim. -вит тя Го-сподь от Си - о - на, со-тво - ри - вый не - бо и зем - лю,

leggero con moto cresc. бла-го-сло-вит тя Го-сподь от Си - о - на, со-тво - ри - вый не - бо и зем - -
pp со - - тво - - ри - - вый не - - бо и зем - -

sostenuto dim. pp -лю, со-тво-ри-вый не-бо и зем-лю, не-бо и зем-лю.

№ 249. 1-ая Книга Царств, гл.2.

Музыка
М.М. ИШПОЛИТОВА-ИВАНОВА

Не скоро и сдержанно
p Утвер-ди-ся сер-дце мо-е во Го-спо-де, воз-не-се-ся
во Го-спо-де,

рог мой о Бо-зе мо-ем, рас-ши-ри-ша-ся у-ста мо-я на вра-ги мо-

-я, воз-ве-се-ли-ся о спа-се-ни-и тво-ем. Я-ко Го-

-сподь, я-ко Бог наш, и несть свят, несть свят
-сподь, и несть пра-веден, я-ко Бог наш,

па-че Те-бе. И да не
Да не хва-лит-ся пре-мудрый пре-мудрости-ю сво-ей

хва-лит-ся си-ль-ный си-ло-ю сво-е-ю, да не хва-лит-ся бо-га-тый бо-
И да не

-гатством своим. Но о сем да хва-лит-ся хва-ляй-ся, е-же ра-зу-ме-ти и

зна - ти Го - спо - да, и тво-ри-ти суд и правду, и тво-ри-ти суд и правду

посреде зем - ли, по-сре-де зем-ли. Я-ко несть свят, я - ко Господь и несть

пра - веден я-ко Богнаш, и несть свят, несть свят па - - че Те - бе.
па - че Те - бе.

№ 250.

Медленно (не очень). Молитвенно

Музыка
П.Г. ЧЕСНОКОВА ор. 43,6

С
А
Т
Б

За - ступ-ни-це у - серд-на-я, Ма - - ти Го - спо-да Выш-ня-го, За - -

С
А
Т
Б

за всех мо-ли-ши Сы-на Тво-е - го Христа Бо-га на-ше-го, и всем твориши спастися в дер - ступ - ни-це у - - серд - - на - я, Ма - - - - ти

- жавный Твой покров прибе - га - ю - щим. Всех нас за - сту - пи, о Го - спо -

Го - - спо - да Выш - ня - го. Всех нас за - сту - пи, о Го - спо -

СА
ТБ

же, Ца - ри - це и Вла - ды - чи - це. Всех нас за - сту - пи, и - - же в напастех и в скор -

Всех нас за - сту -

- бех и в бо - лез - - нех, о бре - ме - нен - ных гре - хи мно - ги - ми, предсто -

- пи, всех нас за - сту - пи,

- я - щих и мо - ля - щих - ся Те - бе у - ми - лен - но - ю ду - ще - ю и со - кру - шенным

всех нас за - сту - пи, всех нас за - сту -

и не - воз -

серд - цем пред пре - чис - тым Тво - им о - бра - зом со сле - за - ми,

- пи, за - сту - пи, за - сту - пи, за - сту - пи,

-врат-но на-деж-ду и-му-щих на Тя,

С
А
Т
Б

всех нас за-сту-пи из-бав-ле-ни-я всех зол, всем по-лез-на-я

всех нас за-сту-пи из-бав-ле-ни-я всех зол, всем по-лез-на-я

всех нас за-сту-пи всех, всем по --

да -- руй и вся спа-си, Бо-го-ро-ди-це Де-во: Ты бо е-си Бо-

да -- руй и вся спа-си, Бо-го-ро-ди-це Де-во: Ты бо е-си Бо-

-лез-на-я да-руй

-жественный по-кров ра-бом Твоим, Бо-жественный по-кров ра-бом Тво-им.

Бо-жественный по-кров ра-бом Тво-им.

№ 251.

Музыка

П.Г. ЧЕСНОКОВА

Не скоро

С
А
Т
Б

греш-ни-и и сми-

К Бо-го-ро-ди-це прилежно ны-не при-те-цем,

-рен-ни-и,

и при-па-дем, в по-ка-я-ни-и зо-ву-ще из глу-би-ны ду --

pp греш - ни - и и сми-рен-ни-и, Вла - ды чи-це, по-мо -

- ши: по-мо - зи,
- зи, по-мо - зи, на ны ми-ло - сер - до-вав - ши, по-мо-зи,
греш - ни

pp *roco a roco cresc.*
и сми-рен-ни-и, по - - тщи по - - ся, по - тщи по - - ся, по - тщи по - -

- тщи - ся, по - тщи по - тщи - ся, по-ги - ба - ем от мно-жества пре-гре -

- ше - - - ний, по-ги - ба - - - ем,
- шений, по-ги - ба-ем от мно-жества пре-гре - ше - про-ги - ба - ем, ний. греш - ни -

- ше - - - ний, по-ги - ба - - - ем,
Не от - вра - ти Тво-я ра - бы тщи, не - и и сми-рен-ни-и. Не от-вра - ти, не от-вра - ти,

от - вра - ти Тво - я ра - бы тщи, не от - вра - ти Тво - я ра - бы

не от - вра - ти, не от - вра - ти, не от - вра - ти, не от - вра - -

тщи, Тя бо е - ди - - ну,

-ти Тя бо е - ди - - ну на - деж - - ду

и - ма - мы, е - ди - ну на - деж - ду и - ма - мы, греш - ни - и и сми - рен - ни - и.

№ 252.

Медленно. Молитвенно

Музыка

П.Г. ЧЕСНОКОВА ор. 43 №5

С Под Тво - ю ми - лость при - бе - га - - ем, Бо - го -

А Под Тво - ю ми - лость при - бе - га - - ем, Бо - го -

Т Под Тво - ю ми - лость при - бе - га - - ем, Бо - го -

Б Под Тво - ю ми - лость при - бе - га - - ем, Бо - го -

-ро - ди - це Де - во,

-ро - ди - це Де - во, мо - ле - ний на - ших не пре - зри

-ро - ди - це Де - во, мо - ле - ний

-ро - ди - це Де - во,

мо - ле - ний на - ших не пре-зри
в скор - бех, не пре - зри в скор - - -
на - ших не пре-зри в скор - бех, мо - ле - ний
мо - ле - ний

в скор - бех, мо - ле - ний на - ших не пре-зри
- - - бех, мо - - ле - ний на - - ших не пре-зри
на - - - ших мо - - ле - ний на - - ших не пре-зри
на - ших мо - - ле - ний на - - ших не пре-зри

p в скор-бех, не пре - - зри в скор - бех, *p* но от бед из-ба-ви,
в скор-бех, не пре - - зри в скор - бех, *p* но от бед,
p

но от бед из-ба-ви,
но от бед, но от бед из-ба-ви, но от
но от бед, но от бед из-ба-ви, но от
но от бед из-ба-ви, но от

из-ба-ви нас, из-ба-ви нас, *p* е-ди-на
 бед из-ба-ви, из-ба-ви нас, из-ба-ви нас, е-ди-на
 бед из-ба-ви, из-ба-ви нас, е-ди-на
 бед из-ба-ви нас,

pp
 чис-та-я и бла-го-сло-вен-на-я, и бла-го-сло-вен-на-я.
 чис-та-я и бла-го-сло-вен-на-я, и бла-го-сло-вен-на-я.

№ 253.

Музыка

Константина ШВЕДОВА

Умеренно

p
 Не и-ма-мы и-ны-я по-мо-щи, не и-ма-мы и-ны-я на-
 Т Б

раз-ве Те-бе, Вла-ды-чи-це, *p*
 -деж-ды, на-деж-ды, раз-ве Те-бе, Вла-ды-чи-це. Не и-ма-мы и-ны-я
 Т Б

p раз-ве Те-
 по-мо-щи, не и-ма-мы и-ны-я на-деж-ды, на-деж-ды,
 Т Б

-бе, Вла - ды - чи-це, разве Те - бе, Вла - ды - чи-це,
 раз - ве Те-бе, Вла-ды - чи-це, раз - ве Те-бе, Вла-ды - чи-це,
 Ты

Немного скорес
 Ты нам по - мо - зи, на Те - бе на - де - ем - ся, Ты
 нам.

нам по - мо - зи, на Те - бе на - де - ем - ся, и То -

-бо - ю хва - лим - ся, и То - бо - ю хва - лим - ся, Тво - -

-и бо ес - мы ра - би, Тво - и бо ес - мы ра - би, да не по - сты -

-дим - ся, да не по - сты - дим - ся. да не по - сты - дим - ся.
 да не по - сты - дим - ся, да не по - сты - дим - ся.
 pp

№ 254. Псалом 8-ой: Господи, Господь наш.

Музыка

А.И. КРАСНОСТОВСКОГО

Maestoso

С
А
Т
Б

Го-спо-ди, Го-сподь наш, я-ко чуд-но и-мя Тво-е по всей зем-ли, Го-споди, Го-

-сподь наш, я-ко чуд-но и-мя Тво-е по всей, по всей зем-ли, я-ко взят-ся вели-ко-

-ле-пи-е Тво-е пре-вы-ше не-бес, я-ко взят-ся вели-ко-ле-пи-е Тво-

-е пре-вы-ше не-бес. Го-спо-ди, Го-сподь наш, я-ко чуд-но

и-мя Тво-е по всей зем-ли. Го-спо-ди, Го-сподь наш, я-ко чуд-но и-мя Тво-е по

tr

всей зем-ли, я-ко взят-ся вели-ко-ле-пи-е Тво-е пре-вы-ше не-

- бес,
тр я - ко . взят - ся ве - ли - ко - ле - пи - е Тво - е пре - вы - ше не - бес,

Го - спо - ди, Го - сподь наш, я - ко чуд - но и - мя Тво - е по всей, по всей зем -

- ли, я - ко взят - ся ве - ли - ко - ле - пи - е Тво - е пре - вы - ше, пре - вы - ше не -
 не -

бес.
 - бес, я - ко взят - ся ве - ли - ко - ле - пи - е Тво - е пре - вы - ше не - бес.
 - бес.

Медленно
pp Я - ко у - зрю не - бе - са, де - ла перст Тво - их,
 де - ла перст

лу - ну и звез - ды, я - же Ты, я - же Ты о - сно - вал е - си,

я - ко у - зрю не - бе - са, де - ла, де - ла перст
я - - - ко у - - - зрю не - - -

Тво - их, лу - ну и звез - ды я - же Ты, я - же Ты о - сно -
- бе - - са,

Умеренно
- вал, о - сно - вал е - си.
е - си, о - сно - вал е - си.
Что есть че - ловек

Что есть че - ло - век я - ко пом - ни - ши е - го?
я - ко пом - ни - ши е - го? И - ли

И - ли сын че - ло -
сын че - ло - вец, я - ко по - се - ща - е - ши е - го?

- вец, я - ко по - се - ща - е - ши е - го? Что есть че - ло - век я - ко

пом-ни-ши е - го, и - ли сын че - ло - вечь, я - ко по - се - ща - е - ши е - го.

У - ма - лил е - си е - го ма - лым чим от ан - гел, сла - во - ю и

чес - ти - ю, сла - во - ю и чес - ти - ю, сла - во - ю и чес - ти - ю вен - чал, вен - чал,

сла - во - ю и чес - ти - ю вен - чал е - си е - го. И по - ставил е - си е - го над

де - лы ру - ку Тво - е - ю, вся по - ко - рил е - си под но - зе е - го:

е - го

ов - цы и во - лы вся, е - ще же и ско - ты поль - ски - я, пти - цы не -

- бес-ны-я и ры-бы мор-ски-я, пре-хо-дя-щи-я сте-зи мор-ски-я:

poco rit. *p* **Оживленно**
 вся по-ко-рил е-си под но-зе е-го. Го-споди Го-сподь наш, я-ко

чуд-но и-мя Тво-е по всей зем-ли, Го-споди, Го-споди, Го-сподь

- сподь наш, я-ко чуд-но и-мя Тво-е по всей, по всей
 наш, я-ко чуд-но

зем-ли. Го-споди, Го-сподь наш, я-ко чуд-но и-мя,
 Го-споди, Го-сподь наш, я-ко чуд-но

и-мя Тво-е по всей, по всей, по всей зем-ли. -ли.
 или:

ОСОБЕННОСТИ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ ВО ВРЕМЯ ЛИТУРГИИ.

1. ВСТРЕЧА. Если «со славою» (встреча Архиерея в торжественных случаях), то после выхода из покоев Владыки, по пути в храм, иподиаконы, часть хора и верующие медленно поют тропарь храма или праздника. Во всех случаях, при входе в храм, Протоиакон: «Премудрость, Достойно есть». Хор спокойно, со сладкопением, начинает «Достойно» входное. Во Владычные и некоторые Богородичные праздники и их попраздества, вместо «Достойно», поется ирмос 9-ой песни канона. Когда Архиерей, после входных молитв, приложится к иконам и начнет благословлять народ, певцы: «Ис полла ети деспота» (на многая лета, Владыко). По Уставу здесь положено петь «Тон деспотин» (см. ниже); но обычно его переносят на конец Облачения.

№ 255.

Музыкальный фрагмент № 255, представляющий три варианта мелодии (A, B, C) для песнопения «Ис полла ети, де-спо-та». Музыка записана для сопрано (С), альты (А), теноры (Т) и басы (Б). Вариант А) начинается с динамического обозначения *mf*. Вариант В) помечен «или В)», а вариант С) — «или С)».

Эти «Ис полла» можно петь:

- 1, при встрече, после приветственного слова в. Настоятеля, при входе в храм,
- 2, после благословения — пред Облачением,
- 3, по прочтении Евангелия (после «Слава Тебе Господи»),
- 4, после Херувимской,
- 5, по «Спаси Боже, люди Твоя» и
- 6, после «Отпуста» и... Аминь.

№ 256.

Музыкальный фрагмент № 256, представляющий мелодию для песнопения «Ис полла ети, де-спо-та». Музыка записана для сопрано (С), альты (А), теноры (Т) и басы (Б).

2. ОБЛАЧЕНИЕ. Архиерей встает на кафедру; с него снимают клубук, мантию, панагию и рясу; начинается облачение. Протоиакон: «Господу помолимся; Да возрадуется душа твоя о Господе». Хор повторяя его слова, поет «Да возрадуется» А.Ф. Львова (хотя бы до «и яко невесту»); можно эти же стихи петь на 7-й глас и, дополнительно, в том же стиле, «Свыше пророцы»; последнее можно заменить композицией П. Григорьева. В Архиерейском Чиновнике сказано: можно также петь «Царь Небесный» (Догматик 8-го гласа). На Пасху Архиерей облачается под пение пасхальных стихир. — В конце облачения Епископ получает дикирий и трикирий для благословения верующих; Протоиакон: «Тако да просветится свет Твой»; певцы: «Тон деспотин» (Владыку и Архиерея нашего, Господи, сохрани на многая лета).

Скоро

С А
Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Го - спо - де.

Т Б

Протяжно

1 2
p О - бле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

Г Б
О - - - - - бле - че бо тя в ри - зу спа - се - ни - я.

Скоро

С А
О - бле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

Г Б
О - бле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

Протяжно

Г
p И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - - - де - я тя.

1 2
И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - - - я тя.

Скоро

С А
Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Го - спо - де.

Г Б

Протяжно

1 2
p О - бле - че бо тя, о - бле - че бо тя в ри - зу спа - се - ни - я.

Б
О - бле - че бо тя, о - бле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

Скоро

С А И о-деж-де - ю ве-се-ли - я, ве - - се-ли-я о - де - я тя.

Т Б

Умеренно

Б1 Я - ко же-ни - ху воз - - - ло - жи - ти ве - нец.

Б2

Б3

Скоро

С А Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Го - спо - де.

Т Б

Медленно

С А и я - ко не-вес - ту у - кра-си тя, у-кра-си тя

р И я-ко не-вес - ту, у-кра - си, у-кра-си тя

Т р И я - ко не - вес - ту у-кра-

Б И я - ко не - вес - ту у-кра-си тя

Ускорить

р кра - - со - то - ю, у - кра - си тя кра - - со -

кра - - со - то - ю, у - кра - си тя кра-со-то - - ю,

- си тя кра - со - то - ю, у - кра - си тя кра-со-то - - ю,

кра - - со - то - ю, у - кра - си тя кра - - со -

-то ю, у-кра-си-тя кра-со-то-ю.
 у-кра-си-тя кра-со-то-ю, кра-со-то-ю.
 у-кра-си-тя кра-со-то-ю, кра-со-то-ю.
 -то ю, у-кра-си-тя кра-со-то-ю.

№ 258. Глас 7-ый. Мелодия по Обиходу 1909г.

Гармонизация
 М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Не епеша

С
 А
 Т
 Б

Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша тво-я о Го-спо-де. о-бле-че бо-тя в ри-зу
 спа-се-ни-я и о-деж-де-ю ве-се-ли-я о-де-я-тя: я-ко же-ни-ху

воз-ло-жи ти ве-нец и я-ко не-вес-ту у-кра-си-тя кра-со-то-ю.

№ 259.

С
 А
 Т
 Б

Свы-ше про-ро-цы ты предвозвестиша, о-тро-ко-ви-це: стам-ну, же-лз, скри-жаль,

ки-вот, свещник, тра-пе-зу, го-ру не-се-ко-му-ю, зла-ту-ю кадиль-ни-цу,

и ски-ни-ю, дверь непроходну-ю, па-ла-ту и лест-ви-цу, и престол ца-рев.

№ 260.

Музыка
П. ГРИГОРЬЕВА

С
А
Т
Б
Свы-ше про-ро-цы тя пред-воз-вес-ти-ша, о-тро-ко-

-ви-це: стам-ну, жезл, скри-жаль, ки-вот, свещ-ник, тра-пе-зу,

го-ру не-се-ко-му-ю, зла-ту-ю ка-дильни-цу и ски-ни-ю, дверь не-про-

-ход-ну-ю, па-ла-ту и лест-ви-цу, и пре-стол, пре-стол ца-рев.

№ 261.

Музыка
А.Ф. ЛЬВОВА

С
А
Т
Б

Тон де-спо - тин ке ар-хи - е - ре - а и-мон, Ки-ри - е фи - лат - те

2 раза:

ис пол-ла е - ти, де - спота, ис пол - ла е - ти, де - - - - спо - та.

№ 262.

Т1
Т2
Бр
Бс

Тон де-спо - тин ке ар-хи - е - ре - а и-мон, Ки-ри - е фи - лат - те

2 раза:

ис полла е - ти, де - спо - та, *f* ис пол - ла е - ти, де - - - - спо - та.

3. ЧТЕНИЕ ЧАСОВ. В это время возможны посвящения в стихарь иподиаконов, чтецов и певцов. По Уставу здесь Хор не принимает участия.

4. ЛИТУРГИЯ. Обычное начало: Великая Ектения и Антифоны, Перед Малым Входом (после 3-го Антифона) иногда Архиерей дает Духовенству награды; в этом случае, приветствуя награждаемого, священнослужители поют «Аксиос» (достоин); Хор повторяет (см. ниже: 8-Б, Посвящение во Иерея).

5. МАЛЫЙ ВХОД. Протоиакон, получив от Архиерея благословение на «Святый Вход», произносит: «Премудрость, прости»; священнослужители, во главе с Епископом, призывают молящихся: «Приидите, поклонимся»; когда дойдут до «Аллилуия», Хор (и молящиеся): «Спаси нас, Сыне Божий»... Архиерей в сопровождении Протодиакона кадит алтарь, иконостас, духовенство и церковный народ под пение трио «Ис полла ети деспота», которое заканчивается торжественным «Ис полла» всего Хора. В Господские праздники, по Уставу, «Приидите, поклонимся» не поется; после праздничного входного стиха Клир поет тогда тропарь праздника; Хор повторяет; снова Клир поет тропарь; Хор «Слава и ныне»; Клир: кондак праздника. «Ис полла», трио и Хор, в этом случае опускаются. — Обычно же, после «Ис полла», вслед за Епископом все Духовенство входит в алтарь. Хор исполняет; положенные по Уставу тропари и кондаки; последний из кондаков принято петь всеми находящимися в алтаре.

№ 263. По Обиходу 1909г. Мелодия Киевского роспева.

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

1. Священнослужители.

T1
T2

При - и - ди - те по-клс-ним - - ся и при-па-дем ко Хри-сту,

Бр
Бс

3. ж)

спа - - си нас, Сы-не Бо - - жий, вос-кре-сый из мертвых, по - ю - -

- щи - я Ти: ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу - и-я.

ж) «Молитвами Богородицы» или «Во святых дивен сый».

2. Хор. Молитвенно и ясно пропоеся каждое слово.

С
А

Спаси нас, Сыне Божий, воскресый из мертвых, по - ю - щ и - я Ти: ая - ли - лу - и - я.

Т
Б

№ 264.

ТРИО

Очень медленно

Музыка
Д.С. БОРТНЯНСКОГО

Гол.1
Гол.2

p Ис пол-ла е-ти, де - - спота, ис полла е-ти, де - - спота,

Гол.3

ис пол-ла е-ти, де - - спота, ис пол-ла е-ти, де - спота.

Хор.

Или: удвоенно (не по Бортнянскому).

С
А
Т
Б

Ис пол - ла е - ти, де - - спо - та. Ис пол - ла е - ти, де - - спо - та.

После этого, сразу Тропари и Кондаки.

6. Затем Архиерей дает благословение на «Трисвятое». Хор: /1/ Аминь. «Святый Боже архиерейское, /2/ священнослужители его повторяют, /3/ Хор: «Святый Боже» обычное, речитативное, /4/ Епископ, на солее, молится: «Призри с небесе, Боже, и виждь», и благословляя на четыре стороны, произносит текст «Трисвятого», трио его повторяет, /5/ Хор: «Святый Боже», речитативное, как 3-е; /6/ Духовенство: «архиерейское», как 2-ое, /7/ Хор: «Слава и ныне: Святый Бессмертный» и /8/ наконец, Хор поет большое «архиерейское» Святы Боже. Прокимны, Апостол и Аллилуия.

№ 265. Мелодия из Обихода 1908г.

Хор. 1.

С
А
Т
Б

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий. Свя - тый бессмертный, по - ми - луй нас.

2. Священнослужители.

Т1
Т2
Бр
Бе

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий. Свя - тый бессмертный, по - ми - луй нас.

3. Хор. Речитатив. (Хорошо - вместе со всеми молящимися).

С
А
Т
Б

Святы Боже, Святы крепкий. Святы бессмерты, по - ми - луй нас.

Потом ТРИО
лучше если
поют дети.

4. ТРИО

Гол.1
Гол.2

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий. Свя - тый бессмертный, по - ми - луй нас.

Гол.3

Или:

Свя - - тый Бо - - же, Свя - - тый креп - - кий. Свя -

5. Хор. Речитатив. 6. Священнослужители.

- тый бес - смерт - ный, по - ми - луй нас. Святой Боже,... как 3-ье. Свя - тый Бо - же,... как 2-ое.

7. Хор.

С
А

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне,... веков. Аминь. Святой бессмертный помилуй нас.

Т
Б

8. Хор, как 1-ое. (По возможности удвоенно).

СиТ1
АиБр

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий. Свя - тый бессмертный по - ми - луй нас.

ТиС2
Бе

7. По прочтении Евангелия и «Слава Тебе, Господи», Архиерей благословляет верующих; Хор: «Ис полла». Сугубая ектения, ектении об оглашенных и верных и малая мирная.

8-А. Во время Херувимской, на Великом Входе, «Аминь» поется два раза: 1-ый, когда Архиерей заканчивает свои молитвы с Дискосом, и 2-ой перед «Яко да Царя» (после молитв со св. Чашей). После Херувимской Епископ дает благословение народу; певцы — «Ис полла»; если предстоит хиротония во Иерея, это «Ис полла» переносится на конец посвящения.

8-Б. ХИРОТОНИЯ — посвящение во Иерея. Таинство Священства начинается обращением 1-ого иподиакона к Церкви, к верующему народу: «Повели» (дай повеление, дай согласие на посвящение стоющего здесь диакона во пресвитера); за ним, 2-ой иподиакон обращается к духовенству (в алтаре): «Повелите», и, наконец, Протоиакон к Архиерею: «Повели, Пресвященнейший Владыко». Получив благословение от последнего, двое из священников обводят посвящаемого вокруг Св. Престола с пением: 1) «Святии мученицы», 2) «Слава Тебе, Христе Боже» и 3) «Исаие, ликуй»; Хор эти песнопения, одно за другим, повторяет. Потом посвящаемый встает на колени перед Св. Престолом, справа; Епископ возлагает на него свой омофор и руки и произносит совершительную молитву Таинства: «Божественная благодать»; священнослужители молятся (поют): «Господи, помилуй» (трижды) и Хор—«Кирие елейсон». После этого, приемлющему сан Иерея Архиейрей дает епитрахиль, пояс и фелонь, и вручает ему Служебник, каждый раз произнося «Аксиос»; духовенство поет «Аксиос» (по - трижды); певцы повторяют.

Хиротония заканчивается осенением Епископом всех присутствующих; Хор: «Ис полда».

№ 286. По Обиходу 1909г.

Священнослужители.

Свя - ти - и му - че - ни - цы, и - же добре страдавше и венчавше - ся, мо - ли - те - ся

ко Го - спо - ду спас - ти - ся ду - шам на - шим. Хор.
Святии мученицы иже добре

страдавше и венчавше - ся, молитесь ко Господу спастися ду - шам на - шим.

Священнослужители.

Сла - ва Те - бе Христе Бо - же, а - по - столов похва - ло и му - че - ни - ков ве - се - ли - е,

их же про-поведь Тро-и-ца е-ди-но-сущ-на-я.

Хор.
Сла-ва Тебе, Христе Бо-же,

апостолов похвало и мучеников ве-се-ли-е, их же проповедь Троица е-ди-носущ-на-я.

Священнослужители.

И-са-и-е ли-куй: Де-ва и-ме́ во чре - - ве, и ро-ди Сы-на Ем-ма-ну-и-ла,

Бо-га же и чело-ве-ка, восток и -мя Е-му, Е-го же велича-ю-ще, Де-ву ублажа - - ем.

Хор.

Иса́ие ликуй: Дева имé во чре - ве и роди Сына Ем-ма-ну - и - ла, Бо-га же и

че-ло-ве-ка, восток и-мя Е-му, Е-го же ве-ли-ча-ю-ще, Де-ву у-бла-жа - - ем.

№ 267.

Т1
Т2
Бр
Бс

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.
Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон.

№ 268. По Обиходу 1909г. Мелодия Знаменного роспева.

Т1
Т2
Бр
Бс

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.
Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон.

№ 269. Греческого роспева. Мелодия по Обиходу 1909г.

Медленно и молитвенно

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

С
А
Т
Б

Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон.

№ 270.

Музыка
А.Ф. ЛЬВОВА

С
А
Т
Б

Ки-ри-е е-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон.

-лей-сон, Ки-ри-е е-лей-сон.

№ 271. Обычного напева.
Священнослужители.

Хор.

Т1
Т2
Бр
Бс

А-кси-ос, а-кси-ос, а-кси-ос.

№ 272. Малого греческого роспева.

Священнослужители. Хор.

А -кси-ос, а -кси-ос, а -кси-ос. А -кси-ос, а -кси-ос, а -кси-ос.

№ 273. Московского напева.

Гармонизация
И.А. ГАРДНЕРА

Клир. Хор. 1. Напев у С

А-кси-ос, а-кси-ос, акси-ос. А-кси-ос, а-кси-ос, а -кси-ос.

2. Б 3. Б 4. С

Аксиос, аксиос, а -кси-ос. Аксиос, аксиос, акси-ос. Аксиос, аксиос, а -кси-ос.

9-А. После сего, своим порядком следуют Просительная ектения, Символ Веры и «Милость мира» с «Тебе поем»: весь Евхаристический Канон. После «Достойно есть» 1) Архиерей молится о Верховных правителях Церкви, право правящих слово Истины; Протодиакон заканчивает: «И всех, и вся», певцы повторяют, и 2) Протодиакон предлагает помолиться о Епископе, приносящем Святые Дары, о честном Пресвитерстве, во Христе диаконстве и о всем Причте и людех; Хор поет: «И о всех, и за вся».

9-Б. Если положена Хиротония во Диакона, здесь повторяется весь чин Таинства Священства, изложенный в 8-Б. Во время облачения посвящаемого Епископ возлагает на него (сверх стихаря) орарь и поручи, и дает ему в руки рипиду, произнося «Аксиос»; священнослужители поют «Аксиос» три раза по-трижды; певцы повторяют; Хор — «Ис полла».

№ 274. Обычного напева.

Или:

И всех, и вся. И о всех, и за вся. И всех, и вся. И о всех, и за вся.

№ 275. Знаменного роспева.

Гармонизация
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

И всех, и вся. И о всех, и за вся.

№ 276. Знаменного роспева.

Гармонизация
И.А. ГАРДНЕРА

И о всех, и за вся. И о всех, и о всех, и о за вся. и о всех, и за вся.

10. За сим, по чину, Конец Литургии. Просительная ектения, Молитва Господня, «Един Свят», Причастен. Вынос Святых Даров для причащения мирян, «Тело Христово» с Аллилуия, благословение Архиереем верующих со словами «Спаси, Боже, люди Твоя»; певцы — «Ис полла», «Видехом Свет истинный», «Да исполнятся уста» и пр.

11. По Заамвонной Молитве, «Буди имя Господне» три раза. Архиерей; «Благословение Господне на вас»; Хор: «Аминь. Ис полла». Архиерей: «Слава Тебе, Христе Боже», певцы: «Слава и ныне, Господи, помилуй (трижды), Владыко, благослови». Владыка дает отпуст; Хор: «Аминь, Тон деспотин».

№ 277. Обычного напева.

Петь удвоенно

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. А - минь.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй, Вла-ды - ко бла-го-сло - ви.

12. Когда Архиерей разоблачается, принято петь трио «Ис полла», которое Хор заканчивает торжественным «Ис полла» (как на Малом Входе).

ТАИНСТВО БРАКА : ПРОКИМЕН.

С. А. Т. Б.



По - ло - жил е - си на гла - вах их вен - цы от ка - меней чест -



ных, от ка - ме - ней чест - ных. Жи - во - та про -



- си - ша у Те - - бе и дал е - си им.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Председатель:

Э. Ч. Варяг
Лондон

Редакторы (в алфавитном порядке):

А. П. Жаворонков
С.-Женевьев-де-Буа

Н. Н. Кедров
Париж

М. Е. Ковалевский
Париж

Члены Редакционной Коллегии:

Н. М. Осоргин
Париж

П. В. Спасский
Париж

Ф. Г. Спасский
Париж

Члены-Корреспонденты:

И. А. Гарднер
Мюнхен

А. И. Красностовский
Хельсинки

Л. Н. Парийский
Ленинград

Консультанты:

К. Ф. Войченко
Париж

А. И. Лабинский
Париж

В. И. Поль
Париж

И. М. Порецкий
С.-Женевьев-де-Буа

Ф. И. Рудинов
Пало Алто, Калифорния

А. И. Шишкин
Ленинград

Секретарь:

В. Н. Раевский
Париж

Фототипическое издание

Издательство «Жизнь с Богом», Брюссель 1976

D. L. 1976 - 0362 - 6.

Published privately
with the aid of a grant from the College of the Faith
by the Reverend Chad Varah, St. Stephen Walbrook, London, England
on behalf of the Russian Orthodox Committee named above
and printed by John Dickens & Conner Limited of Northampton

© 1962 by Chad Varah