

Всенощное бдение

Великая вечерня	
Начальные возгласы диакона и священника Предначинательный псалом 103 « <i>Благослови, душе моя, Господа</i> ». Каждение храма	Символизирует сотворение мира. Во время пения псалма священник в алтаре читает Свещильничные молитвы.
Великая ектения	Содержит прошения о нуждах всей Церкви и общества.
Псалом « <i>Блажен муж</i> »	Это песнопение составлено из отдельных стихов псалмов 1–3, которые поются двумя хорами попеременно.
« <i>Господи воззвах</i> ». Стихиры на « <i>Господи воззвах</i> ».	Избранные стихи псалмов 140 и 129 перемежаются краткими стихотворными песнями (стихирами), посвященными празднуемому событию. Последняя стихира называется также догматиком, так как излагает догматическое учение о Воплощении Сына Божия.
Вечерний вход (с кадилом). Пение гимна « <i>Свете тихий</i> »	Вынос свечи означает явление пред Пришествием Христовым св. Иоанна Предтечи, которого Сам Господь назвал светильником. Священник во время вечернего входа изображает Спасителя, пришедшего в мир для исцеления человека. Священник входит в алтарь и становится на горнее место, символизируя вознесение и воцарение Спасителя над всем миром.
Прокимен дня. Чтение паремий (накануне великих и храмовых праздников)	Прокимен – стих из Псалтири. Паремии – три небольших чтения из Ветхого и Нового заветов.
Сугубая ектения. Молитва « <i>Сподоби, Господи</i> ». Просительная ектения	Сугубая значит «усиленная».
Лития (совершается по большим праздникам)	На литии духовенство исходит в притвор храма и освящает хлеб, пшеницу, вино и елей (масло). Эта традиция возникла в то время, когда богослужение длилось всю ночь и ими подкрепляли силы молящихся.
Стихиры на стиховне	Пение стихир, посвященных празднику, перемежается стихами из Псалтири.
« <i>Ныне отпуцаеши</i> » Трисвятое по « <i>Отче наш</i> »	Песнь св. Симеона Богоприимца символизирует встречу Ветхого завета с Новым (Сретение Господне).
Тропарь Праздника (в воскресные дни « <i>Богородице Дево</i> »)	Песнь Богородице « <i>Богородице Дево</i> » напоминает нам события Благовещения Пресвятой Богородицы
Благословение хлебов	(если была лития)
« <i>Буди Имя Господне благословенно</i> » 33-й псалом и Отпуст	Поются некоторые стихи из 33-го псалма, прославляющие Господа Вседержителя
Утренья	
« <i>Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение</i> »	Славословие ангелов, явившихся вифлеемским пастухам. Указывает нам на Рождество Христово.
Шестопсалмие (псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142)	Выражает греховное состояние человека, исполненное бед и напастей, и надежду на милосердие Божие. Читается с особым благоговением. В храме наступает тишина, тушат свечи.
Великая ектения. « <i>Бог Господь и явися нам</i> ».	« <i>Бог Господь</i> » – краткая песнь о явлении Иисуса Христа в мир к людям.
Чтение кафизм. Малая ектения.	Читаются кафизмы – главы из Псалтири. Во время чтения разрешается сидеть.
Полиелей (« <i>Хвалите имя Господне</i> »)	Полиелей – самая торжественная часть всенощной и выражает прославление милости Божией, явленной нам в Пришествии Сына Божия на землю и совершении Им дела нашего спасения от власти диавола и смерти. Духовенство исходит из алтаря и становится в центре храма с зажженными свечами.
Воскресные «непорочны» тропари (« <i>Благословен еси, Господи</i> »), или Величание	Поется в воскресные дни (т.е. вечером в субботу). Величание поется в большие праздники.
Чтение Евангелия	На воскресной службе читается Евангелие о Воскресении Христа и о явлениях Его ученикам, а в другие праздники – относящееся к празднуемому событию или к прославлению святого.
« <i>Воскресение Христово видевше</i> »	Поется в воскресные дни. Евангелие выносится на средину храма, и верующие прикладываются к нему (в другие дни – к праздничной иконе. Священник помазывает их елеем и раздается освященный на литии хлеб.

Возглас диакона « <i>Спаси, Боже, люди Твоя</i> »	Читается молитва Милостивому Богу
Чтение канона	Канон разделяется на 9 песней (частей). В начале песни хор поет ирмос (составленный по ветхозаветным событиям), затем чтецы попеременно читают припевы и тропари. Припев указывает, кому читается тропарь. « <i>Пресвятая Богородице, спаси нас</i> » – тропарь из канона Богородице.
Песнь Богородицы	Перед 9-м ирмосом диакон возглашает: « <i>Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим!</i> » и совершает каждение храма. Хор поет стихи пророчества Захарии о Рождении Христа, попеременно с « <i>Честнейшую Херувим</i> ».
Екзапостиларий, или Светилен	Содержание екзапостилария перекликается с воскресным Евангельским чтением, Светильна – с праздником.
« <i>Всякое дыхание да хвалит Господа</i> » и стихиры на хвалитех. Богородичен	Поется «хвалительный» псалом, далее стихиры читаются или поются попеременно со стихами псалма.
Великое славословие	Начинается словами из Евангелия – « <i>Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение</i> » (Лк.2:14), которые предваряются возгласом священника: « <i>Слава Тебе, показавшему нам свет!</i> » (символизирует утреннюю зарю, со времен, когда богослужение совершалось всю ночь). Далее следует просительное обращение ко всем Лицам Святой Троицы и краткое торжественное исповедание Христа. Заключительная часть состоит из библейских стихов и исполнена покаяния.
Воскресный отпустительный тропарь или тропари праздника. Сугубая ектения. Просительная ектения. Отпуст	По отпусте хор поет молитву, чтобы Господь сохранил на многие лета Православное Епископство, правящего архиерея и всех православных христиан.
1-й час	

Всенощное бдение представляет собой соединение трех служб: великой вечерни (иногда великого повечерия), утрени и первого часа. Великая вечерня в соединении с утреней совершается накануне воскресных дней и больших праздников.

Вечерня (совершается в конце дня и является началом суточного круга церковных служб) переносит верующих в ветхозаветные времена, напоминая о блаженном пребывании прародителей в раю, их нуждах и скорбях по грехопадении, об обетовании, данном им и всем людям о Спасителе мира; о вере ветхозаветного человека в искупление рода человеческого Крестной смертью Единородного Сына Божия. Пение 103-го псалма показывает блаженства прародителей в раю. Открытые Царские врата знаменуют, что человеку было предназначено пребывание в раю. Свет свечи и каждение фимиама символизируют, что первых людей в раю постоянно озарял свет Боговедения, живила благодать Святого Духа. После каждения Царские врата закрываются в знак того, что двери рая закрылись для согрешивших прародителей. Радостное и торжественное богослужение перерастает в покаянное моление о прощении грехов. После каждения, изображая кающегося Адама у врат рая, священник с непокрытой головой тайно читает семь вечерних молитв, называемых светильничными. Они содержат славословие Господа Бога, сотворившего вещественный свет, и прошения о даровании верующим духовного света и благ временных и вечных, благопотребных для спасения. Великая ектения содержит прошения, подобные тем, которые священник тайно возносил в молитвах светильничных.

Пение вечерних стихов: «*Господи, воззвах к Тебе, услыши мя...*» (псалмов 140, 141, 129 и 116) выражает скорбь и душевные страдания, вызванные содеянными грехами, и вместе с тем твердое упование на милосердие и человеколюбие Божие, на Его всепрощение.

Вечерний вход образно напоминает нам Пришествие Господа Иисуса Христа в мир для просвещения и спасения людей (что слышим мы в песне «Свете тихий»).

Стихиры на стиховне основаны на избранных стихах Псалтири (но не широко известных, как, например, стихи на «Господи, воззвах») и других книг Священного Писания и соответствуют содержанию праздника.

Пение «*Ныне отпуцаеши*» в конце вечерни напоминает молящимся о последних днях нашей жизни. Подобно старцу Симеону, верующие надеются отойти ко Господу с миром, уповая на милосердие Божие, явленное через Избавителя и Спасителя нашего Господа Иисуса Христа.

Если молитвословия и песнопения вечерни восходят преимущественно ко временам Ветхого Завета, ожидания Спасителя и исполнения пророчеств о Нем, то утреннее богослужение, особенно воскресное, указывает более на новозаветные времена, а именно Рождество Христа Спасителя и Воскресение Его из мертвых.

В последовании **утрени** выделяют четыре части. В первой – в шестопсалмии, утренних молитвах священника, великой ектении, «*Бог Господь и явися нам...*» – молящиеся исповедуют грехи и испрашивают помощи Божией на предстоящий день. Вторую часть составляют кафизмы с полиелеем и Евангелием. Святая Церковь в обеих частях утрени постепенно возводит молящихся от грустно-покаянного настроения к радости, благодарению и восхвалению Господа за Его неизреченные милости, явленные роду человеческому. В третьей части – каноне – вспоминаются или прославляются священные события или угодники Божии, чествуемые в данный день. В четвертой части, состоящей из хвалитных псалмов и великого славословия с ектениями и заканчивающейся отпустом, возносится особое славословие Самому Господу Иисусу Христу.