

Л.Г. Панин

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ



Православная Гимназия во имя
Преподобного Сергия Радонежского
Новосибирск
2012

ББК 81

П162

П162 Панин Леонид Григорьевич. Русская словесность. Учебное пособие для учащихся гимназий, лицеев и общеобразовательных средних школ. Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2012. – 180 с.: цв. ил.
ISBN 978-5-7674-0048-5

Основная задача пособия — научить учащихся адекватно понимать письменный и устный текст с учетом его коммуникативной заданности, стилистических особенностей, среды и времени создания, соответствия нормам литературного языка. Необходимым требованием, реализуемым в книге, был учет органических связей русской и церковнославянской словесности.

ББК 81

ISBN 978-5-7674-0048-5

© Л.Г.Панин

© Православная Гимназия во имя
Преподобного Сергия Радонежского

Урок 1

Борис Константинович Зайцев

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. Весна

По древнему преданию, имение родителей Сергия, бояр Ростовских Кирилла и Марии, находилось в окрестностях Ростова Великого, по дороге в Ярославль. Родители, «бояре знатные», по-видимому, жили просто, были люди тихие, спокойные, с крепким и серьёзным складом жизни. Хотя Кирилл не раз сопровождал в Орду князей Ростовских, как доверенное, близкое лицо, однако сам жил небогато. Ни о какой роскоши, распушенности позднейшего помещика и говорить нельзя. Скорей напротив, можно думать, что домашний быт ближе к крестьянскому: мальчика Сергия (а тогда — Варфоломея) посылали за лошадьми в поле. Значит, он умел и спутать их, и обротать. И подведя к какому-нибудь пню, ухватив за чёлку, вспрыгнуть, с торжеством рысцою гнать домой. Быть может, он гонял их и в ночное. И, конечно, не был барчуком.



**Б. К. Зайцев
(1881–1972)**

Родителей можно представить себе людьми почтенными и справедливыми, религиозными в высокой степени. Известно, что особенно они были «страннолюбивы». Помогали бедным и охотно принимали странников. Вероятно, в чинной жизни странники — то начало ищущее, мечтательно противящееся обыденности, которое и в судьбе Варфоломея роль сыграло.



**М. В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею. 1889–1890 гг.
Государственная Третьяковская галерея**

Семи лет Варфоломея отдали учиться грамоте, в церковную школу, вместе с братом Стефаном. Стефан учился хорошо. Варфоломею же наука не давалась. Как и позже Сергей, маленький Варфоломей очень упорен и старается, но нет успеха. Он огорчён. Учитель иногда его наказывает. Товарищи смеются, родители усовещивают. Варфоломей плачет одиноко, но вперёд не двигается.

И вот забрели куда-то жеребята и пропали. Отец послал Варфоломея их разыскивать. Наверно, мальчик уж не раз бродил так, по полям, в лесу, быть может, у побережья озера ростовского и кликал их, похлопывая бичом, волочил недоуздки. При всей любви Варфоломея к одиночеству, природе и при всей его мечтательности он, конечно, добросовестнейше исполнял всякое дело — эту чертой отмечена вся его жизнь.

Теперь он — очень удручённый неудачами — нашёл не то, чего искал. Под дубом встретил «старца черноризца, саном пресвитера». Очевидно, старец его понял.

— Что тебе надо, мальчик?

Варфоломей сквозь слёзы рассказал об огорчениях своих и просил молиться, чтобы Бог помог ему одолеть грамоту.

И под тем же дубом стал старец на молитву. Рядом с ним Варфоломей — через плечо недоуздки. Окончив, незнакомец вынул из-за пазухи ковчежец, взял частицу просфоры, благословил ею Варфоломея и велел съесть.

— Это даётся тебе в знак благодати и для разумения Священного Писания. Отныне овладеешь грамотою лучше братьев и товарищей.

О чём они беседовали дальше, мы не знаем. Но Варфоломей пригласил старца домой. Родители приняли его хорошо, как обычно странников. Старец позвал мальчика в моленную и велел читать псалмы. Ребёнок отговаривался неумением. Но посетитель сам дал книгу, повторивши приказание.

Тогда Варфоломей начал читать, и все были поражены, как он читает хорошо.

А гостя накормили, за обедом рассказали и о знамениях над сыном. Старец снова подтвердил, что теперь Варфоломей хорошо станет понимать Св. Писание и одолеет чтение. Затем добавил: «Отрок будет некогда обителем Пресвятой Троицы; он многих приведёт за собой к уразумению Божественных заповедей».

С этого времени Варфоломей двинулся, читал уже любую книгу без запинки.

В истории с его учением, неудачами и неожиданным, таинственным успехом видны в мальчике некоторые черты Сергия: знак скромности, смирения есть в том, что будущий святой не мог естественно обучиться грамоте. Заурядный брат его Стефан лучше читал, чем он, *его* больше наказывали, чем обыкновеннейших учеников. Хотя биограф говорит, что Варфоломей обогнал сверстников, но вся жизнь Сергия указывает, что не в способностях к наукам его сила: в этом ведь он ничего не создал. Пожалуй, даже Епифаний, человек образованный и много путешествовавший по св. местам, написавший жития свв. Сергия и Стефана Пермского, был выше его как писатель, как учёный. Но непосредственная связь, живая, с Богом, обозначилась уж очень рано у малоспособного Варфоломея. Есть люди, внешне так блестяще одарённые, — нередко истина последняя для них закрыта. Сер-

гий, кажется, принадлежал к тем, кому обычное даётся тяжело, и посредственность обгонит их — зато необычайное раскрыто целиком. Их гений в иной области.

И гений мальчика Варфоломея вёл его иным путем, где менее нужна наука: уже к порогу юности отшельник, постник, инок ярко проступили. Больше всего любит он службы, церковь, чтение священных книг. И удивительно серьёзен. Это уже не ребёнок.

Главное же: у него является *своё*. Не потому набожен, что среди набожных живёт. Он впереди других. Его ведёт — призвание. Никто не принуждает к аскетизму — он становится аскетом и постится среды, пятницы, ест хлеб, пьёт воду, и всегда он тихий, молчаливый, в обхождении ласковый, но с некоторой *печатью*. Одет скромно. Если же бедняка встретит, отдаёт последнее.

Замечательны и отношения с родными. Конечно, мать (а может, и отец) давно почувствовала в нём особенное. Но вот казалось, что он слишком изнуруется. Она его упрасивает не насиловать себя. Он возражает. Но какое чувство меры! Сын остаётся именно *послушным сыном*, житие подчеркивает это, да и факты подтверждают. Находил Варфоломей гармоничность, при которой был самим собой, не извращая облика, но и не разрывая с то же, очевидно, ясными родителями.

А внутренне, за годы отрочества, ранней юности, в нём накаплилось, разумеется, стремление уйти из мира низшего в мир высший, мир незамутнённых созерцаний и общения непосредственного с Богом.

Этому осуществиться надлежало уж в других местах, не там, где проходило детство.

СЛОВАРИК

Аскёт, *м.* — Человек, который полностью отказался от жизненных благ (греч. ἀσκητής — упражняющийся, борец).

Аскетизм, *м.* — Полный отказ от жизненных благ во имя достижения духовного совершенства.

Оброть, *ж. диал.* — Недоуздок, узда без удил.

Обротать, *сов., перех. диал.* — Надеть на лошадь оброть.

Пресвітер, *м. устар.* — Священник (греч. πρεσβύτερος).

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. О каком русском Святом говорится в прочитанном Вами отрывке? Что Вы знаете об этом Святом? В какое время и где он жил? Что значат его дела и его имя для России? Где покоятся его мощи?
2. Почему приведённый отрывок называется «Весна»?
3. О ком и о чём говорится в данном отрывке? Постарайтесь ответить одним предложением.

Какова основная мысль отрывка, объединяющая всё его содержание?

4. На какие три части можно разбить отрывок? Чему посвящена каждая из них (назовите тему каждой части)? Отвечая на этот вопрос, используйте разные глаголы и выражения для раскрытия содержания этих частей: *автор описывает, изображает, раскрывает своё понимание.*
5. Составьте план прочитанного текста, запишите его и, пользуясь им, перескажите прочитанное.
6. Выпишите из текста ключевые (т.е. самые важные) слова и выражения, с помощью которых писатель изображает отрока Варфоломея.

К каким частям речи они относятся?

7. Как Вы понимаете слова старца «Отрок будет некогда обителю Пресвятой Троицы»?

Какое значение здесь имеет местоимение *некогда*?

8. Различаются ли по своему употреблению слова *черноризец* и *монах*? Какое ещё слово с тем же значением встречается в тексте?
9. Какими словами автор называет старца, встретившегося Варфоломею? Почему автор использует несколько существительных? Как эти слова характеризуют этого человека?
10. Что обозначают выражения: *сквозь слёзы, сквозь сон, сквозь пальцы*? С какими глаголами они сочетаются?

Каким термином обозначаются подобные (устойчивые) сочетания слов?

11. Приведите примеры использования автором фразеологизмов в данном отрывке.

12. Что общего в употреблении глаголов в следующих словосочетаниях?

овладеть грамотой

одолеать чтение

обогнаать сверстников в грамоте

13. Различаются ли своим значением слова *кликать* и *звать*, *беседовать* и *разговаривать*?

14. Какой частью речи являются выделенные слова? Что они обозначают?

*В детстве Варфоломей гонял лошадей в **ночное**.*

*Старец позвал мальчика в **моленную** и велел читать псалмы.*

*Он принадлежал, кажется, к тем людям, кому **обычное** даётся тяжело, зато **необычайное** раскрыто целиком.*

15. Прочитайте слова. Какие буквы не обозначают звуков? Какие буквы обозначают два звука? Есть ли случаи обозначения одного звука двумя буквами?

Имение, Ярославль, серьёзный, роскошь, Кирилл, позднейший, чёлка, последняя, чувство, юность, объятия, съестъ.

16. Прочитайте слова. Какой звук произносится на месте выделенных букв?

А. Предание, небогато, плачет, огорчён, исполнял, очевидно, ребёнок, позвал.

Влияет ли место ударения на то, какой звук произносится на месте букв *о* и *е*? Когда на месте буквы *о* произносится звук [а]? Когда на месте буквы *е* произносится звук [и]? А какой звук произносится на месте буквы *е* в словах *позже*, *тяжело*, *церковный*?

Б. Под дубом — дуб, помогать — помог, за обедом — обед, церкви — церковь, слеза — без слёз.

17. Как произносится окончания *-ого* и *-его* в современном русском языке?

спокойного

древнего

близкого

домашнего

бедного

лучшего

неожиданного

младшего

Точно так же произносятся формы слов *его, него, чего, кого, того, своего* и слово *сегодня*.

Произнесите правильно:

<i>лучше его</i>	<i>с этого дня</i>
<i>у него</i>	<i>с того вечера</i>
<i>чего надобно?</i>	<i>из своего дома</i>
<i>кого позвать?</i>	<i>сегодня</i>

Одинаково ли произношение этих окончаний прилагательных и местоимений в современном русском и церковнославянском языках?

18. Какая буква пишется на месте звука [а] в следующих словах?

<i>р[а]дители</i>	<i>м[а]лчаливый</i>
<i>добр [а] совестный</i>	<i>г[а]рмоничность</i>
<i>овл[а]девать</i>	<i>нак[а]питься</i>
<i>од[а]левать</i>	<i>с[а]зерцание</i>

19. Произнесите с правильным ударением:

Родители усовецивают сына.
Учитель уговорил и усовестил ученика.
Писатель создал роман.
Дома ему создали условия для работы.
Группа инженеров создала новый прибор.

усóвестиь
усóвещивать
сóздал
создалá
сóздали

20. С каким современным словом по своему происхождению связаны слова *усердие, усердный*?

21. Найдите корень в слове *разыскать* и назовите однокоренные слова со звуковыми отличиями в корне.

22. От каких слов происходят слова *заповедь, отшельник, призвание, последний*?

23. Слова *страна, странник, странный* по своему происхождению являются однокоренными, но в современном русском языке их корни обозначают разные понятия. Можете ли Вы объяснить, как изменялись значения этих слов?

24. Прочтите рассуждения Фёдора Ивановича Буслаева о значениях слов *истина — правда — вера* и скажите, о какой «последней истине» говорит Б.К.Зайцев, когда пишет: «*Есть люди, внешне*



**Академик Ф. И. Буслаев
(1818–1897)**

так блестяще одарённые, — нередко истина последняя для них закрыта»?

Подберите к словам *истина* — *правда* — *вера* однокоренные слова, определите их значение и ответьте на вопрос, прав ли был Ф. И. Буслаев в своих рассуждениях о значениях данных слов?

Всё непреложно истинное есть вместе и правосудно и благо. Равномерно и всё праведное есть истинно; поэтому вместо *истина* мы иногда употребляем слово *правда*. Замечательно, что в самом языке таится понятие о синонимах; так, народная речь совокупляет слова: *ум* — *разум*, *правда* — *истина*. Следовательно, в понятиях народа представление о правде неразлучно с представлением об истине. Но *правда* отличается от *истины*

уже самым производством от *правый*, коему противоположно *виноватый*; означает справедливость, в противоположность кривде, и закон вместе с исполнением, судный обычай. Отсюда *Русская Правда*. Правда, как понятие нравственное, стоит выше истины, что видно из слов *праведник*, *праведный* — т.е. святой. Не истиною святость достигается, а правдою, неразлучною с делами добрыми. Потому-то правда называется святою, Божиею. В подобном же отношении истина стоит и к вере. *Вера* по производству своему имеет значение истины, но в употреблении стоит выше истины, означая окончательное убеждение в истине, сравните слова *уверенность*, *поверка*, *верно* в смысле „безошибочно“. Кроме того, вера, как и правда, имеет нравственное значение: *верный раб* — т.е. не только не обманывает, но и любит своего господина; отсюда *доверенность*, *верность*. Следовательно, в слове *вера* к понятиям истины и правды присоединяется понятие любви. (Ф. И. Буслаев. Из книги «О преподавании отечественного языка». 1844 г.).

Урок 2

Борис Константинович Зайцев

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. Выступление

Кирилл получил в Радонеже поместье, но сам служить уже не мог, по старости. Его замещал сын Стефан, женившийся ещё в Ростове. Младший сын Кирилла Пётр тоже женился. Варфоломей продолжал прежнюю жизнь, лишь настоятельней просился в монастырь. Если всегда его душа была отмечена особенным влечением к молитве, Богу и уединению, то можно думать, что и горестный вид жизни, её насилия, неправды и свирепость лишь сильнее укрепляли его в мысли об уходе к иночеству. Возможно, что задумчивый Варфоломей, стремясь уйти, и чувствовал, что начинает дело крупное. Но представлял ли ясно, что задуманный им подвиг не одной его души касается? Что, уходя к медведям Радонежским, он приобретает некую опору для воздействия на жалкий и корыстный мир? Что, от него отказываясь, начинает длительную, многолетнюю работу просветления, облагораживания мира этого? Пожалуй, вряд ли. Слишком был он скромнен, слишком погружён в общение с Богом.

В самой истории ухода снова ярко проявился ровный и спокойный дух Варфоломея.

Отец просил его не торопиться.

— Мы стали стары, немощны; послужить нам некому; у братьев твоих немало заботы о своих семьях. Мы радуемся, что ты стараешься угодить Господу. Но твоя благая часть не отнимется, только послужи нам немного, пока Бог возьмёт нас отсюда; вот, проводи нас в могилу, и тогда никто не возбранит тебе.

Варфоломей *послушался*.

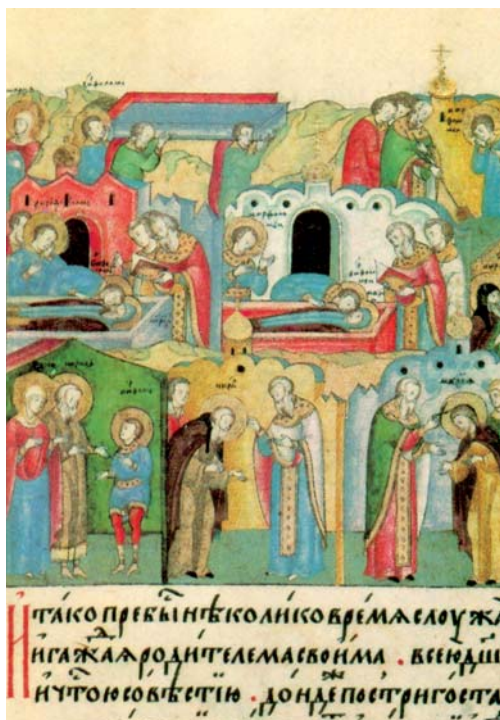
Как поступил бы он, если бы *надолго* затянулось это положение? Наверное, не остался бы. Но, несомненно, как-нибудь с достоинством устроил бы родителей и удалился бы без бунта. Его тип иной. А отвечая типу, складывается и судьба, естественно и просто, без напора, без болезненности: родители сами ушли в монастырь (Хотьковский, в трех верстах от Радонежа; он состо-

ял из мужской части и женской). У Стефана умерла жена, он тоже принял монашество, в том же Хотькове. А затем умерли родители. Варфоломей мог свободно осуществить замысел.

Он так и сделал. Верно, всё-таки привязан был к семье: и в этот час, последний пребывания в миру, вспомнил о Петре, брате, имущество оставшееся завещал ему. Сам же отправился в Хотьков, к Стефану. Как будто не хотелось действовать и тут без одобренья старшего. Стефана убедил, и вместе тронулись они из Хотькова в недалёкие леса.

Варфоломей и Стефан выбрали место в десяти верстах от Хотькова. Небольшая площадь, высившаяся как маковка, позже и названная Маковицей. (Преподобный говорит о себе: «аз есмь Сергие Маковский»).

Тут братья поселились. Сложили из ветвей шалаш, потом срубили келийку и «церквицу». Как они это делали? Знали ли плотничество? Вероятно, здесь, на Маковице, пригласив плотника со стороны, и учились рубить избы «в лапу». В точности мы этого не знаем. Но в подвижничестве Сергия дальнейшем это плотничество русское и эта «лапа» очень многозначительна. В сосновых лесах он возрос, выучился ремеслу, через столетия сохранил облик плотника-святого, неустанного строителя селей, церквей, келий, и в благоуханье его святости так явствен аромат сосновой стружки. Поистине Преподобный Сергий мог считаться покровителем этого великорусского ремесла.



Миниатюра Лицевого жития
Преподобного Сергия Радонежского.
«И тако пребысть неколико время
служаще и гаждая родителема своимма
всею душею и чистою совестью дондеже
постригоста...»

Как осторожен и нетороплив Варфоломей в выполнении давнего намеренья, так же он скромнен и в вопросе с церковью. Как назовут её? Он обращается к Стефану. Стефан вспомнил слова таинственного старца, встреченного им под дубом: церковь должна быть во имя Св. Троицы. Варфоломей принял это. Так дело его жизни, столь уравновешенно-покойное, приняло покровительство Триединства, глубочайше внутренне уравновешенной идеи христианства. Далее мы увидим, что у Сергия был культ Богоматери. Но всё-таки в пустынях Радонежа не Пречистая и не Христос, а Троица вела святого.

Митрополит Феогност, к которому отправились они пешком, в Москву, благословил их и послал священников с антиминомом и мощами мучеников — церковь освятили.

Братья продолжали жить на своей Маковице. Но жизнь их не совсем ладилась. Младший оказался крепче и духовней старшего. Стефану пришлось трудно. Может быть, он и вообще пошёл в монахи под влиянием смерти жены. Как бы то ни было, Стефан не выдержал суровой и действительно «пустынной» жизни. Ведь уединение полнейшее! Едва достать необходимейшее. Пили воду, ели хлеб, который приносил им, временем, вероятно, Пётр. Даже пройти к ним нелегко — дорог да и тропинок не было.

И Стефан ушёл. В Москву, в Богоявленский монастырь, где жили легче. Варфоломей же в полном одиночестве продолжал полуночный свой подвиг.

СЛОВАРИК

Анти́минс, *м.* — Плат с изображением положения Христа во гроб. В этот плат влагается частица мощей. Антиминс помещается на престоле в храме.

Часть, *ж. устар.* — Доля, участь.

В лапу — Один из способов заделки углов в деревянной постройке: затёсанный клином конец одного бревна вставляется в выемку другого.

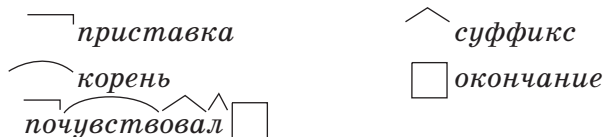
ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. О чём говорится в этом отрывке текста? Определите главную его тему. Почему этот отрывок называется «Выступление»? Что означает это существительное здесь?

2. На какие части можно разбить отрывок? Назовите тему каждой из этих частей.
3. Перескажите отрывок своими словами.
4. Составьте 4–5 небольших предложений, в которых передавалось бы в сжатом виде содержание отрывка. Запишите их в тетрадь. Какие самостоятельные и служебные части речи Вы использовали при составлении этих предложений? Все ли части речи использованы Вами?
5. Какие служебные части речи употреблены в приведённом ниже предложении?

Кирилл получил в Радонеже поместье, но сам служить уже не мог, по старости.

6. Могут ли служебные части речи выступать членами предложения? Используя ответ на этот вопрос, назовите первое различие между самостоятельными и служебными словами.
7. С помощью специальных значков обозначьте морфемы в приведённых ниже словах.



Попросил, мужской, строитель, сосновый, святость, послали.

8. Выпишите из текста по 2–3 предлога, союза, частицы. Ответьте на вопрос: можно ли выделить морфемы у служебных частей речи? Используя ответ на этот вопрос, назовите второе отличие служебных слов от самостоятельных. Оба различия между самостоятельными и служебными частями речи сформулируйте в виде законченных суждений и запишите в тетрадь.
9. Что обозначают имена существительные? На какие вопросы они отвечают? Назовите, пожалуйста, морфологические признаки существительного. Какие существительные относятся к 1, 2, 3 склонениям? Выпишите из текста по 3–4 существительных каждого из этих склонений.
10. Дайте две классификации приведённых ниже существительных: а) по признаку рода; б) по признаку склонения.

Старость, монастырь, судьба, ремесло, Господь, пребывание, имущество, верста, брат, дедушка, пύстынь, подвиг, край, земля, часть, уединение.

Сопоставьте эти классификации и ответьте на вопросы:

1) В чём заключается особенность склонения существительных среднего рода?

2) Чем отличается третье склонение от первого и второго?

11. По какому морфологическому признаку (или признакам) различаются выделенные существительные?

Ветром море колышет, молвою народ.

У собаки думка в хвосте, у лошади в ушах.

Молод годами, да стар умом.

Дружба дружбой, а служба службой.

Как называются такие изречения?

12. Сопоставьте падежные формы существительного *монастырь*. Скажите, что указывает на падеж слова?

Монастырь был расположен в лесу.

Ворота монастыря были отперты.

Странник вошёл в монастырь.

Вначале в монастыре было немного монахов.

Какой падеж в русском языке выражается только окончанием? Какие падежи могут быть выражены не только окончаниями, но и предлогом? Какой падеж всегда выражается и окончанием, и предлогом?

13. На что ещё, кроме падежа, указывает окончание?

город — города *город — село*

странник — странники *странник — странница*

старик — юноша

14. Запишите предложения, вставляя недостающие буквы.

1. Берёзы жёлтою резьбой блестят в лазур... голубой.

2. Играя, в неб... промелькнёт скворцов рассыпанная стая.

3. В серебристом и сыром туман... светло и пусто на полян...

4. От зимней стуж... и метел... давно уж птицы улетели.

(И.А.Бунин. Листопад)

15. Выпишите из этого и предыдущего отрывка все имена существительные, с помощью которых автор называет преподобного Сергия Радонежского. Как эти слова характеризуют его?
16. Почему автор в начале этого отрывка называет мир жалким и корыстным? Что может быть противопоставлено такому миру?
17. Как следует понимать выделенные слова в следующих предложениях?

Преподобный Сергий, уходя к медведям Радонежским, приобрел некую опору для воздействия на жалкий и корыстный мир.

Он в полном одиночестве продолжал полуночный свой подвиг.

18. Найдите в тексте предложение, в котором употреблён глагол *возбранить*, и объясните его значение. Как Вы думаете, какой из двух современных глаголов сохраняет более древнее значение: *возбранить* или *бранить*?
19. Что означает словосочетание *благая часть*? Чтобы ответить на этот вопрос, найдите в Евангелии от Луки то место, где говорится о посещении Христом Марфы и Марии.
20. Уместно ли употребление слова *работа* в словосочетании *работа просветления и облагораживания мира*? Что хотел подчеркнуть писатель, когда использовал именно это слово? Можно ли без ущерба для смысла предложения заменить это существительное на слово *дело*?
21. Как различаются по своему значению слова *пустыня* и *пύстынь*? Изменило ли своё значение второе слово?
22. Прочтите два стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова:

МОЛИТВА

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред Твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного,—
Но я вручить хочу деву невинную
Тёплой Заступнице мира холодного.

Окружи счастьем душу достойную,
Дай ей сопутников, полных внимания,

Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную —
Ты воспрियाь пошли к ложу печальному
Лучшего Ангела душу прекрасную.

(Февраль 1837)

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную,
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную,
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

(1839)

Оба стихотворения называются одинаково «Молитва», но в чём Вы видите их принципиальное отличие? Есть ли у Вас такая молитва, о которой М.Ю.Лермонтов говорит во втором стихотворении?

Урок 3

Борис Константинович Зайцев

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. Отшельник

Недалеко от пустыни жил игумен-старец Митрофан, которого Варфоломей, по-видимому, знал и ранее. Однажды он попросил игумена пожить с ним в келии некоторое время. Тот остался. И тогда отшельник открыл желание своё — стать иноком. Просил о пострижении.

Игумен Митрофан 7-го октября постриг юношу. В этот день Церковь празднует свв. Сергия и Вакха, и Варфоломей в монашестве стал Сергием — воспринял имя, под которым перешёл в Историю.

Совершив обряд пострижения, Митрофан приобщил Сергия Св. Тайн. Затем остался на неделю в келии. Каждый день совер-



М. В. Нестеров. Труды Преподобного Сергия. Триптих. Фрагмент

шал литургию. Сергий же семь дней не выходя провел в «церквице» своей, молился, ничего не «вкусал», кроме просфоры, которую давал Митрофан. Всегда такой трудолюбивый, теперь Сергий, чтобы не развлечься, прекратил всякое «поделиться». С уст его не сходили псалмы и песни духовные. А когда пришло время Митрофану уходить, просил его благословения на жизнь пустынную.

— Ты уже уходишь и представляешь меня одиноким. Давно я желал уединиться и всегда просил о том Господа, вспоминая слова Проро-

ка: *се удалихся бегая, и водворихся в пустыни*. *Благослови же меня, смиренного, и помолись о моём уединении.*

Игумен поддержал его и упокоил, сколько мог. И молодой монах один остался среди сумрачных своих лесов.

Так прожил он, в полном одиночестве, некоторое время. Внешних событий никаких. Духовный рост и созревание, новый закал пред новою, не менее святой, но усложнённой жизнью главы монастыря и дальше — старца, к голосу которого будет прислушиваться Русь. Быть может, посещения редкие и литургии в «церквице». Молитвы, труд над грядкою капусты и жизнь леса вокруг. Был у него друг лесной. Сергей увидел раз у келии огромного медведя, слабого от голода. И пожалел. Принёс из келии краюшку хлеба, подал — с детских ведь лет был, как родители, «странноприимен». Мохнатый странник мирно съел. Потом стал навещать его. Сергей подавал всегда. И медведь сделался ручным.

Но сколь ни одинок был Преподобный в это время, слухи о его пустынничестве шли. И вот стали являться люди, прося взять к себе, спастись вместе. Сергей отговаривал. Указывал на трудность жизни, на лишения, с ней связанные. Жив ещё был для него пример Стефана. Всё-таки — уступил. И принял нескольких: немолодого, с верховьев реки Дубны Василия Сухого. Земледельца Якова, братия называла его Якута; он служил вроде рассыльного. Впрочем, посылали его



Преподобный Сергий
Радонежский. Покров.
Ок. 1423 г.

редко, в крайности: старались обходиться во всём сами. Упоминаются ещё: Онисим, дьякон, и Елисей, отец и сын, земляки Сергия, из Ростовской земли, Сильвестр Обнорский, Мефодий Пешношский, Андроник.

Построили двенадцать келий. Обнесли их тыном для защиты от зверей. Онисима, чья келья находилась у ворот, Сергей поставил вратарём. Келии стояли под огромными соснами, елями. Торчали пни только что срубленных деревьев. Между ними разводила братия свой скромный огород.

Жили тихо и сурово. Сергей подавал во всём пример. Сам рубил келии, таскал брёвна, носил воду в двух водоносах в гору, молот ручными жерновами, пёк хлебы, варил пищу, кроил и шил одежду, обувь, был для всех «как купленный раб». И наверно, плотничал теперь уже отлично. Летом и зимой ходил в той же одежде, ни мороз его не брал, ни зной. Телесно, несмотря на скудную пищу (хлеб и вода), был очень крепок, «имел силу противу двух человек».


Был первым и на службах. Службы начинались в полночь (полунощница), затем шли утренняя, третий, шестой и девятый час. Вечером — вечерня. В промежутках частые «молебные пения» и молитва в келиях, работы в огородах, шитьё одежды, переписыванье книг и даже иконописание. Литургию служить приглашали священника из соседнего села, приходил и Митрофан, постригший в своё время Сергия. Позже он тоже вошёл в состав братии — был первым игуменом. Но прожил недолго, вскоре умер.

Так из уединённого пустычника, молитвенника, созерцателя выростал в Сергии и деятель. Игуменом он ещё не был и священства не имел. Но это уже настоятель малой общины, апостольской по числу келий, апостольской по духу первохристианской простоты и бедности и по роли исторической, какую надлежало ей сыграть в распространении монашества.

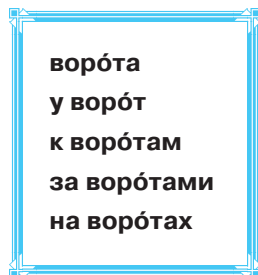
СЛОВАРИК

Водонос, *м.* — Ведро, в котором носят воду.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. О чём говорится в этом отрывке текста? Ответьте одним предложением.
Почему отрывок назван «Отшельник»?
2. На какие части можно разбить этот отрывок? Назовите тему каждой из этих частей.
3. Выпишите ключевые слова и выражения, с помощью которых писатель раскрывает тему каждой из этих частей.
4. Как называется отсутствие гордости, высокомерия, осознание своего ничтожества, своей слабости?
5. В Сказании о святых мучениках Борисе и Глебе (по древнерусской рукописи XII–XIII вв.) читаем: «Господь гордымх прогнѣвѣхъ, смиреннымъ даѣтъ благодать». Можно ли, исходя из значения современного слова *смирение*, сделать вывод, что оно по своему происхождению связано не со словом *мир*, а со словом *мера* (мѣра)?
6. От каких слов происходят слова *вечерня*, *утреня*, *обедня*? 
7. Объясните происхождение слов *завтрак* и *обед*. Современное слово *ужин* вначале обозначало еду в полдень. С каким современным словом оно, по-Вашему, этимологически связано?
Для обозначения вечерней еды в древнерусском языке было слово *вечеря*. Встречался ли Вам в текстах диалектный глагол, который сохранил следы этого существительного? Что такое *Тайная вечеря*? В какой из известных Вам молитв упоминается Тайная вечеря?
8. В каком значении Б. К. Зайцев употребляет слово *молитвенник*? Что ещё может обозначаться этим словом?
9. Что общего в употреблении слов *воспринять*, *вкушать*, *уста*? Можете ли Вы назвать ещё подобные слова?
10. В каком значении в прочитанном Вами отрывке употреблено слово *вратарь*?
11. Ниже приведены слова *врата* и *ворота*, *глас* и *голос*. Различаются ли они по своему употреблению? Составьте правильно словосочетания.

Царские		ворота, врата
городские		
Божий		голос, глас
человеческий		



12. В церковнославянском языке есть слова *град*, *хлад*, *мраз*, *брег*. Что соответствует этим словам в современном русском языке? Встречались ли Вам слова *град*, *хлад*, *мраз*, *брег* в нецерковнославянских текстах? Что это за тексты?
13. Вспомните, какие члены предложения называются второстепенными? Приведите из отрывка «Отшельник» в качестве примера определение, дополнение. Какие из употреблённых здесь обстоятельств отвечают на вопросы *где?*, *когда?*, *как?*, *откуда?*, *куда?* Какие ещё вопросы можно задать к встречающимся в этом тексте обстоятельствам?
14. Сделайте синтаксический разбор предложения *Сергий увидел раз у келии огромного медведя*.
15. Назовите морфологические признаки прилагательного. От чего они зависят? Какая морфема выражает в прилагательном эти признаки? Покажите на примере следующих словосочетаний:
добрый человек; соседнее село; остался среди сумрачных лесов; вынес краюшку ржаного хлеба.
16. Проведите, пожалуйста, морфемный и морфологический разбор прилагательных, употреблённых в следующих словосочетаниях:
под огромными соснами; ручной медведь.
17. В каких значениях в данном тексте употребляется прилагательное *ручной*?
18. Как проверить безударное окончание прилагательного?

Выпишите из помещённого ниже стихотворения сочетания прилагательного с существительным. Обозначьте окончания прилагательного и способ проверки гласной в них. Укажите падежи существительных и прилагательных.

Образец: *поздней (какой?) ночью* — тв. падеж

На севере дик...м стоит одиноко
На гол...й вершине сосна

И дремлет, качаясь, и снегом сыпуч...м
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёк...й,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горюч...м
Прекрасная пальма растёт.

(М. Ю. Лермонтов)

19. Как связано с местом ударения в прилагательном использование окончаний **-ой** и **-ый** в формах именительного и винительного падежа единственного числа мужского рода? Для ответа на этот вопрос используйте прилагательные из отрывка стихотворения Ивана Алексеевича Бунина:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

(И. А. Бунин. Листопад)

В образцовой литературной речи XIX в. окончание **-ый** в именительном и винительном падеже единственного числа мужского рода прилагательных произносилось так, как если бы было написано **-ой**.

добрый человек — добр[ай] человек
к доброй женщине — к добр[ай] женщине

20. Поставьте ударение в выделенных словах.

*Царь Салтан за пир **честной** сел с царицей молодой* (А.С.Пушкин).

*Хоть человек он **неизвестный**, но уж, конечно, малый **честный***
(А.С.Пушкин).

21. Прочтите внимательно стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» (задание 18) и ответьте на вопрос, о чём это стихотворение, какова его тема?

Это стихотворение М. Ю. Лермонтова является переводом стихотворения немецкого поэта Генриха Гейне. Есть ещё несколько переводов этого немецкого стихотворения. Ниже приве-

дён перевод Фёдора Ивановича Тютчева. Сравните, пожалуйста, оба эти перевода. Одинакова ли тема стихотворений М.Ю.Лермонтова и Ф.И.Тютчева?

С ЧУЖОЙ СТОРОНЫ

На севере мрачном, на дикой скале,
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму всё снится ему,
Что в дальних пределах Востока,
Под пламенным небом, на знойном холму
Стоит и цветет, одинока...

(Ф.И.Тютчев)

С помощью каких образов М.Ю.Лермонтов и Ф.И.Тютчев передают содержание своих стихотворений? В чём различие этих образов?

Выпишите из стихотворения Ф.И.Тютчева все слова с проверяемыми безударными гласными в корне и проверочные к ним слова.

Урок 4

Иван Алексеевич Бунин

Отрывок из романа «ЖИЗНЬ АРСЕНЬЕВА»

После отъезда отца с матерью в городе наступали как бы великопостные дни.

И почему-то часто уезжали они в субботу, так что в тот же день вечером я должен был идти ко всеобщей в церковку Воздвиженья, стоявшую в одном из глухих переулков близ гимназии.

Боже, как памятливы мне эти тихие и грустные вечера поздней осени под её сумрачными и низкими сводами! По обычаю, привели нас задолго до начала службы, и мы ждём её в напряжённой тишине и сумраке. Никого, кроме нас, — только несколько тёмных старушечьих фигур, коленопреклонённых в углах, и ни звука, кроме их молитвенного шёпота да осторожного потрескивания редких свечей и лампад у алтаря. Сумрак всё сгущается, в узких окнах всё печальнее синее, лиловет умиравший вечер... Вот и мягкие шаги священнослужителей, в тёплых рясах и глубоких калошах проходящих в алтарь. Но и после этого долго ещё длится тишина, ожидание, идут в алтаре, за закрытыми красным шёлком царскими воротами какие-то таинственные приготовления, потом, по открытии их, — которое всегда немного неожиданно и жутко, — долгое и безмолвное каждение престола, пока не выйдет наконец на амвон диакон со сдержанно-торжественным призывом: «Восста́ните!» — пока не ответит ему из глубины алтаря смиренный и грустный, зачинающий голос: «Слава



И. А. Бунин
(1870–1953)

Святей и Единосущней и Животворящей и Нераздельной Троице» — и не покроется этот голос тихой, согласной музыкой хора: «Аминь...».

Как всё это волнует меня! Я ещё мальчик, подросток, но ведь родился с чувством всего этого, а за последние годы уже столько раз испытал это ожидание, эту предваряющую службу напряжённую тишину, столько раз слушал эти возгласы и непременно за ними следующее, их покрывающее «аминь», что всё это стало как бы частью моей души, и она, теперь уже заранее угадывающая каждое слово службы, на всё отзывается сугубо, с вящей родственной готовностью. «Слава Святей, Единосущней», — слышу я знакомый милый голос, слабо долетающий из алтаря, и уже всю службу стою я зачарованный.

«Приидите поклонимся, приидите поклонимся... Благослови, душе моя, Господа», — слышу я, меж тем как священник, предстоящий диаконом со светильником, тихо ходит по всей церкви и безмолвно наполняет её клубами кадильного благоухания, поклоняясь иконам, и у меня застилает глаза слезами, ибо я уже твёрдо знаю теперь, что прекрасней и выше всего этого нет и не может быть ничего на земле, что, если бы даже и правду говорил Глебочка, утверждающий со слов некоторых плохо бритых учеников из старших классов, что Бога нет, всё равно нет ни чего в мире лучше того, что я чувствую сейчас, слушая эти возгласы, песнопения и глядя то на красные огоньки перед тускло-золотой стеной старого иконостаса, то на святого Божьего витязя, благоверного князя Александра Невского, во весь рост и в полном воинском доспехе написанного на злачёном столпе возле меня, в страхе Божиим и благоговении приложившего руку к груди и горé поднявшего грозные и благочестивые очи...

И течёт, течёт святая мистерия. Закрываются и открываются Царские Врата, знаменуя то наше отторжение от потерянного нами рая, то новое лицезрение его, читаются дивные светильничные молитвы, выражающие наше скорбное сознание нашей земной слабости, беспомощности и наши домогания наставить нас на пути Божии, озаряют ярче и теплее своды церкви многими свечами, зажигаемыми в знак человеческих упований на грядущего Спасителя и озарения человеческих сердец надеждою, с крепкой верою в щедроты Божии звучат земные прошения великой ектинии: «О свышнем мире и спасении душ наших... О ми-

ре всего мира и благостоянии Святых Божиих Церквей...». А там опять, опять этот слабый, смиренный и всё мирно разрешающий голос: «Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение Отцу и Сыну и Святому Духу всегда, ныне и присно и во веки веков...».

Нет, это неправда — то, что говорил я о готических соборах, об органах: никогда не плакал я в этих соборах так, как в церковке Воздвиженья в эти тёмные и глухие вечера, проводив отца с матерью и войдя истинно как в Отчую обитель под её низкие своды, в её тишину, тепло и сумрак, стоя и утомляясь под ними в своей длинной шинельке и слушая скорбно-смиренное «Да исправится молитва моя» или сладостно-медлительное «Свете Тихий — святых славы бессмертного — Отца небесного — святого, блаженного — Иисусе Христе...» — мысленно упиваясь видением какого-то мистического Заката, который представлялся мне при этих звуках: «Пришедше на запад солнце, видевше свет вечерний...» — или опускаясь на колени в тот таинственный и печальный миг, когда опять на время воцаряется глубокая тишина во всей церкви, опять тушат свечи, погружая её в тёмную ветхозаветную ночь, а потом протяжно, осторожно, чуть слышно начинается как бы отдалённое, предрассветное: «Слава в вышних Богу — и на земли мир — в человецех благоволение...» — с этими страстно-горестными и счастливыми троекратными рыданиями в середине: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим!»

СЛОВАРИК

Светильничные молитвы — Молитвы, которые читаются священником в начале вечерни. В это время Царские Врата закрыты и поётся предначинательный псалом «Благослови, душе моя, Господа». Эти молитвы так называются потому, что во время их исполнения зажигаются свечи и происходит славословие Господа.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Озаглавьте прочитанный текст.
2. Назовите ключевые слова.
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к содержанию отрывка:
 - 1) От лица какого героя ведётся повествование?

- 2) С каким событием часто совпадал субботний отъезд родителей?
 - 3) Почему это время мальчик сравнивал с Великим Постом?
 - 4) В честь какого праздника была освящена церковь, куда водили гимназистов?
 - 5) Какие чувства испытывал мальчик во время всенощной?
 - 6) Почему герой сравнивает церковь, где он молился в гимназические годы, с Отчей обителью? Что Вы понимаете под словами *Отчая обитель*?
 - 7) Отрывки из каких молитв, псалмов приводит автор в этом тексте?
 - 8) Как называется общая молитва, в которой содержатся прошения о главных нуждах христианской жизни?
4. Что означают слова *сугубый, вящий, горé, дивный, домогание, упование*? Запишите их в тетрадь и подберите к ним слова или выражения с тем же значением:

<i>большой, более сильный</i>	<i>ввысь, к небу</i>
<i>вдвое большой, двойной</i>	<i>твёрдая надежда</i>
<i>чудесный, поразительный</i>	<i>настойчивое стремление.</i>

Есть ли в современном русском языке слова, этимологически родственные словам *сугубый, вящий*? Назовите однокоренные слова к *горé, дивный, домогание, упование*.

5. Как Вы понимаете значение выделенных слов?

В храме стояла напряжённая тишина.

Мальчик услышал мягкие шаги священнослужителей.

Дьякон сдержанно-торжественно призвал: «Восста́ните!»

Из глубины алтаря раздался зачинающий голос.

Этот голос покрылся согласной музыкой хора.

Церковь погружается в тёмную ветхозаветную ночь.

τὸ μυστήριον — таинство

раздал	раздался
раздала́	раздалась
раздало́	раздалось
раздали́	разделись

6. Найдите в тексте и выпишите слова и выражения, с помощью которых И.А. Бунин описывает:
- а) осенний вечер;
 - б) внутренний вид церкви;
 - в) службу в церкви;
 - г) чувства и переживания героя.
7. Оправдано ли утверждение, что внутреннее состояние героя изменилось после посещения храма? С какими чувствами он входил в церковь и с какими, по Вашему мнению, он выходил из нее?
8. Используя слова, выписанные Вами для ответа на задание 6, составьте небольшой рассказ (5–6 предложений) на тему «На всенощной».
9. Возьмите из составленного Вами рассказа одно простое предложение и сделайте его синтаксический разбор. Из этого же предложения возьмите по слову для фонетического, морфемного и морфологического разбора.
10. Вспомните, какие предложения называются простыми, какие сложными? Какие средства связи существуют в сложном предложении?

Используя разные средства связи, образуйте из каждой пары простых предложений сложные. В каких случаях можно образовать все три типа сложных предложений, а в каких только два? С чем это связано?

- 1) *В церковь гимназистов приводили обычно задолго до начала службы. Молящихся было мало.*
- 2) *Сумрак всё сгущается. В узких окнах всё печальнее синеет умирающий вечер.*
- 3) *Я слышу знакомый милый голос. Он слабо долетает из алтаря.*

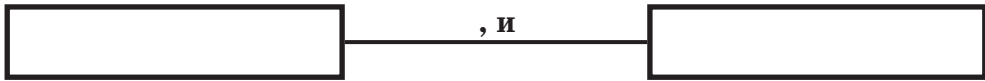
11. Начертите в тетрадах схемы всех составленных Вами предложений. В качестве условного обозначения простого предложения используйте прямоугольник:



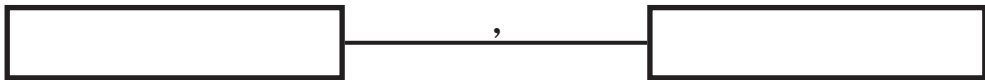
Равноправные отношения между простыми предложениями в границах одного сложного обозначайте расположением прямоугольников на одном горизонтальном уровне. Таковы отношения

между простыми предложениями в сложносочиненных и некоторых бессоюзных сложных предложениях. Например:

*По обычаю, привели нас задолго до начала службы,
и мы ждём её в напряжённой тишине и сумраке.*

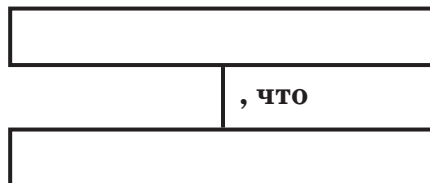


*По обычаю, привели нас задолго до начала службы,
мы ждём её в напряжённой тишине и сумраке.*

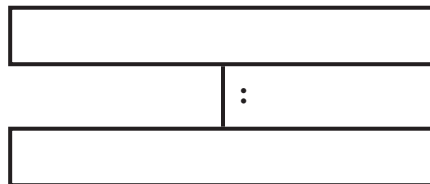


Неравноправные отношения между простыми предложениями в границах сложного обозначайте расположением прямоугольников на разных горизонтальных уровнях. Таковы отношения между простыми предложениями в сложноподчиненном и некоторых бессоюзных сложных предложениях. Например:

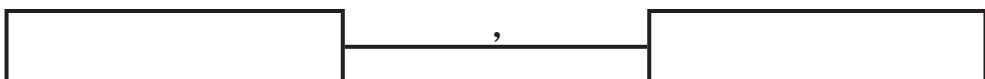
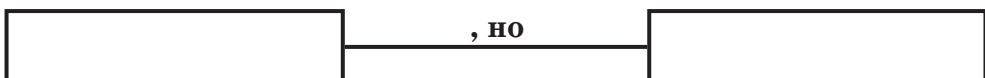
*Я твёрдо знаю теперь, что прекрасней и выше всего этого нет
и не может быть ничего на земле.*



*Я твёрдо знаю теперь: прекрасней и выше всего этого нет и не
может быть ничего на земле.*



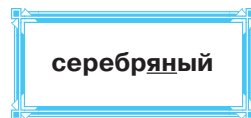
12. Используя жизнеописание преподобного Сергия Радонежского Б.К.Зайцева, составьте предложения по следующим схемам:



, который	, когда
,	

13. Подчеркните в составленных Вами предложениях сказуемые. Вспомните, какими частями речи может быть выражено сказуемое. Когда между подлежащим и сказуемым ставится тире?
14. Прочитайте текст. Выпишите из него глагольные формы, рядом запишите их неопределённую форму и отметьте, к какому спряжению они относятся.

Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Дарёнка да кошка Мурёнка. Жили-поживали, добра много не наживали, а на житьё не плакались, и у всякого дело было. Кокованя с утра на работу уходил, Дарёнка в избе прибирала, похлёбку да кашу варила, а кошка Мурёнка на охоту ходила — мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им. Старик был мастер сказки сказывать. Дарёнка любила те сказки слушать, а кошка Мурёнка лежит да мурлычет.



(П.П.Бажов. Серебряное копытце)

15. Назовите морфологические признаки следующих глагольных форм: *пришёл, иду, везти, везут, шла*.

Проведите морфемный анализ этих форм.

16. В русском языке есть выражения, которые могут иметь самые разнообразные значения. Эти значения зависят от тех слов, которые употребляются вместе с данным выражением, и от интонации, с которой оно произносится. К таким выражениям относится *Христос с тобой!* Прочтите приведённое ниже стихотворение, следите за интонацией, с какой Вы произносите это выражение, и попробуйте определить, что передаёт оно в каждом случае.

Когда, предвидя близкую разлуку,
Душа болит уныньем и тоской,
Я говорю, тебе сжимая руку:
Христос с тобой!

Когда в избытке счастья неземного
Забьётся сердце радостью порой,
Тогда тебе я повторяю снова:
Христос с тобой!

А если грусть, печаль и огорченье
Твоей владеют робкою душой,
Тогда тебе твержу я в утешенье:
Христос с тобой!

Любя, надеясь, кротко и смиренно
Свершай, о, друг, ты этот путь земной
И веруй, что всегда и неизменно
Христос с тобой!

(К.Р.)

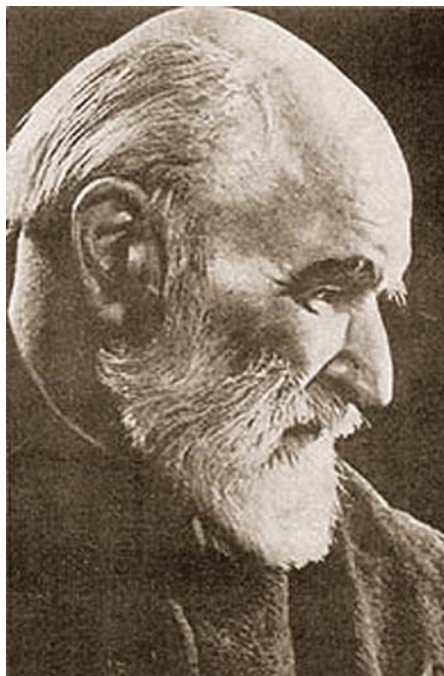
Инициалами *К.Р.* подписывал свои стихотворения Великий князь Константин Константинович Романов. Его стихи, положенные на музыку, явились основой многих известных романсов («Растворил я окно... » и др.).

Урок 5

Иван Сергеевич Соколов-Микитов

РУССКИЙ ЛЕС

Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес. В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах — дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз. Тяжёлыми шапками белого снега покрыты темно-зелёные ветви высоких и маленьких елей. Нет-нет, да и сорвётся такая белая шапка с вершины высокой ели, рассыпется серебристой лёгкой пылью, и долго колышется освобождённая от тяжести снега еловая зелёная ветка. Высокие вершины елей унижены ожерельем лиловых шишек. С весёлым свистом перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов.



И. С. Соколов-Микитов
(1892–1975)

Идёшь по зимнему тихому лесу и не налюбуйешься. Высокие, недвижимые спят сосны. Синеватые тени их стройных стволов лежат на белых нетронутых сугробах. Тихо в спящем зимнем лесу, но чуткое ухо внимательного человека улавливает живые тонкие звуки. Вот где-то застучал и вскрикнул, перелетая с дерева на дерево, пёстрый дятел. Серый рыжеватый рябчик с шумом сорвался с ветки, скрылся в лесной глубине. Проказница белка тербит у вершины ели спелую шишку, роняя на снег тёмные лёгкие шелушинки, смолистые обгрызенные стерженьки. Бесшумно пролетели у края леса, закричали голубоватые сойки.

Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дереву тянутся лёгкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц. Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Надо уметь ходить тихо, слушать и останавливаться. Только тогда откроется нам вся чудесная красота спящего зимнего леса.

Хорош лес ранней и поздней весной, когда начинает пробуждаться в нём сокрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает зимний снег. Над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз. Всё больше и больше слышится в лесу птичьих голосов. Начинают петь первые прилётные птицы, токуют в глухих местах тяжёлые глухари. Опавшей хвоею осыпан под елями ноздрястый снег. На лесных полянах первые появились проталины. На обнажившихся кочках видны зелёные крепкие листочки брусники. Кое-где на пригреве начинают зацветать, ковром разрастаются подснежники-перелески. Пахнет смолистыми почками, корою деревьев. Поют дрозды. На вершине высокого дерева, весь в лучах восходящего солнца, воркует дикий голубь-витютень.

Придёт радостный день — зелёною дымкой покроется опушка берёзового леса. Кукуют кукушки. По утрам, перед рассветом слетаются на ток краснобровые красавцы тетерева-косачи. Вечером над вершинами леса тянут, хоркая и цвиркая, длинноносые вальдшнепы. Крякают над рекой дикие утки. На краю лесного болота высоко в небе токует «баранчик»-бекас.

Многое можно услышать в пробуждающемся весеннем лесу. Тонко пищат рябчики, гугукают по ночам невидимые совы. На непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли. Над жёлтыми золотистыми пуховиками цветущей ивы жужжат пчёлы. А в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей.

Кто из вас не побывал знойным летом в прохладном тёмном лесу? Примолкли самые голосистые птицы-певцы, уже не поют по закрайкам леса звонкоголосые соловьи.

Идёшь по лесу, хорошенько приглядываясь, — нужно уметь находить грибные места, знать, где какой растёт гриб. Вот под деревьями смешанного леса краснеет шляпка подосиновика. Нагнёшься, срежешь ножом толстый корешок гриба, аккуратно положишь находку в корзинку. Кое-где попадаются крепкие боро-

вики; приятно взять в руки холодноватый гриб. Вот широким хороводом рассеялись на поляне красивые красные мухоморы. В сосновом бору попадают рыжики. В молодом берёзовом лесу, под листьями высокого папоротника, густо сидят грибы подберёзовики.

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины. Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу. Идешь, бывало, по такому осеннему, расцветченному красками лесу — музыкальным поэтическим чувством наполняется душа. «Бабым летом» называли на деревне это осеннее краткое время. Прозрачен и чист осенью воздух, прозрачна вода в лесных ручьях, Каждый виден на дне камешек. Ещё цветут поздние осенние цветы. Готовятся к отлёту певчие птицы. Нет-нет затрещит в лесу дрозд, застучит на сухом дереве труженик-дятел. Ещё зелёный, роняя спелые жёлуди, стоит на краю леса старый развесистый дуб. Но уже оголились вершины берёз. На тёмном фоне сплошного елового леса видны яркие краски осин. Уже облетели, плавают по воде лёгкие пожелтевшие листья ив. Хорошо в осеннем цветистом лесу. Долго не хочется из него выходить, прощаться с золотыми осенними днями.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. На какие четыре части можно разбить прочитанный Вами текст? Какова тема каждой из этих частей?

Каково назначение первого предложения?

2. Выпишите ключевые слова и выражения для каждой части.
3. Какие тематические группы имён существительных, прилагательных и глаголов можно выделить в данном произведении?
4. Какие тематические группы повторяются в разных частях описания русского леса?

Как Вы думаете, почему именно этих птиц и именно эти растения и деревья упоминает писатель, когда говорит о лесе в то или иное время года?

5. Выпишите из текста все прилагательные, обозначающие цвет, и посмотрите, как они распределяются по выделенным Вами частям текста.

6. Как различаются по значению прилагательные *синий* и *синеватый*, *рыжий* и *рыжеватый*? Какой суффикс выделяется у прилагательных типа *синеватый*, *беловатый*? Что он обозначает?

Те же вопросы — относительно прилагательных *лесной* и *лесистый*, *каменный* и *каменистый*.

7. Выпишите из текста употреблённые И.С.Соколовым-Микитовым глаголы со значением 'издавать звуки' (о животных). Какие глаголы этой тематической группы Вы можете ещё назвать?
8. В данном описании автор использует много определений леса. Выпишите их из каждой части текста и скажите, какими частями речи они выражены?
9. Много ли наименований животных упоминает И.С.Соколов-Микитов в «Русском лесе»?

Если бы Вам пришлось рассказать о жизни в лесу зимой, весной, летом и осенью, каких животных Вы назвали бы в первую очередь? Почему именно этих животных?

10. Ниже приведены небольшие отрывки из стихотворений Аполлона Николаевича Майкова. Какие образы, используемые автором, указывают на время года?

Морозит. Снег хрустит. Туманы над полями.
Из хижин ранний дым разносится клубами.

...ложится тень прозрачными клубами
На нивы жёлтые, покрытые скирдами.

Как сладок дух от сосн смолистых
И от черёмухи молодой!

Тематическая группа состоит из слов с однородным значением. В неё входят слова одной части речи, например: наименования деревьев; названия цветов; глаголы со значением движения.

Два раза снег уж выпадал,
Держался день и таял снова...

Уж в почках яблони; жужжат и вьются пчёлы;
Уж свежей травкою подёрнулась земля.

Средь тучи пыли, поднятой с дороги,
Древесные кружилися листы,
Неслись снопы, размётанные стоги.

А какие образы использовали бы Вы при описании картины природы в каждое из времён года?

11. Выпишите из текста по два-три примера на следующие орфографические правила:

- а) гласная перед суффиксом *-л* — в глаголе;
- б) мягкий знак в форме 2-го лица единственного числа;
- в) безударная гласная в личном окончании глагола;
- г) *-тся* и *-ться* в глаголах.

Написания *-тся* в 3-м лице глаголов и *-ться* в неопределённой форме произносятся одинаково!

<i>ложится</i>	—	ложи[ґца]
<i>ложиться</i>	—	ложи[ґца]
<i>молится</i>	—	моли[ґца]
<i>молиться</i>	—	моли[ґца]

12. В жизнеописании Б.К.Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский» очень часто встречаются глаголы в прошедшем времени, а в описании леса И.С.Соколова-Микитова очень редко. Здесь, как правило, употребляются глаголы в настоящем времени. Как это можно объяснить?

13. Некоторые существительные мужского рода в предложном падеже единственного числа могут иметь два окончания: *-е* и *-у*. Употребите правильно падежную форму:

жить в лес...; думать о лес...; висеть в шкаф...; стоять на пол...;
сидеть на берег...; писать о берег...

14. Слово *непогода* обозначает плохую погоду. Какое слово для обозначения хорошей, ясной погоды есть в народном языке?
15. Ниже помещены два стихотворения о вечере — Василия Андреевича Жуковского и Фёдора Ивановича Тютчева. О каком вечере (осеннем, весеннем и т.д.) говорится в каждом из стихотворений? Какие образы используют поэты? Одинаковы ли эти образы или разные?

Объясните значения слов *фимиам*, *зефир*, *простреться*, *умильный*, *багряный*, *томный*, *лазурь*, *ущерб*.

Назовите те формы слов, которые в современном русском языке уже не употребляются.



В. А. Жуковский (1783–1852).
Портрет работы О. А. Кипренского

ВЕЧЕР (Отрывок)

Уж вечер... облаков померкнули поля,
Последний луч зари на башнях умирает;
Последняя в реке блестящая струя
С потухшим небом угасает.

Всё тихо: рощи спят, в окрестности покой;
Простершись на траве под ивой наклоненной,
Внимаю, как журчит, сливаясь с рекой,
Поток, кустами осененный.

Как слит с прохладой растений фимиам!
Как сладко в тишине у берега струй плесканье!
Как тихо веянье зефира по водам
И гибкой ивы трепетанье!

(В. А. Жуковский)

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,

Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,

Ущерб, изнеможенье — и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.

(Ф. И. Тютчев)



Ф. И. Тютчев
(1803–1873)

Урок 6

Фёдор Николаевич Глинка

МОСКВА

Город чудный, город древний
Ты вместил в свои концы
И посады и деревни,
И палаты и дворцы!

Опоясан лентой пашен,
Весь пестреешь ты в садах:
Сколько храмов, сколько башен
На *семи* твоих холмах!..

Исполинскою рукою
Ты, как хартия, развит,
И над малою рекою
Стал велик и знаменит!

На твоих церквах старинных
Вырастают деревья;
Глаз не схватит улиц длинных...
Это *матушка Москва!*

Кто, силач, возьмёт в охапку
Холм Кремля-богатыря?
Кто собьёт златую шапку
У *Ивана-звонаря?*

Кто *Царь-колокол* подымет?
Кто *Царь-пушку* повернёт?
Шляпы кто, гордец, не снимет
У *Святых* в Кремле *ворот?*

Ты не гнула крепкой выи
В бедовой своей судьбе:
Разве пасынки России
Не поклонятся тебе!..

Ты, как мученик, горела
Белокаменная!
И река в тебе кипела
Бурнопламенная!

И под пеплом ты лежала
Полоненною,
И из пепла ты восстала
Неизменною!..

Процветай же славой вечной,
Город храмов и палат!
Град срединный, град сердечный,
Коренной России град!

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочтите выразительно стихотворение Ф.Н.Глинки «Москва». Следите за произношением окончания **-ый** в прилагательных и сочетания **-тся** в глагольной форме *поклонятся*.
2. Что автор называет Иваном-звонарём? Какие ворота в Кремле называли Святыми и почему?
3. Почему Ф.Н.Глинка называет Москву срединным, сердечным и коренным градом России? Слова *срединный* и *сердечный* этимологически родственны. Можно ли это установить, исходя из значений этих и однокоренных с ними слов?
4. Кто является основателем Москвы? Что Вы знаете из истории Москвы?
5. Москву часто называют *белокаменной* и *первопрестольной*. Почему? Сколько столиц было в истории России?
6. Как различаются по значению слова *стольный (град)* и *столичный (город)*? От каких слов образованы эти прилагательные? От какого слова происходит слово *столица*? Что называли столицей в древности и сейчас?



Ф. Н. Глинка (1786–1880)

Какой город восточные славяне называли «мате-

рю городов русских»? Какие народы являются потомками древних русичей? Какие народы относятся к славянам?

7. Почему Ф.Н.Глинка называет Кремль богатырём? Сможете ли Вы назвать основные сооружения Кремля: башни, соборы, здания? Как звали итальянского архитектора, построившего в XV в. Кремль? Что Вы знаете о знаменитом соборе, находящемся на Красной площади? Почему эту площадь назвали Красной?
8. Какое современное слово является соответствием слову *выя*? В каком языке слово *выя* употребляется до сих пор?
9. Какое значение имеет слово *разве* в предложении *Разве пасынки России не поклонятся тебе!..*

В церковнославянском языке это слово может выступать как равнозначное слову *кроме*. Можете ли Вы привести пример такого употребления?

10. Что обозначает слово *хартия*? Назовите слова, которыми можно было бы заменить это слово.
11. Что названо словом *посад*?
12. Найдите предложение с изменённым порядком слов. Зачем понадобилась автору перестановка слов?
13. Объясните постановку знаков препинания в данном стихотворении. Какие знаки препинания Вы знаете?
14. Назовите типы предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

Тип предложения по цели высказывания	Тип предложения по эмоциональной окраске	Знаки препинания в конце предложения	Примеры
повествовательное	невосклицательное	.	
	восклицательное	!	
вопросительное	невосклицательное	?	
	восклицательное	?!	
побудительное	невосклицательное	.	
	восклицательное	!	

15. Начертите в тетради таблицу типов предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Подберите из любимых Вами произведений примеры и впишите их в соответствующие клетки.
16. В приведённых ниже отрывках из повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» найдите предложения с прямой речью. Объясните знаки препинания.

1

Подали щи. Василиса Егоровна, не видя мужа, вторично послала за ним Палашку. «Скажи барину: гости-де ждут, щи простынут; слава Богу, ученье не уйдёт; успеет накричатся». Капитан вскоре явился, сопровождаемый кривым старичком. «Что это, мой батюшка? — сказала ему жена. — Кушанье давным-давно подано, а тебя не дозовёшься». — «А слышь ты, Василиса Егоровна, — отвечал Иван Кузмич, — я был занят службой: солдатшек учил». — «И, полно! — возразила капитанша. — Только слава, что солдат учишь: ни им служба не даётся, ни ты в ней толку не ведаешь. Сидел бы дома да Богу молился; так было бы лучше. Дорогие гости, милости просим за стол».

2

— Ах, Пётр Андреевич! — сказала она, сплеснув руками. — Какой денёк! какие страсти!..

— А Марья Ивановна? — спросил я нетерпеливо, — что Марья Ивановна?

— Барышня жива, — отвечала Палаша. — Она спрятана у Акулины Памфиловны.

3

Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал:

— Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Это зачем?

— Время ненадёжно: ветер слегка подымается; вишь, как он сметает порошу.

— Что ж за беда!

— А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

— Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

— А вон — вон: это облачко.

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что это облачко предвещало бурю.

17. Что называется диалогом? Из чего он состоит? Приведите в качестве примера диалог из «Капитанской дочки» А.С.Пушкина.
18. В первом отрывке (задание 16) А.С.Пушкин по-разному называет жену капитана крепости. Выпишите эти слова и словосочетания. Как Вы думаете, почему автор по-разному называет свою героиню?
19. Словарный диктант. Объясните, почему эти слова отобраны для диктанта?

Здравствуйте, удивительный, тяжёлый, ослепительный, проследить, отвозить, жизнь, щука, тетрадь, чудо, берёзка, аллея, орфограмма, праздник, поздно, богач, направо, втрём.

20. Орфоэпический диктант. Поставьте ударение в выделенных словах. Прочтите вслух, соблюдая правила литературного произношения.

***Начался** долгожданный дождь.*

*Бабушка **начала** рассказывать сказку.*

*Вечером **началась** буря.*

***Начались** сильные дожди.*

*Все **начали** распрашивать старика.*

*Наконец ты **начал** прислушиваться к моим советам.*

*Дитя **начало** улыбаться.*

*Утро **началось** с томительного ожидания.*

*День был **начат** с молитвы.*

*Не беспокойся, работа будет **начата** вовремя.*

21. Морфологический диктант.

Прийти в уныни...; на следующей недел...; в город...; в пустынь...; глуши...; товарищ...; вид...л; гониш...; стучит...ся; стар...е жилищ...; пишеш...; тёпл...м лет...м; кланят...ся.

22. Текст для самостоятельного лингвистического анализа.

Сергей Михайлович Соловьёв

**МОСКВА
(Отрывок)**

Не замолкнут о тебе витии,
Лиры о тебе не замолчат,
Озлащённый солнцем Византии,
Третий Рим, обетованный град.

Не в тебе ль начало царской славы, —
Благочестьем осиявший мир,
Семихолмный и золотоголавый,
Полный благовеста и стихир.

Нега флорентийского искусства
Праведным велением царей
Здесь цвела. Молитвы Златоуста
Возносились с алтарей.

В греческих законах Иоанны,
Изощрясь, творили хитрый суд,
Здесь Феодор, крин благоуханный,
Был молитвы избранный сосуд,

В фимиаме расцветали фрески
По стенам. В кадилах золотых
Ладан голубел. Сияли в блеске
Раки чудотворные святых.

Жёны, девы, чистые, как крины,
Веры возвращали семена,
И Анастасии, и Ирины
Памятны честные имена.

1909

Урок 7

Иван Андреевич Крылов

КОТЁЛ И ГОРШОК

Горшок с Котлом большую дружбу свёл;
Хотя и познатней породю Котёл,
Но в дружбе что за счёт? Котёл горой за свата;
Горшок с Котлом запанибрата;
Друг бёз друга они не могут быть никак;
С утра до вечера друг с другом неразлучно;
И у огня им порознь скучно;
И, словом, вместе всякий шаг.
И с очага и на очаг.
Вот вздумалось Котлу по свету прокатиться
И друга он с собой зовёт;
Горшок наш от Котла никак не отстаёт
И вместе на одну телегу с ним садится.
Пустилися друзья по тряской мостовой,
Толкаются в телеге меж собой.
Где горки, рытвины, ухабы —
Котлу безделица; Горшки натурой слабы:
От каждого толчка Горшку большой наклад;
Однако ж он не думает назад,
И глиняный Горшок тому лишь рад,
Что он с Котлом чугунным так сдружился.
Как странствия их были далеки,
Не знаю; но о том я известился,
Что цел домой Котёл с дороги воротился,
А от Горшка одни остались черепки.

Задания и упражнения

1. Слово *басня* происходит от глагола *баять* ‘говорить, рассказывать’. Басня — это небольшой нравоучительный рассказ, в котором действующими лицами обычно являются животные или неодушевлённые предметы.

Басня образовалась из сказок о животных. Часто в баснях и сказках героями являются одни и те же животные и неодушевлённые предметы.

Какие басни Вы читали?

Назовите героев из числа животных и неодушевлённых предметов из известных Вам басен и сказок. Кто из животных чаще всего является героями в них? Какими чертами человеческого характера они обычно наделяются?

2. Из каждой басни следует правоучительный вывод, т.е. мораль. Обычно автор приводит мораль, но иногда он хочет, чтобы читатель сам сделал вывод. В басне «Котёл и Горшок» автором мораль высказана, но здесь она опущена. Попробуйте сами её сформулировать. О чём эта басня? Найдите эту басню в собрании сочинений И. А. Крылова и перепишите её правоучительный вывод в тетрадь. Какие черты характера человека имел в виду И. А. Крылов, когда писал о Котле и Горшке?

3. Какая из приведённых ниже пословиц содержит в иносказательной форме ту же или сходную мораль?

Всяк сверчок знай свой шесток.

Всякому овощу свой черёд.

Пеший конному не товарищ.

Не в свои сани не садись.

4. Что имел в виду автор басни, когда писал, что Котёл «познатней породю»?

5. Что означают выражения *стоять горой за кого-либо* и *быть занюхавшим с кем-либо*?



**И. А. Крылов
(1768–1844)**

**горшок
сверчок
шесток
глиняный
чугунный**

6. Знаете ли Вы происхождение слова *запанибрата*? Это — заимствование из польского языка, где слово *rap* имеет значение ‘мужчина, господин’, а *brat* — то же, что и русское *брат*.

Каким словом можно заменить слово *запанибрата* в этом выражении без ущерба для смысла?

7. Что означают слова *сват*, *тряский*, *рытвина*?
8. И. А. Крылов жил в конце XVIII — первой половине XIX в. (годы его жизни 1768–1844), поэтому в его произведениях встречаются устаревшие слова. К таким словам относятся *наклад* и *известиться*. Как Вы понимаете их значения? Замените их современными словами.
9. Басни И. А. Крылова отличаются живым, разговорным языком. Замените выделенные разговорные слова на употребительные в современном литературном языке.

Вздумалось котлу по свету попутешествовать.

Котлу — безделица, а горшку от каждого толчка одни неприятности.

Котёл воротился домой целым.

Захотелось и ему по свету прокатиться.

10. Как произносится сочетание **чн** в словах *конечно*, *скучно* и *неразлучно* в современном русском литературном языке? Почему, читая басню «Котёл и Горшок», мы произносим не ску[шн]о, а ску[чн]о?

чн как [шн]

<i>конечно</i>	<i>скворечник</i>
<i>скучный, скучно</i>	<i>прачечная</i>
<i>подсвечник</i>	<i>пустячный</i>
<i>горчичный</i>	<i>яичница</i>

Все женские отчества на **-ична** также произносятся с **[шн]**:

Наталья Ильична

Мария Саввична

Елена Никитична и т.д.

11. Прочтите вслух:

Поезд прибыл на конечный пункт.

Вы, конечно, читали эту книгу?

Медный подсвечник был ярко начищен.

*За завтраком дети ели гречневую кашу и яблочный пирог.
В скворечнике осенью поселилась белка.*

12. От глаголов *раздать*, *раздаться* образуйте все формы прошедшего времени, прочтите их с правильным ударением и разберите их по составу морфем.
13. В стихотворных произведениях иногда для того, чтобы сохранить нужное чередование ударных и безударных слогов, ударение переносится с одного слога на другой. Найдите пример подобного переноса в прочитанной Вами басне.
14. Диктант:

1) Вставьте пропущенную букву.

*Горш...к; сверч...к; ш...сток; глинян...ый;
чугун...ый.*

2) Слитно или раздельно?

*Однако(же); (за)панибрата; (ни)как;
(не)разлучно; (по)рознь.*

3) Выберите нужное написание.

Мне хоче(тся, ться) прокати(тся, ться) на велосипеде.

Они толкаю(тся, ться).

Я предложил ему сади(тся, ться).

**запанибрата
никак
неразлучно
порознь**

15. Многие выражения из басен И.А.Крылова стали крылатыми словами. Так называются вошедшие в нашу речь из литературных произведений краткие цитаты. Можете ли Вы назвать басни И.А.Крылова, из которых пришли перечисленные ниже крылатые слова? Когда они употребляются?

1) *А Васька слушает да ест.*

2) *А ларчик просто открывался.*

3) *Ай, Моська знать она сильна,
Что лает на Слона.*

4) *Слона-то я и не приметил.*

5) *А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.*

однако же

16. Чем выражено сказуемое в приводимых ниже предложениях?

1) *У Тришки на локтях кафтан продрался.*

2) *Мартышка в старости слаба глазами стала.*

3) Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взяли.

4) Три мужика зашли в деревню ночевать.

5) Червонец был запачкан и в пыли.

6) Что, кумушка, ты так грустна? (Из басен И.А.Крылова).

17. В Древней Греции жил великий баснописец Эзоп. Сюжеты некоторых басен европейских поэтов XVIII–XIX веков восходят к Эзопу. Ниже помещены две его басни — «Ворон и Лисица» и «Лисица и виноград». Какие из басен И.А.Крылова имеют те же сюжеты? Как развивается сюжет в этих баснях? Одинакова ли мораль басен с одинаковым сюжетом? Какие различия Вы можете отметить у таких басен?

Сюжет — событие или ряд связанных и последовательно развивающихся событий, которые составляют содержание художественного произведения.

Эзоп

ВОРОН и ЛИСИЦА

Ворон, схватив мясо, сел на дерево. Лисица, увидев его и желая добыть мясо, стала его хвалить: как он статен, прекрасен и как более всех ему пристало быть царём над птицами, что непременно бы и стало, если б у него был голос. Ворон, бросив мясо, начал громко кричать, а Лисица, подбежав, сказала: «О! Ворон, если б у тебя был ещё и ум, то у тебя было бы всё, чтоб стать царём».

ЛИСИЦА и ВИНОГРАД

Лисица, увидав зрелый виноград, захотела съесть его. Но, как она ни старалась, достать его не могла, поэтому, утешая себя в досаде, сказала: «Он ещё не созрел».

Урок 8

Александр Сергеевич Пушкин

У ЛУКОМОРЬЯ (Отрывок из Вступления к поэме «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»)

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кощей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

(1820 г.)

СЛОВАРИК

Лукоморье, *ср.* — Старинное народное название морского залива, бухты.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочитанный Вами отрывок является вступлением к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Вступление — это начальная, предварительная часть произведения. Задача вступления — подготовить читателя, слушателя к восприятию произведения (литературного или музыкального). Можем ли мы сказать что-либо о содержании поэмы «Руслан и Людмила», прочитав данное вступление?



А.С.Пушкин (1799–1837).
Портрет работы О.А.Кипренского

2. Герои каких произведений народного творчества упоминаются А.С.Пушкиным в данном отрывке? Каких ещё персонажей русских народных сказок Вы можете назвать? Запишите имена пяти-шести персонажей в алфавитном порядке в тетрадь.
3. Употребляются ли в современном русском языке слова *витязь* и *дядька!* Что они означают? В каком значении автор употребляет слово *дядька?*
4. Что общего у слов *злато*, *чреда*, *брег?* Какие слова соответствуют им в современном общеупотребительном языке?
5. Продолжите, пожалуйста, список полногласных и неполногласных слов.

Полногласные слова

город
золото
берег

Неполногласные слова

град
злато
брег

6. Назовите, пожалуйста, полногласные соответствия к неполногласным словам, употреблённым А.С.Пушкиным в поэме «Руслан и Людмила»:

За шумным, свадебным столом

Сидят три витязя молодые.

В пещере старец; ясный вид,

Спокойный взор, брада седая.

Ещё при мне мой верный меч,

Ещё глава не пала с плеч.

7. Запишите в один столбик полногласные слова, в другой их неполногласные соответствия.

Мороз, берег, голос, порох, ворог, ворота, холод, сторона.

В каких парах слов мы имеем различие в значении?

8. Как различаются по значению *молочный* и *млечный*, *порожний* и *праздный*, *короткий* и *краткий*? Составьте с каждым из этих слов по предложению и запишите в тетрадь.
9. Слова в парах *берег — брег*, *город — град*, *ворота — врата*, *молодой — младой* различаются по своему употреблению. Полногласные слова являются общеупотребительными, а неполногласные ограничены в своём употреблении. Однако и в современном русском языке есть общеупотребительные слова с корнями **брег-** (**бреж-**), **град-**, **врат-**, **млад-**. Назовите эти слова, запишите их в тетрадь и разберите по составу.
10. Найдите корень в словах *середина*, *здоровье*. Назовите соответствующие неполногласные корни. Запишите несколько общеупотребительных слов с этими корнями.
11. Церковнославянизмами по происхождению являются слова *вождь*, *надежда*, *чуждый*, *между*, *мощь*, *общий*, *нощь*, *свеща*, *един*, *езеро*, *юный*, *юродивый*.

Сможете ли Вы назвать соответствующие русизмы? Какие из этих церковнославянизмов сохранились в современном языке?

славянизм, или
церковнославянизм;
русизм

Как различаются по значению слова *чужой* и *чуждый*?

От какого глагола было образовано слово *вождь*?

Связаны ли этимологически слова *урод*, *юрдивый* с группой слов с корнем *род-*?

12. Чем отличается слово *песнь* от слова *песня*? Выделите окончания у этих слов. К каким склонениям они относятся? Есть ли отличия в значении этих слов?
13. В чём заключается различие слов *ветвь* и *ветка*?
14. От каких глаголов образованы слова *неведомый* и *невидимый*? Объясните их значение и составьте с ними по предложению. Одно из этих предложений разберите по членам предложения.
15. Что означает слово *дол*? Назовите общеупотребительное слово с этим корнем и тем же значением. Каково значение наречия *дóлу*?

Среди садов деревья гнутся долу,
И до земли висит их плод тяжёлый.

(А. К. Толстой)

16. Как Вы понимаете значение формы предложного падежа *о заре* в предложении *Там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой*?

Такое употребление предлога *о* является устаревшим. Назовите предлог, который используется в данном значении в современном языке.

17. Какие значения имеет приставка в глаголе *прихлынуть*? Назовите глагол с тем же корнем, но с противоположным значением.
18. Одинаково ли значение у слов *витязь* и *богатырь*? Кого из русских богатырей Вы можете назвать? Запишите их имена в тетрадь. Какие черты характера отличали русских богатырей?
19. Как Вы понимаете слова поэта, ставшие впоследствии крылатыми: *Там русский дух... там Русью пахнет!*

Когда наша Отчизна называлась Русью, а когда — Россией? Имена каких древнерусских князей Вы помните?

20. Что напоминают Вам слова А. С. Пушкина «*И я там был, и мёд я пил*»?

Какие зачины и концовки русских народных сказок Вы знаете? Запишите их в тетрадь.

21. Орфографический диктант:

*лук...морье, уч...ный, направ..., налево..., невед...мый, неви-
да(н,нн)ый, пе(щ,сч)а(н,нн)ый, пр...красный, мим...ходом,
т...мница, ска(з,с)ка, п...словица.*

22. Среди приведённых ниже пословиц и поговорок найдите с тождественным и близким значением.

Куй железо, пока горячо.

Наскоро делать — переделывать.

У лжи короткие ноги.

Не дорого начало, а похвален конец.

От терновника не жди винограду.

От волка бежал, да на медведя напал.

Ешь калачи, пока горячи.

Променял быка на индюка.

Худое колесо пуще скрипит.

Орел орла плодит, а сова сову родит.

Поспешишь — людей насмешишь.

Когда дрова горят, тогда и кашу варят.

Из огня да в полымя.

На обмане далеко не уедешь.

Тише едешь — дальше будешь.

Обулся из сапог в лапти.

Пустой колос всегда нос кверху дерёт.

Конец — делу венец.

Урок 9

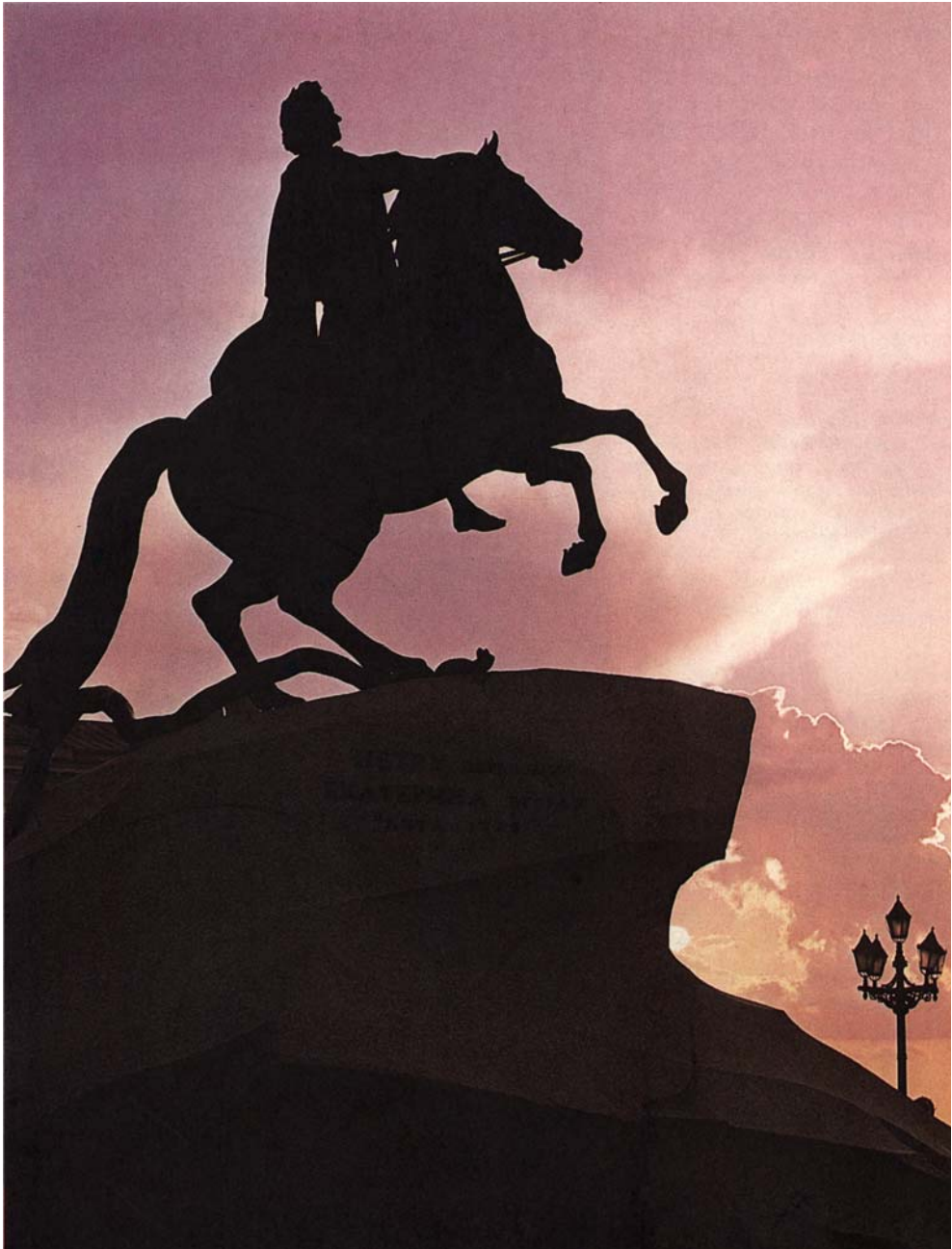
Александр Сергеевич Пушкин

Вступление к поэме «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; белый чёлн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.

И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твёрдой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.

Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознёсся пышно, горделиво;
Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхий невод, ныне там
По оживлённым берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева:



Мосты повисли над водами;
Темно-зелёными садами
Её покрылись острова,
И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.
Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.
Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамён победных,
Сиянье шапок этих медных,
Насквозь простреленных в бою.
Люблю, военная столица,
Твоей твердыни дым и гром,
Когда полночная царица
Дарует сына в царский дом,

Или победу над врагом
Россия снова торжествует,
Или, взломав свой синий лёд,
Нева к морям его несёт
И, чуя вешни дни, ликует.

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побеждённая стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

СЛОВАРИК

Чухóнец, *м.* — Прибалтийский финн.

Отсэль, *нар.* — Отсюда.

Зыблемый, *прил.* — Кольшущийся, колеблющийся.

Неколебимо, *нар.* — Твёрдо, прочно.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Что названо словосочетанием *Медный всадник*? Что Вы знаете о памятнике Петру I в Санкт-Петербурге на Сенатской площади? Кто автор памятника? Когда он был поставлен?
2. Что Вы знаете о Петре I? Почему он известен также под именем Петра Великого?
3. Когда была основана северная столица России? Что означает слово *Санкт*, стоящее перед словом *Петербург*? В честь кого так назван этот город?

стáтуя

Бывали ли Вы в Санкт-Петербурге? Если да, то расскажите о своих впечатлениях от этого города. Почему его называют также Северной Пальмирой и Северной Венецией?

4. Что Вы читали о Санкт-Петербурге?

Во имя какого русского святого освящена Лавра в Санкт-Петербурге?

Burg нем. — замок,
крепость

Сколько раз переименовывали Петербург и почему?

5. О каком «надменном соседе» думал Пётр I, стоя на берегу Невы? Что Вы знаете из истории русско-шведских отношений? В каком произведении А.С.Пушкин описывает победу русских над войском шведского короля Карла XII?
6. Что означает выражение *В Европу прорубить окно*, ставшее благодаря поэме А.С.Пушкина крылатым?
7. Объясните, пожалуйста, слова *Все флаги будут в гости к нам*.
8. В русском языке XVIII в. слова *полдень* и *полночь* могли обозначать также 'юг' и 'север'. Что имел в виду поэт, когда употреблял слова *полнощные страны* и *полнощная царица*?

Почему А.С.Пушкин использовал прилагательное *полнощный*, а не *полночный*?

9. Почему финского рыболова автор называет *печальным пасынком природы*? Как правильно писать: «фин» или «финн»?
10. Какое значение имеет слово *гранит* в предложении *В гранит оделася Нева*?
11. Почему поэт сравнивает Москву с порфиноносной вдовой? Что означают прилагательные *порфиноносный* и *порфирородный*?
12. Что означает прилагательное *державный* в словосочетании *Невы державное течение*? Какие значения есть у слова *держава*?
13. Что имел в виду А.С.Пушкин, когда писал о «прозрачном сумраке» петербургских ночей и о том, что ночью можно писать и читать, не зажигая света?
14. Слово *лампада* имеет значение 'зажигаемый перед иконой светильник'. В поэтических произведениях оно часто употребляется в том значении, какое находим у этого слова в поэме «Медный всадник». Что это за значение?
15. Как называется здание морского ведомства в Санкт-Петербурге? Это здание завершается узкой высокой надстройкой конической формы — шпилем. Шпиль какого петербургского сооружения также очень часто упоминается в художественной литературе?
16. Как называется главная улица Санкт-Петербурга? Где она начинается и куда ведёт?

ῥή πορφύρα, греч. —
пурпурная одежда,
пурпурная ткань.

Одинаково ли значение слов *улица* и *проспект*?

17. Какая из площадей Санкт-Петербурга получила наименование *Марсово поле*? Почему? Что обозначает прилагательное *потешный* у А.С.Пушкина? Изменилось ли значение этого слова в современном русском языке? Почему автор называет Петербург *военной столицей*?
- петербургский;**
петербургский [рс]
18. С каким словом по происхождению связано прилагательное *вешний*? Что оно обозначает?
19. Одинаково ли значение слов *радоваться* и *ликовать*?
20. О какой побеждённой стихии говорит А.С.Пушкин? Какое стихийное бедствие временами обрушивается на Петербург? Запишите это слово и разберите его по составу морфем.
21. Объясните, пожалуйста, значение слова *тщетный*. Какое равнозначное слово есть в русском языке? Чем различаются эти слова?
22. Спишите слова, располагая их по алфавиту и вставляя букву *и* или *е*:
- пр...рода, зап...руем, горд...ливо, п...чальный, т...снятся,*
стр...мятся, з...лennyй, д...ржавный, бер...говой, адм...ралтейский.
23. Расставьте ударение в приведённых ниже словах и словосочетаниях:
- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| <i>девичье лицо</i> | <i>заложить город</i> |
| <i>простреленный в бою</i> | <i>даровать</i> |
| <i>намерение</i> | <i>отложить</i> |
24. Просклоняйте слово *пристань* в единственном и во множественном числе, запишите эти формы в тетрадь и расставьте в них ударение.
25. Проведите синтаксический разбор предложения *Корабли толпой со всех концов земли к богатым пристаням стремятся.*

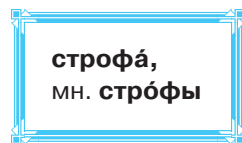
Урок 10

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

ЯМБ И ХОРЕЙ

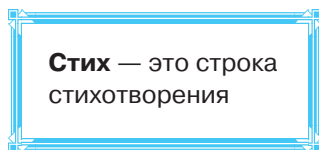
1. Прочитанное Вами Вступление к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» разбито на отрывки, в которых стихи объединяются по содержанию. Такие отрывки называются *строфами*. О чём говорится в каждой строфе Вступления? Составьте план содержания всего Вступления к поэме.

Обратите внимание на то, что обозначает слово *стих* при анализе стихотворного произведения.



Какие ещё значения имеет слово *стих*?

2. Как называется строфа в песнях?
3. Как Вы понимаете значение слова *ритм*? Прокомментируйте словосочетания *ритм сердца, ритм жизни, ритм песни*. Где ещё можно встретить ритмическую размеренность?



4. Сравните два приведенных ниже отрывка. Разметьте ударные и безударные слоги. Какой из приведённых отрывков ритмически организован? На чередовании каких слогов основана ритмичность русской стихотворной речи?



Образец: *Ещё не доезжая деревни, князь и люди его...*

Поведай, песня наша,
На весь на русский край,
Что месяцев всех краше
Веселый месяц май!

В лесах, в полях отрада,
Все вербы расцвели —
Ой ладо, диди-ладо!
Ой ладо, лель-люли!

(А.К.Толстой. Сватовство)

Ещё не доезжая деревни, князь и люди его услышали весёлые песни, а когда подъехали к околице, то увидели, что в деревне праздник. На обоих концах улицы парни и девки составили по хороводу, и оба хоровода несли по берёзке, украшенной пёстрыми лоскутьями. На головах у парней и девок были зелёные венки.

(А.К.Толстой. Князь Серебряный)

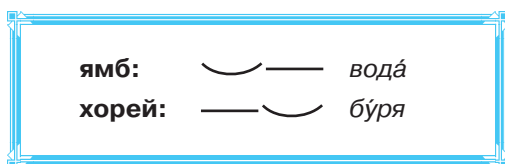
На основании сравнения этих отрывков сформулируйте важнейшее различие между стихотворной и прозаической речью.

слог,
мн. слóги

5. Строка стихотворения (стих) состоит из ритмических повторов, которые называются *стопами* (от приема отбивать такт ногой). По ним определяется размер стихотворения. Сравните размер Вступления к поэме «Медный всадник» с размером отрывка из стихотворения «Пир Петра Великого» А. С. Пушкина:

Над Невою резво вьются
Флаги пёстрые судов,
Звучно с лодок раздаются
Песни громкие гребцов.

Одинаков ли размер этих стихотворных произведений? Каким размером они написаны?



6. Стих *К богатым пристаням стремятся* из Вступления к поэме «Медный всадник» произносится иначе, чем просто словосочетание *к богатым пристаням стремятся*. То же различие и между стихом *Что месяцев всех краше* из баллады А. К. Толстого «Свадьба» и обычным словосочетанием *что месяцев всех краше*. В чём состоит это различие и чем оно вызвано?
7. Слово *ритм* восходит к греческому слову *ῥυθμός* ‘размеренность, ритм, такт’, но не непосредственно, а через посредство французского языка (франц. *le rythme* — ритм, темп). Это же греческое слово было заимствовано и непосредственно из греческого языка, но как слово *рифма*.

Что такое рифма? Является ли рифма обязательным признаком стихотворной речи? Можете ли Вы назвать стихотворные произведения, в которых стихи не рифмуются друг с другом?

8. Что общего в произношении слов *невод, берег, вид, мороз, враг, город*? Подберите к каждому из этих слов по одному-два рифмующихся слова, имеющих на конце тот же согласный звук. Какими буквами на письме может передаваться этот звук?

9. Запишите транскрипцию слов *царица, чугу́н, бере́г, вдоль́, дома́, одна́, потешный́*.
10. Какими звуками различаются слова:
- | | | |
|-----------------------|------------------|-----------------------|
| <i>отсель — отсел</i> | <i>луг — люк</i> | <i>лучам — лучом</i> |
| <i>рама — яма</i> | <i>рад — ряд</i> | <i>редька — редко</i> |
11. Распределите слова по группам в зависимости от того, что обозначают буквы **я, е, ё, ю**.
- Вьюга, люк, ёлка, ель, вёл, жезл, ягода, шёлк, парашют, мять, жури.*
12. Дайте классификацию слов по признаку «способ обозначения мягкости согласного»:
- диво, тьма, вдаль, чёлн, швед, глубью, чужой, ночь, грянул, люк.*
13. Почему правило «**жи, ши** пиши через **и**» нужно заучивать наизусть?
14. Согласный [ч'] имеет общий признак с согласными [ж], [ш], [ц]. Что это за признак?
15. Что общего в произношении слов *солнце, честный, праздник*?
16. Перепишите слова, вставляя там, где это нужно, пропущенные буквы:
- | | | |
|----------------------|-----------------------|--------|
| <i>чу...ствовать</i> | <i>уча...ствовать</i> | |
| <i>пос...ный</i> | <i>поз...но</i> | |
| <i>мес...ный</i> | <i>крес...ник</i> | [с'н'] |
| <i>сер...це</i> | <i>наез...ник</i> | [з'н'] |
| <i>здра...ствуй</i> | <i>звёз...ный</i> | |
17. Разберите по составу слова *областной, уездный, бездна, поездка*. Какая особенность произношения объединяет эти слова?
18. Нередко для передачи звуковых впечатлений (шума, грома, боя или наоборот тишины, покоя) поэты используют слова с теми или иными звуками.
- Прочтите приведённые ниже отрывки. Подумайте и ответьте на вопрос, какие звуковые впечатления передают авторы, и слова с какими звуками способствуют передаче этих впечатлений?

<p>солнце [сонц]</p> <p>честный [сн]</p> <p>праздник [з'н']</p>
--

Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши

.....

Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

(К.Д.Бальмонт. Камыши)

В этом царстве тишины
Веют сладостные сны;
Дышит ночь, сменяя день;
Медлит гаснущая тень.

(К.Д.Бальмонт. Тишина)

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

(Ф.И.Тютчев. Весенняя гроза)

Урок 11

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

ДАКТИЛЬ, АМФИБРАХИЙ И АНАПЕСТ

Ямб и *хорей* относятся к числу двухсложных стоп. Двухсложной называется стопа, состоящая из двух слогов.

Слово *ямб* происходит от греческого глагола *ἵαπτω* ‘бросаю, кидаю’. Древние греки словом *ἵαμβος* называли насмешливое, колкое стихотворение. Ямбические стихи отличаются бодрым и энергичным ритмом. Сравните:

Оне|гин, доб|рый мой| приятель,
Родил|ся на| берегах| Невы,
Где, мо|жет быть,| роди|лись вы
Или| блиста|ли, мой| читатель.

(А.С.Пушкин. Евгений Онегин)

Густе|ет сум|рак, и| с полей
Ухо|дят жни|цы... Уж| умолк
Вдали| и плач| и смех| детей,
Соб|ачий лай| и женс|кий толк.

Ушё|л рабо|чий ка|раван...
И ти|шина| легла| в полях!..
Как бес|конеч|ный рат|ный стан,
Кругом| снопы| стоят| в копнах.

(А.Н.Майков. Ночь на жнитве)

А.С.Пушкин предпочитал ямб, который хорошо соответствовал бодрому, мужественному тону его поэзии, очень любили этот стихотворный размер М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, И.А.Крылов, А.С.Грибоедов, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов, А.Н.Майков и др.

Слово *хорей* происходит от греческого слова *χορός* ‘хор, хоровод, хороводная пляска в соединении с песней’. Хореические стихи отличаются простым и весёлым характером. Их ритм близок разговорной речи. Например:

Буря| мглою| небо| кроет,
 Вихри| снежны|е кру|тя;
 То, как| зверь он|а за|воет,
 То за|плачет, как ди|тя.
 То по| кровле| ответ|шальной
 Вдруг со|ломой| зашу|мит,
 То, как| путник| запо|здалый,
 К нам в о|кошко| засту|чит.

(А.С.Пушкин. Зимний вечер)

Пахнет| сено| над лу|гами...
 В песне| душу| весе|ля,
 Бабы| с грабля|ми ря|дами
 Ходят, | сено| шеве|ля.
 Там — су|хое| уби|рают|
 Мужич|ки е|го кру|гом
 На воз| вила|ми ки|дают...
 Воз рас|тёт, рас|тёт, как| дом.

(А.Н.Майков. Сенокос)

Кроме двухсложных размеров, есть трёхсложные. Это — *дактиль, амфибрахий и анапест*.

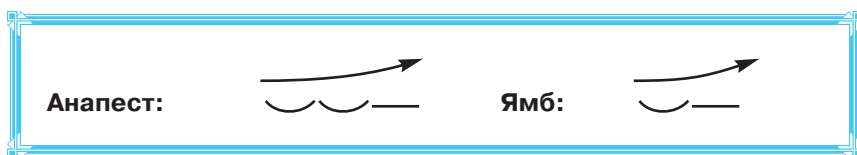
дактиль	— — —	улица
амфибрахий	— — —	деревня
анапест	— — —	бородá

Трёхсложная стопа с первым ударным слогом называется *дактилем*. Слово *дактиль* происходит от греч. *δάκτυλος* ‘палец’. Палец состоит из трёх суставов, первый из которых длиннее остальных. Подобно этому дактилическая стопа состоит из трёх слогов, из которых первый — высокий (ударный), а остальные низкие (безударные). Стихи, написанные этим размером, отличаются медлительностью, задумчивостью и мечтательностью.

Трёхсложная стопа со вторым ударным слогом называется *амфибрахием*. Это слово также заимствовано из греческого языка. По-гречески *ἀμφί* означает ‘вокруг’, а *βραχύς* — ‘короткий, краткий’, т.е. само греческое слово *ἀμφίβραχυς* указывало на то, что краткие (безударные) слоги расположены вокруг долгого

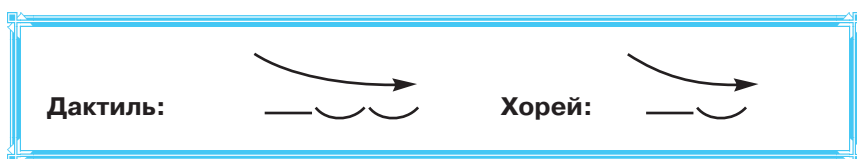
(ударного). Амфибрахические стихи отличаются уравновешенностью, серьёзностью. Этот размер часто встречается в балладах.

Анапест — это трёхсложная стопа с третьим ударным слогом. Слово *анапест* происходит от греческого глагола *ἀναπίπτω*, что означает ‘падаю назад, наклоняюсь назад’. Так же, как ямб, анапест придаёт стихам бодрый, энергичный ритм, но только эта бодрость и энергия отличаются более бурным и сильным характером. Во всех размерах ударные слоги более высокие, а безударные — более низкие. Анапест и ямб поэтому можно назвать **падающими** стопами:



У анапеста благодаря наличию двух безударных слогов получается большой «разбег» перед подъёмом голоса. Именно поэтому анапестические стихи звучат с большей страстью, силою, чем ямбические.

Дактиль и хорей — это **падающие** стопы. Сила голоса здесь ослабевает к концу стопы. Благодаря этому такие стихи отличаются более мягким и спокойным характером.



Задания и упражнения

1. Определите размер приведённых ниже стихотворных отрывков:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.

(А.С.Пушкин. Няне)

Рыжими иголками
Услан косогор,

Сладко пахнет ёлками
Жаркий летний бор.

(И. П. Бунин. «Рыжими иголками...»)

Где ж вы, умелые, с бодрыми лицами?
Где же вы с полными жита кошницами?
Труд засевающих робко крупницами
Двиньте вперёд!
Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! спасибо вам скажет сердечное
Русский народ.

(Н. А. Некрасов. Сеятелям)

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

(Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос)

Я не ждал, не гадал,
Я вперёд поскакал
В ту страну, куда нету дороги.

(А. К. Толстой)

2. Вспомните отрывки из одного-двух стихотворений и попробуйте определить их размер.
3. Что обозначают слова *жито* и *кошница*, употреблённые Н. А. Некрасовым? Есть ли в современном русском языке этимологически родственные слова?
4. В отрывке из стихотворения А. К. Толстого встретилось слово *нету*. Как Вы думаете, почему поэт употребил именно это слово, а не более привычное *нет*? Как различаются слова *нет* и *нету* в современном русском языке? Какое из них в словаре сопровождается пометкой «разговорное»?
5. Гласная буква *е*, стоящая после согласной, как правило, указывает на мягкость предшествующего согласного звука. В ряде заимствованных слов в этом случае произносится твёрдый согласный звук. Приведённые ниже слова распределите на две группы в зависимости от твёрдости или мягкости согласного перед [э].

фонетика [нэ]

теннис [тэ]

но:

музей [з'э]

шинель [н'э]

Тенор, теннис, сеанс, репортёр, деисус, фарватер.

6. Запишите транскрипцию слов *чтобы, скворечница, тетрадь, тенниска.*
7. Как на письме передаётся звук [щ'] в приведённых ниже словах?
[закащ'ик], [разнощ'ик], [щ'ука]

жж как [ж'ж']		зж как [ж'ж']	
вожжи	[вож'ж'и]	визжать	[в'иж'ж'ат']
дрожжи	[дрож'ж'и]	езжу	[йэж'ж'у]
жжёт	[ж'ж'от]	поезжай	[пайиж'ж'ай]
жужжит	[жуж'ж'ит]	позже	[пож'ж'и]

8. Из третьей строфы вступления к поэме «Медный всадник» выпишите все случаи оглушения звонких согласных. Сделайте наблюдения: в каких случаях оглушается звонкий согласный?
9. Ниже перечислены звонкие согласные. Какие из них входят в пары, противопоставляясь по признаку «звонкость — глухость»?
[б], [в], [г], [д], [ж], [з], [л], [м], [н], [р], [й]
10. Какие из перечисленных ниже согласных являются непарными по признаку «звонкость — глухость»?
[п], [х], [ф], [к], [т], [ш], [щ'], [с], [ч'], [ц]

Решите пропорции:

$$[б] : [п] = ? : [к] \qquad ? : [ф] = [ш] : [в]$$

$$[т] : [с] = ? : [з] \qquad [д] : [б] = [т] : ?$$

11. Какие звуки произносятся на месте выделенных букв в словах:
сбросить, молотьба, сделать, отгадать?
12. Чем отличаются в произношении следующие слова:
шумом — с шумом *от двери — отвори*
к городу — городу *вверить — верить*
из щели — и щели *ссыпать — сыпать*

13. Запишите под диктовку:

в тумане, из тьмы лесов, у низких берегов, к берегу, от боли, с горы, сбросить, здоровье, раскрасить, рассказать.

14. В каких приставках принцип оглушения звонкого согласного перед глухим закреплён в виде орфографического правила?

15. Ниже перечислены пары слов, различающихся одним звуком. Сгруппируйте их в зависимости от того, по какому признаку противопоставлены различительные звуки.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| а) <i>вон — фон</i> | <i>кол — гол</i> |
| <i>шаль — жаль</i> | <i>мот — мёд</i> |
| <i>кров — кровь</i> | <i>дом — том</i> |
| <i>вол — вёл</i> | <i>гора — горя</i> |
| б) <i>жар — шар</i> | <i>пил — бил</i> |
| <i>пальцы — пяльцы</i> | <i>тем — темь</i> |
| <i>тело — дело</i> | <i>розы — росы</i> |
| <i>удар — ударь</i> | <i>станут — стянут</i> |

16. Решите пропорции:

$$[м] : [м'] = [к] : ? \quad [д] : [т] = [д'] : ?$$

$$[б] : [б'] = ? : [с'] \quad [п] : [б] = [п'] : ?$$

17. Какие согласные в русском языке всегда твёрдые? Какие всегда мягкие?

18. Сгруппируйте слова в зависимости от того, как на письме обозначена мягкость согласного:

плен, боль, братъ, тёмный, косьба, просить.

19. Какой звук должен стоять на месте вопросительного знака?

[б] — [п]	[в] — [ф]	? — [к]	[д] — ?	[з] — [с]
[б'] — ?	? — [ф']	[г'] — [к']	[д'] — [т']	? — [с']

Каждый из этих звуков является парным сразу по двум признакам. Назовите эти признаки.

20. Из басни И. А. Крылова «Котёл и Горшок» выпишите все случаи оглушения звонких согласных.

Урок 12

Александр Сергеевич Пушкин

АНЧАР

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей,
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,
И тигр нейдёт: лишь вихорь чёрный
На древо смерти набезит —
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

Принёс — и ослабел, и лёг
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. О чём это стихотворение? Каков его прямой и переносный смысл?
2. Определите, каким размером написано стихотворение «Анчар»? Сколько строк в этом стихотворении? Как чередуются стихи внутри строфы?

3. Сравните два словосочетания: *густая прозрачная смола* и *смертная смола*. На какие признаки указывают прилагательные в этих словосочетаниях? Какие прилагательные употребляются для точности, а какие для большей наглядности, образительности?

4. Выпишите из стихотворения те словосочетания, где представлен эпитет. Попробуйте объяснить, как каждый эпитет помогает автору изобразить описываемую ситуацию более яркой, более наглядной.



А. С. Пушкин (1799–1837).

Портрет работы В. А. Тропинина. 1827 г.

ἐπιτίθημι греч.—
налагаю, прилагаю

эпítет

Эпитет — определительное слово, с помощью которого автор подчёркивает наиболее важный в данной ситуации признак предмета. Эпитет употребляется с целью усилить выразительность слова, обратить внимание читателя именно на данный признак предмета.

5. Какое из выписанных Вами прилагательных в современном русском языке употребляется только как эпитет? С каким словом это прилагательное обычно сочетается?

Родственно ли это прилагательное слову *горький* и имеет ли с ним что-либо общее в значении?

6. Что Вы можете сказать об употреблении слова *послушливый* в современном русском языке? Назовите ещё одно прилагательное, которое сейчас употребляется только в краткой форме?
7. Составьте предложения, где бы прилагательные *чахлый*, *скупой*, *жаждущий*, *мёртвый*, *чёрный*, *смертный* употреблялись как обычные определения (не эпитеты).
8. Какие из этих прилагательных имеют краткие формы? Образуйте с краткими формами предложения. Каким членом предложения выступают краткие прилагательные?
9. Прилагательные, перечисленные в задании 7, разберите по составу. Эти слова по составу морфем можно разбить на две группы. Назовите эти группы и тот признак, по которому Вы их выделили.

10. Есть ли различия в значениях форм *каплет* и *капает*? От одного или от разных глаголов образованы эти формы? Какая из них является устаревшей?

11. Какие ещё устаревшие слова (грамматические формы) можно найти в этом стихотворении? Что им соответствует в современном языке?

(—) **дождь** [дош']

12. Почему А. С. Пушкин употребляет слово *вихорь*, а не *вихрь*? Произношение каких ещё слов, употреблённых поэтом в этом стихотворении, отличается от их современного произношения?

В каком языке вместо *коленипреклонённый*, *слёзы* произносят *коленипреклоненный*, *слезы* и т.п.?

Как Вы думаете, почему поэт использует эту орфоэпическую особенность церковнославянского языка?

13. Запишите транскрипцию слов: *породила*, *его*, *сквозь*, *ввечеру*, *дождь*, *увядшими*.
14. Дайте орфографическую запись затранскрибированных слов:
[ч'исавой], [власный].

15. В чём состоит особенность произношения прилагательных *чёрный, тлетворный, грозный* и других на **-ый** в поэтической речи?
16. Можно ли, опираясь только на транскрипцию, дать орфографическую запись приведённых ниже слов? Что ещё для этого требуется?

[разаслал], [глас], [столп]

17. Назовите окончания в следующих грамматических формах:

к полудню, скупой, смолою, человек, ручей, ручьями.

18. В литературной и обиходно-разговорной речи произношение слов может различаться. Дайте транскрипцию слова *сейчас* для той и другой речи.

19. Выберите правильную транскрипцию слова.

Снег — [с'н'эк] или [с'н'эх] ?

Брызжет — [брыж'ж'ит] или [брыжжыт] ?

Сожжён — [сажжон] или [саж'ж'он] ?

20. Запишите буквами слова в соответствии с правилами русской орфографии:

[вол'а], [йош], [с'эла], [с'ола], [с'йэла], [в'эт'].

21. Спишите, вставляя там, где это нужно, мягкий знак.

Извоз(?)чик, мал(?)чик, одуван(?)чик, носил(?)щик, свар(?)щик, колокол(?)чик, вен(?)чик, любим(?)чик, паром(?)щик.

В каком случае перед **-чик** и **-щик** пишется **ь**?

22. Одинаковы ли суффиксы в словах *помощник, пожарник, столпник, стражник*?

Кто такой Симеон Столпник?

23. Прочтите приведённые ниже пары слов. Есть ли различия в их произношении? Объясните наличие или отсутствие **ь** в них.

Бог	[бох]
благ	[блах]

К какой части речи относятся эти слова? Назовите их морфологические признаки.

Стучаться — *стучатся*, *мучится* — *мучиться*, *дробиться* — *дробится*, *проснуться* — *проснутся*.

24. Прочтите приведённое ниже стихотворение. Отметьте случаи особого произношения групп согласных. Определите, каким размером написано это стихотворение.

Дробится, и плещет, и брызжет волна
Мне в очи солёною влагой;
Недвижно на камне сижу я — полна
Душа безотчётной отвагой.

Валы за валами, прибой и отбой,
И пена их гребни покрыла;
О море, кого же мне вызвать на бой,
Изведать воскресшие силы?

Почуяло сердце, что жизнь хороша,
Вы, волны, размыкали горе,
От грома и плеска проснулась душа,
Сродни ей шумящее море!

(А.К.Толстой. «Дробится, и плещет,
и брызжет волна...»)

Объясните постановку знаков препинания. Что обозначают слова *изведать*, *размыкать*? Назовите слова с корнем *вед-* в русском языке.

Урок 13

РИФМА

Сравните рифмы следующих трёх отрывков из стихотворных произведений. В чём заключается различие между рифмами этих отрывков?

Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал;
Ребёнка пленного он вёз,
Тот занемог, не перенёс
Трудов далёкого пути.
Он был, казалось, лет шести.

(М. Ю. Лермонтов)

Я пришёл к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало.

(А. А. Фет)

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

(М. Ю. Лермонтов)

Созвучие окончаний в стихах может состоять в одном последнем слове, двух или трёх слогах. В зависимости от этого рифмы делятся на односложные, двухсложные и трёхсложные. Односложная рифма придаёт стихам бодрый, энергичный, мужественный характер, поэтому она называется ещё мужской.

Двухсложная рифма называется также женской, поскольку она сообщает стихам минорный, нежный характер.

В трёхсложной рифме ударный слог находится на третьем месте от конца, поэтому она называется ещё дактилической

(дактиль: — ∪ ∪).

Она придаёт стихам важность и медлительность.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Часто стихотворение написано одной (мужской, женской или дактилической) рифмой, но бывает, что рифмы чередуются между собой. Найдите стихотворение М.Ю.Лермонтова «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), выразительно его прочитайте.

Ответьте на вопрос, какие рифмы чередуются в этом стихотворении?

2. Рифмы делятся на богатые и бедные. Богатые — те, где в рифмующихся строках находим созвучие одних и тех же гласных и согласных (*странники — изгнанники, грусть — наизусть* и др.).

Если в созвучии рифмующихся строк гласные и согласные не одни и те же, то рифма называется бедной (*простясь — раз* и др.).

Из приведённых ниже отрывков выпишите рифмующиеся слова и дайте характеристику рифмы: богатая — бедная, мужская — женская — дактилическая, одинаковая — чередующаяся.

И Ты, Предстательница всем!
И Ты, Заступница скорбящим!
К Тебе о брате, здесь лежащем,
К Тебе, Святая, вопием!

(А.К.Толстой. Иоанн Дамаскин)

Сторожат меня албанцы,
Я в цепях, но у окна
Зацветают померанцы:
Добрый знак — близка весна!

(А.Н.Майков. Пленник)

Не прохладой, не покоем,
А истомою и зноем
Ночь с горячих пашен веет:
Хлеб во мраке ночи зреет.

(И.А.Бунин. Последняя гроза)

В моей душе такая россыпь
Сиянья, жизни и тепла,
Что для меня несносна поступь
Бездушных мыслей, как зола.

(И.Северянин. Пролог)

3. Стихотворные строчки рифмуются между собой по-разному: в одних стихах попарно, в других через одну и т.д. Используя отрывки стихотворений, приведённых в трёх предыдущих уроках, сделайте наблюдения о следовании рифмующихся строк.

Как рифмуются строки во Вступлении к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»?

4. Прочтите приведённый ниже отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова. В чём состоит особенность этого стихотворного произведения от рассмотренных Вами ранее? Запомните: стихи, не имеющие рифмы, называются **белыми**.

Не сияет на небе солнце красное,
Не любятся им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.

5. В чём состоит главное отличие гласных и согласных звуков? Каких звуков в русском языке больше? А как обстоят дела в других известных Вам языках (древнегреческом, английском, французском, немецком)?

6. Что обозначают буквы **и, у, о, е, а, я** в словах *сияет, небе, солнце, красное, любятся*?

7. Прочтите вслух. Какой звук обозначен на письме буквой **и**?

Из искры, от избы, с иголкой, к Ивану, смех и горе, он играет.

8. Дайте транскрипцию слов *однажды, казалось, встало, светом*.

9. Когда можно на слух отличить формы женского и мужского рода глаголов в прошедшем времени? Для ответа на этот вопрос используйте формы:

<i>встала — встало</i>	<i>дала — дало</i>
<i>пришла — пришло</i>	<i>начала — начало</i>
<i>приняла — приняло</i>	<i>села — село</i>
<i>спала — спало</i>	<i>кивнула — кивнуло</i>

10. В каких из приведённых ниже слов можно сделать ошибки в написании падежных окончаний? Почему?

Парта, стена, книга, стол, лес.

11. Приведённые ниже слова распределите по группам в зависимости от того, что обозначают буквы **я, ю, е, ё**.

Яблоко, дятел, юнга, брошюра, ключ, честь, ехать, теннис, тело, ёрш, берёза, шёпот.

12. Спишите слова, вставляя букву **ё** или **о**:

*Ш...лк, ш...колад, ш...потом, ш...рох,
ш...рсть, ш...мпол, ш...рстка, ш...в,
щ...голь, трущ...ба, щ...лка, щ...тка,
ч...тный, ч...лка, неч...ткий.*

ЧЁТ и НЁЧЕТ

Какой звук обозначают буквы **ё** и **о** в этих словах?

13. Вспомните правило написания букв **о** и **ё** в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных.

а) Образуйте и запишите ласкательно-уменьшительные слова с суффиксом **-ок-** (**-ек-**) от слов *снег, овраг, пятак, песок, платок*.

б) Запишите название детёныша медведя, зайца, мыши и волка.

в) Вставьте букву **о** или **е** в слова:

*Еж...вый, реч...нька, камыш...вый, нож...м, плащ...м,
товарищ...м, врач...м, свеч...й, круч...й, груш...вый.*

14. Какие особенности произношения сочетаний звуков, окончаний отдельных слов используют авторы для создания выделенных рифм?

Святая ночь на небосклон взошла,
И день отрадный, день любезный
Как золотой покров она свила,
Покров, накинутый над бездной.

(Ф.И.Тютчев. «Святая ночь на небосклон взошла...»)

Ты сорван был моей рукой,
С каким блаженством и тоской,
То знает Бог!..
Останься ж на груди моей,
Пока любви не замер в ней
Последный вздох.

(Ф.И.Тютчев. «Сижу задумчив и один...»)

Если бы две свадьбы
Затеял ты сыграть,

Мы стали распевать бы
Да струны разбирать.

(А.К.Толстой. Сватовство)

Но шум и блеск его тревожит,
Ужиться с ними он не может.

(А.К.Толстой. Иоанн Дамаскин)

Ты примешь чести торжество.
Ты будешь мне мой брат единый:
Возьми полцарства моего,
Лишь правь другою половиной!

(А.К.Толстой. Иоанн Дамаскин)

В добрую пору дитя родилось.
Милостив Бог! не узнаешь ты слёз!

(Н.А.Некрасов. Свобода)

Славные люди! Радушье их честно.
Лесть им противна, а спесь неизвестна.

(Н.А.Некрасов. Саша)

Мой голос для тебя и ласковый и томный
Тревожит полное молчанье ночи тёмной.

(А.С.Пушкин. Ночь)

15. Запишите буквами слова в соответствии с правилами русской орфографии:

[сыграт'], [майю], [абйатый], [шолк], [чуда], [б'изысходна],
[брат — ыгар'а].

16. Выделите окончания в словах *стою, армий, статуя, здоровье, семья, бельё, деление*.

Урок 14

Александр Сергеевич Пушкин

ОТЪЕЗД ЛАРИНЫХ В МОСКВУ (Отрывок из романа «Евгений Онегин»)

1

Отъезда день давно просрочен.
Проходит и последний срок.
Осмотрен, вновь обит, упрочен
Забвенью брошенный возок.
Обоз обычный, три кибитки
Везут домашние пожитки,
Кастрюльки, стулья, сундуки,
Варенье в банках, тюфяки,
Перины, клетки с петухами,
Горшки, тазы et cetera,
Ну, много всякого добра.
И вот в избе между слугами
Поднялся шум, прощальный плач:
Ведут на двор осмнадцать кляч,

2

В возок боярский их впрягают,
Готовят завтрак повара,
Горой кибитки нагружают,
Бранятся бабы, кучера.
На кляче тощей и косматой
Сидит фореитор бородатый,
Сбежалась челядь у ворот
Прощаться с барами. И вот
Уселись, и возок почтенный,
Скользя, ползёт за ворота.
«Простите, мирные места!
Прости, приют уединенный!
Увижу ль вас?..» И слёз ручей
У Тани льется из очей.

3

Когда благому просвещенью
Отдвинем более границ,
Со временем (по расчисленью
Философических таблиц,
Лет чрез пятьсот) дороги, верно,
У нас изменятся безмерно:
Шоссе Россию здесь и тут,
Соединив, пересекут.
Мосты чугунные чрез воды
Шагнут широкою дугой,
Раздвинем горы, под водой
Пророем дерзостные своды,
И заведёт крещёный мир
На каждой станции трактир.

4

Теперь у нас дороги плохи,
Мосты забытые гниют,
На станциях клопы да блохи
Заснуть минуты не дают;
Трактиров нет. В избе холодной
Высокопарный, но голодный
Для виду прейскурант висит
И тщетный дразнит аппетит,
Меж тем как сельские циклопы
Перед медлительным огнём
Российским лечат молотком
Изделе лёгкое Европы,
Благословляя колеи
И рвы отеческой земли.

5

Зато зимы порой холодной
Езда приятна и легка.
Как стих без мысли в песне модной,
Дорога зимняя гладка.
Автомедоны наши бойки,
Неутомимы наши тройки,
И вёрсты, теша праздный взор,
В глазах мелькают, как забор.
К несчастью, Ларина тащилась,

Боясь прогонов дорогих,
Не на почтовых, на своих,
И наша дева насладилась
Дорожной скукою вполне:
Семь суток ехали оне.

6

Но вот уж близко. Перед ними
Уж белокаменной Москвы,
Как жар, крестами золотыми
Горят старинные главы.
Ах, братцы! как я был доволен,
Когда церковей и колоколен,
Садов, чертогов полукруг
Открылся предо мною вдруг!
Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нём отозвалось!

7

Вот, окружён своей дубравой,
Петровский замок. Мрачно он
Недавнею гордится славой.
Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приёмный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.
Отселе, в думу погружён,
Глядел на грозный пламень он.

8

Прощай, свидетель падшей славы,
Петровский замок. Ну! не стой.
Пошёл! Уже столпы заставы

Белеют: вот уж по Тверской
Возок несётся чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

9

В сей утомительной прогулке
Проходит час-другой, и вот
У Харитонья в переулке
Возок пред домом у ворот
Остановился. К старой тетке,
Четвертый год больной в чахотке,
Они приехали теперь.
Им настежь отворяет дверь,
В очках, в изорванном кафтане,
С чулком в руке, седой калмык.
Встречает их в гостиной крик
Княжны, простертой на диване.
Старушки с плачем обнялись,
И восклицанья полились.

СЛОВАРИК

Et cetera, *лат.* — И так далее (часто сокр.: etc.).

Форейтор, *м.* — Кучер, сидящий на передней лошади при запряжке цугом (из *нем.* Vorreiter).

Циклоп, *ирон.* — Кузнец (по имени одноглазых великанов, ковавших молнии в античной мифологии).

Автомедон, *ирон.* — Ямщик (от имени возницы Ахилла в «Илиаде» Гомера).

Прогоны, *мн.* — Плата ямщикам за провоз ездовых на почтовых лошадях от одной станции до другой.



шоссе [сэ]

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Попробуйте передать содержание каждой строфы прочитанного отрывка одним предложением (простым или сложным).
2. Роман «Евгений Онегин» написан удивительно лёгким языком, близким к неприуждённому рассказу. Способствует ли этому стихотворный размер романа и рифма?



Сколько стихов в одной строфе? Как они рифмуются?

3. Для речи А. С. Пушкина часто характерна ирония, мягкий юмор. Он как бы подшучивает над собой, своими героями, самой действительностью того времени. Найдите примеры иронии.
4. Прочитайте внимательно приведённые ниже предложения и ответьте на вопрос, благодаря каким средствам языка создаётся ирония?

1) *И вот в избе между слугами поднялся шум, прощальный плач: везут на двор осьмнадцать кляч.*

2) *И вот уселись, и возок почтенный, скользя, ползёт за воротами.*

3) *Сельские циклопы, перед медлительным огнём российским печат молотком изделие лёгкое Европы.*

4) *Как стих без мысли в песне модной, дорога зимняя гладка.*

5) *И наша дева насладились дорожной скукою вполне.*

5. Какая из приведённых строф отличается более серьёзным тоном и почему? Что придаёт авторской речи восклицание «Ах, братцы!»?

Найдите в этой строфе строчки, ставшие крылатым выражением. Перепишите их в тетрадь.

6. Что означает выражение: *прийти с повинной головою*? О каком драматическом эпизоде в истории России и Москвы вспоминает здесь А. С. Пушкин? Кто такой Наполеон? Как звали русского полководца, стоявшего во главе Русской армии в то время? Что Вы знаете об Отечественной войне 1812 года?
7. Найдите слова и выражения, взятые поэтом из повседневной разговорной речи. Запишите их в тетрадь. Как Вы думаете, зачем А. С. Пушкину понадобилось вводить их в поэтическую речь?

8. Что общего у слов *форейтор, шоссе, прейскурант*? В чём состоит особенность употребления этих слов А.С.Пушкиным?
9. Слова *циклопы* и *автомедоны* автор употребляет в переносном смысле. Как Вы думаете, в каком случае происходит употребление имени собственного как нарицательного?
10. Представлены ли в прочитанном Вами отрывке слова, характерные для торжественной, возвышенной речи? Есть ли здесь церковнославянизмы? Как их употребляет А.С.Пушкин?
11. Начертите в тетради таблицу по образцу, приведённому ниже, и впишите в каждую графу по 5–6 примеров из прочитанного текста.

Образец

Народно-разговорные слова	Торжественные слова, церковнославянизмы	Займствования
пожитки	очи	форейтор

12. Русскому литературному языку XIX в. было свойственно произношение возвратных частиц *-сь* и *-ся* с твёрдым [с]. Исключение составляли деепричастия на *-ась, -ясь* (с ударением на последнем слоге: *стучась, боясь*).

В наше время в повседневной речи допустимо произносить мягкое [с'] во всех глагольных формах, но при чтении вслух произведений русских классиков необходимо сохранять исконное произношение.

Найдите предложения с возвратными глаголами и прочтите их, соблюдая классическую норму произношения.

возвратный глагол
 возвратная частица **-ся, -сь**

13. В прочитанных Вами строфах представлены такие рифмы, как *косматой — бородатый, холодной — голодный, упоенный — коленопреклоненной*. Благодаря какой особенности классического литературного произношения такие рифмы были возможны?
14. Напишите транскрипцию слов *открылся, полукруг, мелькают, диване*.
15. Выпишите из текста такие слова, которые для того, чтобы выделить окончание, нужно предварительно разобрать фонетически.

16. Для русского литературного языка характерно «аканье» и «иканье». Эта особенность литературного произношения проявляется в безударных слогах. Выпишите из текста несколько примеров на «аканье» и «иканье».

вода	[вада́]
травá	[трава́]
глядел	[гл'ид'ёл]
летит	[л'ит'йт]
сидит	[с'ид'йт]

17. Запишите буквами слова в соответствии с правилами русской орфографии:

[малатко́м], [го́р'иснай разлук'и], [ф—с'ирца́х], [кн'и́жной].

18. В современном русском языке наряду со словом *деревце* употребляется слово *деревцо*. Одинаково ли в этих словах ударение?

19. Перепишите, вставляя букву *о* или *е*:

овц...й, полотенц..., образц...вый, ситц...вый, дворц...вый, глянци...вый, зеркалац..., молодц...м, зайц...в, отц...в.

20. Что обозначают буквы *я*, *е*, *и* в начале слов *язык*, *январь*, *ежом*, *езда*, *изба*, *играть*?

Произнесите с правильным ударением слово *искра*.

21. О каком городе идёт речь в приведённом ниже стихотворении и почему оно называется «Акростих»?

АКРОСТИХ

Мои мечты и силы молодые
 Одной тебе я отдал, посвятя!
 Судьбой своей чудесной в дни былые
 Как сильно ты тревожила дитя!
 Всю жизнь свою останусь я с тобою,
 А ты сияй бессмертной красотой.

(К.С.Аксаков)

22. Запишите под диктовку:

почтенный, просвещение, соединить, высокопарный, преискурант, неутомимый, праздный, белокаменная, старинный, горестный, сердце, коленопреклоненный, праздник, свидетель, монастырь, настезь, изорванный, гостиная.

Урок 15

РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

А.С.Пушкина справедливо называют создателем современного русского литературного языка. С одной стороны, он продолжил уже существовавшие традиции русского литературного языка, с другой — осуществил удачное соединение церковнославянизмов, элементов живой русской речи и заимствований из европейских языков. В этом было своеобразие стиля А.С.Пушкина. В то время, когда западная культура широкой волной врывается в Россию и подчиняла здесь всё наше русское, А.С.Пушкин изображал картины русской жизни. Делал он это, используя всё богатство русского языка. Важнейшая особенность стиля А.С.Пушкина — точность словоупотребления. Каждое слово употреблено к месту.

τὸ λεξικόν — лексикон,
словарь

Описывая деревенский быт семьи Лариных, поэт употребляет разговорные слова. В «Песне о вещем Олеге» мы найдём древнерусские слова, ставшие к XIX в. уже устаревшими. В стихотворении «Пророк» автор использует много церковнославянизмов, которые придают речи торжественность, возвышенность и связь с ветхозаветным текстом.

«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила, гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал всё его пространство».

(Н.В.Гоголь. Несколько слов о Пушкине)

«Нет сомнения, что он (Пушкин) создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением».

(И.С.Тургенев. Речь на открытии памятника А.С.Пушкину)

А.С. Пушкин использовал всё богатство русского языка и использовал очень точно и изобразительно. Благодаря этому язык его произведений оказал решающее влияние на русский литературный язык. Пушкинский язык стал основой для русского литературного языка XIX–XX столетий и образцом для русских писателей и поэтов.

Русский литературный язык — это образцовый, правильный язык. Он существует в двух разновидностях: письменной и устной. Литературный язык — это язык образованных и культурных людей. Его нормы обязательны для всех. Норма — это принятое речевое употребление. Норма может быть лексической — литер. *убегать* и простореч. *драпать*; орфоэпической — литер. *принял* и неправ. *принял*; морфологической — литер. *положи* и неправ. *положь*; синтаксической — *Благодаря выпавшему снегу осенний вечер не был таким тёмным* и неправ. *Благодаря выпавшего снега осенний вечер не был таким тёмным*. Правила орфографии и пунктуации отражают орфографические и пунктуационные нормы.

Устная литературная речь может быть публичной (лекция, выступление по радио и телевидению, речь государственного деятеля и т.д.) и неофициальной (общение в семье, с коллегами, друзьями и т.д.). Для публичной речи недопустимы отклонения от нормы. В неофициальной речи, иначе — в разговорной возможны колебания нормы, например, сейчас в разговорной речи произносят не только *догово́р, творо́г*, но и *до́говор, тво́рог*, ещё недавно считавшиеся отступлениями от нормы.

Учиться правильному, литературному языку нелегко, но необходимо. Заглядывайте чаще в грамматики, словари, справочники по русскому языку. Там приведены все нормы русского литературного языка. Следите за своей речью! Самые благородные и умные мысли могут не встретить сочувствия и понимания, если они выражены неумело и неграмотно.

Кроме литературного языка существуют нелитературные разновидности языка. Это — просторечие и диалекты.

Диалектные элементы языка известны на какой-то ограниченной территории и не входят в литературный язык, например, сибирское *чо* при литер. *что*, севернорус. *баско́й* при литер. *красивый*, южно-рус. *корого́д* при литер. *хоровод*.

Просторечные элементы языка также не входят в литературный язык, но они не ограничены в своём употреблении одной какой-то местностью. Примеры: простореч. *ихний* при литер. *их*, простореч. *положить* при литер. *положить*.

В словарях диалектные слова сопровождаются пометой «областное» или «диалектное». При просторечных словах даны пометы «просторечное», «бранное» или «грубое». В художественных произведениях такие слова встречаются тогда, когда нужно через речь охарактеризовать героя.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Ниже приведены два столбика транскрипции слов. В каком из них отражено литературное произношение, а в каком диалектное?

Назовите эти слова.

[малако]	[молоко]
[вада]	[вода]
[д'иржат']	[д'оржат']
[п'итак]	[п'етак]
[гл'ид'ет']	[гл'ад'ет']
[доч'ка]	[доц'ка]

Какие черты литературного произношения иначе представлены в тех диалектах, откуда взяты данные слова?

2. Приведённое ниже шуточное стихотворение прочитайте в соответствии с его стихотворным размером. Назовите формы с просторечным ударением.

Я стою на берегу,
Не могу поднять ногу.
— Не ногу, а ногу.
— Всё равно не могу.

3. Помещённые ниже просторечные формы замените литературными. Какого типа отклонения от литературной нормы представлены в этих примерах? Сгруппируйте их по признаку «тип отклонения от литературной формы».

Пекёт, хочут, могёшь, мórковь, свекла́, стерегём, по́ртфель, алфа́вит, стату́я.

4. Замените просторечные слова и выражения на литературные.
- 1) *Мы с друзьями немного покалякали на эту тему.*
 - 2) *Малыш ползал на карачках.*
 - 3) *Наместо урока математики у нас был урок ботаники.*
 - 4) *Возьми эту книгу, она интересная. — Ладно, давай!*
 - 5) *Он оттудова шёл пешком.*
5. Слова *вкатить, дуть, жарить, топать, трубить* в просторечии встречаются с иным значением, чем в литературном языке. Приходилось ли Вам слышать просторечное употребление этих слов?
6. Произнесите с правильным ударением следующие грамматические формы:
- а) *отдал, отдала, отдало, отдали, отдан, отдана, отдано, отданы;*
 - б) *раздал, раздала, раздало, раздали, роздан, раздана, роздано, розданы.*
7. С одинаковым ли ударением произносятся выделенные грамматические формы?
- Я передал эту просьбу родителям. — Возвращая долг, я передал лишних пять рублей.*
- По радио передали прогноз погоды. — Когда мне в кассе сдавали сдачу, то передали лишних три рубля.*
8. С помощью каких суффиксов образованы перечисленные ниже просторечные слова?
- Сеструха, штормяга, зверюга, общага.*
9. Приведённые ниже слова нужно разбить на две группы в зависимости от того, твёрдый или мягкий согласный произносится перед гласным [э].
- Хорей, фонетика, тема, турне, рельсы, музей, театр, термос, гантели, кофе, кафе, шинель, свитер.*
- Какого рода слово *кофе*?
10. Какие из приведённых мужских отчеств являются правильными: *Никитич* или *Никитович*, *Саввич* или *Саввович*?
11. Прочтите выразительно текст. Назовите слова, написание которых не отражает их произношения. Дайте классификацию таких слов.

Поздняя осень

Осень длится, как узкий путь с крутыми заворотами. То мороз, то дождь, и вдруг снег, как зимой, метель белая с воем, и опять солнце, опять тепло и зеленеет. Вдали, в самом конце, берёзка стоит с золотыми листиками: как обмёрзла, так и осталась, и больше уже ветер с неё не может сорвать последних листков, — всё, что можно было, сорвал.

Самая поздняя осень — это когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой». В это время самая поздняя осень до того сходится близко с самой ранней весной, что по себе только и узнаёшь отличие дня осеннего и весеннего — осенью думается: «Вот переживу эту зиму и ещё одной весне обрадуюсь».

Тогда думаешь, что и всё так в жизни непременно должно быть: надо поморить себя, натрудить, и после того можно и радоваться чему-нибудь. Вспомнилась басня «Стрекоза и муравей» и суровая речь муравья: «Ты всё пела — это дело, так поди же попляши». А ранней весной точно в такой же день ждёшь радости без всяких заслуг: придёт весна, ты оживёшь в ней и полетишь, как стрекоза, вовсе не раздумывая о муравье.

(М. М. Пришвин)

Кто написал басню «Стрекоза и муравей»? О какой «радости без всяких заслуг» говорит М. М. Пришвин?

Урок 16

Владимир Иванович Даль

ГОВОР

Лет тому с десятков сидели мы в тверской деревне моей с добрыми соседями в саду, под навесом (а у меня вокруг сделан широкий навес, сажени в три), пили чай не торопясь, курили трубки и балагурили. Беседа подошла к народному говору, который различается так резко и ясно для привычного уха не только в разных губерниях и уездах, но даже иногда в близких, соседних полосах. Разве лихо возьмёт литвина, чтоб он не *дзекнул*? Хохол *у саду* (в саду) сидит, *в себя* (у себя) гостит: и по этому произношению, как и по особой певучести буквы *о*, по надышке на букву *з* вы легко узнаете южного руса: курянин *хóдить* и *в́идить*: москвич *владеет* и *балагурит*, владимирец *володает* и *бологурит*: но этого мало: в Ворсме говорят не так, как в селе Павлове, и кто наострит своё ухо на это, тот легко распознает всякого уроженца по местности.

— Не совсем я на это согласен, — сказал один из гостей моих, — воля ваша, а вы опять сели на своего конька.

Другие поддерживали моего противника: они соглашались, что у нас есть различие в говоре по губерниям или, вернее, по полосам, что особенно реки обозначают пределы этих наречий, но утверждали притом, что по говору нельзя определить верно даже губернии, не только округа, что произношение в народе нашем какое-то общее, грубое, с небольшими оттенками, под Москвой на *а*, под Костромой на *о*, но вообще довольно неопределительное, шаткое, произвольное, что к нему нельзя примениться и нельзя сделать по нём никаких верных заключений. Мнение это они подкрепляли ещё тем, что, например, в Шенкурске находим почти белорусское произношение, а в Новгородской губернии весьма близкое к малорусскому, но что при всём том собственно в Великороссии все говоры эти сливаются более в один, и в этом одном оттенки не довольно значительны и точны.

На дворе пробежал дождичек, и опять проглянуло солнце, дорожки в саду были усыпаны каким-то илистым песком и сделались скользкими. Плотник, идучи мимо нас с доской — я строил

беседку, — поскользнулся и чуть было не упал, я оборотился к нему и спросил:

— Что ты?

— Ничего, — отвечал он, прибавив к этому ещё одно только слово, оправился, отряхнулся и пошёл далее.

— Поверите ли вы мне на слово, господа, — сказал я, — что два плотника, которые у меня работают со вчерашнего дня, наняты в помощь моим не мною, что я их не видал, не говорил с ними доселе ни слова и что вот теперь, при вас, первый раз слышу, какой у этого человека голос?

— Коли вы говорите это, то поверим, — отвечали те, — почему ж нет?

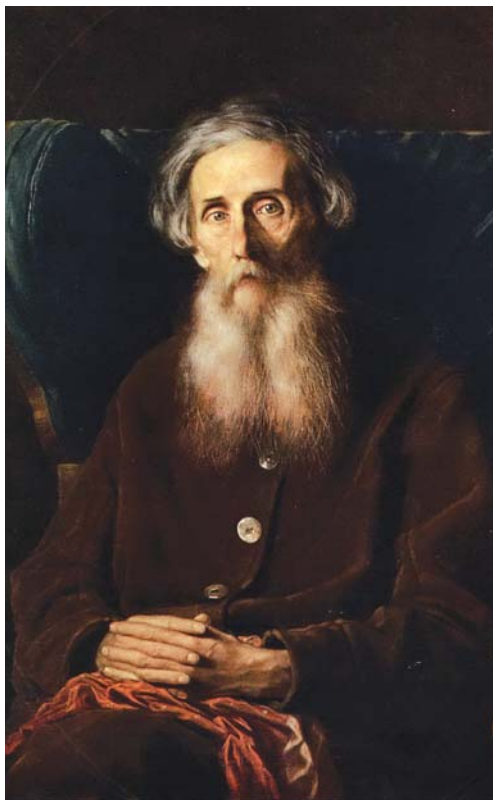
— Ну, вы слышали, что он мне отвечал, скажите ж мне, откуда он?

Один недослышал, другие уверили, что плотник отвечал только: «Ничего, скользко», и не брались вывести из этого никакого заключения.

— Это новгородец, — сказал я, — держу какой хотите заклад, и притом из северной части Новгородской губернии. А почему? Да потому что он сказал не *скользко*, а *склёзко*.

Пошли и спросили — вышло так.

Гости мои посмеялись этому случаю, потом начали подшучивать и наконец, по врождённому в нас духу сомнения, стали намекать, что едва ли я не подшутил над ними насчёт моего знания народных наречий: они считали невероятным, чтоб я не знал, откуда пришли ко мне в дом плотники, а также не совсем похожим на дело, чтоб по одному слову *склёзко* узнать северного новгородца.



В. И. Даль (1801–1872).
Портрет работы В. Перова. 1872 г.

— Воля ваша, господа, — сказал я, — но мне случалось это уже не десять раз на веку моём, и я очень редко ошибался. Впрочем, я соглашусь в том, что собственно говор или произношение вернее указывает нам на родину, чем то или другое слово, но иногда именно одного только слова достаточно, чтоб решить вопрос.

В это время доложили мне, что пришли два старца с сборною памятью. Я уже слышал об них; они разъезжали несколько времени по нашему уезду и обратили на себя по разным обстоятельствам некоторое внимание. Они вошли; один был старичок хворого вида и молчаливый, а другой молодец собой и красавец, ловкий, бойкий, но, впрочем, держал себя также очень прилично. Я их посадил, начал расспрашивать и удивился с первого слова, когда молодой сказал, что он вологжанин. Я ещё раз спросил: «Да вы давно в том краю?» — «Давно, я всё там». — «Да откуда же вы родом?» — «Я тамодий» — пробормотал он едва внятно, кланаясь. Только что успел он произнести слово это — *тамодий* вместо *тамошний*, как я поглядел на него с улыбкой и сказал: «А не ярославские вы, батюшка?» Он побагровел, потом побледнел, взглянулся, забывшись, с товарищем и отвечал растерявшись: «Не, родимый». — «О, да ещё не ростовский!» — сказал я, захохотав, узнав в этом *не, родимый* необлыжного ростовца.

Не успел я произнести этих слов, как вологжанин мне бух в ноги: «Не погуби!..».

Под монашескими рясами скрывались двое бродяг с фальшивыми видами и сборной памятью, мой ростовец был сидельцем на отчете, унес выручку и бежал. В раскольничьих скитах нашёл он пристанище и доселе шатался по разным местам, собирая подаяние.

Это приключение рассмешило и утешило моих гостей, тут уже подлог с моей стороны был невозможен, и они убедились в основательности моих познаний по части отечественного языковедения.

**языковедение,
языкознание,
лингвистика**

СЛОВАРИК

Необлыжный — подлинный, настоящий.

Сиделец на отчёте — лавочник, торгующий по доверенности купца и получающий долю от прибыли (в отличие от сидельца на жалованье).

ὁ λόγος — слово, речь, суждение

ἡ λέξις — слово

τὸ λεξικόν — лексикон, словарь

лексика

лексикология

лексикография

лексикограф

наречие, диалект, говор

ἡ διάλεκτος — речь, произношение, говор

В. И. Даль — автор знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка». Этот словарь — настоящая сокровищница русского языка, в нём нашла отражение лексика и русского литературного языка, и русских диалектов. «Комната русского культурного человека — это стол, стул и Даль» — такое выражение бытовало когда-то в России.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Объясните, пожалуйста, значение следующих устойчивых словосочетаний:

наострить ухо на что-либо,

сесть на своего конька,

держат заклад.

Что обозначают слова *губерния, уезд*?

2. Ответьте на вопросы:

- 1) Какие особенности диалектной речи упоминает В. И. Даль в своём рассказе?
- 2) Что часто является естественной границей говоров?
- 3) Какое слово позволило автору определить, что плотник был новгородцем?
- 4) По каким словам В. И. Даль определил, что пришедшие старцы не являются вологжанами?
- 5) Что Вы знаете о русских народных говорах? Приходилось ли Вам бывать на севере и юге европейской части России?

Какие главные диалектные особенности присущи северному и южному наречиям русского языка?

- 6) Что Вы знаете об особенностях народной речи в Сибири? С какого времени русские стали осваивать Сибирь? Какие первые города и остроги были построены в Сибири? Что означает слово *острог*?
3. Чем различаются русский литературный язык и народные говоры? Есть ли письменность на диалектах? Какое средство общения является предпочтительным — литературный язык или говор? Почему?
4. В художественных произведениях писатели иногда вводят диалектные черты в речь своих героев. Как Вы думаете, с какой целью это делается?
5. Сравните речь героев двух рассказов И. А. Бунина: Захар Воробьёв — крестьянин, живущий в одной из южных губерний России, Алексей Александрович Каменский — один из героев рассказа «На даче», образованный человек.

литературное слово
областное слово,
диалектизм

<Захар Воробьёв:>

— Слухай же, не перебивай, а то осерчаю... Вижу, лезет из низкой клетки приземистый старик... Идёт через дорогу в избу — без шапки, в розовой новой рубаше распояской, и ворот от жары расстегнул. А из избы выходит в новой тёплой поддёвке, подпоясан зелёной подпояской, шапку в руках несёт. Подходит. Волосы густые, седые, разложены вроде как рожки у барана, на обе стороны. С урядником, с заседателем — за ручку. (Богатый, видать, старик). Пошушукался что-й-то с ними, показывает на Сеньку. Потом вынимает большой гаман кожаный, стал отсчитывать трёхрублёвки обмороженными култышками... Потом Винадорку кличет. Приказывает самовар ставить, зовёт к себе урядника и заседателя чай пить... Пошёл к избе, заскребаёт пыль сапогом по дороге — хворсит...

(И.А.Бунин. Захар Воробьёв,
1912)

<А.А.Каменский:>

— Я видел, как растёт пропасть между моими поступками и намерениями, как жизнь моя обращается в служение крахмальным рубашкам; видел, как растёт пропасть между мной и людьми. И когда я приехал в деревню к своим, где думал начать новую жизнь, я ясно увидел,

как велика эта пропасть. Я мог только с крыльца слушать говор и весь этот смутный шум деревни, наблюдать жизнь простых и добрых людей, которых я прежде намеревался учить злым и ненужным делам, думая, что эти дела добрые и нужные дела, — только наблюдать; между нами была пропасть. Я был как человек, стоящий у ручья, которому хотелось пить, но которому сказали, что, прежде чем пить, надо возмутить воду, и он стал пить мутную воду, хотя и знал, что мутить воду было бы не нужно...

(И. А. Бунин. На даче, 1895)

Сравните предмет речи героев. Какая лексика употребляется ими? Что можно сказать о синтаксическом построении их речи? Какие сравнения используют оба героя и в чём отличия этих сравнений?

Выпишите диалектные и просторечные слова из речи Захара Воробьёва и подберите к ним литературные соответствия. Назовите морфологический диалектизм в речи этого героя. Можно ли заключить по речи А. А. Каменского, что он — образованный человек?

6. Прочтите приведённые ниже предложения. Следите за произношением слов с сочетанием **чт**.

Лошади стали у почтового домика (А. С. Пушкин).

Ни хозяйство, ни служба, ни литература — ничто ко мне не приставало (И. С. Тургенев).

Считаю нужным сообщить вам нечто о самом себе (А. Ф. Писемский).

Известно, что Слоны в диковинку у нас (И. А. Крылов).

Нет такой лошади, чтобы не спотыкалась (Пословица).

7. Перепишите слова, вставляя **ь** или **ѣ**:

с...*есть*

в...*юга*

об...*явление*

в...*езд*

в...*юн*

об...*ят*

[чт] нечто — ‘что-то’

[шт] нѣшто, *простореч.* — ‘разве, неужели’

[шт]

что, что-то, кое-что,
что-нибудь, чтобы, ничто,
ни за что, не за что

<i>б...ёт</i>	<i>с...ёмка</i>
<i>в...едливый</i>	<i>п...ёт</i>
<i>из...ездить</i>	<i>из...ян</i>

8. По какому словообразовательному признаку слова *ручка, мышка, книжка* противопоставлены словам *шапка, палка, белка*?

9. Сделайте синтаксический разбор предложения:

Мои гости согласились со мной, что у нас есть различия в говорах по губерниям.

Сказуемое *согласились* разберите по составу морфем и назовите его морфологические признаки.

10. Какие из приведённых ниже слов являются диалектными?

Пасмурно, пимы, болото, паут, валенки, согра, морочно, овод.

11. Прочтите отрывок из очерка «Бальджа», написанного Александром Александровичем Черкасовым, возглавлявшим в 60-х гг. XIX века разведывательную партию по поискам золота в Юго-Восточном Забайкалье на реке Бальдже. Назовите диалектизмы, встретившиеся в этом отрывке.

* * *

На второй день праздника, в день своего рождения, лежу я на кровати и слушаю песни, доносящиеся с улицы, разгулявшихся партионцев и местных казаков. Как вдруг отворяется моя дверь, входит Полуэктов и переминается с ноги на ногу.

— Здравствуй, Андрей! Что, брат, скажешь хорошенького?

— Да до Вас я, Ваше благородие! Просьбу, значит, имею.

— Ну, говори, что тебе надо!

— Да заложили мы бег..

— А! Значит, денег нужно! Но ведь ты знаешь, что у меня нет лишней копейки...

— Нет, барин! — перебил меня Андрей. — Денег не надо, на то есть свои, а Вас хочу просить...

— Ну, о чём же?

— Да видите, условие бега в том, чтобы казаку едину бежать сто сажён, а мне с половины, — значит с пятидесяти, с человеком!

— То есть как с человеком? Не понимаю!

— Да мне на закукорки сядет человек, я и должен бежать с ним; а он, значит, простой.

— Что ты выдумал? Этак ты всегда проиграешь.

— Нет, барин, не проиграю; уверьтесь! Бегивали не раз — знаем! А вот только надо безоблыжного седока, чтоб сноровил, да не тянул на их руку.

— А, понимаю! Ну так что же?

— Так вот и хочу просить Вас...

— Проехать на тебе — так, что ли?

— Так точно! И уже знаю, что Вы не схлюздите...

— А сколько закладу?

— Пять рублей.

— Ну, а если схлюзжу?

— Нет, надеюсь!..

— А когда бежать?

— Да сейчас! Все ждут.

— Ну а мера размежёвана?

— Все готово, и колышки забили.

— Хорошо — я сейчас выйду.

Повеселевший Полуэктов вышел вон из избы, а я тотчас надел вместо тяжёлых кунгурских сапогов лёгкие козыи унты и, надернув на себя одну фланелевую блузу, вышел на улицу.

Все сняли шапки и посмеивались. Бегуны — казак и Андрей — стояли на местах и ждали только меня — седока! Тот и другой бледнели от волнения и топтались на месте, словно ретивые бегунцы (скакуны).

Урок 17

Иван Сергеевич Шмелёв

РОЖДЕСТВО

1

Рождество уже засветилось, как под Введение запели на всенощной: «Христос рождается — славите... Христос с небес — срящите...» — так сердце и заиграло, будто в нём свет зажётся. Горкин меня загодя укреплял, а то не терпелось мне, скорей бы Рождество приходило, всё говорил вразумительно: «Нельзя сразу, а надо приуговляться, а то и духовной радости не будет». Говорил, бывало:

— Ты вон, летось, морожена покупал... и взял-то на монетку, а сколько лизался с ним, поглядел я на тебя. Так и с большою радостью, ещё пуще надо дотягиваться, не сразу чтобы, вот и приуговляемся, издаля приглядываемся, — вон оно, Рождество, уж светится. И радости больше оттого.

И это суцая правда. Стали на крылосе петь, сразу и зажглось паникадило — уж светится будто Рождество. Иду ото всенощной, снег глубокий, крепко морозом прихватило, и чудится, будто снежок поёт, весело так похрустывает: «Христос с небес, срящите...» — такой-то радостный, хрящеватый хруст. Хрустят и промёрзшие заборы, и наши дубовые ворота, если толкнуться плечиком, — весёлый, морозный хруст. Только бы Николина дня дожждаться, а там и рукой подать: скатисься, как под горку, на Рождество.

Как увидишь, — на Конную площадь обозы потянулись, — скоро и Рождество. Всякую живность везут, со всей России: свиной, поросят, гусей... — на весь мясоед, мороженных, пылкового мороза. Пойдём с Горкиным покупать, всю там Москву увидим. И у нас на дворе, и по всей округе все запасаются помногу — дешевле, как на Конной, купить нельзя. Повезут на санях и на салазках, а пакетчики, с Житной, сами впрягаются в сани — народ потешить для Рождества. Скорняк уж приходил, высчитывал с Горкиным, чего закупить придётся. Отец загодя приказывает прикинуть на бумажке, чего для народа взять и чего для

дома. Плохо-плохо, а две-три тушки свиных необходимо, да чёрных поросят, с кашей жарить, десятка три, да белых, на заливное, молошничков, два десятка, чтобы до заговин хватило, да индеек-гусей-кур-уток, да потрохов, да ещё солонины не забыть, да рябчиков сибирских, да глухарей-тетёрок, да... — трое саней брать надо. И я новенькие салазки заготовил, чего-нибудь положить, хоть рябчиков.

2

Близится Рождество: матушка велела принести из амбара «паука». Это высокий такой шест, и круглая на нём щётка, будто шапка: обметать паутину из углов. Два раза в году «паука» приносят: на Рождество и на Пасху. Смотрю на «паука» и думаю: «Бедный, целый год один в темноте скучал, а теперь небось и он радуется, что Рождество». И все радуются. И двери наши — моют их теперь к Празднику, — и медные их ручки, чистят их мятой бузиной, а потом обматывают тряпочками, чтобы не захватили до Рождества: в Сочельник развяжут их, они и засияют, радостные, для Праздника. По всему дому идёт суетливая уборка.

Вытащили на снег кресла и диваны, дворник Гришка лупит по мягким пузикам их плетёной выбивалкой, а потом натирает чистым снегом и чистит веничком. И вдруг плюхается с размаху на диван, будто приехал в гости, кричит мне важно: «Подать мне чаю-щиколаду!» — и строит рожи, гостя так представляет важно. Горкин — и тот на него смеётся, на что уж строгий. «Белят» ризы на образах: чистят до блеска щёточкой с мелком и водкой и ставят «праздничные», рождественские, лампадки, белые и голубые, в глазках. Эти лампадки напо-



И. С. Шмелев
(1873–1950)

минают мне снег и звёзды. Вешают на окна свежие накрахмаленные шторы, подтягивают пышными сборками, — и это напоминает чистый, морозный снег. Изразцовые печи светятся белым матом, сияют начищенными отдушниками. Зеркально блестят паркетные полы, пахнущие мастикой с медовым воском, — запахом Праздника. В гостиной стелют «рождественский» ковер, — пышные голубые розы на белом поле, — морозное будто, снежное. А на Пасху — пунсовые розы полагаются, на алом.

3

На Конной — ей и конца не видно, — где обычно торгуют лошадьми цыганы и гоняют их на проглядку для покупателей, показывая товар лицом, стоном стоит в морозе гомон. Нынче здесь вся Москва. Снегу не видно — завалено народом, черным-черно. На высоких шестах висят на мочалках поросята, пучки рябчиков, пупырчатые гуси, куры, чернокрылые глухари. С нами Антон Кудрявый, в оранжевом вонючем полушубке, взял его Горкин на подмогу. Куда тут с санками, самих бы не задавили только, — чистое светопреставление. Антон несёт меня на руках, как на «постном рынке». Саночки с бахромой пришлось оставить у знакомого лавочника. Там и наши большие сани с Антипушкой, для провизии, — целый рынок закупим нынче. Мороз взялся такой — только поплясывай. И все довольные, весёлые, для Рождества стараются, поглатывают-жгутся горячий сбитень. Только и слышишь — перекликаются:

— Много ль поросят-то закупаешь?

— Много—не много, а штук пяток надо бы, для Праздника.

Торговцы нахваливают товар, стучают друг о дружку мёрзлых поросят: живые камушки.

СЛОВАРИК

За́говины, *мн. разг.* — Заговенья, последний день перед постом.

Мат, *м. устар.* — Отсутствие блеска.

Пунсо́вый, *прил. устар.* — Пунцовый.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочитанный Вами отрывок является частью очерка-воспоминания, озаглавленного И.С.Шмелёвым «Рождество». О чём говорится в данном отрывке? Озаглавьте его. Каково содержание каждой из частей этого отрывка? Как они связаны тематически?

Расскажите о тех приготовлениях, которые ведутся в Вашем доме к Рождеству.

2. Как понимает «приготовление» к Рождеству Христову один из героев очерка Горкин? Что, по-Вашему, входило в приготовление к этому празднику самого Горкина, который был очень религиозным человеком?
3. Какие свои детские переживания и ощущения, связанные с приготовлением к Рождеству, вспоминает автор? Можно ли по тем образам, которые приводит И.С.Шмелёв, прийти к выводу, что Рождество Христово для него было светлым и радостным праздником? Что это за образы?
4. Какие ещё праздники упоминает И.С.Шмелёв? Когда они празднуются?
5. Глагольная форма *срyщите* означает 'встречайте'. В названии какого из двенадцатых праздников мы находим тот же корень? Какие праздники называются двенадцатыми?
6. Рождеству предшествует пост. Как он называется? О каких постах говорится в народной присказке, записанной В.И.Далем в XIX веке?

Пост холодный,
пост голодный,
пост великий
да пост лакомка.

7. Как Вы думаете почему возникла поговорка «*На Святой рубашка хоть плохонька, да беленька, а к Рождеству хоть сурова, да нова*»?
8. Как различаются своим значением слова *духовный* и *душевный*? От каких слов они образованы? Что обозначают эти прилагательные в приводимых ниже предложениях?

- 1) *Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился, и шестикрылый Серафим на перепутье мне явился.*

- 2) Пимен: — *В часы свободные от подвигов духовных опи-
сывай не мудрствуя лукаво всё то, чему свидетель в жизни
будешь.*
- 3) *Мне дорого душевное спасенье.*
- 4) *Владимир углублялся в чащу дерев, движением и усталос-
тью стараясь заглушить душевную скорбь.*
(Из произведений А.С.Пушкина)

Какое из этих прилагательных употреблено И.С.Шмелё-
вым и в каком значении?

9. В речи каких героев прочитанного Вами очерка встречаются про-
сторечные и разговорные слова? Назовите, пожалуйста, эти слова
и их соответствия в литературном языке.
10. Является ли литературным слово *крылос*? Можете ли Вы объяс-
нить, под влиянием какого русского слова заимствование *кларос*
в разговорной речи изменилось в *крылос*? Почему это изменение
оказалось возможным?
11. В результате народной
этимологии в разговорной
речи появляются слова
вроде *полуклиника, кара-
син*. В рассказах Николая
Семёновича Лескова в ре-
чи героев мы можем встре-
тить слова *мелкоскоп,
гульвар, копитал, купера-
тив*. Вместо каких слов
литературного языка употребляются они и под влиянием каких
слов произошла народная этимология?
12. Некоторые литературные слова являются следствием народной
этимологии. Ниже приведены некоторые из них. Объясните, в ре-
зультате чего произошла народная этимология в этих словах.

Народная этимология — стрем-
ление объяснить значение слова,
(часто заимствованного), исходя
из мнимых его связей с другими
словами

Близорукий из *близозоркий*, в котором было два корня, ср.:
близкий и *зрак, взор*.

Веер — заимствование из немецкого языка, где *Facher* 'веер'.

Жмурить из *мьжурити*, ср.: в Лаврентьевской летописи чита-
ем:

«Онже сомжарнѣх очн, предасть дѣхъ в рѣцѣ Божни». До сих пор сохранилось выражение *смежить очи*. Этимологически здесь корень *меж-/мъж-*.

Крестьянин из *христианин*.

Смирный от др.-рус. *смѣрнѣти, смѣрнѣхъ*, где тот же корень, что и в современном слове *мера* (*мѣра*).

Сорокоуст — заимствование из греческого языка, ср. среднегреч. *сорокоустѣ* из др.-греч. *тессаракоустѣ* — ‘сорокодневие’.

13. Назовите общий с этимологической точки зрения корень. Определите смысловую связь между словами.

Мех — *мешок*.

Крыло — *кров* — *крыша* — *сокровище*.

Сумрак — *обморок* — *мрачный* — *морочить*.

Узник — *союзник*.

Супруг — *запрягать*.

Зрачок — *зрелище* — *зрак* — *позор*.

Нож — *заноза* — *пронзительный*.

Веретено — *свёрток* — *увёртливый*.

Вожак — *вождь* — *водить*.

14. Что обозначают выражения *сухая правда, рукой подать, конца не видно, показывать товар лицом*?

Какие ещё устойчивые выражения со словом *правда* Вы знаете?

15. Объясните значения выделенных слов:

На Конной площади в это время можно было всю Москву увидеть.

Плохо-плохо, а две-три свиных тушки купить придётся.

Мороз взялся такой — только поплясывай.

16. Выразительно прочтите стихотворения Г. В. Иванова. Какие настроения создают они у читателя? Эти стихи были написаны во время первой мировой войны. В каких строчках слышится тема войны? Какие ещё темы поднимает автор?

Георгий Владимирович Иванов

СОЧЕЛЬНИК

Вечер гаснет морозный и мирный,
Всё темнее хрусталь синевы.
Скоро с ладаном, златом и смирной
Выйдут встретить Младенца волхвы.

Обойдут задремавшую землю
С тихим пением три короля.
И, напеву священному внемля,
Кровь и ужас забудет земля.

И в окопах усталые люди
На мгновенье поверят мечте
О нетленном и благостном чуде,
О сошедшем на землю Христе.

Может быть, замолчит канонада
В эту ночь и притихнет война.
Словно в кущах Господнего сада,
Очарует сердца тишина,

Ясным миром, нетленной любовью
Над смятенной повеет землёй,
И поля, окропленные кровью,
Легкий снег запушит белизной!

РОЖДЕСТВО В СКИТУ

Ушла уже за ельники,
Светлее янтаря,
Морозного сочельника
Холодная заря,
Встречаем мы, отшельники,
Рождение Царя.

Белы снега привольные
Над мёрзлою травой,
И руки богомольные
Со свечкой восковой.
С небесным звоном — дальние
Сливают голос свой.

О всех, кто в море плавает,
Сражается в бою,

О всех, кто лёг со славою
За родину свою, —
Смиренно-величавую
Молитву пропою.

Пусть враг во тьме находится
И меч иступит свой,
А наше войско — водится
Господнею рукой.
Погибших, Богородица,
Спаси и упокой.

Победная и грозная
Да будет рать святая...
Поем — а небо звёздное
Сияет — даль чиста,
Спокойна ночь морозная, —
Христова красота.

Урок 18

Иван Сергеевич Шмелёв

РОЖДЕСТВО

4

В Сочельник обеда не полагается, а только чаёк с сайкой и маковой подковкой. Затеплены все лампадки, настланы новые ковры. Блестят развязанные дверные ручки, зеркально блестит паркет. На столе в передней стопы закусовых тарелок, «рождественских», в голубой каёмке. На окне стоят зелёные четверти «очищенной», — подносить народу, как поздравлять с Праздником придут. В зале — парадный стол, еще пустынный, скатерть одна камчатная. У изразцовой печи — пышет от неё, не дотронуться — тоже стол, карточный-раскрытый, — закусовой: завтра много наедет поздравителей. Ёлку ещё не внесли: она, мёрзлая, пока ещё в высоких снях, только после всеобщей её впустят.

У Горкина в каморке теплятся три лампадки, медью сияет Крест. Скоро пойдём ко всеобщей. Горкин сидит перед железной печкой, греет ногу, — что-то побаливает она у него, с мороза, что ли. Спрашивает меня:

— В Писании писано: «И явилась в небе многая сонма Ангелов...» — кому явилась?

Я знаю, про что он говорит: это пастухам ангели явились и воспели: «Слава в вышних Богу...»

— А почему пастухам явились? Вот и не знаешь. В училищу будешь поступать, в гимназию... папашенька говорил намеренно... у храма Христа Спасителя та училища, гимназия, красный дом большенный, чугунные ворота. Там те батюшка и спросит, а ты и не знаешь. А он строгий, отец благочинный нашего сорока, протоерей Копьев, от Спаса-в-Наливках... он те и погонит-скажет, — «ступай, доучивайся!» — скажет. А потому, мол, скажи... Про это мне вразумление от отца духовного было, он всё мне растолковал, отец Валентин, в Успенском соборе в Кремле, учёный!.. проповеди как говорит... Запомни его — отец Валентин, Анфитиятров. Сказал: в стихе поётся церковном: «Истинного

возвещают Па-стыря!..» Как в Писании-то сказано, в Евангелии-то?.. — «Аз есмь Пастырь Добрый...» Вот пастухам первым потому и было возвещено. А потом уж и волхвам-мудрецам было возвещено: знайте, мол! А без Него и мудрости не будет. Вот ты и помни.

5

Идём ко всенощной.

Горкин раньше ещё ушёл, у свещного ящичка много дела. Отец ведёт меня через площадь за руку, чтобы не подшибли на раскатах. С нами идут Клавнюша и Саня Юрцов, заика, который у Сергия-Троицы послушником: отпустили его монахи повидать дедушку Трифоныча, для Рождества. Оба поют вполголоса стихок, который я ещё не слышал, как Ангели ликуют, радуются человеки и вся тварь играет в радости, что родился Христос. И отец стихка этого не знал. А они поют ласково так и радостно. Отец говорит:

— Ах вы. Божьи люди!..

Клавнюша сказал: «Все Божии», — и за руку нас остановил:

— Вы прислушайте, прислушайте... как всё играет!.. и на земле, и на небеси!..

А это про звон он. Мороз, ночь, ясные такие звёзды, — и гуул... всё будто небо звенит-гудит, — колокола поют. До того радостно поют, будто вся тварь играет: и дым над нами, со всех домов, и звёзды, в дыму, играют, сияние от них весёлое. И говорит ещё:

— Гляньте, гляньте!.., и дым будто Славу несёт с земли... играет каким столбом!..

И Саня-заика стал за ним говорить:

— И-и-и...грает... не-небо и зе-зе-земля играет...

И с чего-то заплакал. Отец полез в карман и чего-то им дал, позвякал серебром. Они не хотели брать, а он велел, чтобы взяли:

— Дадите там, кому хотите. Ах вы. Божьи дети... молитвенники вы за нас, грешных... простосерды вы. А у нас радость, к Празднику: доктор Клин нашу знаменитую октаву-баса, Ломшачка, к смерти приговорил, неделю ему только оставлял жить... дескать, от сердца помрёт... уж и дышать переставал Ломшачок! а вот выправился, выписали его намеренно из больницы. Покажет себя сейчас, как «С нами Бог» грянет!..

Так мы возрадовались! а Горкин уж и халатик смертный ему заказывать хотел.

В церкви полным-полно. Горкин мне пошептал:

— А Ломшачок-то наш, гляди ты... вон он, горло-то потирает, на крылосе... это, значит, готовится, сейчас «С нами Бог» всю запустит.

Вся церковь воссияла — все паникадилы загорелись. Смотрю: разинул Ломшаков рот, назад головой подался... — все так и замерли, ждут. И так ах-нуло: «С нами Бог»... — как громом, так и взыграло сердце, слезами даже зажгло в глазах, мурашки пошли в затылке. Горкин и молится, и мне шепчет:

— Воскрес из мертвых наш Ломшачок... — «...разумейте, языцы, и покоряйтесь... яко с нами Бог!..»

И Саня, и Клавнюша — будто воссияли, от радости. Такого пения, говорили, ещё и не слышали: будто все Херувимы-Серафимы трубили с неба. И я почувствовал радость, что с нами Бог. А когда запели: «Рождество Твое, Христе Боже наш, воссия мирови свет разума...» — такое во мне радостное стало... и я будто увидел вертеп-пещерку, ясли, и пастырей, и волхвов... и овечки будто стоят и радуются. Клавнюша мне пошептал:

— А если бы Христа не было, ничего бы не было, никакого света-разума, а тьма языческая!..

6

Когда мы шли домой, то опять на рынке остановились, у бассейны, и стали смотреть на звёзды и как поднимается дым над крышами и снег сверкает, от главной звезды, — «Рождественская» называется. Потом провели Бушуя, погладили его в конуре, а он полизал нам пальцы, будто радостный он, потому что нынче вся тварь играет.

Зашли в конюшню, а там лампадочка горит, в фонаре, от пожара, не дай-то Бог. Антипушка на сене сидит, спать собирается ложиться. Я ему говорю:

— Знаешь, Антипушка, нонче вся тварь играет, Христос родился.

А он говорит: «А как же, знаю... вот и лампадочку затеплил...» И правда: не спят лошадки, копытами перебирают.

— Они ещё лучше нашего чувят, — говорит Антипушка, — как слышали благовест, ко всеобщей... уши наострили, всё слушали.

Заходим к Горкину, а у него кутья сотовая, из пшенички, угостил нас — святынькой разговеться. И стали про божественное слушать. Клавнюша с Саней про светлую пустыню сказывали, про пастырей и волхвов-мудрецов, которые все звезды сосчитали, и как Ангели пели пастырям, а Звезда стояла над ними и тоже слушала ангельскую песнь.

Горкин и говорит, будто он слышал, как отец давеча обласкал Клавнюшу с Саней:

— Ах вы, ласковые... Божьи люди!..

А Клавнюша опять сказал, как у бассейны:

— Все Божии.

СЛОВАРИК

Камчатный, *прил.* — Сделанный из камки (шёлковой цветной ткани с узорами).

Сонм, *м. книжн.* — Большая группа, множество кого-либо.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Как связано содержание этих отрывков с прочитанными ранее? На какие части делится данный текст? Озаглавьте каждую из этих частей.
2. Опишите состояние героя, от имени которого ведётся повествование, до всеобщей и после.
3. Найдите в Евангелии и прочтите те отрывки, строки из которых цитирует И.С.Шмелёв. Как содержание этих Евангельских отрывков связано с содержанием прочитанного Вами текста?

Кто из евангелистов подробно описывает Рождество Христово?

4. Что общего между словами *пастырь* и *пастух*? Как один из героев объясняет явление в небе сонма Ангелов, возвещающих Рождество Христово, именно пастухам?
5. Как Вы понимаете слова одного из героев: «Все — Божии люди»?

6. Как можно объяснить употребление автором форм множественного числа *Ангели* и *человеки*? Что соответствует этим формам в современном русском языке?

Найдите примеры употребления в речи автора и героев слов, известных сейчас только церковнославянскому языку.

7. От какого слова произошло название *Сочельник*? Почему канун Рождества Христова назван так? Какой ещё Сочельник, кроме Рождественского, есть в календаре?
8. Отрывки из каких богослужебных песнопений цитирует автор?
9. Приведите из текста примеры употребления слов в переносном значении.
10. Когда И. С. Шмелёв передаёт речь Горкина, он неоднократно разделяет слова на слоги: «стро-гой», «у-чѣ-ный», «Па-стырь». Как Вы думаете, с какой целью это сделано? Прочтите соответствующие предложения с нужной интонацией. Какие функции в данном тексте выполняет знак «-» (чёрточка)?
11. Выпишите все просторечные слова, употреблённые героями очерка-воспоминания, и литературные соответствия к ним. Как характеризует героев употребление этих слов? Какие слова употребляет в своей речи Горкин? О чём свидетельствует сочетание в его речи церковнославянских и просторечных слов?
12. Какое значение имеет приставка *на-* в выделенных словах?

Завтра много наедет поздравителей.

В прихожую нанесли много снега.

Ученик наделал ошибок.

13. Как различаются своим значением слова *зажечь* и *затеплить*, *радоваться* и *ликовать*, *явиться* и *показаться*?
14. Выпишите слова с четным количеством звуков:

поёт, мясоед, снежное, моют, семья, трое, белый, белую.

15. Выпишите слова, в которых есть глухие согласные звуки.

Подчеркните буквы, обозначающие эти звуки.

Говорил, снег, радостный, салазки, год, сбил, мороз, дожидаться, сбить, мёрзлый.

16. Измените один звук в слове так, чтобы получилось слово другой части речи:

мил, дол, брат, мама, дума, атлет, жечь, мять, удар.

17. Решите звуковые пропорции:

дом : *том* = ? : *слой*

порт : *борт* = *фрак* : ?

мыл : *мил* = ? : *нес*

лезь : *брать* = *лес* : ?

18. Какие слова получатся, если произнести звуки, из которых они состоят, в обратном порядке?

Люк, лён, шёл, лыж, толь.

19. Открытый слог оканчивается на гласный звук, закрытый — на согласный. На какие группы можно разбить приведённые ниже слова по признаку открытости-закрытости слога?

Матушка, весёлые, большой, сани, полушубок, гость.

20. Какие звуки чередуются в корнях следующих слов?

1) *Водить* — *вожу, несу* — *нёс, носить* — *нести, тихий* — *тишь, сказать* — *скажу.*

2) *Столб* — *столбик, ход* — *ходить, вода* — *вод, реки* — *реки, шил* — *шил.*

21. В какой из приведённых пар слов больше всего чередующихся звуков в корне?

мел — *мелок*

брод — *бреду*

вёз — *возит*

22. Ниже приведена транскрипция слов. Дайте их орфографическую запись. По какому признаку слова разбиты на две группы?

1) [падат']

2) [столп]

[в'исна]

[сток]

[здат']

[рок]

[састаф']

[м'илок]

23. Даны предложение и слово. Определите, сколько раз звуки этого слова встречаются в предложении.

1) *Говори мало, слушай много, а думай ещё больше.* (Счастье).

2) *Не потрудиться, так и хлеба не добиться.* (Цедить).

24. С ударением на каких словах могут произноситься следующие сочетания? Меняется ли звуковой состав их при изменении ударения?

По полю, на зиму, до дому, из лесу, без вести.

25. Прочтите отрывок из стихотворения Б.Л.Пастернака «Рождественская звезда». Определите размер, каким оно написано. Как рифмуются строки? Какие образы использует поэт, чтобы описать землю, где родился Спаситель, состояние природы, животных, людей? Какие настроения у читателя создаются благодаря этим образам, размеру стихотворения, характеру рифмы?

Борис Леонидович Пастернак

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА (Отрывок)

Стояла зима.
Дул ветер из степи.
И холодно было Младенцу в вертепе
На склоне холма.

Его согревало дыханье вола,
Домашние звери
Стояли в пещере,
Над яслями тёплая дымка плыла.

Доху отряхнув от постельной трухи
И зернышек проса,
Смотрели с утеса
Спросонья в полночную даль пастухи.

Вдали было поле в снегу и погост,
Ограды, надгробья,
Оглобля в сугробе,
И небо над кладбищем, полное звёзд.

А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей площадки
В оконце сторожки
Мерцала Звезда по пути в Вифлеем.

Она пламенела, как стог, в стороне
От неба и Бога,
Как отблеск поджога,
Как хутор в огне и пожар на гумне.

Она возвышалась горящей скирдой
Соломы и сена
Средь целой вселенной,
Встревоженной этою новой Звездой.

Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочёта
Спешили на зов небывалых огней.



**Б. Л. Пастернак (1890–1960).
Фото 1956 г.**

Урок 19

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК

(Отрывок)

Ехал удалый по чисту полю,
Стоит столб белодубовый,
На столбе есть подпись подписана:
«Прямо ехать — только пятьсот вёрст,
А наокол-то ехать — семьсот вёрст»,
Смотрит Илья на эту подпись-то:
«Как прямо ехать — живу не бывать;
Нет пути ни проезжему, ни прохожему, ни пролётному:
Сидит Соловей-разбойник на семи дубах,
Захватывает вор-собака на семи верстах».
Стоит Илья, призадумался:
«Прямоезжая дорога переломана,
Калиновы мосточки переверчены:
Не честь мне, хвала молодецкая
Ехать той дорожкой окольной;
А лучше поеду дорожкой прямоезжей».
Скоро спускался он с добра коня,
Рукою коня он повёл,
А другой начал мосты мостить,
Те ли мосточки калиновы:
Наладил он дорогу прямоезжую.
Приезжает Ильюша ко сырým дубам:
И наехал он, Илья, Соловья-разбойника.
И слышал Соловей-разбойник
Того ли топу конного
И тоя ли он поездки богатырския:
Засвистал Соловей по-соловьиному,
А в другой зашипел разбойник по-змеиному,
А втретью зрявкает по-звериному.
Под Ильёю конь окорачился
И падал ведь на кукорачь.
Говорил Илья Муромец Иванович:
«Ах ты, волчья сыть, травяной мешок!
Не бывал ты в пещерах белокаменных,
Не бывал ты, конь, во темных лесах,

Не слышал ты свисту соловьиного,
Не слышал ты шипу змеиного,
А того ли крику звериного,
А звериного крику туриного!»
Разрушает Илья заповедь великую,
Вымает калену стрелу
И стреляет в Соловья-разбойника:
И попал Соловья да в правый глаз,
Полетел Соловей с сыра дуба
Комом ко сырой земли.
Подхватил Илья Муромец Соловья на белы руки,
Привязал Соловья ко той ко луке седельныя,
Проехали они воровску заставу крепкую,
Подъезжали ко подворью дворянскому.
А завидела-де его молода жена,
Она хитра была и мудрая,
И взбегала она на чердаки на вышние —
Как бы двор у Соловья был на семи верстах,
Как было около двора железный тын,
А на всякой тычине по маковке,
И по той по голове богатырския.
Наводила трубками немецкими
Его Соловьёва молодая жена,
И увидела добраго молодца Илью Муромца,
И бросилась с чердака во свои высокие терема.
И будила она девять сыновей своих:
«А встаньте, обудитесь, добры молодцы,
А девять сынов, ясны соколы!
Вы подите в подвалы глубокие,
Берите мои золотые ключи,
Отмыкайте мои вы окованы ларцы,
А берите вы мою золоту казну,
Выносите её на широкий двор,
А встречайте удала добраго молодца;
А наедет, молодцы, чужой мужик,
Отца-то вашего в тороках везёт».
А и тут девять сынов закорилися,
И не берут у неё золотые ключи,
Не подходят в подвалы глубокие,
Не берут её золотой казны,
А худым ведь вои думушки думают,
Хочут обернуться чёрными воронами,

Со теми носи железными,
Они хочут расклевать добра молодца,
Того ли Илью Муромца Ивановича.
Подъезжает он ко двору ко дворянскому,
И бросалась молода жена Соловьёва,
А и молится, убивается:
«Гой еси ты, удалой добрый молодец!
Бери ты у нас золотой казны, сколько надобно,
Отпусти Соловья-разбойника,
Не вози Соловья во Киев-град».
А его-то дети, Соловьёвы,
Неучливо они поговаривают,
Они только Илью и видели,
Что стоял у двора дворянского.
И стегает Илья он добра коня,
А добра коня по тучным бедрам,
Как бы конь под ним осержается,
Побежал Илья, как сокол летит,
Приезжает Илья он во Киев-град,
Среди двора княженецкого,
И скочил он Илья со добра коня,
Привязал коня к дубову столбу,
Походил он во гридню во светлую
И молился он Спасу со Пречистою,
Поклонился князю со княгинею,
На все четыре стороны.

Задания и упражнения

1. Былина — русская народная песня о богатырях, это поэтическая летопись, сложенная самим народом о былых временах. По-другому былины называли ещё *старинками*.

О каких богатырях сложены былины? Назовите этих богатырей. Чем они знамениты?

Кто из художников является автором знаменитой картины «Три богатыря»? Какие самые известные и любимые в народе богатыри на ней изображены?

2. Стихотворный размер былины отличается от размера наших современных стихов большей свободой. Он состоит из приближи-

тельно одинакового числа слогов и ударений. Какое количество слогов характерно для данной былины?

3. Часто для сохранения размера в стихе используются служебные слова (союзы, частицы), например:

*Как у того царя Вахрамея Вахрамеева
А была-жила там де любезна дочь.*

(«Михаило Потык»)

Выпишите несколько подобных примеров из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

4. Особенностью сложносочинённых предложений в народно-поэтическом языке часто является повторение одного и того же союза, например:

*Поезжайте-тко в чисто поле под Киев-град,
И постойте вы за веру, за отечество,
И постойте вы за славный стольный Киев-град,
И постойте вы за церкви ты за Божии.*

(Илья-Муромец и Калин-царь)

Найдите в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» примеры повторения союзов в сложносочинённых предложениях. Встречается ли употребление союзов *а, а и, и* в начале стиха не для синтаксической связи предложений, а для сохранения музыкального размера?

Плеоназм — оборот речи, содержащий настолько близкие по значению слова, что некоторые из них являются излишними.

Греч. *ὁ πλεονασμός* — 'излишество'.

5. Найдите в тексте грамматические плеоназмы — совместные употребления имени существительного и личного местоимения, например:

Илья Муромец спущал коня он богатырского.

6. С какими особенностями сравнительно с современным литературным языком мы сталкиваемся в следующих предложениях:

На столбе есть подпись подписана.

И наехал он, Илья, Соловья-разбойника.

И попал Соловья да в правый глаз.

7. Что общего Вы видите в составе следующих предложений:

- 1) *Не честь мне хвала молодецкая ехать той дорожкой окольной.*
- 2) *Она хитра была и мудрая.*
- 3) *А встаньте, обудитесь, добры молодцы!*
- 4) *Молода жена Соловьёва а и молится, убивается.*

Как по своему значению связаны однородные члены в этих предложениях? Для чего здесь необходимо было использовать такие обороты?

8. Выпишите из былины предложения, в которых встречается двойное употребление предлога (например, *по полю по чистому*) и объясните его.

9. В народно-поэтическом языке часто употребляются ласкательные, уменьшительные и увеличительные существительные. Например, в былине «Алёша Попович и Илья Муромец» встречаем слова *Алёшенька, дружинишка, раздольице, камешек, стаканчик, чинжалище* (=кинжалище).

Есть ли подобные слова в прочитанном Вами отрывке?

10. Назовите полные имена прилагательные, употреблённые с устаревшими окончаниями. Почему, по-Вашему, сохранились эти формы?

11. Какими членами предложения являются краткие прилагательные в приведённых ниже примерах?

- 1) *Тут взговорит родна матушка.*



**Илья Муромец.
В. Васнецов. Богатыри.
Фрагмент**

- 2) Приехал он к широку двору.
- 3) Промеж тех дорог лежит горюч камень.
- 4) Молода жена хитра и мудра.
- 5) Спускался он с добра коня.

12. В помещённых ниже предложениях замените полные прилагательные на краткие. Прodelайте эту работу дважды. В первый раз исходите из того, что все предложения взяты из былинного текста. Во второй — из того, что перед Вами предложения, обычные для современного русского литературного языка. Одинаковы ли будут результаты Вашей работы в первом и втором случаях? С чем связаны различные результаты?

Слетел Соловей с сырого дуба, упал на сырую землю. Воровская застава крепкая. Увидела Илью молодая жена. Его жена хитрая и мудрая. Вы спускайтесь в подвалы глубокие. Подвалы глубокие, терема высокие. Вошёл Илья в светлую горницу. Небо светлое.

13. Выпишите из текста не встречающиеся в современном литературном языке формы местоимений и их литературные соответствия.
14. Для былин характерно наличие постоянных эпитетов: *калена стрела, резвы ноги, белы руки, сыра земля* и т.д.

С какими эпитетами в прочитанном Вами тексте употребляются существительные *поле, мосточки, конь, терем, подвалы, ларцы, казна, колодец, ворон, бёдра* (у коня), *столб, гридня, пещеры, леса*?

Можете ли Вы вспомнить, с какими эпитетами обычно употребляются в былинах слова *море, голова, седло, палица, плеть, сабля*?

15. Выпишите из прочитанной былины предложения, в которых употреблены этимологические фигуры.
16. Некоторые эпитеты входят в антонимические пары, характерные только для народно-поэтических произведений. Назовите антоним прилагательному *прямоезжий*, употреблённому в словосочетании *прямоезжая дорога*.

Этимологическая фигура — словесный оборот, состоящий из двух этимологически тождественных слов, например: *шутки шутить, думу думать, горе горевать*.

17. Объясните, пожалуйста, значение выделенных слов.

- 1) *А наокол-то* ехать — семьсот вёрст.
- 2) Заслышал Соловей-разбойник того ли *топу* конного и тоя ли *поездки* богатырския.
- 3) Под Ильёю конь *окорачился* и падал ведь на *кукорачь*.
- 4) Не слышал ты *шипю* змеиного.
- 5) Привязал Соловья ко той ко *луке* седельной.
- 6) *Завидела* его молода жена, и взбегала она на чердаки на вышние.
- 7) *А наедет*, молодцы, чужой мужик.
- 8) *А худым* ведь вои думушки думают.

18. Глагол *окорачиться* и наречие *на кукорачь* здесь приведены в этимологическом написании (в современной записи закрепилось «акающее» произношение корня в наречиях *на карачках*, *на карачки*). Сможете ли Вы привести этимологически родственные слова из современного литературного языка?

19. Глагол *молиться* в данном тексте употреблён дважды. С одинаковым ли значением?

20. Найдите подлежащее и сказуемое в предложениях:

Прямо ехать — только пятьсот вёрст.

Как прямо ехать — живу не бывать.

Урок 20

БОРИС И ГЛЕБ (Стихи духовные)

Со восточнаго держания,
Во славном Киеве-граде,
А жил себе Володимир князь,
Имел себе да трёх сынов,
А трёх сынов возлюбленных:
Старейший брат, Святополкий князь,
А меньшие Борис и Глеб.
Живши-бывши, Володимир князь
Стал своих чадов благословляти,
Удельными градами наделяти.
Доставался Чернигов-град
Старейшему брату Святополкию,
А двум братьям Борису и Глебу
Словесный Киев-град.
Живши-бывши, Владимир князь
В доме своём переставился.
Чада его возлюблены
Со славой его, света, погребали
Погребали, похороняли,
Разъезжались в разные страны:
Старейший брат в Чернигов-град,
А меньшие братья, два брата Борис и Глеб,
Во славный Киев-град.
Живши-бывши, старейший брат,
Живши-бывши, Святополкий князь
В уме своём разуме смешался.
Он пишет князь злописание
Двум братьям Борису и Глебу.
«А меньшие вы мои братие,
Святые князья вы благоверные,
Два брата Бориса и Глеба!
Прошу я вас на пир к себе,
Почестной вам пир пировати,
Отца в моём доме поминати».
Послы его приходяжали,

Посыльный лист приношали
Двум братьям Борису и Глебу.
Два брата Бориса и Глеба
Посыльный лист принимали,
Перед матушкой прочитали;
Начали плакати-рыдати,
А жалобным гласом причитати.
Им матушка говорила:
«Чада мои возлюбленны,
Святые князья благоверные,
Два брата Борисе и Глебе!
Не ездите к большому брату в гости,
К старейшему брату Святополкию:
Святополкий князь ненавистный-злой,
Не на пир он вас зовёт пировати,
Не отца в своём доме поминати,
Он хочет, злой, затребити,
Всею Русею завладати,
Со всеми со удельными городами,
Со всеми со верными со слугами».
Они матушки не слушались,
Садилась на добрых конев,
Поехали к большому брату в гости.
Святополкий князь, ненавистный-злой,
Не в доме он братиев встречает,
Встречает далече в чистом поле,
Свирепо на братьев взирает,
Он зрит на них, яко разбойник.
Два брата Бориса и Глеба,
Видют они напасть свою,
Слезали со добрых конев,
Упали большому брату в ноги,
Старейшему брату Святополку;
Борис упал в правую ногу,
А Глеб упал во левую;
Начали плакати-рыдати,
А жалобным гласом причитати:
«Любимый наш старейший брат,
Старейший брат, набольший князь!
Не срежь наши главы незрелые,
Не пролей ты крови христианской понапрасно.
Возьми ты нас к себе в рабы,

Работай ты нами, как рабами!»
Набольший князь, ненавистный-злой,
Ни на что, злодей, он не взирает.
Ни на плаканье, ни на рыданье,
Ни на жалобное причитанье:
Борису взял — копьё вружил,
А Глеба взял — ножом разрезал;
А те тела, Борисово,
Борисово и Глебово,
Повелел в темны леса затощати,
На разны колоды разложить.
Садился злой на добрый конь;
Он ездит, сам похвалялся:
«Топерича вся наша Русея
Со всеми со удельными городами,
Со всеми со верными со слугами!»
Господь хвалы не слушает:
Сослал Господь да двух Ангелов
Со копией со вострым;
Повелел Господь землю подрезати,
Подрезати и потрясати;
Земля с кровию смешалася,
Как в синем море волны.
А те мощи, Борисово,
Борисово и Глебово,
Лежали они ровно тридцать лет:
Ни зверь их, ни птица не тронула,
Ни солнечное восхождение,
Ни мрачное попечение.
Явилось явление
От земли есть и до неба,
Явился столб белый-каменный;
К тому столбу белу-каменну
Сходилися-съезжались
Цари и славны патриархи,
И все православные христиане;
Служили молебны почестны
Тем телам, Борису и Глебу.
Поем славу Борисову,
Борисову и Глебову.
Во век их слава не минуется,
И во веки, аминь.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Духовные стихи — народные песни на темы Священного Писания, житий Святых, церковной истории. Они слагались благочестивыми странниками-богомольцами (*каликами* или иначе *каликами переходжими*).

Ответьте, пожалуйста, на вопрос, можно ли судить о содержании этих произведений по их общему наименованию (*духовные стихи*)? Что означает прилагательное *духовный* в этом словосочетании?

2. Слово *калика* было заимствовано из греческого языка, где *καλίχια* (мн.ч.) обозначало обувь паломников.

Каким Вы представляете калику? Сопоставьте Ваше представление с изображением калик в духовных стихах:

Среди двора княженецкого
Клюки-посохи в землю потыкали,
А и сумочки исповесили,
Подсумочья рыта бархата.
Скричат калики зычным голосом —
С теремов верхи повалилися,
А с горниц охлопья попадали!
В погребах питья всколебалися.



**Святые князья-страстотерпцы
Борис и Глеб. Икона XIV в.**

Как изменилось наше представление о каликах?

3. Прочтите духовные стихи о святых Борисе и Глебе, сохраняя их музыкальный размер. Какие произведения русского народного творчества они более всего напоминают?

Кто такие Борис и Глеб? Что Вы знаете об этих русских князьях? Назовите их имена по святом Крещении? Кто является автором их первого жития?

4. Найдите слова, ударение в которых изменено. Объясните, почему было перенесено ударение с одного слога на другой?
5. Какой город и кто из русских князей упоминаются первыми в приведённых духовных стихах? Что это Вам напоминает?
6. Прочитанный текст разбейте на части по его содержанию. Озаглавьте каждую из этих частей.
7. Определите значение выделенных слов:

1) *Возьми ты нас к себе в рабы,*
***Работай** ты нами, как рабами!*

2) *Сослал Господь да двух Ангелов*
Со копием со вострым.

3) *Ни солнечное восхождение,*
*Ни мрачное **попечение**...*

4) *Служили молебны **почестны***
Тем телам, Борису и Глебу.

8. Назовите те грамматические и лексические особенности духовных стихов, которые сближают их с былинами (см. задания к былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»).
9. В духовных стихах, как и в былинах, можно встретить повторение конца предыдущего стиха в начале следующего:

Под Черниговым силушки черным-черно,
Черным-черно, как черна ворона.

(Илья Муромец)

Стоит тут церковь апостольская,
Апостольская, белокаменная,
Белокаменная, златоглавая.

(На горе-горе)

Есть ли подобные примеры в прочитанном Вами тексте?

10. Выпишите из текста неопределённые формы глаголов, отличающиеся от современных.

Какие ещё особенности образования глагольных форм Вы можете отметить?

11. В древнерусском (как и в современном церковнославянском) языке, кроме единственного и множественного чисел, было ещё и двойственное, например: **братѣ** '(один) брат', **братѣ** 'два брата', **братѣ** 'братья (если больше двух)'.
 Двойственное число употреблялось: а) когда нужно было назвать одним словом два одинаковых предмета или лица: **дѣва братѣ**, **дѣвѣ женѣ**, **дѣвѣ рѣцѣ**; б) когда двумя словами назывались два человека, обычно упоминающиеся вместе, — в этом случае каждое из существительных принимало форму двойственного числа.

Найдите в духовных стихах «Борис и Глеб» пример второго использования форм двойственного числа.

12. Назовите все случаи употребления в тексте полногласной и неполногласной лексики. Попробуйте объяснить причины использования тех и других слов: разные значения полногласного и неполногласного слов, устойчивое словосочетание, стихотворный размер стиха.



**Христос подает венцы Борису и Глебу.
 Миниатюра Лицевого жития.**

13. Выпишите из текста примеры разного написания и произношения одних и тех же слов, например: *Святополкий* — *Святополк*. Объясните причины такого употребления.
14. Какова особенность использования синонимов в данном тексте?
15. Объясните происхождение слов *удельный*, *держава*, *благочестивый*.
16. Одного ли корня слова *хвала*, *похвала*, *похвальба*? Найдите в тексте пример употребления одного из этих слов в непривычном для нас значении.
17. Как Вы понимаете предложение *Борису и Глебу достался словесный Киев-град*?

Какие падежные формы образуются от существительного *слово* в современном русском и церковнославянском языках? Какие современные прилагательные образованы от разных основ этого слова?

Как по своему значению сейчас различаются прилагательные *условный*, *пресловутый*, *дословный*, *словесный*?

18. Различаются ли своим употреблением формы множественного числа *сыновья* и *сыны*; *слова* и *словеса*; *тела* и *телеса*; *мужья* и *мужи*?
19. Какая из приведённых ниже форм множественного числа является литературной?

колени — *колена*

окна — *окны*

торты — *торты́* — *торта́*

доктора — *докторы*

хозяева — *хозяева́*

хóлмы — *холмы́*

Урок 21

Алексей Константинович Толстой

ПОБРАТИМСТВО

(ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА « КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ »)

Пока всё это происходило у татарского стана, Серебряный, за полверсты оттуда, ожидал нетерпеливо условленного знака.

— Князь, — сказал ему Максим, не отходивший всё время от него, — недолго нам ждать, скоро зачнётся бой; как взойдёт солнышко, так уже многих из нас не будет в живых, а мне бы хотелось попросить тебя...

— О чём, Максим Григорьич?

— Дело-то нетрудное, да не знаю, как тебе сказать, совестно мне...

— Говори, Максим Григорьевич, было бы вмоготу?

— Видишь ли, князь, скажу тебе всю истину. Я ушёл из Слободы тайно, против воли отца, без ведома матери. Невтерпёж мне стало служить в опричниках; такая нашла тошнота, что хоть в воду кинуться. Видишь ли, боярин, я один у отца у матери, брата у меня никогда не бывало. От Покрова пошёл мне девятнадцатый год, а поверишь ли, до сей поры не с кем добрым словом перемолвиться. Живу промеж них один-одинёшенек, никто мне не товарищ, все чужие. Всяк только и думает, как бы другого извести, чтобы самому в честь попасть. Что ни день, то пытки да казни. Из церкви, почитай, не выходят, а губят народ хуже станичников. Было б им поболее казны да поместий, так, по ним, хоть вся Русь пропадай! Как царь ни грозен, а ведь и тот иногда слушает истину; так у них, хоть бы у одного, язык повернулся правду вымолвить! Все так ему и поддакивают, так и лезут выслужиться! Поверишь ли, князь, как увидел тебя, на сердце у меня повеселело, словно родного встретил! Не дивись, князь, моей глупой речи, — прибавил Максим, потупя очи, — я не набиваюсь к тебе на дружбу, знаю, кто ты и кто я; только что ж мне делать, коли не могу слов удержать; сами рвутся наружу, сердце к тебе само так и мечется!

— Максим Григорьич,
— сказал Серебряный и крепко сжал его руку, — и ты полюбился мне, как брат родной!

— Спасибо, князь, спасибо тебе! А коли уж на то пошло, то дай мне разом высказать, что у меня на душе. Ты, я вижу, не брезгаешь мной. Дозволь же мне, князь, теперь, перед битвой, по древнему христианскому обычаю, побрататься с тобой! Вот и вся моя просьба; не возьми её во гнев, князь. Если бы знал я наверно, что доведётся нам ещё долгое время жить вместе, я б не просил тебя; я помнил бы, что тебе непригоже быть моим названным братом; а теперь...



**А. К. Толстой
(1817–1875)**

— Полно Бога гневить, Максим Григорьич! — прервал его Серебряный, — чем ты не брат мне? Знаю, что мой род честнее твоего, да то дело думное и разрядное; а здесь, перед татарами, в чистом поле, мы равны, Максим Григорьич, да везде равны, где стоим пред Богом, а не пред людьми. Побратаемся, Максим Григорьич!

И князь снял с себя крест-тельник на узорной золотой цепи и подал Максиму.

Максим тоже снял с шеи крест, простой, медный, на шёлковом гайтане, поцеловал его и перекрестился.

— Возьми его, Никита Романьич; им благословила меня мать, когда ещё мы были бедными людьми, не вошли ещё в честь у Ивана Васильича. Береги его, он мне всего дороже.

Тогда оба ещё раз перекрестились и, поменявшись крестами, обняли друг друга.

Максим просветлел.

— Теперь, — сказал он радостно, — ты мне брат, Никита Романыч! Что бы ни случилось, я с тобой неразлучен; кто тебе друг, тот друг и мне; кто тебе враг, тот и мне враг; буду любить твоею любовью, опаляться твоим гневом, мыслить твоею мыслию! Теперь мне и умирать веселее, и жить не горько; есть с кем жить, за кого умереть!

— Максим, — сказал Серебряный, глубоко тронутый, — видит Бог, и я тебе всею душой учинился братом; не хочу разлучаться с тобою до скончания живота!

— Спасибо, спасибо, Никита Романыч, и не след нам разлучаться! Коли, даст Бог, останемся живы, подумаем хорошенько, поищем вместе, что бы нам сделать для родины, какую службу святой Руси сослужить? Быть того не может, чтобы всё на Руси пропало, чтоб уж нельзя было и царю служить иначе, как в опричниках!

Максим говорил с непривычным жаром, но вдруг остановился и схватил Серебряного за руку.

Пронзительный визг раздался в отдалении. Воздух как будто задрожал, земля затряслась, смутные крики, невнятный гул принесли от татарского стана, и несколько коней, грива дыбом, проскакали мимо Серебряного и Максима.

— Пора! — сказал Серебряный, садясь в седло, и вынул саблю. — Чур, меня слушаться, ребята, не сбиваться в кучу, не рассыпаться врозь, каждый знай своё место. С Богом, за мной!

Разбойники вспрыгнули с земли.

— Пора, пора! — раздалось во всех рядах. — Слушаться князя!

И вся толпа двинулась за Серебряным и перевалилась через холм, заграждавший им дотоле неприятельские костры.

Тогда новое неожиданное зрелище поразило их очи.

Справа от татарского стана змеился по степи огонь, и неправильные узоры его, постепенно расширяясь и сливаясь вместе, ползли всё ближе и ближе к стану.

— Ай да Перстень! — вскричали разбойники, — ай да наши! Вишь, зажгли степь, пустили огонь по ветру, прямо на басурманов!

Пожар рос с неимоверною быстротой, вся степь по правую сторону стана обратилась в пылающее море, и вскоре огненные волны охватили крайние кибитки и озарили стан, похожий на встревоженный муравейник.

Татары, спасаясь от огня, бежали в беспорядке навстречу разбойникам.

— На них, ребята! — загремел Серебряный, — топчите их в воду, гоните в огонь!

Дружный крик отвечал князю, разбойники бросились на татар, и закипела резня...

Уже с час кипела битва.

Серебряный на мгновение отъехал к речке напоить коня и перетянуть подпруги. Максим увидел его и подскакал к нему.

— Ну, Никита Романыч, — сказал он весело, — видно, Бог стоит за Святую Русь. Смотри, коли наша не возьмёт! Поверишь ли, Никита Романыч, я сам себя не узнаю. Когда ушёл я из Слободы, всё казалось, что недолго уже доводится жить на свете. Тянуло померяться с нехристями, только не с тем, чтобы побить их; на то, думал, найдутся лучше меня; а с тем, чтобы сложить голову на татарскую саблю. А теперь не то; теперь мне хочется жить! Слышишь, Никита Романыч, когда ветер относит бранный гул, как в небе жаворонки звенят? Вот так же весело звенит и у меня на сердце! Такая чуется сила и охота, что целый век казался бы короток. И чего не передумал я с тех пор, как заря занялась! Так стало мне ясно, так понятно, сколько добра ещё можно сделать на родине!

Серебряный посмотрел на Максима почти отеческим взором.

— Побереги себя, Максим, — сказал он, — не мечись в сечу даром; смотри, ты и так уж в крови!

— То, должно быть, вражья кровь, — ответил Максим, весело посмотрев на свою рубаху, — а на мне и царапины нет; твой крест соблюл меня!

В это время притаившийся в камышах татарин выполз на берег, натянул лук и пустил стрелу в Максима.

Зазвенел тугой татарский лук, спела тетива, провизжала стрела, угодила Максиму в белу грудь, угодила калёная под самое сердце. Закачался Максим на седле, ухватился за конскую гриву; не хочется пасть добру молодцу, но доспел ему час, на

роду написанный, и свалился он на сыру землю, зацепя стремя ногою. Поволок его конь по чисту полю, и летит Максим, лёжа навзничь, раскидав белые руки, и метут его кудри мать сыру землю, и бежит за ним по полю кровавый след.

Придёт в Слободу весть недобрая, разрыдается мать Максимова, что не стало ей на помин души поминщика и некому её старых очей закрыть. Разрыдается слезами горючими, не воротить своего детища!

Придёт в Слободу весть недобрая, заскрежещет Малюта зубами, налетит на пленных татар, насечёт в тюрьмах копны голов и упьётся кровью до жадной души: не воротить своего детища!

Забыл Серебряный и битву и татар, не видит он, как Басманов гонит нехристей, как Перстень с разбойниками перенимают бегущих; видит только, что конь волочит по полю его названного брата. И вскочил Серебряный в седло, поскакал за конём, и, поймав его за узду, спрянул на землю, и высвободил Максима из стремени.

— Максим, Максим! — сказал он, став на колени и приподымая его голову, — Жив ли ты, названный брат мой? Открой очи, дай мне отповедь!

И Максим открыл туманные очи и протянул к нему руки.

— Прости, названный брат мой! Не довелось пожить нам вместе. Сделай же один, что хотели мы вдвоём сделать!

— Максим, — сказал Серебряный, прижимая губы к горячему челу умирающего, — не заповедаешь ли мне чего?

— Отвези матери последний поклон мой, скажи ей, что я умер, её поминая...

— Скажу, Максим, скажу, — ответил Серебряный, едва удерживаясь от слёз.

— А крест, — продолжал Максим, — тот, что на мне, отдай ей... а мой носи на память о брате твоём...

— Брат мой, — сказал Серебряный, — нет ли ещё чего на душе у тебя? Нет ли какой зазнобы в сердце? Не стыдись, Максим, кого ещё жаль тебе, кроме матери?

— Жаль мне родины моей, жаль святой Руси! Любил я её не хуже матери, а другой зазнобы не было у меня!

Максим закрыл глаза. Лицо его горело, дыхание делалось чаще.

Через несколько мгновений он опять взглянул на Серебряного.

— Брат, — сказал он, — кабы мне напиться воды, да постудёнее!

Река была недалеко, князь встал, зачерпнул в шлем воды и подал Максиму.

— Теперь как будто полегчало, — сказал умирающий, — приподыми меня, помоги перекреститься!

Князь приподнял Максима. Он повёл кругом угасающим взором, увидел бегущих татар и улыбнулся.

— Я говорил, Никита Романыч, что Бог стоит за нас... смотри, как они рассыпались... а у меня уж и в глазах темнеет... ох, не хотелось бы умереть теперь!..

Кровь хлынула из уст его.

— Господи, прими мою душу! — проговорил Максим и упал мёртвый.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Какой период в истории России изображает А.К. Толстой в романе «Князь Серебряный»? Кто был царем в это время? Почему он получил прозвище Грозный? Что Вы знаете о России того времени и о царе Иване Васильевиче Грозном?
2. Кто такие были опричники? От какого слова образовано существительное *опричник*? Как можно объяснить первоначальное значение слова *опричник*?
3. В прочитанной Вами главе речь идёт о двух важных событиях в жизни героев: побратимстве и битве с татарами. Как связаны эти два события между собой?
4. В чём заключался обычай побратимства? Как называют людей, связанных узами побратимства?
5. В каких произведениях русского народного творчества часто упоминается обычай побратимства? Назовите, пожалуйста, былинных богатырей-побратимов.

6. Опишите состояние героев романа (князя Серебряного и Максима) перед битвой и сразу после битвы. Найдите в тексте слова и выражения, которые, на Ваш взгляд, более точно передают это состояние. Чем, по-Вашему, вызвана перемена в состоянии и настроении Максима после битвы?
7. Найдите в тексте отрывок, описывающий гибель Максима от вражеской стрелы. Прочтите этот отрывок нараспев, следя за интонацией и ритмом. Какие фольклорные произведения напоминает этот отрывок? Какие образы, слова и выражения заимствовал А. К. Толстой здесь из фольклорных текстов?
8. Кого вспоминает Максим перед смертью и о чём он просит князя Серебряного? Что означают выражения *отвезти последний поклон; сказать последнее прости?*
9. С помощью каких прилагательных Вы охарактеризовали бы князя Серебряного и Максима?
10. Какие слова и выражения, встретившиеся Вам в тексте, называют предметы и понятия, свойственные Руси того времени и несвойственные современной жизни? Выпишите такие слова, называющие людей, одежду, вооружение.
11. Как Вы понимаете выражения *в честь попасть (войти); один род честнее другого; дело думное и разрядное?*
12. В приведённых ниже предложениях найдите фразеологизмы и объясните их значение:
 - 1) *Хоть бы у одного язык повернулся правду сказать!*
 - 2) *Как увидел тебя, на сердце у меня повеселело.*
 - 3) *Дай мне высказать, что у меня на душе.*
 - 4) *Вот и вся моя просьба; не возьми её во гнев, князь.*
13. Что обозначают выделенные слова?

От *Покрова* пошёл мне девятнадцатый год. Ты, я вижу, *не брезгаешь* мной. Максим снял с шеи крест, простой, медный, на шёлковом *гайтане*. Буду любить тебя твоею любовью, *опалаться* твоим гневом. Максим говорил с непривычным *жаром*. Справа от татарского стана *змеился* по степи огонь. Тут же ехало человек сто *вершников*. *Туча* стрел встретила вождя и дружину. Уже с час *кипела* битва. Максим открыл *туманные* очи.
14. Вспомните, какие значения у слова называются прямыми, а какие — переносными. Выпишите из числа выделенных курсивом

(см. предыдущее задание) слова с переносным значением и объясните, с чем связано появление у данных слов этих переносных значений.

15. От какого слова образовано название праздника *Покров*? Как звучит полное название этого праздника? С чем связано введение этого праздника у восточных христиан?
16. Выделите окончание и основу в словах *брат, голова, час, горячий, кровавый, заговорил, гневом*. Что нужно сделать, чтобы определить окончание и основу в слове?
17. Что общего в морфемном составе слов *хвост* и *лисий*?
18. Из приведённых ниже словосочетаний выпишите падежные формы существительных и прилагательных с нулевым окончанием: *названный брат; вражий стан; пение жаворонков; последний поклон; недобрая весть; из уст его; туча стрел; в одноцветных кафтанах*.
19. В каких падежах у существительных *брат, стан, трава, седло, помощь* появляется нулевое окончание?
20. Все ли из приведенных ниже существительных имеют в родительном падеже множественного числа нулевое окончание?

<i>сапог</i>	<i>ботинок</i>
<i>чулок</i>	<i>носок</i>
<i>помидор</i>	<i>мандарин</i>
21. Образуйте формы настоящего и прошедшего времени от глагола *открывать* и ответьте на вопрос, в какой из этих форм мы имеем нулевое окончание?
22. Назовите окончания выделенных слов. Что выражают эти окончания?

Воздух задрожал, земля затряслась.

Разбойники не выдержали и смешались.

Напрасно Серебряный старался удержать разбойников.

Князь снял с себя крест на узорной золотой цепи.

Максим также снял с шеи крест, простой, медный.
23. Для того чтобы правильно выделить окончания и основу у слов *оружие, армия, семья*, нужно сделать транскрипцию этих слов. С чем это связано?

Какие падежные формы существительного *край* нужно также затранскрибировать, чтобы выделить окончание и основу?

На какой звук оканчивается основа у всех этих слов?

24. Вспомните, из каких морфем может состоять основа слова. Какая из этих морфем является обязательной?

Проведите морфемный анализ слов *золотой, волосы, отдаление, крайний, покров, бег*.

25. По какому морфемному признаку сгруппированы слова?

1	2	3	4
<i>лес</i>	<i>царапина</i>	<i>разбег</i>	<i>насмешка</i>
<i>земля</i>	<i>матушка</i>	<i>загар</i>	<i>приволье</i>
<i>сердце</i>	<i>муравейник</i>	<i>помыслы</i>	<i>название</i>
<i>заря</i>	<i>речка</i>	<i>прорыв</i>	<i>пригорок</i>
<i>старый</i>	<i>речной</i>	<i>неновый</i>	<i>бесшумный</i>

26. Выделите в приведённых ниже словах корни. Какие из этих корней всегда употребляются с приставкой или суффиксом? Как называются такие корни?

Одеть, мыслить, война, середина, бочка.

27. Выделите в глаголе *сказать* корень и приведите однокоренные слова.

28. Один и тот же или разные корни в словах:

а) *приносить, нос, носатый, относить, переноска, носик;*

б) *водить, вода, приводит, перевод, водный, наводнить?*

29. Являются ли однокоренными слова:

а) *носить, нести, ноша, принашивать;*

б) *вести, водить, перевод;*

в) *брести, бродить, брод?*

Как называется это явление?

30. Проспрягайте глаголы *лечь, стеречь, мочь* в настоящем времени. Есть ли закономерность в употреблении вариантов корня, заканчивающихся согласными *г* и *ж*?

Сравните спряжение этих глаголов со спряжением глаголов *печь, толочь*. Что общего Вы можете отметить в образовании форм настоящего времени у этих глаголов?

31. От чего зависит правописание корней

гар-/гор-, зар-/зор-, клан-/клон-?

Вставьте пропущенную букву:

Заг...р, заг...реть, уг...реть, з...ря, з...рька, з...рница, кл...ннять-ся, покл...н, скл...нение, оз...рять, наг...р, откл...нниться, скл...ниться.

32. Чередование корней — явление, часто встречающееся в русском языке. Например, *рук-/руч-, ног-/нож-, рек-/реч-*. Попробуйте установить закономерность использования разных чередующихся вариантов одного корня:

рук-а	руч-к-а	руч-н-ой	руч-ищ-а
ног-а	нож-к-а	нож-н-ой	нож-ищ-а
рек-а	реч-к-а	реч-н-ой	реч-еньк-а

Урок 22

Михаил Юрьевич Лермонтов

БОРОДИНО

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали.
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют что ли командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою,
Уж мы пойдем ломить стеною,

Уж постоим мы головою
За Родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добратся до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.

Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами —
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны —
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья воля,
Не отдали б Москвы!

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Что Вы знаете об Отечественной войне 1812 года? Что произошло на Бородинском поле в конце августа 1812 г.? Можете ли Вы назвать точную дату Бородинского сражения?

Почему память об этом сражении и само место сражения дороги сердцу русского человека?

2. Что означают слова М.Ю.Лермонтова «*Москва, спалённая пожаром*»? О каком пожаре в Москве говорит поэт?
3. Кто стоял во главе русских войск в Отечественную войну 1812 года? Кого из героев этой войны Вы можете назвать?

4. Какие сооружения были воздвигнуты в память о победе русского народа в этой войне? Где и когда был сооружён Храм Христа Спасителя, разрушенный в 1931 году? Кто его архитектор? Когда был восстановлен Храм Христа Спасителя?
5. Что означает выражение *зимние квартиры* в воинском лексиконе? Какие ещё военные термины употребляет поэт в этом стихотворении?

Выпишите их в тетрадь, предварительно разбив на две группы: историзмы и архаизмы.



М. Ю. Лермонтов.
Автопортрет

6. Знаете ли Вы наиболее прославленные редуты Бородинского сражения?
7. М. Ю. Лермонтов в своём стихотворении использует несколько разных слов для обозначения военных действий: *схватка, бой, перестрелка, сеча, сражение*. Одинаковы ли значения этих слов? Какие ещё слова есть в русском языке для наименования военных действий?
8. Что обозначают фразеологизмы *ушки на макушке (у кого-либо); постоять головою за кого-либо (что-либо); стоять до конца*.
9. Понятие 'много' можно передать с помощью не только наречия *много*, но и некоторых существительных, которые включают это понятие в своё значение, например: *ворох писем; куча дел* (разг.). Какие слова использует поэт, когда говорит о множестве французов и о большом количестве убитых воинов? Как Вы думаете, почему М. Ю. Лермонтов выбрал именно эти слова?
10. Как Вы объясните употребление выделенных слов в приводимых ниже предложениях?

Слышно было до рассвета, как ликовал француз.

Полковник был сражен булатом.

Звучал булат, картечь визжала.

11. В чём отличие в значении глаголов *светиться* — *засветиться*, *шевелиться* — *зашевелиться*? Найдите в тексте предложение, где употреблены оба эти глагола с приставкой *за-* и объясните значение этой приставки.
12. Суффикс *-ну-* в глаголах совершенного вида обозначает, что действие совершается в один приём или было кратким. Выпишите эти глаголы из стихотворения, в скобках к каждому из них запишите глагол несовершенного вида, обозначающий то же действие, только длительное.

Чем различаются значения глаголов *вздремнуть* и *дремать*?

13. От каких слов образованы прилагательные *грозный*, *ночной*, *зимний*, *длинный* и с помощью какого суффикса? Образуйте с тем же суффиксом прилагательные от существительных *конь*, *люди*, *голова*, *воля*, *туча*, *рука*.

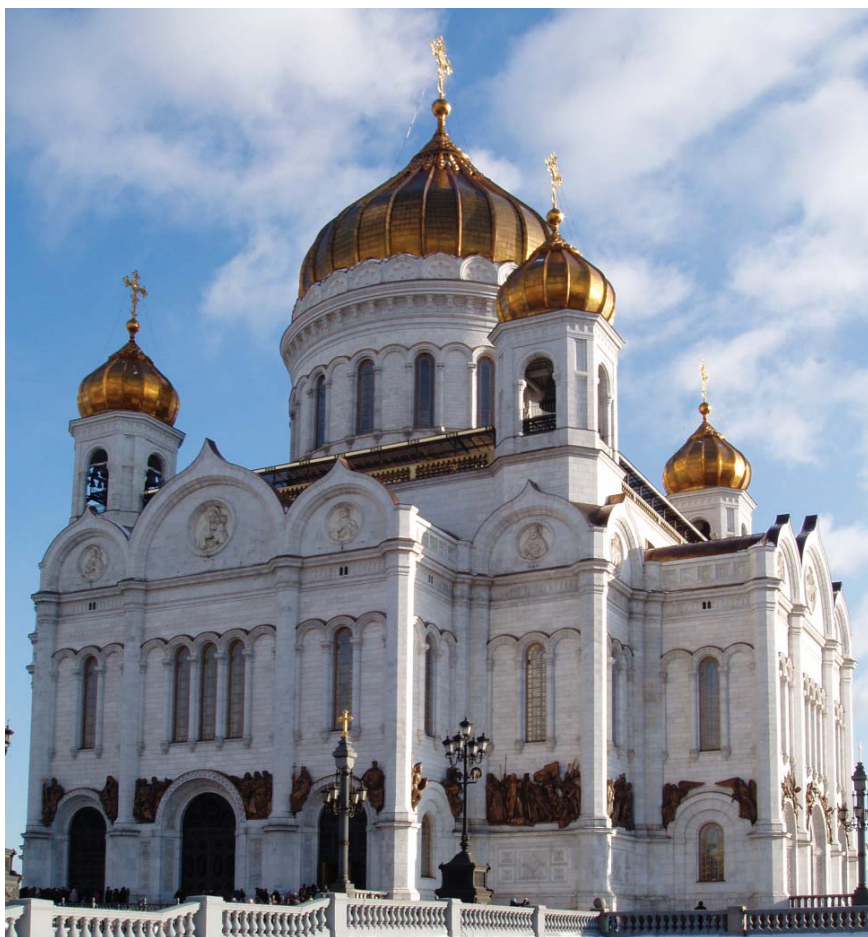
В каком случае прилагательное пишется с двумя *н* (*-нн-*)?

14. Как различаются по значению прилагательные *конский* и *конный*, *людный* и *людской*? Найдите в тексте стихотворения прилагательные с суффиксом *-ск-*, выпишите их в тетрадь.
15. Проведите морфемный анализ слов *немногие*, *изорвать*, *пролетать*, *двинуться*, *верхушка*, *крававый*.
16. Вспомните правило написания гласной буквы в корнях *лаг-/лож-*, *кас-/кос-*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы:

пол...жить, предл...гать, ул...жить, пол...гать, прик...сновение, прик...саться, прик...снуться.

Образуйте формы повелительного наклонения от глаголов *положить*, *уложить*, *сложить*. Произнесите их вслух с правильным ударением.

17. Слова *сердитый* и *сердечный* по происхождению связаны со словом *сердце*. Чем можно объяснить появление слов с одним корнем, но почти с противоположными значениями? Приведите выражения, в которых слово *сердце* обозначает разные понятия.
18. Выпишите из текста по одному примеру на каждый случай использования нулевого окончания:
 - а) именительный падеж существительного мужского рода единственного числа;



Храм Христа Спасителя. Фото 2007 г.

- б) винительный падеж существительного мужского рода единственного числа (неодушевл.);
 - в) родительный падеж существительного множественного числа;
 - г) прошедшее время глагола мужского рода единственного числа.
19. На какую грамматическую форму указывает окончание в выделенных словах?
- 1) *Забил снаряд я в пушку туго и думал: угощу я друга!*
 - 2) *И молвил он, сверкнув очами.*
 - 3) *В дыму огонь блестел.*

20. Что указывает на падеж?

- 1) *И вот на поле грозной сечи ночная пала тень.*
- 2) *И клятву верности сдержали мы в Бородинский бой.*
- 3) *Он спит в земле сырой.*

Какой падеж в русском языке всегда обозначается с помощью окончания и предлога? Какой падеж никогда не употребляется с предлогом?

21. Запишите транскрипцию форм *отступаю, отступаешь, отступает, отступают*. Выделите окончания.
22. Произнесите с правильным ударением *отдан, отдана, отданы*.
23. Определите размер стихотворения «Бородино». Охарактеризуйте рифмы (односложные — двухсложные — трёхсложные; богатые — бедные; одинаковые; чередующиеся). Как рифмуются стихи в строфе?
24. Прочтите помещённый ниже текст и сравните его со стихотворением М. Ю. Лермонтова. Есть ли общее в их содержании? Одинаково или по-разному передаются общие события и факты в стихотворении М. Ю. Лермонтова и в воспоминаниях Г. П. Мишетича? Как Вы думаете, с чем связаны различия в передаче общего содержания у этих авторов?

Отрывки из «Исторических записок» Гавриила Петровича Мишетича, участника Бородинского сражения

Между воинами русскими часто были слышны разговоры: «Долго ли нам идти всё назад, лучше остановиться, поразить врага или положить свой живот за Отечество!» Наконец приспевает желанный час, армия останавливается в 7 верстах от г. Можайска, при деревне Бородино!

Августа 24-го является к оной позиции и неприятель, делает нападение тотчас на авангард армии, стоявший против левого фланга, и, потерявши два орудия конной артиллерии, захваченные казаками, тотчас заметил решимость русских на мужественное сопротивление. На другой день, т.е. 25 августа, император Наполеон, в большой массе штаба и генералов, сделал рекогносцировку, осмотрел положение российского стана. Россияне начали приготовляться к падению за Отечество молитвою, утро было проведено в церковной палатке, постав-

ленной в центре армии, в слушании литургии и в знаменовании в чудотворный образ Божией Матери Смоленской, привезенной армиею с собою из Смоленска, и почти до вечера входило к ней на поклонение всё воинство. Неприятель всю ночь провёл в шумном веселии и кликах, увеличил огни и на левом фланге выставил даже ярко пылающий маяк. Русской же стан ночь покрыла мёртвою тишиною, даже огней подле их бивак видно не было.

Пробуждение же в день 26 августа 1812 года пребудет надолго в памяти каждого российского воина, участвовавшего в сей кровопролитнейшей битве. С показанием на горизонте солнца, предвещавшего прекраснейший день, показались из лесу ужаснейшие колонны неприятельской кавалерии, чернеющиеся, подобно тучам, подходящим к нашему левому флангу, и из оных вдруг близ, как молния за молниею, одна за другою и с громом посыпались ядра градом на стан русской; палатки, ещё в некоторых местах стоявшие, как вихрем, ядрами оными были сняты, и кто в них покоился ещё, тот заснул и вечным сном. Вставай, Русс! — смерть подошедшая будит и враг бодрствует! Страхнулся наш левый фланг, уже Багратион давно на коне, и за клубился дым его батарей, и загрохотали, загремели почти залпы в неприятеля, но велик числом оный, всё увеличивает свои батареи и наступает ближе; уже храбрый Тучков сворачивает свои дивизии в колонны, чтоб дать верный отпор пулями в кавалерию, но смерть неумолима, почти везде двойное количество неприятеля губит целые ряды пехоты и расстраивается артиллерия. Неприятель всё более наступает в колоннах пехоты; так славившийся своею мудростию и храбростию главнокомандующий и командующий левым флангом князь Багратион пал; за ним и корпусный его командир генерал-лейтенант Тучков пал. На самом левом фланге поставленный отряд для прикрытия Старой Московской дороги, для ударения неприятеля в тыл в случае шествия его по оной дороге, не будучи спрятан, как приказано было от главнокомандующего, в кустах и за пригорками, будучи генералом Беннигсеном выведен вперёд, полки понесли великую потерю в людях убитыми и ранеными. Неприятель начинает атаковать первую батарею и, наполнив наши рвы трупами и понесши великую потерю от картечных выстрелов и от сзади стоящих прикрытий пехоты, завладел люнетом оной, но артиллерия сошла.

Пушечная канонада обоюдно начала усиливаться; батареи, выпустивши все заряды, сменялись свежими, наконец, и корпуса наши с правого фланга и центра в густых колоннах тихими шагами в безмолвии подвинулись к левому флангу, неприятельская пехота во множестве колонн подходит также. Становится оглушающим гром артиллерий

и ружей, тучи облаков густого порохового дыму взносятся в воздух, и, казалось, солнце в сумраке.

Уже не стало того величественного виду и русской позиции — трёх боевых линий пехоты с артиллериею между них, линии пехоты последнего 4-го корпуса изредка стояли на левом фланге, редая и выдерживая последний штурм неприятеля, другие стояли уже на отдыхе, свернувшись в колонны. Тут-то был виден кровавый пот бранный усталости, слёзы и сожаление о потерянных начальниках, товарищах и знакомых. Поле брани уже покрылось множеством бездыханных трупов, лощины и кустарники — множеством стонущих, просящих одного — прекращения жизни — раненых, по рывинам текла ручейками кровь человеческая, с обеих сторон ещё падали мертвы герои. Наконец, гром артиллерии, действовавшей от начала и до конца до тысячи с обеих сторон орудий в сражении, визгом ядер, грохотом гранат, шумом картечи, свистом пуль возвещал желание неприятеля сбить с места россиян, но оные мужественно противились, поражали, падали за Отечество и удивляли самих врагов.

Урок 23

Василий Андреевич Жуковский

ПЕВЕЦ ВО СТАНЕ РУССКИХ ВОИНОВ (Отрывок)

На поле бранном тишина;
Огни между шатрами;
Друзья, здесь светит нам луна,
Здесь кров небес над нами.
Наполним кубок круговой!
Дружнее! руку в руку!
Запьем вином кровавый бой
И с падшими разлуку.
Кто любит видеть в чашках дно,
Тот бодро ищет боя...
О, всемогущее вино,
Веселие героя!

Сей кубок чадам древних лет!
Вам слава, наши деды!
Друзья, уже могущих нет;
Уж нет вождей победы;
Их дома вихорь разметал;
Их гробы срыли плуги;
И пламень ржавчины сожрал
Их шлемы и кольчуги;
Но дух отцов воскрес в сынах;
Их поприще пред нами...
Мы там найдём их славный прах
С их славными делами.

Смотрите, в грозной красоте,
Воздушными полками,
Их тени мчатся в высоте
Над нашими шатрами...
О Святослав, бич древних лет,

Се, твой полёт орлиной.
«Погибнем! мертвым срама нет!» —
Гремит перед дружиной.
И ты, неверных страх, Донской,
С четой двух соименных,
Летишь погибельной грозой
На рать иноплеменных.

И ты, наш Пётр, в толпе вождей.
Внимайте клич: Полтава!
Орды пришельца снедь мечей,
И мир взывает: слава!
Давно ль, о хищник, пожирал
Ты взором наши грады?
Беги! твой конь и всадник пал!
Твой след — костей громады!
Беги! и стыд и страх сокрой
В лесу с твоим сарматом;
Отчизны враг сопутник твой;
Злодей владыке братом.

Но кто сей рьяный великан,
Сей витязь полуночи?
Друзья, на спящий вражий стан
Вперил он страшны очи;
Его завидя в облаках,
Шумящим, смутным роем
На снежных Альпов высотах
Взлетели тени с воем;
Бледнеет галл, дрожит сармат
В шатрах от гневных взоров...
О горе! горе, супостат!
То грозный наш Суворов.

Отчизне кубок сей, друзья!
Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия,
Поля, холмы родные,
Родного неба милый свет,

Знакомые потоки,
Златые игры первых лет
И первых лет уроки,
Что вашу прелесть заменит?
О Родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благословляя?

Сей кубок ратным и вождям!
В шатрах, на поле чести,
И жизнь и смерть — всё пополам;
Там дружество без лести,
Решимость, правда, простота,
И нравов непритворство,
И смелость — бранных красота,
И твёрдость, и покорство.
Друзья, мы чужды низким уз;
К венцам стезёю правой!
Опасность — твёрдый наш союз;
Одной пылаем славой.

Хвала тебе, наш бодрый вождь,
Герой под сединами!
Как юный ратник, вихрь, и дождь,
И труд он делит с нами.
О, сколь с израненным челом
Пред строем он прекрасен!
И сколь он хладен пред врагом
И сколь врагу ужасен!
О диво! се орёл пронзил
Над ним небес равнины...
Могущий вождь главу склонил;
Ура! кричат дружины.

Лети ко прадедам, орёл,
Пророком славной мести!
Мы твёрды: вождь наш перешёл
Путь гибели и чести;
С ним опыт, сын труда и лет;

Он бодр и с сединою;
Ему знаком победы след...
Доверенность к герою!
Нет, други, нет! не предана
Москва на расхищенье;
Там стены!.. в россах вся она;
Мы здесь — и Бог наш мщенье.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Определите размер стихотворения.
2. Охарактеризуйте рифму. Как рифмуются строки в строфе? Из сколько стихов состоит строфа?
3. Как соотносится содержание стихотворения с его размером и характером рифмы? Сравните эти Ваши наблюдения с теми, что Вами были сделаны о стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».
4. Кого В. А. Жуковский называет «чадами древних лет»? Что обозначает слово *чадо*? Как можно объяснить одновременное использование поэтом слов *чада* и *деды*, когда он имеет в виду наших предков?
5. Что обозначает слово *сей*, и какой частью речи оно является?
Сей кубок чадам древних лет!
6. Что обозначает слово *могущие*? Найдите эквивалент этому слову в современном русском языке. Как эти слова связаны этимологически?
7. В чем особенность произношения слова *вихорь*? Назовите, пожалуйста, еще слова, которые в стихотворной речи могут изменять свой звуковой состав.
8. Найдите во второй строфе падежные формы с устаревшими окончаниями или с устаревшим ударением.
9. Проведите морфемный анализ слова *разметал*. Назовите однокоренные слова.
10. Как Вы объясните употребление слова *пламень* в выражении «пламень ржавчины сожрал»?
11. Что обозначает слово *поприще*?

12. Назовите неполногласные слова, встретившиеся во второй строфе, и их полногласные соответствия. Одинаково ли значение и употребление этих полногласных и неполногласных слов?

13. Что обозначает пословица *Из огня да в полымя*? Прочтите ее с правильным ударением.

14. О каком Святославе идет речь в третьей строфе стихотворения? Что Вы знаете о древнерусском князе Святославе? Когда он княжил? Какое прозвище он заслужил? Кто были его родители?



В. А. Жуковский.
Литография П. Ф. Соколова (1841 г.)
с портрета К. Брюллова

15. Почему поэт называет Святослава «бич древних лет»?

16. Что обозначает местоимение *се* в предложении *Се твой полёт орлиной*?

Почему прилагательное *орлиной* в этом предложении имеет необычное для современного русского языка окончание?

17. Как называются цитаты, вошедшие в нашу речь из литературных произведений?

18. По свидетельству Преподобного Нестора Летописца, князь Святослав обратился к своим воинам перед битвой с греками (970 г.) со словами «Да не посрамям земли Русския, но ляжем костьми ту: мертвые бо срама не имут».

Как Вы понимаете эти слова?

Что из этой речи князя Святослава стало крылатыми словами?

Из огня да в полымя

19. Словом *дружина* в Древней Руси называлось постоянное воинское соединение, находящееся при князе. Положение дружины было особое, с ней князь обычно советовался при решении важных военных вопросов. Можно ли, исходя из этимологии этого слова,

говорить об особой близости дружины к князю? (Найдите исторический корень в слове *дружина*).

20. Что Вы знаете о святом благоверном Великом князе Димитрии Донском? Когда он княжил? Когда и где состоялась Куликовская битва?

21. В каком значении употреблено в третьей строфе слово *рать*? Каково его значение в следующих пословицах?

Мир стоит до рати, а рать до мира.

Не хвались, идучи на рать, хвались, идучи с рати.

В каких случаях употребляются эти пословицы?

22. Какой частью речи выступает слово *неверные* и кого им называет В. А. Жуковский, когда обращается со словами «И ты, неверных страх, Донской...»?

23. Что означает прилагательное *соименный*?

24. Объясните происхождение слова *вождь*. С какими словами связано это существительное?

25. Что означает глагол *внимать*? Что общего у этого слова со словами *снимать*, *обнимать*, *принимать*?

26. О каком Петре говорит поэт в четвёртой строфе и какую важную для истории России битву он упоминает? Кого автор стихотворения имел в виду под пришельцем и хищником?

27. Что обозначает слово *орда* в той же строфе? Прямое это или переносное значение? Найдите в том же предложении ещё одно слово, употреблённое в переносном значении.

28. Каково значение выражения *пожирать взором кого-либо, что-либо*? Как называются такие выражения?

29. Различаются ли значением и употреблением слова *взор* и *взгляд*, *град* и *город*?

30. Как вы объясните употребление приставки *со-* вместо *с-* в словах *сокрой*, *сопутник*?

31. *Сарматы* — это наименование иранских племен, кочевавших в степях Причерноморья в VI–II вв. до Р.Х. В. А. Жуковский словом *сармат* называет Ивана Мазепу, гетмана Украины. Какой смысл поэт вкладывает в это слово?

32. С каким современным словом связано слово *отчизна* своим происхождением? Что такое *отчизна*? Какими словами и выражениями можно передать это же понятие?
33. Найдите современный и исторический корень в слове *владыка*. Какие значения может иметь это слово в современном языке?
34. Разберите по составу слово *воин*. Подберите однокоренные слова. Назовите корень. Встречается ли этот корень в современном русском языке без суффикса?

В древнерусском языке слово *воинъ* имело форму множественного числа *вои*. Что обозначал суффикс *-и* в форме единственного числа? Назовите современные слова, где этот суффикс встречается только в формах единственного числа.

Как Вы объясните происхождение слова *воевода*?

Урок 24

Сергей Тимофеевич Аксаков

ВЕСНА В ДЕРЕВНЕ (Отрывок из книги «Детские годы Багрова-внука»)

Погода переменялась, и остальные дни Святой недели были дождливы и холодны. Дождя выпало так много, что сбывавшая полая вода, подкреплённая дождями и так называемую *земляною водою*, вновь поднялась и, простояв на прежней высоте одни сутки, вдруг слила. В то же время также вдруг наступила и летняя теплота, что бывает часто в апреле. В конце Фоминой недели началась та чудная пора, не всегда являющаяся дружно, когда природа, пробудясь от сна, начинает жить полною, молодою, торопливою жизнью: когда всё переходит в волнение, в движение, в звук, в цвет, в запах. Ничего тогда не понимая, не разбирая, не оценивая, никакими именами не называя, я сам почувал в себе новую жизнь, сделался частью природы, и только в зрелом возрасте сознательных воспоминаний об этом времени сознательно оценил всю его очаровательную прелесть, всю поэтическую красоту.

Ум и душа стали чем-то полны, какое-то дело легло на плеча, озабочивало меня, какое-то стремление овладело мной, хотя в действительности я ничем не занимался, никуда не стремился, не читал и не писал. Но до чтения ли, до письма ли было тут, когда душистые черёмухи зацветают, когда пучок на берёзах лопаётся, когда чёрные кусты смородины опушаются беловатым пухом распускающихся сморщенных листочков, когда все скаты гор покрываются подснежными тюльпанами, называемыми *сон*, лилового, голубого, желтоватого и белого цвета, когда ползут везде из земли свёрнутые в трубочки травы и завёрнутые в них головки цветов; когда жаворонки с утра до вечера висят в воздухе над самым двором, рассыпаясь в своих журчащих, однообразных, замирающих в небе песнях, которые хватили меня за сердце, которых я заслушивался до слёз; когда божьи коровки и все букашки выползают на Божий свет, крапивные и жёлтые бабоч-

ки замелькают, шмели и пчёлы зажужжат; когда в воде движение, на земле шум, в воздухе трепет, когда и луч солнца дрожит, пробиваясь сквозь влажную атмосферу, полную жизненных начал...

А сколько было мне дела, сколько забот! Каждый день надо было раза два побывать в роще и осведомиться, как сидят на яйцах грачи; надо было послушать их докучных криков; надо было посмотре-

ть, как развёртываются листья на сиренях и как выпускают они сизые кисти будущих цветов; как поселяются зорки и малиновки в смородинных и барбарисовых кустах; как муравьиные кучи ожили, зашевелились; как муравьи показали сначала понемногу, а потом высыпали наружу в бесчисленном множестве и принялись за свои работы; как ласточки начали мелькать и нырять под крыши строений в старые свои гнёзда; как клохтала наседка, оберегая крошечных цыпляток, и как коршуны кружились, плавая над ними...

Обветрил и загорел я, как цыган. Сестрица смеялась надо мной. Евсеич не мог надивиться, что я не гуляю как следует, не играю, не прошусь на мельницу, а всё хожу и стою на одних и тех же местах. «Ну, чего, соколик, ты не видал тут?» — говорил он. Мать также не понимала моего состояния и с досадою на меня смотрела; отец сочувствовал мне больше. Он ходил со мной подглядывать за птичками в садовых кустах и рассказывал, что они



С. Т. Аксаков
(1791–1859)

завивают уж гнёзда. Он ходил со мной и в грачовую рощу и очень сердился на грачей, что они сушат вершины берёз, ломая ветви для устройства своих уродливых гнёзд, даже грозился разорить их. Как был отец доволен, увидя в первый раз медуницу! Он научил меня легонько выдергивать лиловые цветки и сосать белые, сладкие их корешочки. И как он ещё более обрадовался, услыша издали, также в первый раз, пение варакушки. «Ну, Серёжа, — сказал он мне, — теперь все птички начнут петь: варакушка первая запекает. А вот когда оденутся кусты, то запоют наши соловьи, и ещё веселее будет в Багрове!»

Наконец пришло и это время: зазеленела трава, распустились деревья, оделись кусты, запели соловьи — и пели, не уставая, и день и ночь. Днём их пенье не производило на меня особенного впечатления; я даже говорил, что и жаворонки поют не хуже; но поздно вечером или ночью, когда всё вокруг меня утихало, при свете потухающей зари, при блеске звёзд соловьиное пение приводило меня в волнение, в восторг и сначала мешало спать. Соловьёв было так много, и ночью они, казалось, подлетали так близко к дому, что, при закрытых ставнями окнах, свисты, раскаты и щёлканье их с двух сторон врывались с силою в нашу закупоренную спальню, потому что она углом выходила на загибавшуюся реку, прямо в кусты, полные соловьёв. Мать посылала ночью пугать их. И тут только поверил я словам тётушки, что соловьи не давали ей спать. Я не знаю, исполнились ли слова отца, стало ли веселее в Багрове? Вообще я не умею сказать: было ли мне тогда весело? Знаю только, что воспоминание об этом времени во всю мою жизнь разливало тихую радость в душе моей.

Задания и упражнения

1. Прочитанный Вами отрывок разбит автором на абзацы. Как они соотносятся с содержанием текста? О чём говорится в каждом абзаце отрывка? Выпишите слова, являющиеся ключевыми в каждом из абзацев.
2. Используя слова и выражения, встретившиеся в описании С.Т. Аксакова, составьте два рассказа: один о начале весны, другой — о её конце, т.е. том времени, когда весна переходит в лето.

Абзац — из нем. **Absatz** 'отступ; красная строка'

3. Объясните, что такое *Святая неделя*, *Фомина неделя*.
4. Как различаются по своему значению глаголы *почуять* и *почувствовать*? Составьте с каждым из них по два предложения (используйте прямые и переносные значения этих глаголов).
5. Какие значения имеют фразеологизмы *лечь на плечи*; (*выползать*) *на Божий свет*?
6. Что общего в употреблении выделенных глаголов?
Жаворонки с утра до вечера висят в воздухе над самым двором.
Коршуны кружились, плавая над птичьим двором.
Муравьи высыпали наружу в бесчисленном множестве.
Ласточки начали мелькать и нырять под крыши строений.
7. Выпишите из текста все наименования птиц и дайте их классификацию (по признакам, выделенным Вами).
8. Приведите из текста несколько примеров употребления имён существительных в переносном значении.
9. Приведённые ниже прилагательные разбейте на две группы по словообразовательному признаку:
белый, желтоватый, синий, красный, беловатый, лиловый, чёрный, голубоватый, зеленоватый.
Только ли прилагательные со значением цвета образуются с помощью суффикса *-оват/-еват*?
10. Вспомните, каков порядок морфемного и словообразовательного анализа слова. Что является конечной целью морфемного и словообразовательного анализов?
11. Проведите морфемный анализ слов *перемениться*, *озаботиться*, *раскраснеться*, *разбежаться*. Что общего в морфемном составе этих слов?
Сделайте, пожалуйста, словообразовательный анализ этих же слов. Какие различия между этими словами можно отметить с точки зрения словообразовательного анализа?
12. Одним и тем же или разными способами образованы глаголы *очистить*, *оздоровить*, *опорожнить*, *окрасить*?
13. Слова, имеющие один и тот же состав служебных морфем и различающиеся только корнями, обладают общей **словообразовательной формой**, например: *перевозка*, *переноска*, *переплавка* и т.п. (словообразовательная форма: ПЕРЕ-...-К-А).

Одинакова ли словообразовательная форма следующих слов?

- 1) *Зазеленеть, зашуметь, заболеть.*
- 2) *Рассказывать, раздумывать, распределять.*
- 3) *Птичка, берёзка, почка.*

14. Ниже приведены слова. Дайте их классификацию с точки зрения словообразовательной формы слова.

Трубочка, день, сестрица, бабочка, сумочка, трава, куст, водица, куница, соловей.

15. Определите современный и этимологический состав морфем в выделенных словах:

Неделя год кормит.

День да ночь — сутки прочь.

16. Назовите современный и этимологический корень в словах *облако, клубника, зонтик, забава, фляжка, юноша.*

17. Подберите к словам этимологически родственные слова.

Взять: принимать, снять, сеять, взыскать.

Жилец: жила, живучий, прожить, жилет.

Подводный: вода, подводить, водрузить, наводнение.

18. Определите, чем является морфема *-ин-* (корнем, суффиксом со значением единичности, суффиксом со значением увеличительности, суффиксом с предметным значением) в следующих словах:

жемчужина, купчина, иноплеменник, долина, соломина, подпалина, седина.

19. Как различаются по своему значению слова:

тётя — тётушка, мать — матушка?

20. Проведите синтаксический анализ предложения

Каждый день надо было два раза побывать в роще и осведомиться, как сидят на яйцах грачи.

21. Одинаково ли значение словосочетаний *два раза* и *два раза два; через две недели* и *недели через две?*

22. Выпишите из текста устаревшие формы имён существительных и глаголов. Назовите их современные литературные эквиваленты.

23. Прочтите приводимые ниже стихотворения о весне. Определите их стихотворный размер и характер рифмы.

Какие впечатления создаются при чтении этих стихотворений? Назовите различия в содержании данных стихов. В каком из стихотворений главной темой является весна, а в каком тема весны используется автором для раскрытия своих чувств?

Весна! Выставляется первая рама —
И в комнату шум ворвался,
И благовест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса.

Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон — даль голубая видна...
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

(А. Н. Майков)

Растворил я окно, — стало грустно невмочь, —
Опустился пред ним на колени,
И в лицо мне пахнула весенняя ночь
Благовонным дыханьем сирени.
А вдали где-то чудно так пел соловей:
Я внимал ему с грустью глубокой
И с тоскою о родине вспомнил своей,
Об отчизне я вспомнил далёкой, —
Где родной соловей песнь родную поёт
И, не зная земных огорчений,
Заливается целую ночь напролёт
Над душистою веткой сирени.

(К. Р.)

Урок 25

Николай Васильевич Гоголь

СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ (Первый отрывок)

Я очень люблю скромную жизнь тех уединённых владельцев отдалённых деревень, которых в Малороссии обыкновенно называют старосветскими, которые, как дряхлые живописные домики, хороши своею простотою и совершенною противоположностью с новым гладеньким строением, которого стен не промыл ещё дождь, крыши не покрыла зелёная плесень, и лишённое штукатурки крыльцо не показывает своих красных кирпичей, и иногда люблю сойти на минуту в сферу этой необыкновенно уединённой жизни, где ни одно желание не перелетает за частокол, окружающий небольшой дворик, за плетень сада, наполненного яблонями и сливами, за деревенские избы, его окружающие, пошатнувшиеся на сторону, осенённые вербами, бузиною и грушами. Жизнь их скромных владельцев так тиха, так тиха, что на минуту забываешься и думаешь, что страсти, желания и те беспокойные порождения злого духа, возмущающие мир, вовсе не существуют, и ты их видел только в блестящем, сверкающем сновидении. Я отсюда вижу низенький домик с галлереєю из маленьких почернелых деревянных столбиков, идущею вокруг всего дома, чтобы можно было, во время грома и града, затворить ставни окон, не замочась дождём; за ним душистая черёмуха, целые ряды низеньких фруктовых дерев, потопленных багрянцем вишен и яхонтовым морем слив, покрытых свинцовым матом, развесистый клён, в сени которого разостлан для отдыха ковёр; перед домом просторный двор с низенькою свежеею травкою, протоптанною дорожкой от амбара до кухни и от кухни до барских покоев; длинношейный гусь, пьющий воду с молодыми и нежными, как пух, гусятами; частокол, обвешанный связками сушёных груш и яблок и проветривающимся коврами, воз с дынями, стоящий возле амбара; отпряжённый вол, лениво лежащий возле него. Всё это для меня имеет неизъяснимую прелесть, может быть, оттого, что я уже не вижу их, и что нам мило всё то, с чем мы в разлуке. Как бы то ни было, но даже тогда, когда броч-

ка моя подъезжала к крыльцу этого домика, душа принимала удивительно приятное и спокойное состояние; лошади весело подкапывали под крыльцо; кучер преспокойно слезал с козел и набивал трубку, как будто бы он приезжал в собственный дом свой; самый лай, которые поднимали барбосы, бровки и жучки, был приятен моим ушам. Но более всего мне нравились самые владетели этих скромных уголков, старички, старушки, заботливо выходившие навстречу. Их лица мне представляются и теперь, иногда в



Н. В. Гоголь (1809–1852).
Портрет работы Ф. Моллера. 1841 г.

шуме и толпе, среди модных франтов, и тогда вдруг на меня находит полусон, и мерещится былое. На лицах у них всегда написана такая доброта, такое радушие и чистосердечие, что невольно отказываешься, хотя, по крайней мере, на короткое время, от всех дерзких мечтаний и незаметно переходишь всеми чувствами в низменную буколическую жизнь.

Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых — увы! — теперь уже нет, но душа моя полна ещё до сих пор жалости, и чувства мои странно сжимаются, когда вообразу себе, что приеду со временем опять на их прежнее, ныне опустелое, жилище и увижу кучу развалившихся хат, заглохший пруд, заросший ров на том месте, где стоял низенький домик — ничего более. Грустно! мне заранее грустно! Но обратимся к рассказу.

Афанасий Иванович Товстогуб и жена его Пульхерия Ивановна Товстогубиха, по выражению окружающих мужиков, были те



**Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна.
Иллюстрация П. Ф. Соколова. 1853 г.**

стариками, о которых я начал рассказывать. Если бы я был живописец и хотел изобразить на полотне Филемона и Бавкиду, я бы никогда не избрал другого оригинала, кроме их. Афанасию Ивановичу было шестьдесят лет, Пульхерии Ивановне пятьдесят пять. Афанасий Иванович был высокого роста, ходил всегда в бараньем тулупчике, покрытом камлотом, сидел согнувшись и всегда почти улыбался, хотя бы рассказывал или просто слушал. Пульхерия Ивановна была несколько серьёзна, почти никогда не смеялась, но на лице и в глазах её было написано столько доброты, столько готовности угостить вас всем, что было у них лучшего, что вы верно нашли бы улыбку уж чересчур приторною для её доброго лица. Лёгкие морщины на их лицах были расположены с такой приятностию, что художник верно бы украл их. По ним можно было, казалось, читать всю жизнь их, ясную, спокойную жизнь, которую вели старые национальные, простосердечные и вместе богатые фамилии, всегда составляющие противоположность тем низким малороссиянам, которые выдираются из дегтярей, торгашей, наполняют, как саранча, палаты и присутственные места, дерут последнюю копейку с своих же земляков, наводняют Петербург ябедниками, наживают, наконец, капитал

и торжественно прибавляют к фамилии своей, оканчивающейся на *о*, слог *въ*. Нет, они не были похожи на этих презренных и жалких творений так же, как и все малороссийские старинные и коренные фамилии. Нельзя было глядеть без участия на их взаимную любовь. Они никогда не говорили друг другу «ты», но всегда «вы»: вы, Афанасий Иванович, вы, Пульхерия Ивановна. «Это вы продавили стул, Афанасий Иванович?» — «Ничего, не сердитесь, Пульхерия Ивановна: это я».

СЛОВАРИК

Мат, *м. устар.* — Отсутствие блеска, тусклый налёт.

Букóлика *ж.* — Стихотворение, в котором идеализированно изображалась сельская жизнь (греч. *τὰ βουκολικά* — пастушеская поэзия).

Буколическая жизнь — тихая безмятежная сельская жизнь.

Филемón и Бавкíда — супружеская пара, которая, согласно древнегреческой легенде, прожила долгую счастливую жизнь; супругам было даровано счастье уйти из жизни в один день и час. Образ этой супружеской пары стал символом взаимной любви, гостеприимства и простоты жизни.

Камлót, *м. устар.* — Плотная шерстяная ткань (франц. *camelot*).

Присутственные места — правительственные учреждения.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Как вы понимаете значение прилагательного *старосветские*? В положительном или отрицательном смысле употребляет это слово Н.В.Гоголь? С чем сравнивает писатель старосветских помещиков? Как Вы думаете, почему именно к этому сравнению прибегает автор?
2. Разбейте прочитанный отрывок на две части, каждая из которых объединяется общностью содержания. О чём идёт речь в каждой из этих частей?

Второй абзац отрывка соединяет эти две части. Докажите это. Как содержание этого абзаца связано с содержанием предыдущего и последующего текстов?

3. В первой части отрывка найдите ключевое предложение — то, где записывается главная особенность жизни старосветских помещи-

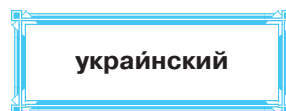
ков. Почему автор в этом предложении повторяет слова *так тихо*?

Перепишите это предложение в тетрадь.

4. В первой части отрывка Н.В.Гоголь, во-первых, при помощи конкретных образов раскрывает суть старосветской жизни; во-вторых, показывает своё отношение к этой жизни.

Назовите те конкретные образы (описание усадьбы, предметов хозяйства и быта, самих владельцев этих усадеб), которые помогают нам наглядно представить старосветскую жизнь в Малороссии XVIII века.

Из каких фраз видно отношение писателя к старосветским помещикам и их жизни?



5. Как переводятся на русский язык имена *Афанасий* и *Пульхерия*? Как Вы думаете, был ли важен для автора первоначальный смысл этих имён? Что он хотел подчеркнуть, назвав своих героев этими именами, дав им отчества *Иванович* и *Ивановна* и фамилию *Товстогуб*?
6. Какими изображает своих героев Н.В.Гоголь? Опишите внешний вид Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны. Какие черты характера им присущи?
7. Что позволяет нам считать, что Н.В.Гоголь с особой любовью и симпатией относится к своим героям? Какие слова и предложения использует автор, с кем сравнивает своих героев и с какой целью?
8. Что имеет в виду писатель, когда говорит о тех людях, которые «выдираются из дегтярей, торгашей» и «наполняют, как саранча, палаты и присутственные места»?

Почему Н.В.Гоголь из синонимического ряда *выбиваться, выбирать, выкарабкиваться, выдираться (в люди)* использует именно последний глагол?

Что обозначает сравнение *как саранча*? Какие ещё сравнения можно использовать, чтобы передать понятие «много людей, многие люди»? Чем различается употребление этих сравнений?

Что означают слова «...прибавляют к фамилии своей, оканчивающейся на *о*, слог *вѣ*»?

9. Найдите предложение, где писатель клички собак использует как нарицательные имена существительные. С какой целью это делается?

Знаете ли Вы слова русского языка, которые по своему происхождению являются именами собственными?

10. Какие слова, из числа употреблённых Н.В.Гоголем в этом отрывке, устарели в современном русском языке? Какие слова употребляются иначе?

Как Вы думаете, почему в современном русском языке вместо прилагательного *длинношейный* употребляется *длинношей*?

11. Что общего, с точки зрения морфемного состава, у слов *старосветский*, *малоросский*, *частокол*, *сновидение*, *живописный*, *чистосердечный*, *простосердечный*?

Морфемный состав прилагательных *старосветский* и *малоросский* совершенно одинаков, но одним ли способом они образуются?

Что обозначает слово *малоросский* и какое слово соответствует ему в современном русском литературном языке? Произнесите это слово с правильным ударением.

12. При образовании слов способом сложения основ используются соединительные гласные *о* или *е*. Сформулируйте правило употребления той или иной гласной:

<i>небосвод</i>	<i>мореплаватель</i>
<i>остроумный</i>	<i>пешеход</i>
<i>первопроходец</i>	<i>землепроходец</i>
<i>чистосердечный</i>	<i>путешествовать</i>

13. Каким способом образованы слова *Малороссия* и *малоросский*, *пешеход* и *пешеходный*?

Что общего и в чём различие в образовании слов *мореход* и *мореплаватель*?

14. Произведите морфемный и словообразовательный анализ слов *чистосердечный* и *чистосердечие*.

15. Слово живописец является калькой, т.е. буквальным переводом греческого слова $\acute{\omicron} \zeta\omega\gamma\rho\acute{\alpha}\varphi\omicron\varsigma$ «живописец», которое содержит два корня, передающих значения 'живой' ($\zeta\omega\acute{\omicron}\varsigma$) и 'писать' ($\gamma\rho\acute{\alpha}\varphi\omega$). Точно так же слово *живопись* — калька с греч. $\eta \zeta\omega\gamma\rho\alpha\phi\acute{\iota}\alpha$. Оба

слова в русский язык пришли через церковнославянские тексты и имели вначале другие значения. В древнерусский период слово **ЖИВОПИСЕЦ** обозначало иконописца. Объясните, как изменилось значение этого слова в русском языке. Кого называют живописцем в прямом и переносном смысле?

Калька — заимствование путём буквального перевода (по частям) слова или выражения

16. Объясните правописание приставок в выделенных словах.

*Душа **принимала** удивительно **приятное** и спокойное состояние.*

*Кучер **преспокойно** слезал с козел, как будто бы он **приезжал** в собственный дом свой.*

*Некоторые малороссияне **прибавляют** к своей фамилии, оканчивающейся на о, слог **въ**.*

*Они не были похожи на этих **презренных** и жалких людей.*

17. В словах *гусята, лисята, ослята* найдите суффикс. Что он обозначает и какой суффикс мы находим у тех же слов в единственном числе?

Проведите словообразовательный анализ этих слов.

В ту же группу слов входят и существительные *жеребята, ребята*, но с точки зрения словообразования имеют отличия. Какие?

А слово *щенята*, сближаясь с данными двумя словами, имеет свою отличительную черту. Назовите её.

18. Какое значение (уменьшительное или ласкательное) имеет суффикс в следующих словах, встречающихся в прочитанном отрывке: *уголок, старичок, старушка, домик, тулупчик*?

19. Словарный диктант:

га(л,лл)ерея, дли(н,нн)ый, уед(и,е)нённый, о(д,т)далённый, плес(е,и)нь,

дер(е,и)венский, ос(е,и)нённый, снов(е,и)дение, деревя(н,нн)ый, низ(е,и)нький, разо(с,ст)лан, б(а,о,)грянец, гру(с,ст)но.

20. Проведите синтаксический разбор предложения:

Чувства мои странно сжимаются, когда вообразу себе, что приеду со временем опять на их прежнее жилище.

Есть ли подлежащее во втором и третьем предложениях? Можем ли мы установить предмет речи в этих предложениях (кто вообразит и кто приедет)? Какой член предложения помогает нам это установить?

Начертите схему предложения.

Урок 26

Николай Васильевич Гоголь

СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ (Второй отрывок)

Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских людей. В каждой комнате была огромная печь, занимавшая почти третью часть её. Комнатки эти были ужасно теплы, потому что и Афанасий Иванович, и Пульхерия Ивановна очень любили теплоту. Топки их были все проведены в сени, всегда почти до самого потолка наполненные соломой, которую обыкновенно употребляют в Малороссии вместо дров. Треск этой



Афанасий Иванович Товстогуб.
Иллюстрация П. М. Боклевского. 1887 г.

горящей соломы и освещение делают сени чрезвычайно приятными в зимний вечер. Стены комнат убраны были несколькими картинками в старинных узеньких рамках. Вокруг окон и над дверями находилось множество небольших картинок.

Пол почти во всех комнатах был глиняный, но так чисто вымазанный и содержавшийся с такой опрятностью, с какою, верно, не содержался ни один паркет в богатом доме, лениво подметаемый невыспавшимся господином в ливрее.

Комната Пульхерии Ивановны была вся уставлена сундуками, ящиками, ящичками и сундучками. Множество узелков и мешков с семенами цветочными, огородными, арбузными висело по стенам. Множество клубков с разноцветною шерстью, лоскутков старинных платьев, шитых за полстолетие, были уложены по углам в сундучках и между сундучками. Пульхерия Ивановна была большая хозяйка и собирала всё, хотя иногда сама не знала, на что оно потом употребится.



Пульхерия Ивановна Товстогубиха.
Иллюстрация П. М. Боклевского. 1887 г.

Но самое замечательное в доме — были поющие двери. Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. Я не могу сказать, отчего они пеют: перержавевшие ли петли были тому виною, или сам механик, делавший их, скрыл в них какой-нибудь секрет, но замечательно то, что каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь в столовую хрипела басом; но, та, которая была в сенях, издавала какой-то странный, дребезжащий и вместе стонущий звук, так что, вслушиваясь в него, очень ясно наконец слышалось: «батюшки, я забну!» Я знаю, что многим очень не нравится этот звук; но я его очень люблю, и, если мне случится иногда здесь услышать скрип дверей, тогда мне вдруг так и запахнет деревнею, низенькой комнаткой, озарённой свечкой в старинном подсвечнике, ужином, уже стоящем на столе, майскою тёплой ночью, глядящею из сада сквозь растворённое окно на стол, уставленный приборами, соловьём, который обдаёт сад, дом и даль-

ною реку своими раскатами, страхом и шорохом ветвей... и Боже, какая длинная навеваается мне тогда вереница воспоминаний!

Стулья в комнате были деревянные, массивные, какими обыкновенно отличается старина; они были все с высокими выточенными спинками в натуральном виде, без всякого лака и краски; они не были даже обиты материею и были несколько похожи на те стулья, на которые и доньше садятся архиереи. Трёхугольные столики по углам, четырёхугольные перед диваном и зеркалом в тоненьких золотых рамах, выточенных листьями, которые мухи усеяли чёрными точками; перед диваном ковёр с птицами, похожими на цветы, и цветами, похожими на птиц: вот всё почти убранство невзыскательного домика, где жили мои старички.

Афанасий Иванович очень мало занимался хозяйством, хотя, впрочем, ездил иногда к косарям и жнецам и смотрел довольно пристально на их работу; всё бремя правления лежало на Пульхерии Ивановне. Хозяйство Пульхерии Ивановны состояло в беспрестанном отпирании и запирации кладовой, в солении, сушении, варении бесчисленного множества фруктов и растений. Её дом был совершенно похож на химическую лабораторию. Под яблонюю вечно был разложен огонь, и никогда почти не снимался с треножника котёл или медный таз с вареньем, желе, пастилою, деланными на меду, на сахаре, и не помню ещё на чём. Под другим деревом кучер вечно перегонял в медном лембике водку на персиковые листья, на черёмуховый цвет, на золототысячник, на вишнёвые косточки, и к концу этого процесса совершенно не был в состоянии поворотить языком, болтал такой вздор, что Пульхерия Ивановна ничего не могла понять, и отправлялся на кухню спать. Всей этой дряни наваривалось, насаливалось, насушивалось такое множество, что, вероятно, она потопила бы, наконец, весь двор (потому что Пульхерия Ивановна всегда, сверх расчисленного на потребление, любила готовить ещё на запас), если бы большая половина этого не съедалась дворовыми девками, которые, забираясь в кладовую, так ужасно там объедались, что целый день стонали и жаловались на животы свои.

В хлебопашество и прочие хозяйственные статьи вне двора Пульхерия Ивановна мало имела возможности входить. Приказчик, соединившись с войтом, обкрадывали немилосердным обра-

зом. Они завели обыкновение входить в господские леса, как в свои собственные, наделявали множество саней и продавали их на ближайшей ярмарке, кроме того, все толстые дубы они продавали на сруб для мельниц соседним козакам. Эти достойные правители, приказчик и войт, нашли вовсе излишним привозить всю муку в барские амбары, а что с бар будет довольно и половины; наконец, и эту половину привозили они заплесневшую или подмоченную, которая была обракована на ярмарке. Но сколько ни обкрадывали приказчик и войт, как ни ужасно жрали все во дворе, начиная от ключницы до свиней, которые истребляли страшное множество слив и яблок и часто собственными мордами толкали дерево, чтобы стряхнуть с него целый дождь фруктов, сколько ни клевали их воробьи и вороны, сколько вся дворня не носила гостинцев своим кумовьям в другие деревни и даже таскала из амбаров старые полотна и пряжу, что всё обращалось ко всемирному источнику, т.е. к шинку, сколько ни крали гости, флегматические кучера и лакеи, — но благословенная земля производила всего в таком множестве, Афанасию Ивановичу и Пульхерии Ивановне так мало было нужно, что все эти страшные хищения казались вовсе незаметными в их хозяйстве.

СЛОВАРИК

Діскант, *м.* — Высокий детский голос.

Лёмбик, *м.* — Кувшин, котёл.

Войт, *м. устар.* — Староста в украинском селе.

Шинóк, *м. устар.* — Небольшое питейное заведение, кабак.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Упомянув обоих своих героев, Н.В.Гоголь первым всегда называет Афанасия Ивановича. Как Вы думаете, почему?
2. Опишите внутренний вид комнат, в которых жили Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна. Можно ли судить о характере и привычках героев по внутреннему убранству жилых комнат?

На какие особенности дома обращает наше внимание писатель, и как эти особенности помогают лучше понять героев?

3. Какие звуки издавали поющие двери в доме? Выпишите из текста эти существительные и те глаголы со значением звучания,

которые автор сочетает с данными существительными. Какие ещё глаголы звучания вы знаете? Запишите их в тетрадь, предварительно разбив их на группы:

- а) глаголы звучания, обозначающие действия людей;
 - б) глаголы звучания, обозначающие действия (крики) животных;
 - в) глаголы звучания, обозначающие действия неодушевлённых предметов.
4. Какое значение имеет глагол *жрать* и чем он отличается от глагола *есть*? Назовите ещё глаголы со значением 'принимать пищу'.

Вспомните, в каких фразеологизмах употребляются эти глаголы.

В древнерусском языке глаголы *кормити* и *питати* употреблялись как полные синонимы. А как они соотносятся по значению сейчас?

5. Выпишите фразеологические обороты, употреблённые Н. В. Гоголем в этом отрывке и объясните их значения.
6. Н. В. Гоголь в «Старосветских помещиках» неоднократно использует иронию. Прочтите приведённые ниже предложения и ответьте, благодаря сопоставлению каких понятий достигается ирония?

С такую опрятностию не содержался ни один паркет в богатом доме, лениво подметаемый невыспавшимся господином в ливрее.

Эти достойные правители, приказчик и войт, нашли вовсе излишним привозить муку в барские амбары.

Всё обращалось к всемирному источнику, то есть к шинку.

7. С помощью какого суффикса образованы слова *отпирание* и *запирание*? Найдите в тексте ещё слова с тем же суффиксом. Что обозначают слова с данным суффиксом в русском языке?

Ирония — художественный приём, основанный на сопоставлении двух совершенно противоположных понятий.

8. Найдите в отрывке употреблённые писателем существительные с уменьшительными суффиксами. Сгруппируйте эти слова по суффиксам и запишите в тетрадь.

9. Как различаются по значению глаголы *навиваться* и *навеваться*. Приведите однокоренные слова.
10. Найдите в тексте примеры употребления знаменательных слов в функции междометий. Какие ещё междометия, являющиеся по своему происхождению знаменательными словами, Вы можете назвать?
11. Глаголу совершенного вида *сложить* соответствуют два глагола несовершенного вида *слагать* и *складывать*. По каким признакам различаются последние два глагола?
- Тот же вопрос и применительно к глаголам *приложить* — *прилагать* и *прикладывать*.
- А какие глаголы несовершенного вида соответствуют глаголам *должить*, *уложить*, *отложить*, *предложить*?
12. Какое слово в современном русском языке соответствует выделенному слову в предложении *Множество клубков и лоскутков были уложены по углам в сундучках*?
13. В произведениях А.С.Пушкина мы находим варианты формы некоторых прилагательных, например:

1) Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег **дальный**.

2) Зима приблизилась — Руслан
Свой путь отважно продолжает
На **дальный** север.

3) Месяц ясный светит хладно.
Грустен ветра **дальний** вой.

4) Не лучше ли в деревне **дальней**,
Или в смиренном городке,
Вдали столиц, забот и грома,
Укрыться в мирном уголке?

В каком случае выбор А.С.Пушкиным прилагательного можно объяснить?

Какое из этих прилагательных употребляет Н.В.Гоголь в прочитанном Вами отрывке?

Как правильно писать и произносить сейчас: *дальний* или *дальный*, *крайний* или *крайный*, *безбрежный* или *безбрежний*?

14. В каком значении употребляется в отрывке наречие *ужасно*? Что происходит со значением этого наречия в данном случае? В какой речи и сейчас может встретиться наречие *ужасно* с этим значением?
15. Что общего в словах *узел* и *союз*?
16. Какой корень был некогда в слове *приятный*? Что в дальнейшем произошло с приставкой и корнем в этом слове? Назовите современные слова, содержащие исторически тот же корень.
17. Прочтите, делая в формах глагола *принять* правильное ударение:
Мать приняла ребёнка на свои руки.
Я принял участие в разговоре.
Телеграмма была принята вовремя.
Дети приняли участие в утреннике.
Мой старший брат принят в университет.
Вы поможете мне принять гостей?
18. С каким современным глаголом связано по своему происхождению слово *опрятный*? (В древнерусском языке был глагол *опрятати* ‘убрать, укрыть’, а в современных русских диалектах можно встретить слово *опрятать* со значением ‘надевать верхнюю одежду’).
19. Как пишется *пол...* в сложных словах?
- | | |
|-----------------------|-------------------|
| <i>(пол) столетья</i> | <i>(пол) шага</i> |
| <i>(пол) часа</i> | <i>(пол) окна</i> |
| <i>(пол) яблока</i> | <i>(пол) избы</i> |
| <i>(пол) города</i> | <i>(пол) дома</i> |
20. Различаются ли своим значением сложные слова, имеющие в своей первой части *пол...* и *полу...*?
- | | |
|---------------------|--------------------|
| <i>пол-автомата</i> | <i>полуавтомат</i> |
| <i>полвагона</i> | <i>полувагон</i> |
| <i>пол-имени</i> | <i>полуимья</i> |
| <i>пол-устава</i> | <i>полуустав</i> |
| <i>полслова</i> | <i>полуслова</i> |
- Продолжите, пожалуйста, эти списки слов.

принять
 принял
 приняла
 приняли
 принят
 принята

СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1	
ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. Весна	3
Урок 2	
Борис Константинович Зайцев	
ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. Выступление	11
Урок 3	
Борис Константинович Зайцев	
ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ.	
Отшельник	18
Урок 4	
Иван Алексеевич Бунин	
Отрывок из романа «ЖИЗНЬ АРСЕНЬЕВА»	25
Урок 5	
Иван Сергеевич Соколов-Микитов	
РУССКИЙ ЛЕС	33
Урок 6	
Фёдор Николаевич Глинка	
МОСКВА	40
Урок 7	
Иван Андреевич Крылов	
КОТЁЛ И ГОРШОК	46
Урок 8	
Александр Сергеевич Пушкин	
У ЛУКОМОРЬЯ (Отрывок из Вступления к поэме «Руслан и Людмила»)	51
Урок 9	
Александр Сергеевич Пушкин	
Вступление к поэме «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»	56
Урок 10	
СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ	
ЯМБ И ХОРЕЙ	62
Урок 11	
СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ	
ДАКТИЛЬ, АМФИБРАХИЙ И АНАПЕСТ	66
Урок 12	
Александр Сергеевич Пушкин	
АНЧАР	72
Урок 13	
РИФМА	77
Урок 14	
Александр Сергеевич Пушкин	
ОТЪЕЗД ЛАРИНЫХ В МОСКВУ (Отрывок из романа «Евгений Онегин»)	82

Урок 15	
РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК	89
Урок 16	
Владимир Иванович Даль	
ГОВОР	94
Урок 17	
Иван Сергеевич Шмелёв	
РОЖДЕСТВО. Отрывок 1	103
Урок 18	
Иван Сергеевич Шмелёв	
РОЖДЕСТВО. Отрывок 2	110
Урок 19	
ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК (Отрывок)	118
Урок 20	
БОРИС И ГЛЕБ (Стихи духовные)	125
Урок 21	
Алексей Константинович Толстой	
ПОБРАТИМСТВО (Отрывок из романа «Князь Серебряный»)	132
Урок 22	
Михаил Юрьевич Лермонтов	
БОРОДИНО	142
Урок 23	
Василий Андреевич Жуковский	
ПЕВЕЦ ВО СТАНЕ РУССКИХ ВОИНОВ (Отрывок)	151
Урок 24	
Сергей Тимофеевич Аксаков	
ВЕСНА В ДЕРЕВНЕ	
(Отрывок из книги «Детские годы Багрова-внука»)	158
Урок 25	
Николай Васильевич Гоголь	
СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ (Первый отрывок)	164
Урок 26	
Николай Васильевич Гоголь	
СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ (Второй отрывок)	172

Формат 70x100/16. Бумага офсетная ВХИ 80 г/м². Усл. п/л: 15,6.

Тираж 500 экз. Печать офсетная. Подписано в печать 6.03.2012.

Напечатано в ЗАО ИПП «Офсет», Заказ № .

г. Новосибирск, 630017, ул. Арбузова, 4а.

Тел. (383) 3328232 Факс: (383) 3327212 e-mail: ofset@cbnet.ru