

257  
Ноябрь 1915 г.



7-й годъ изданія. 1915 г. 7-й годъ изданія.

## „ХОРОВОЕ и □ □ □ РЕГЕНТСКОЕ ДЪЛО“.

2 руб. 50 коп. въ годъ съ пересылкой.

Комплекты журнала за 1909, 1910, 1911, 1912 и 1914 гг. продаются по 2 руб. за годъ съ пересылкой. За 1913 г. журналъ разошелся весь по подпискѣ.

### ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

#### „Хоровое и Регентское Дѣло“

- 1) **Никольскій, А.** *Ор. 31.* «Литургія Св. Іоанна Златоуста». Для смѣшаннаго хора. Только въ партитурахъ. **Цѣна 1 руб. 50 коп.**

Для выписывающихъ изъ Редакціи журнала—пересылка бесплатно. Для подписчиковъ журнала—цѣна 1 руб. 30 коп. Съ пересылкою наложеннымъ платежомъ—для всѣхъ дороже на 25 коп.

- 2) **Ковинъ, Н.** «Управленіе хоромъ». Пособіе для регентовъ. **Цѣна 70 коп.**

Выписывающіе изъ Редакціи болѣе 10 экз. пользуются уступкой въ 10%. Пересылка за счетъ заказчика.

- 3) **Бортнянскій, Д.** «Богоотець убо Давидъ». Пасхальный концертъ на 6 голос. **Парт. ц. 40 к.**

Корреспонденцію и требованія на всѣ изданія просятъ адресовать П. А. ПЕТРОВУ.

Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

## ЛѢТНІЕ РЕГЕНТСКО- УЧИТЕЛЬСКІЕ КУРСЫ — ПРИ — РЕГЕНТСКОМЪ УЧИЛИЩѢ.

Программа и условія за двѣ десятикоп. марки.

# ХОРОВОЕ И РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО.

№ 11.

Ноябрь.

1915.

Рукописи, присыл. въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара счит. бесплатн. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просятъ прил. почт. марки.



Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. in 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложеній. Цѣна 2 руб. 50 к. съ дост. и перес. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

## ОТЧЕТЪ

### Исполнительной Комиссіи постановленій V-го Всероссийскаго съѣзда хоровыхъ дѣятелей.

Согласно постановленія съѣзда, обязанности Исполнительной Комиссіи были переданы Организационному Комитету по созыву V съѣзда. Было постановлено пригласить въ качествѣ Предсѣдателя Комиссіи А. А. Архангельскаго и включить въ ея составъ И. И. Зубарева.

Разразившаяся черезъ мѣсяцъ послѣ закрытія съѣзда мировая война сдѣлала почти невозможнымъ осуществленіе этого постановленія на практикѣ. Мѣсто моего постоянного жительства — Варшава оказалась въ районѣ военныхъ дѣйствій, благодаря чему я былъ вынужденъ часто мѣнять свое мѣстопробываніе. При такихъ обстоятельствахъ участвовать въ правильныхъ засѣданіяхъ Исполнительной Комиссіи въ Петроградѣ я, конечно, не имѣлъ никакой возможности и потому, волей-неволей, пришлось искать выходъ изъ создавшагося положенія. Послѣ личныхъ и письменныхъ переговоровъ съ А. А. Архангельскимъ мы условились, что всѣ необходимыя бумаги и докладныя записки отъ имени Исполнительной Комиссіи будутъ составлены мною и по прочтеніи имъ, какъ Предсѣдателемъ, будутъ подписаны; я же буду подписываться Секретаремъ Комиссіи.

## I.

Первой нашей заботой было напечатаніе «Трудовъ V съѣзда» въ возможно непродолжительномъ времени. Благодаря любезному содѣйствию редактора «Хорового и Регентскаго Дѣла» П. А. Петрова, вопросъ этотъ разрѣшился очень скоро. Редакція согласилась напечатать «Труды съѣзда» въ журналѣ и приготовить въ нужномъ количествѣ отдѣльные оттиски. Такимъ образомъ печатанье «Трудовъ» было начато въ сентябрьской, а окончено въ декабрьской книжкѣ «Хорового и Регентскаго Дѣла» за 1914 годъ. Въ февралѣ м-ца 1915 года вышли изъ печати отдѣльные оттиски «Трудовъ» въ количествѣ 800 экз. по цѣнѣ 30 коп. за экземпляръ. Оттиски были прежде всего разосланы участникамъ съѣзда *бесплатно*, такъ какъ на ихъ напечатаніе хватило тѣхъ средствъ, которыя составились изъ 2-хъ рублевыхъ взносовъ участниковъ съѣзда при полученіи членскаго билета. Оттиски посланы только тѣмъ участникамъ съѣзда, которые оставили свои *почтовые адреса*, а потому лицъ, не получившихъ «Трудовъ», просятъ обращаться за ними по адресу: Петроградъ Стремянная 7, кв. 7. Правленіе Петроградскаго Церковно-Пѣвческаго Общества.

Для комиссіонной продажи «Труды» были сданы въ слѣдующіе музыкальные и книжные магазины: 1) Н. Г. Адамсона, Петроградъ, Загородный проспектъ 11—100 экз.; 2) «Новаго Времени», Петроградъ, Невскій 40—10 экз. и 3) П. Юргенсона, Москва, Неглинный проѣздъ 14—10 экз. Для рецензій и отзыва «Труды» посланы редакціямъ: 1) Русской Музыкальной Газеты, 2) Русской Мысли, 3) Вѣстника Европы, 3) Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія, 4) Историческаго Вѣстника, 5) Русской школы, 6) Вѣстника Народнаго Образованія, 7) Для народнаго учителя, 8) Педагогическаго Сборника Военно-учебныхъ заведеній.

Одинъ экз. «Трудовъ» высланъ въ Главное Управление Военно-учебныхъ заведеній по его просьбѣ, 10 экз. препровождены Члену Государственной Думы И. С. Ключеву, какъ Предсѣдателю Училищной Комиссіи въ Государственной Думѣ и 30 экз. Г. Министру Народнаго Просвѣщенія при представленіи докладной записки, рѣчь о которой ниже.

Выразивъ затѣмъ въ письменной формѣ благодарность съѣзда за содѣйствіе и отзывчивое отношеніе къ его задачамъ лицамъ и учреждениямъ, поименованнымъ на 47 стр. «Трудовъ» въ отд. IX, мы приступили къ составленію «Докладныхъ записокъ» въ учрежденія, вѣдающія затронутые съѣздомъ вопросы.



## II.

1. Первой была отправлена Докладная записка въ Св. Синодъ съ просьбой отъ имени съѣзда издать обязательное для всей Россіи постановление, воспреещающее участіе малолѣтнихъ пѣвчихъ въ похоронныхъ процессіяхъ въ осеннее и зимнее время, такъ какъ пѣніе на открытомъ воздухѣ въ сырое и холодное время года чрезвычайно вредно отзывается на дыхательномъ аппаратѣ дѣтей, предрасполагаетъ ихъ къ заболѣваніямъ гортани и легкихъ и ведетъ къ преждевременной потерѣ голоса.

Въ отвѣтъ на это представленіе изъ Канцеляріи Св. Синода 29 января 1915 года за № 1305 получена слѣдующая бумага:

«Въ Исполнительную Комиссію V-го Всероссійскаго Съѣзда хоровыхъ дѣятелей. Канцелярія Святѣйшаго Синода имѣетъ честь сообщить названной Комиссіи, что ея ходатайство объ изданіи обязательнаго для всей Россіи постановленія, воспреещающаго участіе малолѣтнихъ пѣвчихъ въ похоронныхъ процессіяхъ въ осеннее и зимнее время, Святѣйшимъ Синодомъ, по опредѣленію отъ 11—22 декабря 1914 года за № 11256, оставлено безъ удовлетворенія. Помощникъ Управляющаго Канцелярією (подпись) С. Рункевичъ, Оберъ-Секретарь А. Счаковскій.

2. 16 ноября 1914 года Комиссія препроводила слѣдующее отношеніе Г. Министру Народнаго Просвѣщенія.

«Состоявшійся въ г. Петроградѣ съ 14 по 18 іюня 1914 года V всероссійскій съѣздъ хоровыхъ дѣятелей въ числѣ другихъ вопросовъ своей программы обсуждалъ вопросъ о болѣе правильномъ распредѣленіи между преподавателями пѣнія и гимнастики той суммы въ 1200 рублей, которая по закону 10 мая 1912 года объ улучшеніи матеріальнаго положенія служащихъ въ среднихъ общеобразовательныхъ мужскихъ учебныхъ заведеніяхъ отпускается «на расходы по обученію физическимъ упражненіямъ, пѣнію и играмъ». (См. Собраніе узаконеній и распоряженій Правительства 1 іюня 1912 года № 92, отд. 1, стр. 1557).

Редакція закона въ такомъ видѣ, что въ одномъ параграфѣ штатовъ помѣшенъ расходъ на преподаваніе двухъ предметовъ, послужила причиною того, что въ нѣкоторыхъ учебныхъ заведеніяхъ Имперіи учителю пѣнія изъ 1200 рубл. выдается только 250, въ другихъ 300.

Нѣкоторыя учебныя заведенія часть этой суммы обращаютъ на хозяйственныя надобности и приобрѣтаютъ приборы для гимнастики, ноты и музыкальные инструменты.

— Такое разнообразіе истолкованія закона очень вредно отражается на интересах преподавателей пѣнія, такъ какъ произвольно лишаетъ ихъ части содержанія, отпускаемаго на ихъ долю закономъ 10 мая 1912 года.

Единство практики можетъ быть достигнуто только въ томъ случаѣ, когда центральная власть издастъ по этому вопросу распоряженіе, обязательное для всѣхъ учебныхъ заведеній Имперіи.

Въ виду этого V всероссійскій съѣздъ хоровыхъ дѣятелей постановилъ обратиться къ Вашему Высокопревосходительству съ просьбою войти въ разсмотрѣніе этого вопроса и установить своею властью однообразный порядокъ вознагражденія учителей пѣнія и преподавателей гимнастики во всѣхъ мужскихъ учебныхъ заведеніяхъ Имперіи гдѣ введенъ законъ 10 мая 1912 года объ улучшеніи матеріальнаго положенія служащихъ.

Съѣздъ съ своей стороны полагаетъ, что самымъ справедливымъ рѣшеніемъ этого вопроса было бы раздѣленіе 1200 рублей на двѣ равныя части, по 600 рублей каждая. Изъ нихъ одна должна выдаваться учителю пѣнія, другая преподавателю гимнастики. Расходованіе этой суммы на приобрѣтеніе приборовъ для гимнастики, нотъ и музыкальныхъ инструментовъ должно быть воспрещено, такъ какъ законъ 10 мая 1912 года имѣетъ въ виду только улучшеніе жалованія служащихъ и не касается хозяйственныхъ нуждъ учебныхъ заведеній.

Означенное постановленіе съѣзда Исполнительная Комиссія имѣетъ честь представить на усмотрѣніе Вашего Высокопревосходительства».

Такъ какъ отвѣта на это представленіе до ноября м-ца 1915 года изъ Министерства не послѣдовало, то 28 октября 1915 года оно было *вторично* послано Г. Министру Народнаго Просвѣщенія.

3. Въ іюнѣ 1915 года при Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія собиралась Особая Комиссія для выработки законопроекта о реформѣ средней школы. Такъ какъ внесеніе выработанныхъ съѣздомъ программъ, правилъ служебнаго и правового положенія и размѣровъ вознагражденія учителей пѣнія въ средней школѣ въ проектѣ реформы средней школы является завершеніемъ всѣхъ нашихъ усилій въ дѣлѣ надлежащей обеспеченности тружениковъ этой категоріи, то Исполнительная Комиссія 20 іюня 1915 года препроводила Г. Министру Народнаго Просвѣщенія 30 экземпляровъ «Трудовъ V-го съѣзда» при слѣдующей докладной запискѣ:

## I.

«Вопросъ о надлежащей постановкѣ пѣнія въ низшей и средней общеобразовательной школѣ давно уже сталъ предметомъ обсужденія и живого интереса какъ педагоговъ-теоретиковъ, видящихъ въ школьномъ пѣніи самое надежное средство эстетическаго воспитанія подрастающихъ молодыхъ поколѣній, такъ и предметомъ заботы педагоговъ-практиковъ, стремящихся къ достиженію этой цѣли путемъ работы въ школѣ.

За 45 лѣтъ существованія средней школы Вѣдомства Министерства Народнаго Просвѣщенія по Уставу 1871 года всѣ недостатки въ дѣлѣ постановки въ ней пѣнія успѣли выясниться во всѣхъ подробностяхъ. Эти недостатки зависятъ отъ слѣдующихъ основныхъ причинъ: 1) изученіе элементарной теоріи музыки и пѣніе, какъ практической результатъ усвоенныхъ теоретическихъ познаній, не является *обязательнымъ для всѣхъ учащихся* предметомъ преподаванія, 2) средняя школа не имѣетъ закономъ установленныхъ въ недѣльномъ расписаніи часовъ для преподаванія пѣнія въ каждомъ классѣ порознь, 3) должность учителя пѣнія не включена въ штатъ, его трудъ оплачивается по произвольной оцѣнкѣ начальниковъ учебнаго заведенія, въ силу чего преподаваніе ввѣряется лицамъ, не получившимъ спеціальной подготовки къ дѣлу. Отъ преподаванія пѣнія въ такихъ ненормальныхъ условіяхъ трудно ожидать удовлетворительныхъ результатовъ.

Лица, въ той или иной формѣ интересующіяся постановкой пѣнія въ средней школѣ, давно уже высказываютъ въ печати сѣтованія на ненормальность такого положенія дѣла, но вмѣстѣ съ тѣмъ всѣ сознаютъ, что устранить ее изъ практики школы безъ сочувствія Высшей Административной и содѣйствія Законодательной Власти невозможно.

Съ 1908 года стали собираться съѣзды хоровыхъ дѣятелей, въ которыхъ приняли участіе композиторы духовной и свѣтской музыки, музыкальные критики, регенты и преподаватели пѣнія въ низшей и средней школѣ. Въ программу работы съѣздовъ включались вопросы объ изысканіи наиболѣе цѣлесообразныхъ мѣръ для лучшей постановки преподаванія пѣнія въ низшей и средней школѣ и для правильной организациі музыкальнаго просвѣщенія народа во всей странѣ. Только на V-мъ всероссійскомъ съѣздѣ хоровыхъ дѣятелей, состоявшемся въ Петроградѣ 14—18 іюня 1914 года, была закончена выработка точныхъ программъ по пѣнію и инструментальной музыкѣ въ низшей и средней школѣ всѣхъ вѣдомствъ.

Вмѣстѣ съ программами и частью въ зависимости отъ нихъ V съѣздъ выработалъ рядъ мѣропріятій, которыя въ своей совокупности при условіи ихъ осуществленія въ жизни дадутъ правильную организацію дѣлу музыкальнаго развитія народа. Желая ознакомить ВАШЕ СІЯТЕЛЬНОЕ СІЯТЕЛЬНОЕ СІЯТЕЛЬНОЕ, какъ главнаго руководителя Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія, съ результатами работъ хоровыхъ дѣятелей на съѣздахъ, Исполнительная Комиссія имѣетъ честь препроводить при семъ 30 экземпляровъ «Трудовъ V-го всероссійскаго съѣзда хоровыхъ дѣятелей, состоявшагося въ Петроградѣ 14 — 18 іюня 1914 года».

Въ настоящее время Министерство Народнаго Просвѣщенія занято разработкой законопроекта о коренной реформѣ строя средней школы. Такъ какъ Особое Совѣщаніе о реформѣ средней школы специально рассматриваетъ вопросъ и о постановкѣ пѣнія въ будущей школѣ, то ознакомленіе его съ «Трудами V всероссійскаго съѣзда хоровыхъ дѣятелей» должно быть весьма полезнымъ для дѣла: съѣздъ не только выработалъ точныя программы по пѣнію для каждаго класса средней школы, но начерталъ общій планъ его постановки, опредѣлилъ служебное положеніе и степень вознагражденія преподавателя пѣнія и тотъ уровень общаго и музыкальнаго образованія, которымъ долженъ обладать преподаватель въ новомъ строѣ реформированной средней школы.

Въ виду сказаннаго, Исполнительная Комиссія имѣетъ честь почтительнѣйше просить ВАШЕ СІЯТЕЛЬНОЕ СІЯТЕЛЬНОЕ СІЯТЕЛЬНОЕ предложить «Труды V-го всероссійскаго съѣзда хоровыхъ дѣятелей» на разсмотрѣніе Особаго Совѣщанія по реформѣ средней школы и, если Совѣщаніе найдетъ программы, количество уроковъ по классамъ, правовое и матеріальное положеніе преподавателя пѣнія въ средней школѣ для себя приемлемыми, то пусть они полностью будутъ внесены въ вырабатываемый Совѣщаніемъ проектъ новаго устава средней школы. Если же эти вопросы въ редакціи съѣзда встрѣтятъ въ Совѣщаніи возраженія и замѣчанія, или будутъ совершенно передѣланы, то Исполнительная Комиссія покорнѣйше проситъ ВАШЕ СІЯТЕЛЬНОЕ СІЯТЕЛЬНОЕ СІЯТЕЛЬНОЕ сдѣлать зависящее распоряженіе о томъ, чтобы всѣ возраженія и замѣчанія, которыя будутъ высказаны Совѣщаніемъ, были бы препровождены Исполнительной Комиссіи по адресу: Петроградъ, Стремянная 7, кв. 7, Правленіе Церковно-Пѣвческаго Благотворительнаго Общества. Вмѣстѣ съ тѣмъ Исполнительная Комиссія почтительнѣйше проситъ ВАШЕ СІЯТЕЛЬНОЕ СІЯТЕЛЬНОЕ СІЯТЕЛЬНОЕ предоставить ей право препроводить Особому совѣщанію по реформѣ средней школы свои соображенія о желательности улучшеній въ дѣлѣ постановки пѣнія въ будущей



реформированной средней школѣ, если Совѣщаніе не найдетъ возможнымъ принять всѣ тѣ положенія и программы, которыя выработаны V съѣздомъ хоровыхъ дѣятелей.

## II.

Для приданія постановленіямъ V всероссійскаго съѣзда силы закона необходима разработка ихъ въ формѣ законопроектовъ и внесеніе на уваженіе Высшихъ Законодательныхъ Учрежденій Имперіи. Въ виду этого Исполнительная Комиссія имѣетъ честь просить ВАШЕ СІЯТЕЛЬНОСТВО поставить ее въ извѣстность, изъявляетъ ли Министерство Народнаго Просвѣщенія свое согласіе взять инициативу въ разработкѣ намѣченныхъ V съѣздомъ законопроектовъ для внесенія ихъ отъ Своего Имени въ Высшія Законодательныя Установленія Имперіи? Всѣ эти законопроекты преслѣдуютъ одну цѣль—дать пѣнію и всему хоровому дѣлу въ школѣ, а черезъ школу и всей странѣ *прочную организацію на основахъ закона*, дающую возможность всѣмъ слоямъ населенія правильно развивать свои музыкальныя способности.

Къ числу вопросовъ, требующихъ по проекту V съѣзда специальныхъ законопроектовъ, относятся слѣдующіе: 1) введеніе пѣнія какъ обязательнаго для всѣхъ учащихся предмета обученія въ программу низшей и средней школы, 2) введеніе выработанной V съѣздомъ программы пѣнія въ Учительскихъ Семинаріяхъ и Учительскихъ Институтахъ, 3) обязательное обученіе *всѣхъ* воспитанниковъ Учительскихъ Семинарій и Учительскихъ Институтотъ игрѣ на скрипкѣ и рояли по программѣ первыхъ трехъ классовъ Консерваторіи ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества съ цѣлью подготовить въ будущемъ изъ народныхъ учителей кадръ преподавателей пѣнія въ начальной школѣ и организаторовъ народныхъ хоровъ въ деревнѣ, 4) необходимость единовременной ассигновки по двѣ тысячи рублей изъ средствъ казны каждой Учительской Семинаріи и каждому Учительскому Институту на приобрѣтеніе клавишныхъ инструментовъ, 5) объ учрежденіи должности Инспектора-Руководителя школьнаго пѣнія при всѣхъ Дирекціяхъ Народныхъ Училищъ съ правами службы и содержаніемъ Инспекторовъ Народныхъ Училищъ для надлежащей постановки пѣнія въ народной школѣ, руководства учащимъ персоналомъ и завѣдыванія всѣми хоровыми и народно-просвѣтельными организаціями даннаго раіона, преслѣдующими цѣли музыкальнаго образованія, 6) объ открытіи состоящихъ въ вѣдѣніи Министерства Народнаго Просвѣщенія Училищъ музыки и пѣнія для подготовки преподавателей пѣнія въ низшей и средней школѣ, канди-

датовъ для занятія должности Инспектора-Руководителя школьнаго пѣнія при Дирекціяхъ Народныхъ Училищъ и регентовъ церковныхъ и народныхъ хоровъ.

По проекту V-го съѣзда Училища музыки и пѣнія съ теченіемъ времени должны быть открыты въ такомъ количествѣ, чтобы вполнѣ удовлетворить надобность въ специально подготовленныхъ лицахъ для нуждъ музыкально-пѣвческаго дѣла, но осуществленіе этой огромной задачи должно подвигаться впередъ медленными шагами. Съѣздомъ составлена очередь городовъ, въ порядкѣ которой будутъ открываться Училища музыки и пѣнія. Первымъ должно быть открыто такое училище въ г. Кіевѣ, такъ какъ онъ занимаетъ весьма важное мѣсто въ исторіи развитія русской музыки и является культурнымъ центромъ края, съ населеніемъ, богато одареннымъ музыкальными способностями.

Исполнительная Комиссія постановленій V-го всероссійскаго съѣзда хоровыхъ дѣятелей питаетъ увѣренность, что Министерство Народнаго Просвѣщенія не откажетъ въ своемъ содѣйствіи и помощи начинаніямъ скромныхъ тружениковъ пѣвческаго дѣла и обновленная русская школа въ скоромъ времени въ дѣлѣ художественнаго воспитанія юношества станетъ на ту высоту совершенства, на которой давно уже желаютъ видѣть ее православная церковь и все русское общество. Исполнительная Комиссія съ своей стороны охотно приметъ на себя детальную разработку законопроектовъ и приложитъ всѣ силы, чтобы дѣло преподаванія пѣнія и инструментальной музыки въ школѣ стало бы на новый путь и принесло бы художественному развитію учащихся возможно больше пользы.

Въ отвѣтъ на эту записку на имя Предсѣдателя Комиссіи изъ Министерства получена 18 іюля 1915 года за № 31944 бумага слѣдующаго содержанія:

«Департаментъ Народнаго Просвѣщенія по приказанію Г. Министра, имѣетъ честь увѣдомить Васъ, Милостивый Государь, что Министерство будетъ имѣть въ виду возбужденные на V-мъ всероссійскомъ съѣздѣ хоровыхъ дѣятелей вопросы относительно преподаванія пѣнія и инструментальной музыки въ школѣ при разработкѣ программъ учебныхъ заведеній и при прохожденіи въ законодательныхъ учрежденіяхъ штатовъ учительскихъ семинарій и институтовъ». Вице-Директоръ (подпись неразборчива) Дѣлопроизводитель А. Цвѣтковъ.

4. Изъ другихъ вопросовъ, входившихъ въ программу V-го съѣзда, удалось нѣсколько подвинуть впередъ—вопросъ объ открытіи «Училищъ пѣнія и музыки» и выработать проектъ «Устава всероссійскаго хорового общества».

Въ первую очередь для открытія «Училищъ пѣнія и музыки» по проекту V-го съѣзда вошли города:

1) Кіевъ, 2) Минскъ и 3) Иркутскъ.

Для приданія дѣлу прочной организаціи было признано наиболее цѣлесообразнымъ предложить хорovýmъ, музыкальнымъ и общественнымъ дѣятелямъ этихъ городовъ образовать мѣстные организаціонные комитеты, которые и будутъ вѣдать дальнѣйшей судьбой открытія училища въ ихъ городѣ. На посланныя имъ предложенія получены отвѣты съ выраженіемъ согласія принять участие въ работѣ на мѣстахъ.

Такъ какъ я считаю вопросъ объ открытіи Училища музыки и пѣнія въ Кіевѣ очень важнымъ для развитія у насъ хорового дѣла, то въ маѣ 1915 года я поѣхалъ въ Кіевъ съ цѣлью обсудить этотъ вопросъ на мѣстѣ.

17 мая 1915 года въ покояхъ Преосвящ. Никодима, епископа Чигиринскаго, состоялось совѣщаніе о сформированіи Организаціоннаго Комитета, который долженъ заняться этимъ дѣломъ. На совѣщаніи подъ предсѣдательствомъ Члена Государственнаго Совѣта прог. С. И. Трегубова присутствовали: Предсѣдатель Кіевскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго О-ва Н. А. Богдановъ директоръ Консерваторіи Р. М. Гліэръ, товарищъ Городскаго Головы О. С. Бурчакъ, мѣстные регента и преподаватели пѣнія: М. А. Надеждинскій, В. Г. Петрушевскій, П. А. Копецкій, свящ. Н. А. Шараевскій и музыкальный критикъ А. А. Каневцовъ. Мною былъ сдѣланъ докладъ. Въ краткихъ чертахъ я ознакомилъ собравшихся съ исторіей возникновенія вопроса, набросалъ въ общихъ чертахъ планъ учебной, матеріальной и художественной организаціи училища съ приблизительнымъ подсчетомъ стоимости зданій, первоначальнаго оборудованія и годовой смѣты содержанія. Собраніе отнеслось къ проекту весьма сочувственно и постановило вмѣсто временнаго Организаціоннаго Комитета легализовать въ Кіевѣ «Общество распространенія музыкальнаго образованія» съ распространеніемъ его дѣятельности на весь районъ Юго-Западнаго края. Одной изъ главныхъ задачъ этого общества должно быть открытіе регентскихъ училищъ—низшихъ и среднихъ. Собраніе поручило М. А. Надеждинскому составить уставъ этого общества. Такая форма организаціи мѣстныхъ силъ для работы надъ созданіемъ «Училищъ музыки и пѣнія» была признана болѣе желательной и современной, чѣмъ временный Организаціонный Комитетъ, составленный изъ лицъ случайныхъ. Къ половинѣ іюня 1915 года «Уставъ Кіевскаго общества распространенія музыкальнаго образованія» былъ законченъ, но развѣрнувшіяся къ этому времени событія на нашемъ боевомъ фронтѣ

сильно отразились на спокойномъ теченіи жизни въ Кіевѣ и вопросъ о легализаціи общества пришлось отложить до болѣе спокойнаго времени.

Опытъ Кіева долженъ послужить примѣромъ подражанія всѣмъ тѣмъ городамъ, въ которыхъ будутъ открываться «Училища музыки и пѣнія». На первыхъ порахъ группа мѣстныхъ дѣятелей должна объединиться и легализовать «Общество распространенія музыкальнаго образованія». Затѣмъ нужно войти въ Городскую Думу съ просьбой отвести бесплатно обществу участокъ земли такого размѣра, чтобы при училищѣ можно было разбить садъ и огородъ пространствомъ не менѣе одной десятины. Когда этотъ вопросъ будетъ разрѣшенъ, Обществу необходимо составить смѣту содержанія и планъ организациі учебной части и съ этимъ матеріаломъ возбуждать ходатайство предъ Г. Министромъ Народнаго Просвѣщенія объ открытіи въ данномъ городѣ училища. Одновременно съ возбужденіемъ ходатайства въ Министерствѣ весь матеріалъ, касающійся училища, долженъ быть переданъ черезъ мѣстныхъ депутатовъ въ Государственную Думу, чтобы дать ей возможность быть въ курсѣ дѣла при поступленіи законопроекта изъ Министерства или самостоятельно возбудить ходатайство объ открытіи училища въ порядкѣ принадлежащей ей законодательной инициативы.

Кромѣ Кіева были начаты сношенія съ хоровыми дѣятелями г.г. Минска и Иркутска по вопросу объ образованіи въ нихъ Организационныхъ Комитетовъ. Въ Минскѣ къ веснѣ 1915 года дѣло шло довольно успѣшно и было близко къ завершенію, но приближеніе театра военныхъ дѣйствій и эвакуація мѣстныхъ учреждений прервали эту работу.

Что касается Иркутска, то въ виду недостатка въ немъ общественныхъ дѣятелей, ему едва ли удастся справиться съ предстоящей работой безъ посторонней помощи, но въ какой формѣ и какой мѣстной организациі эта помощь должна быть оказана, остается пока невыясненнымъ.

5. Значительно подвинулся впередъ вопросъ о выработкѣ «Устава Всероссийскаго Хорового Общества». Въ Москвѣ осенью 1915 года я имѣлъ возможность принять участіе въ засѣданіяхъ Правленія «Общества взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ», посвященныхъ вопросамъ реорганизациі этого Общества. Правленіе остановилось на мысли преобразовать Общество взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ въ Отдѣлъ Всероссийскаго Хорового Общества, распространяющій свою дѣятельность на 22 великорусскія губерніи. Уставъ къ началу ноября былъ выработанъ и долженъ разсматриваться Общимъ Собраніемъ. Когда онъ будетъ принятъ, я постараюсь познакомить читателей



съ его сущностью. Для ускоренія легализаціи новому обществу рѣшено дать пока временное названіе «Общество распространенія хорового церковнаго и свѣтскаго пѣнія». Съ такимъ названіемъ Уставъ общества будетъ разсмотрѣнъ Московскимъ по дѣламъ объ обществахъ Присутствіемъ, тогда какъ Уставъ Всероссійскаго хорового о-ва долженъ быть утвержденъ властью Министра Внутреннихъ Дѣлъ. Кромѣ того регистрировать Уставъ Всероссійскаго хорового об-ва безъ одобренія съѣзда хоровыхъ дѣятелей не представляется возможнымъ.

Въ такомъ положеніи въ настоящее время находятся вопросы, разрѣшеніе которыхъ подготовлено V съѣздомъ. Несмотря на тяжелое время, переживаемое родиной, важныя для успѣха хорового дѣла въ странѣ вопросы не только не сошли со сцены, не только не заглохли подъ натискомъ событій, но замѣтно крѣпнуть въ своемъ внутреннемъ ростѣ, медленно завоевывая вниманіе какъ представителей Власти, такъ и въ средѣ самихъ хоровыхъ дѣятелей. А это дастъ увѣренность, что когда настанетъ время мирной культурной работы, многіе изъ этихъ вопросовъ будутъ готовы къ окончательному разрѣшенію.

## ДЕНЕЖНЫЙ ОТЧЕТЪ.

I. ПРИХОДЪ.	Руб.	коп.
Поступило отъ участниковъ съѣзда за членскіе билеты . . . . .	216	—
II. РАСХОДЪ.	Руб.	коп.
1. Типографскіе расходы Организационнаго Комитета . . . . .	30	30
2. Чай, сахаръ, прокатъ посуды . . . . .	21	—
3. Служителямъ Семинаріи . . . . .	30	—
4. Телеграфные и почтовые расходы . . . . .	12	80
5. Посыльный, канцелярскіе расходы . . . . .	10	90
6. Бланки Исполнительной Комиссіи . . . . .	11	—
7. Печатаніе отдѣльныхъ оттисковъ «Трудовъ съѣзда» . . . . .	80	—
8. Пересылка «Трудовъ» участникамъ съѣзда . . . . .	15	—
Итого . . . . .	211	—
Осталось . . . . .	5	—

*Е. Витошинскій.*

## „Больше жизни“.

Яркую картинку съ натуры подмѣтила г. О. В. при посѣщеніи «нѣкоего малопосѣщаемого лазарета» здѣсь, въ столицѣ, и дѣлится своими впечатлѣніями на страницахъ «Петр. Вѣд.».

Сидя въ одной изъ палатъ, я была поражена мелодичными звуками мягкаго, бархатистаго баритона, распѣвавшаго духовныя пѣсни. Я и представить себѣ не могла, что въ духовное пѣніе можно вложить столько экспрессіи, столько глубокаго и яркаго чувства.

Очарованная нѣжными звуками, я спросила раненыхъ, кто это поеть.

— Да раненый рядовой ... полка, изъ 3-й палаты, — отвѣчали мнѣ.

Я отправилась въ 3-ю палату познакомиться съ пѣвцомъ. Онъ оказался выздоравливающимъ раненымъ съ ампутированными правой рукой и правой ногой.

— Кѣмъ вы были до войны? — спросила я его.

— Регентомъ церковнаго пѣнія въ Х., — назвалъ онъ одинъ изъ городковъ южной Бессарабіи.

Мы разговорились. Ех-регентъ мечталъ о томъ, чтобы послѣ полнаго выздоровленія вернуться къ своей профессіи, и выражалъ радость, что лишень ноги и руки, но не голоса.

— Вѣдь, могъ же я быть ранень въ грудь или получить контузію, которая парализовала бы голосовыя связки, — съ ужасомъ предполагалъ онъ. — Что-бы тогда со мною было?

— А вы, должно быть, очень любите свое дѣло? — спрашиваю его.

У него глаза зажглись огнемъ восторга.

— Больше жизни!

— А, знаете, — вмѣшался въ разговоръ его сосѣдь по койкѣ, — когда мы съ нимъ лежали въ госпиталѣ въ С..., гдѣ ему ампутировали ногу, онъ, лежа, устроилъ хоръ изъ раненыхъ и славно обучилъ ихъ нѣсколькимъ пѣснямъ. Кто пѣлъ лежа, какъ и онъ, кто — сидя на койкѣ, а тѣ, что поздоровѣе — стоя вокругъ его постели, а онъ лежитъ себѣ на спинѣ да знай машеть лѣвой рукой и то подпѣваетъ, то командуетъ.

— А въ этомъ лазаретѣ вы тоже набрали учениковъ? — задаю вопросъ увѣчному регенту.

— Нѣтъ, не удалось, нѣту подходящаго матеріала: то безголо-  
сые, то безъ слуха, то не интересуются пѣніемъ, а то просто, имѣя здоровыя руки, уходятъ работать въ корзиночную мастерскую

при лазаретѣ и имѣ не до уроковъ пѣнія. Вотъ, если бы изъ другихъ лазаретовъ присылали ко мнѣ раненыхъ съ голосами и слухомъ, неспособныхъ къ ручному труду, съ какою радостью я бы подучилъ ихъ и далъ бы этимъ кусокъ хлѣба въ будущемъ.

Дѣйствительно, если бы на это дѣло обратить серьезное вниманіе! Конечно, вопросъ не въ этомъ регентѣ, который уже здоровъ и вскорѣ уѣзжаетъ въ родной городъ, гдѣ возвратится къ прежней работѣ, а слѣдовало бы вообще безрукихъ, но обладающихъ головами увѣчныхъ воиновъ обучать церковному пѣнію и предоставлять имъ потомъ мѣста регентовъ въ глухой провинціи. Это имъ дало бы вѣрный кусокъ хлѣба и содѣйствовало бы созданію болѣе торжественнаго богослуженія въ глухихъ углахъ.

## Формы русскаго церковнаго пѣнія.

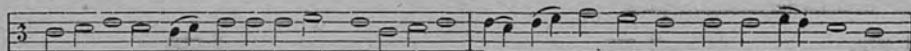
(Продолженіе).

### 9. Гласъ седьмой.

а) Мелодія Знаменнаго росп.

1 стр.

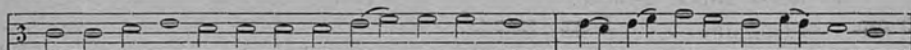
2 стр.



При-и-ди-те, воз-ра-ду-ем-ся Гос-по-де-ви, со-кру-шив-ше-му смер-ти дер-жа-ву,

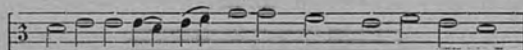
1 стр. (вар.).

2 стр.



и про-свѣ-тив-ше-му че-ло-вѣ-че-скій родъ со без-плотны-ми зо-ву-ще:

Заклуч.



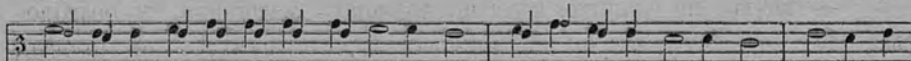
Со-дѣ-те-лю и Спасе нашъ, слава Те-бѣ.

б) Кіевск. росп. (съ вариантомъ по Сокращ. росп.)

1 стр.

2 стр.

вар. 1 стр.



Господи воззвахъ къ Тебѣ у-слы-ши мя. Услы-ши мя Госпо-ди. Господи







Наи чаще встрѣчаются 4-хстрочныя мелодіи (2, 5, 6 и 8 гл.). Какъ уже было указано, тождества формъ отъ этого не получается, но величина мелодій одна и та же. Гласъ 7-й замѣчательнъ въ томъ отношеніи, что его форма—идентична формѣ 3-го гласа.

*Анализъ формы не даетъ основаній видѣть во второй четвертицѣ гласовъ полную аналогію съ первой.* Парность гласовъ (1-го съ 5-мъ, 2-го съ 6-мъ, и т. д.), часто утверждаемая, какъ одна изъ основъ осмогласія, находитъ свое оправданіе только относительно 3 и 7 гл. Что же касается прочихъ сопоставленій, то они приводятъ совершенно къ обратнымъ заключеніямъ. А именно, 1-й гласъ—пятистрочный и 5-й—четырехстрочный, очевидно, не идентичны; 2-ой и 6-ой, будучи правда оба (въ сокращ. росп.) четырехстрочными, глубоко различны по конструкціи строка и ихъ чередованію, 4-ый и 8-й также не сходны между собою ни числомъ строка, ни ихъ конструкціей, ни правилами чередованія.

Анализъ формъ, не подтверждая мысли о парности гласовъ или о соответствіи первыхъ 4-хъ гласовъ (яко-бы «главныхъ») — вторымъ («производнымъ»), наводитъ однако на другіе, очень цѣнные, выводы касательно свойствъ русскаго осмогласія. Таковымъ свойствомъ является *разновидность формъ*. Этотъ фактъ важнѣе тѣмъ, что къ различію, красотѣ и выразительности роспѣвовъ въ чисто-мелодическомъ отношеніи прибавляется новое и крайне цѣнное достоинство, т. е. несомнѣнно, что различная, безпрестанно мѣняющаяся, всегда свѣжая форма, свободная отъ шаблона—есть по существу художественный придатокъ огромнаго значенія. А всякое качество этихъ разнообразныхъ формъ, т. е. ихъ стройность, законченность, ясность и гармоничность, еще болѣе усиливаютъ эстетическую цѣнность осмогласія, возводя его на степень безспорнаго искусства.

---

## Корреспонденціи.

### Вятка.

#### *Анкета Вятскаго церковно-пѣвческаго общества.*

Жизнь нашего общества за послѣднее время значительно оживилась. Съ открытіемъ въ Вяткѣ Епархіальнаго Братства во имя Свяителя Николая, наше общество намѣрено раскинуть свою дѣятельность на всю епархію. Съ этою цѣлью, если это только будетъ возможно, Вятское церковно-пѣвческое общество въ недалекомъ

будущем предполагает организовать в г. Вяткѣ Епархіальные краткосрочные церковно-пѣвческіе курсы. Чтобы курсы, в лицѣ ихъ участниковъ, не носили случайнаго характера и не были по составу слушателей разнохарактерными, наше общество устроило по епархіи анкету. Въ анкетныхъ листахъ, которыхъ разослано болѣе 700 экземпляровъ, поставлены такіе вопросы: гдѣ хоръ существуетъ, кто управляетъ хоромъ, изъ кого состоитъ хоръ, какія службы хоръ поетъ, какихъ авторовъ произведенія хоръ за богослуженіями исполняетъ, въ чемъ хоръ испытываетъ затрудненія и т. д.

Духовенство Вятской епархіи отнеслось къ нашей анкетѣ съ большимъ чувствіемъ и интересомъ: заполненные обстоятельными отвѣтами листы, возвращаются теперь въ Правленіе общества, ежедневно десятками. Помѣщенные здѣсь отвѣты полны глубокаго интереса.

По полученіи всѣхъ отвѣтовъ на анкету ея результатами мы въ свое время съ нашими товарищами по работѣ подѣлимся.

*Свящ. А. Пинатьевъ.*

## Харьковъ.

18 октября с. г. въ залѣ Общественной Библіотеки состоялся духовный концертъ хора Мироносицкой и Ново-Троицкой церкви подъ управленіемъ А. Г. Житникова въ пользу семействъ запасныхъ названныхъ приходовъ.

Программа концерта не отличалась идейностью, и была составлена изъ слѣдующихъ №№: «Приидите поклонимся»—Чеснокова, «Херувимская»—Гречанинова. «Творяй ангелы»—Чеснокова, «Да исправится», соло діаконъ. Кіевскаго р., аккомпаниментъ хора—соч. регента хора, «Вѣрую»—Кастальскаго, № 3, «Душе моя»—Мясникова, «Съ нами Богъ»—Зиновьева и сверхъ программы: «Херувимская» греческая—Львовскаго. 2-ое отдѣленіе: «Отче нашъ»—Калинникова, «Благослови, душе моя, Господа»—Мясникова. «Достойно есть»—Чеснокова, № 2, «Разбойника»—Воротникова, «Благочестивѣйшаго»—Чеснокова, «Кто Богъ велий»—Бортнянскаго и сверхъ программы: «Отче нашъ»—Завадскаго.

Не смотря на благоую цѣль концерта и включеніе въ программу послѣдняго совершеннаго не по сезону: «Душе моя», trio, «Да исправится» съ соло (о. діаконъ Черный, къ слову сказать,—не смотря на довольно обширный діапазонъ голоса, совершенно не умѣющій владѣть послѣднимъ), «Разбойника благоразумнаго», trio,—публики было не особенно много, такъ что отчасти и жаль какъ регента, потратившаго не мало труда и энергіи, такъ и хора, изъявившаго желаніе принести посильную лепту семьямъ призванныхъ на войну, и не встрѣтившихъ отклика. У насъ въ Харьковѣ почему-то сложилось весьма превратное представленіе у гг. регентовъ при составленіи программъ духовныхъ концертовъ съ благотворительной цѣлью: на таковыя, по ихъ мнѣнію, можно ставить и запѣтые, и постоянно употребляющіеся №№, лишь бы набрать какой-нибудь десятокъ,—это вѣдь благотворительность! билеты разладутъ, и сборъ будетъ, но, очевидно, публика немного дальновиднѣй гг. регентовъ, и ихъ концерты съ однообразными изъ года въ годъ программами, включеніемъ въ послѣднія пьесы, неоднократно пѣвшихся въ церкви, а затѣмъ попадающихъ на концертную эстраду въ исполненіи не выше клироснаго, дѣлаютъ свое дѣло: публика, слушающая на концертѣ то, что ей неоднократно приходилось слышать не только на концертѣ, а въ церкви, постепенно расхолаживается,

и не за горами то время, когда такими «концертами» даже завзятые любители пѣнія совершенно не будутъ интересоваться.

На отчетномъ концертѣ у публики имѣли успѣхъ: «Да исправится», «Душе моя», «Разбойника»,—впрочемъ, у насъ очень любятъ соло, и совершенно не считаются съ качествомъ исполненія.. повторили: «Благослови, душе моя, Господа», «Съ нами Богъ», къ слову сказать, пропѣтое съ большимъ подъемомъ и «Отче нашъ»—Завалскаго съ solo г. Житниковой, исполняющей эту вещь весьма прочувствованно, и обладающей очень хорошимъ голосомъ. Съ подъемомъ прошелъ концертъ «Кто Богъ велий», исполняемый у насъ чуть-ли не на каждомъ концертѣ.

Жаль, понятно, что регентъ хора А. Г. Житниковъ, получившій музыкальное образование, ставить на своихъ концертахъ сентиментальныя сочиненія Зиновьева и Мясникова, въ угоду нѣкоторымъ участникамъ концерта не можетъ обойтись безъ анти-художественныхъ solo и trio, ставя ихъ наравнѣ съ Кастильскимъ, Чесноковымъ и Гречаниновымъ, но, надѣмся, что на будущее время такія сопоставленія не встрѣятся, а программы будутъ составляться не изъ репертуарныхъ пѣснь, неоднократно исполняемыхъ въ церкви, а совершенно неслыханныхъ и въ музыкальномъ отношеніи много интереснѣй большинства пѣтыхъ на отчетномъ концертѣ пѣснь. Въ заслугу же г. регенту, всего лишь голъ вступившему на самостоятельное поприще, слѣдуетъ его стремленіе обновить репертуаръ сочиненіями современныхъ авторовъ, и его неустанную работу съ хоромъ, который пока еще никакъ не можетъ отрѣшиться отъ стараго, находясь между двухъ огней, и не обладаетъ той звучностью и подвижностью, какова должна быть свойственна хорамъ, исполняющимъ произведенія современныхъ композиторовъ.

*Василій Наумовъ.*

Петроградскимъ градоначальникомъ кн. А. Н. Оболенскимъ получено отъ члена Гос. Совѣта А. И. Гучкова слѣдующее письмо:

«Кѣ мнѣ обратились представители совѣта Петроградской громовской старообрядческой общины съ просьбой оказать содѣйствіе имъ къ полученію разрѣшенія на устройство 22 ноября въ залѣ Петроградскаго коммерческаго училища духовнаго концерта съ благотворительной цѣлью. Въмѣстѣ съ тѣмъ они сообщили мнѣ, что всѣ ходатайства ихъ въ этомъ отношеніи до сего времени оставались безуспѣшными, несмотря на наличіе письменнаго заявленія Петроградскаго духовно-цензурнаго комитета, выданнаго 14 с. ноября за подписью архимандрита Неофита, о неимѣнннхъ препятствіяхъ къ устройству концерта. При этомъ, согласно ихъ указаніямъ, отказъ въ разрѣшеніи послѣдовалъ примѣнительно къ указаніямъ ст. 90 угол. уложенія. Принимая во вниманіе полезную цѣль концерта, чистый сборъ съ котораго долженъ пойти на усиленіе средствъ по содержанію общинной лазарета для раненыхъ воиновъ, А. И. Гучковъ обращается къ градоначальнику со «всепокорнѣйшей просьбой разрѣшить таковой концертъ, не примѣняя къ нему положеній вышеупомянутой ст. 90».



## Новыя книги и музыкальныя сочиненія.

*Поступили въ Редакцію.*

**Янчукъ, Г.** Апостоли отъ конецъ. Плотію уснувъ.—Для смѣш. хора.

**Мироносицкій, П.** Записки по гармоніи. Для духовныхъ семинарій, епархіальныхъ училищъ, церковно-учительскихъ и второклассныхъ школъ и для самообразованія. Петроградъ. 1916. Цѣна 80 коп.

**Римскій-Корсаковъ, Н. А.** Собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій и переложеній, № 1—23. Парт. 3 р. Собств. изд. Н. Г. Адамсона.

**Куралеснъ, К.** Духовно-музыкальныя сочиненія. Для смѣшаннаго хора. «Единородный Сыне»—30 к. «Херувимская пѣснь» № 1—30 к. «Вѣрую»—50 к. «Милость мира» № 2—40 к. «Достойно есть»—30 к. «Отче нашъ»—30 к. «Блаженъ мужъ»—40 к. «Свѣте тихій»—30 к. «Нынѣ отпускаеши» № 1—35 к. «Слава въ вышнихъ Богу» (передъ шестопсалміемъ)—30 к. «Нынѣ силы небесныхъ»—30 к. «Нынѣ отпускаеши» № 2. (Баритонъ соло и хоръ)—40 к. «Хвалите имя Господне». — «Славословіе великое»—60 к. «Херувимская пѣснь» № 2—50 к. «Да возрадуется душа твоя» № 1 и 2—1 руб. Изд. Н. Г. Адамсонъ.

Пѣсни сибирскихъ стрѣлковъ. Парт. и гол. 75 коп.

**Лядовъ, А.** «Было у тешенки семеро зятьевъ». Парт. и гол. 75 к. Изд. Н. Г. Адамсонъ.

**Н. Бахтинъ.** Школьный майскій праздникъ. Сборникъ для декламации и пѣнія во время праздниковъ древносажденія и «Майскихъ союзовъ». Съ нотнымъ приложеніемъ. Изданіе 2. Петроградъ. 1916. Ц. 30 к.

**Архангельскій, Анатолій.** Ор. № 1. Ектенія—50 к. № 5. «Приидите поклонимся», «Святый Боже»—50 к.—№ 6. Варианты на Кіевское «Господи помилуй»—25 к.—№ 7. «Херувимская пѣснь»—40 к. № 10. «Милость мира»—60 к.—№ 12. «Достойно есть»—40 к.—№ 14. «Отче нашъ»—40 к.—Ор. 21. № 1. «Помилуй мя Боже»—25 к.—№ 2. «Чашу спасенія пріиму»—25 к.—Изданіе П. Юргенсона.

Во всѣхъ сочиненіяхъ г. Анатолія Архангельскаго, котораго не слѣдуетъ смѣшивать съ извѣстнымъ дирижеромъ и композиторомъ А. А. Архангельскимъ, замѣтно сильное вліяніе западной церковной музыки. И гармонія, и контрапунктъ въ сочиненіяхъ г. Архангельскаго совершенно свободны отъ характера русской музыки, о чемъ, конечно, слѣдуетъ пожалѣть, такъ какъ техникой письма, особенно контрапунктческаго, авторъ владѣть въ достаточной мѣрѣ. Въ настоящее время особенно приходится объ этомъ скорбѣть, такъ какъ церковная музыка настоятельно требуетъ освобожденія отъ вліяній западной церковной музыки, особенно нѣмечкой. Мы имѣемъ такое колоссальное богатство, какъ наши древніе церковные распѣвы и народныя пѣсни. Не слѣдуетъ-ли направить упрекъ композиторамъ, владѣющимъ техникой письма, но не служащимъ родному искусству?

Обращаясь къ перечисленнымъ сочиненіямъ г. Архангельскаго, надо сказать, что написаны они достаточно гладко, съ стремленіемъ дать извѣстное настроеніе, достаточно пѣвуче, но врядъ-ли найдутъ широкое распространеніе. Изъ нихъ болѣе удачнымъ можно признать «Чашу спасенія» съ хорошо сдѣланной имитацией; затѣмъ можно назвать «Достойно есть», гдѣ много удачныхъ контрапунктовъ, хотя въ цѣломъ вещь эта и отличается длиннотами. Въ «Херувимской» авторъ совершенно безцѣльно затрудняетъ хоръ такой неудобной тональностью, какъ си бем-миноръ и двойными знаками измѣненія, такъ какъ сама по себѣ она не такъ ужъ трудна и сложна, какъ, очевидно, думаетъ авторъ. Для исполненія этой вещи необходима въ хорѣ сильная басовая партія, притомъ имѣющая низкіе басы.

Первый № «Ектенія» написанъ проще другихъ, но нѣсколько однообразнѣ

Пятый и шестой — «Придите поклонимся», «Святой Боже» и Варианты на Киевское «Господи помилуй», довольно обычны по гармоніямъ и интересны менѣе значительно другихъ. Въ «Милость мира» довольно слабо начало словъ: «Благословенъ грядый» и встрѣчаются неприятыя гармоническія переченья и шероховатости, (напр., на словѣ «Саваофъ») 1-й тактъ 7-й стр.; 5 и 6 тактъ стр. 12 и др.). Зачѣмъ такія явныя октавы отъ перваго ко второму такту 13 стр.? Неужели въ этомъ есть особенная красота? «Отче нашъ» является почти самой трудной и тяжелой изъ 6 № Литургіи г. Архангельскаго. И здѣсь сказывается пристрастіе автора къ басовой партіи.—«Помилуй мя Боже» — исключительно контрапунктическая вещь, но менѣе яркая, чѣмъ «Чашу спасенія». Всѣ сочиненія написаны для большого хора, владѣющаго чтеніемъ нотъ, хотя послѣ изученія пѣться будутъ легко. Въ итогѣ — приходится опять повторить то, что было сказано въ началѣ, — что автору слѣдуетъ направить свои умѣнья въ другую сторону, и тогда его работу мы будемъ отъ души привѣтствовать. Ближе къ роднымъ берегамъ!

**Н. Бахтинъ.** Школьный майскій праздникъ. Сборникъ для декламации и пѣнія во время праздниковъ древонасажденія и «Майскихъ союзовъ». Съ нотнымъ приложеніемъ. Изданіе 2. Петроградъ. 1916. Ц. 30 к.

Такія доступныя по цѣнѣ брошюры, посвященныя отдѣльнымъ школьнымъ праздникамъ, можно искренно привѣтствовать. По отношенію къ указанному сборнику, слѣдуетъ отмѣтить преобладаніе переводныхъ стихотвореній предъ оригинальными, притомъ переводными съ словинскаго, польскаго, чешскаго, болгарскаго англійскаго, нѣмецкаго языковъ. Хотѣлось-бы видѣть и музыкальное приложеніе въ болѣе расширенномъ видѣ, такъ какъ наша школа очень нуждается въ музыкальныхъ иллюстраціяхъ подобныхъ праздниковъ. И здѣсь бросается въ глаза преобладаніе мелодій словинскихъ, нѣмецкихъ и совсѣмъ не встрѣчаемъ мелодій русскихъ. Какъ-бы хорошо было для подобныхъ сборниковъ воспользоваться нашими народными пѣснями на обрядовыя празднества, давъ ихъ въ хорошей двухголосной обработкѣ для школы. Въ заключеніе рекомендуемъ брошюру г. Бахтина для начальныхъ школъ: въ ней достаточно матеріала для устройства школьныхъ майскихъ праздниковъ.

---

## Отъ Товарищескаго Хорового Издательства.

Распорядительный Комитетъ Хорового Издательства покорнѣйше просить лицъ, приславшихъ опросные листки неподписанными и безъ адреса, сообщить свой адресъ, имя, отчество и фамилію для присылки имъ дальнѣйшихъ извѣщеній отъ Издательства, или затребовать новые опросные листки и возвратить ихъ вновь заполненными. Всѣ приславшіе отвѣты на опросные листки Комитета будутъ извѣщены о ходѣ дѣла Издательства не позже середины декабря.

Лицъ, не получившихъ опросныхъ листковъ, и интересующихся Издательствомъ, просятъ требовать таковые по адресу — Петроградъ, Екатеринбургскій кан. 52, кв. 58. П. А. Петрову.

---

## Регентскія и учительскія мѣста.

Свободно мѣсто учителя пѣнія въ Кустанайскомъ Реальномъ Училищѣ съ жалованьемъ 40 руб. въ мѣс. Можно имѣть и уроки гимнастики, за что еще до 50 руб. въ мѣс., обращаться къ Директору Реальнаго Училища, г. Кустанай, Тург. обл.

## Предложенія гг. регентовъ и учителей пѣнія.

Священникъ, окончившій Придворную Пѣвческую Капеллу, съ многолѣтней музыкально-педагогической практикой, молодой, энергичный, желаетъ получить мѣсто регента архіерейскаго или соборнаго въ губернскомъ городѣ хора. Подробности письменно. Петроградъ, Пѣвческой пер., д. 3, комн. 175. Священнику, преподавателю пѣнія.

## СО Д Е Р Ж А Н І Е.

Отчетъ исполнительнѣйшей комиссіи постановленій V-го Всероссийскаго съѣзда хоровыхъ дѣятелей.—**Е. Витошинскій.**—«Больше жизни».—**Никольскій А.**, Формы русскаго церковнаго пѣнія (продолженіе).—Корреспонденціи. Новыя книги и музыкальныя сочиненія.—Отъ Товарищества Хорового Издательства. Регентскія и учительскія мѣста.—Предложеніе гг. регентовъ и учителей пѣнія.—Объявленія.

Только что вышло изъ печати  
новое изданіе журнала  
„Хоровое и Регентское Дѣло“.

**Н. КОВИНЪ.**

## УПРАВЛЕНІЕ ХОРОМЪ.

Пособіе для регентовъ.

Цѣна 70 коп.

Выписывающіе изъ Редакціи болѣе 10 экз. пользуются уступкой въ 10%. Пересылка за счетъ заказчика.

Выписывать изъ Редакціи «Хоровое и Регентское Дѣло»,  
Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

ПЕЧАТАЕТСЯ

и въ скоромъ времени поступитъ въ продажу литограф.  
изданіе Регентскаго Училища, учредд. С. В. Смоленскимъ  
въ Петроградѣ,

**ПѢВЧЕСКАЯ ХРИСТОМАТІЯ**

Выпускъ II.

Гармонизація напѣвовъ на „Богъ Господь“,

Цѣна 80 коп.

Съ требованіями обращаться: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

П. А. ПЕТРОВУ.

Только что вышли изъ печати новыя  
изданія журнала  
„Хоровое и Регентское Дѣло“.

**ПАТРИОТИЧЕСКІЕ ХОРЫ.**

**Война 1914 года.**

для смѣш. гол.

- |   | Парт. | Гол.  |
|---|-------|-------|
| 1) Никольскій, А. «Затрубили трубы<br>звонкія» . . . . .  | 40 к. | 30 к. |
| 2) Ковинъ, Н. «Не труба трубить» . . . . .  | 35 »  | 25 »  |
| 3) Бармотинъ, С. «Ахъ, сколько, сколько<br>пало ихъ» . . . . .                                  | 35 »  | — »   |
| 4) Петровъ-Бояриновъ, П. «Строемъ<br>станьте, пѣсню гряньте про Царя и<br>про народъ» . . . . . | 25 »  | 20 »  |

Петроградъ, Екатерининскій кан., 52, кв. 58

П. А. ПЕТРОВУ.



## НОВЫЯ ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

П. В. ЗЕБРИКОВА.

№ 1. Слава въ вышнихъ Богу № 1 (Передъ шестопсалміемъ) . . . . .	} Парт. 30 к.
№ 2. „ „ „ „ „ № 2 „ „ „ „ „ Тріо и хоръ. . . . .	
№ 3. Хвалите имя Господне. Тріо и хоръ. . . . .	» 20 »
№ 4. Слава. Единородный . . . . .	» 30 »
№ 5. Милость мира и Тебе поемъ . . . . .	» 40 »
№ 6. Къ Богородицѣ прилежно и Не умолчимъ . . . . .	» 40 »
№ 7. Душе моя . . . . .	» 30 »
№ 8. Господи и Владыко . . . . .	» 20 »
№ 9. Милость мира и Тебе поемъ. № 2 . . . . .	» 50 »

Всѣ №№ (1-9) въ одномъ сборникѣ. Цѣна 1 р. 75 к.

Можно приобрести у автора: с. Беково, Саратовской губ., Сердобск. уѣзда; въ музыкальныхъ магазинахъ: П. Юргенсона, Москва, Неглинный, 14; Венцель, Петроградъ, Садовая улица, «Восточная Лира», Казань, Воскресенская улица; Тидеманъ, Саратовъ, Нѣмецкая улица.

Выписывающіе отъ автора за пересылку не платятъ.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА НОВЫЙ ЖУРНАЛЪ МУЗЫКАЛЬНАГО ИСКУССТВА

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННОКЪ

издающійся въ Петроградѣ подъ редакціей А. Н. Римскаго-Корсакова, при ближайшемъ участіи Ю. Вейсбергъ, В. Г. Каратыгина, проф. И. И. Лапшина, А. В. Оссовскаго, П. П. Сувчинскаго и Ю. Д. Энгеля,

„Музыкальный Современникъ“ не органъ партійный въ какомъ бы то ни было смыслѣ этого слова, а органъ музыкальной культуры въ Россіи.

„МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННОКЪ“ выходитъ въ видѣ: а) книжекъ МУЗЫКАЛЬНАГО СОВРЕМЕННОКА“ (размѣромъ отъ 5 до 6 листовъ), выпускаемыхъ 8 разъ въ году (съ сентября по апрѣль) и иллюстрируемыхъ нотными примѣрами и художественными репродукціями (эскизы декораций, костюмовъ, портреты музыкальных дѣятелей, художественныя карикатуры и. т. д.), и б) Хроники „Музыкальнаго Современника“ (отъ 2-хъ до 4-хъ разъ въ мѣсяцъ), состоящей изъ 1) рецензій, 2) корреспонденцій; 3) обзора печати, 4) обзора дѣятельности муз. об-въ. 5) хроники, 6) полемики, 7) библиографическихъ и нотографическихъ перечней, 8) писемъ въ редакцію, 9) почтового ящика.

Журналъ будетъ печататься на бумагѣ верже.

Съ первой книжки журнала начнется печатаніемъ, неизданная еще, обширная, обнимающая нѣсколько десятилѣтій, переписка М. А. Балакирева и И. А. Римскаго-Корсакова, съ предисловіемъ и примѣчаніями проф. С. М. Ляпунова.

Цѣна на годъ 8 рублей При подпискѣ въ конторѣ журнала допускается разсрочка. 4 руб. при подпискѣ, 2 руб. 1 декабря и 2 руб. 1 февраля. Подробный проспектъ съ программой журнала, спискомъ сотрудниковъ и намѣченныхъ статей высылается по первому требованію бесплатно.

Адресъ Редакціи и Главной Конторы: Петроградъ, Свѣчной пер., 2, кв. 12. Тел. 643-07.

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1916 годъ,

—: 8-й годъ изданія :—

## „Хоровое и Регентское Дѣло“.

Кромѣ 10 тетрадей текста in 8° (отъ 16 до 32 стр. каждая), подписчики въ теченіе года получаютъ не менѣе шести №№ музыкальныхъ приложенийъ — духовныхъ и свѣтскихъ.

Журналъ посвященъ вопросамъ церковнаго и свѣтскаго хорового пѣнія; постоянный отдѣлъ: отзывы о новыхъ книгахъ и духовно-музыкальныхъ сочиненіяхъ.

Съ 1916 года въ журналъ будутъ печататься особыя извѣщенія „Товарищескаго Хорового Издательства“ съ подробнымъ разборомъ всѣхъ выходящихъ отъ Издательства сочиненій, указаніемъ степени трудности и удобства исполненія, состава хора, краткими характеристиками стиля и біографическими свѣдѣніями объ авторахъ.

Подписная цѣна на журналъ со всѣми приложениями  
2 руб. 50 коп. въ годъ

съ доставкой и пересылкой. Разсрочка не допускается.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

Къ свѣдѣнію оо. Настоятелей, Церковныхъ старостъ, Директоровъ и завѣдующихъ учебными заведеніями, гг. регентовъ и учителей пѣнія.

Въ журналъ съ 1914 г. открытъ особый отдѣлъ сообщеній о свободныхъ мѣстахъ регентовъ и учителей хорового пѣнія. Всѣ лица, имѣющія надобность въ приглашеніи регентовъ церковныхъ хоровъ, учителей пѣнія въ школахъ, пользуются правомъ печатанія надобныхъ имъ свѣдѣній и объявленій въ журналъ по внесеніи въ Редакцію только одного рубля (можно прислать почтовыми марками).

Гг. регента и учителя пѣнія, желающіе получить мѣсто въ церковномъ хорѣ или въ какомъ-либо учебномъ заведеніи также пользуются правомъ печатанія своихъ предложеній по внесеніи въ Редакцію журнала только одного рубля (можно почтовыми марками).

Редакторъ-Издатель: П. А. Петровъ.

Типо-Литографія «К. Биркенфельдъ» (Вас. Остр., 8-я л. № 1).

## Необходимыя пособія для учащихся при классномъ изуч. сольфеджіо. ГЛИНСКІЙ, С.

**Первая книжка для чтенія нотъ** (Сольфеджіо). Пѣніе въ предѣлахъ первыхъ пяти звуковъ. Примѣры съ текстомъ взяты изъ дѣтскихъ и народныхъ пѣсенъ. Для начальныхъ школъ и домашняго обученія. Цѣна 10 коп. Ученымъ Комитетомъ М. Н. П. допущено въ бібліотеки низшихъ учебныхъ заведеній.

**Вторая книжка для чтенія нотъ** (Сольфеджіо). Пѣніе съ восьмьюми. Пѣніе въ предѣлахъ 8 звуковъ. Изученіе паузъ. Цѣна 10 коп.

**Третья книжка для чтенія нотъ** (Сольфеджіо). Изученіе трехдольнаго размѣра. Пѣніе въ предѣлахъ 10 звуковъ. Изученіе нотъ съ точками. Цѣна 10 коп.

**Четвертая книжка для чтенія нотъ** (Сольфеджіо). Четырехдольный размѣръ. Пѣніе въ предѣлахъ 15 звуковъ. Знаки измѣненія. Изученіе мажорныхъ гаммъ До, Соль, Фа, Ре, Си-бем. Цѣна 10 коп.

**Пятая книжка для чтенія нотъ** (Двухголосныя Сольфеджіо). Нетрудныя двухголосныя сольфеджіо безъ текста. Двухголосныя сольфеджіо съ текстомъ—изъ народныхъ пѣсенъ и изъ хоровыхъ вокальныхъ произведеній. Цѣна 10 коп.

Для ознакомленія всѣ пять книжекъ высылаются за 50 коп. (марками). Выписывающіе не менѣе 50 экземпляровъ пользуются скидкой 10%.

Петроградъ, Екатерининскій каналъ 52, кв. 58, П. А. Петрову.

Получилъ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ  
за всероссійскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“  
1906 — 1907.



### А. И. ГЕРГЕНСЪ.

Бывшій Техникъ Придворной Фортепіанной  
Фабрики Бехштейнъ въ Берлинѣ.

Собственныя издѣлія признаны Импе-  
раторской Консерваторіей и другими  
мѣстными авторитетами.



### МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

собственной  
и заграничныхъ фабрикъ.



Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ приобрѣтены Петроградской  
Консерваторіей, Придворно-Пѣвческой Капеллой, Регентск. Учи-  
лищемъ и Музык. Школой, учрежд. С. В. Смоленскимъ.

# РЕГЕНТСКОЕ УЧИЛИЩЕ,

учрежд. С. В. СМОЛЕНСКИМЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Занятія происходятъ по вечерамъ отъ 4 часовъ.

## Изданія Регентскаго Училища:

1. **Преображенскій, А.** Очеркъ исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Изд. 2-е. Цѣна 60 коп.

Принятъ въ качествѣ учебнаго руководства въ Регентскихъ Классахъ Придворной Пѣвческой Капеллы и Регентскомъ Училищѣ, учрежденномъ С. В. Смоленскимъ въ Петроградѣ.

Одобрень для библиотекъ духовно-учебныхъ заведеній.

Допущень въ учительскія библиотеки церковныхъ школъ.

2. **Пѣвческая Хрестоматія.** Вып. 1. Гармонизація напѣвовъ на «Господи возвахъ». Ц. 60 коп.

Допущена въ качествѣ учебнаго пособия для духовныхъ семинарій и женскихъ духовныхъ училищъ.

Допущена, какъ учебное пособіе, въ библиотеки церковно-учительскихъ школъ и пѣвческихъ курсовъ.

3. **Ковинъ, Н.** Обычный распѣвъ. Вып. 1. Напѣвы на «Господи возвахъ». Ц. 60 коп.

№№ 1, 2, 3 и 4—указаны въ числѣ пособій программу Регентскаго Класса при Придворной Пѣвческой Капеллѣ.

4. **Два шестиголосныхъ хора В. Титова, Государева** пѣвчаго дьяка конца XVII вѣка. I. Благослови душе моя Господа (Преднач. псал.). II. Большое многолѣтіе (Партитура). Цѣна 20 коп. Налож. плат. 45 коп.

5. **29-ть русскихъ народныхъ пѣсень** (Одноголосно). Литогр. изд. 1910 г. Цѣна 25 коп. съ пер.

6\*. **1-й сборникъ сольфеджій.** Литогр. изд. Цѣна 10 коп.

7\*. **2-й сборникъ сольфеджій.** Литогр. изд. Цѣна 15 коп.

\* Приняты въ качествѣ учебника по сольфеджіо въ Регентскомъ Училищѣ и на Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ.



Программы училища высыл. за 4 семикоп. марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать:

Петроградъ, Екаторининскій кан. 52, кв. 58. П. А. Петрову.