

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	3
Вместо предисловия.....	4
Урок 1. Откуда взялся мир	13
Урок 2. О естественном и сверхъестественном откровении.....	22
Урок 3. О Боге.....	36
Урок 4. О молитве.....	50
Урок 5. Об ангелах.....	72
Урок 6. О храме.....	80
Урок 7. О иконах.....	101
Урок 8. Крещение Руси.....	148
Урок 9. Церковнославянский язык — бо- гослужебный язык Русской Православной Церкви.....	166
Урок 10. О крестном знамени и Кресте Христовом.....	175
Урок 11. Цель христианской жизни. Первая исповедь. Подготовка к Таинству Святого Причащения.....	182
Заключение.....	208
Использованная литература.....	208

От составителей

Идея создания такого учебника появилась в результате опыта преподавания в воскресной и средней школах г. Рузы, когда составители, готовясь к очередному уроку, усиленно обкладывались различной литературой и делали выписки.

Задача, которую мы ставили перед собой — сделать уроки по основам православия как можно более интересными, нескучными, а вместе с тем приобщить к этим урокам опыт воцерковленных детей, испытавших радость молитвы и обретших истинный смысл жизни.

Для того, чтобы уроки были увлекательными, мы присоединили к каждому уроку стихи и песни на тему урока.

Результат оказался достаточно впечатляющим. Дети с удовольствием пели песни, учили стихи, а главное — перестали разбегаться.

Будем рады, если наш опыт пригодится преподавателям воскресных школ и всем тем, кто работает с детьми.

Нам пишут

Уважаемый о. Игорь!

Хочу поблагодарить Вас за ваш труд. В нашей Волгоградской епархии сборники «Праздники в воскресной школе» пользуются огромной популярностью.

В настоящее время большой проблемой является поиск детской православной музыкальной литературы, поэтому я была приятно удивлена, увидев в Ваших сборниках не просто детские песни по христианской тематике, но песни, отличающиеся большой оригинальностью, необычностью.

Наш детский хор «Держава» исполняет очень много Ваших песен. Дети наши — бывшие беспризорники, находящиеся сейчас в православном приюте «Дом милосердия», при котором и был создан этот хор.

Да благословит Вас Господь на продолжение этого дела.

С уважением, Маркова И.Б.

Методические рекомендации

Детский музыкальный катехизис предназначен для тех, кто только начинает изучать основы православия. К каждому уроку дан поэтический и музыкальный материал. Стихи, приведенные в уроках (включая эпиграфы), желательно выучивать наизусть.

Песни, приведенные в уроках, сопровождаются нотной записью, которая соответствует оригиналу, есть песни многоголосные. Понятно, что не в каждой воскресной школе дети сразу запоют на четыре голоса, поэтому мы рекомендуем многоголосные песни петь по первому голосу, пользуясь аккомпанементом. На случай, если в воскресной школе хорошо поставлено преподавание церковного пения, преподаватели имеют музыкальное образование, приведены аккорды для аккомпанемента. Идеален аккомпанемент на фортепиано, но при отсутствии фортепиано можно пользоваться по аккордеоном, баяном или гитарой.

Когда дети несколько раз

пропоют песню, можно сделать ее музыкальный разбор.

В церковном пении есть много произведений с переменным ритмом. Такие произведения встречаются и в нашей книге. Мы рекомендуем давать детям задания на определение ритма той или иной части произведения. Таким образом песни, приведенные в «Детском музыкальном катехизисе», помогая усваивать пройденный материал, готовят детей к следующему этапу — пению на клиросе.

В конце каждого урока приведены вопросы и задания. Рекомендуем по каждому уроку отдельным учащимся давать самостоятельное задание, например, рассказать о своем святом, какой-либо иконе Божией Матери, истории храма в городе или селе и т. п.

Желаем вам удачи.

*протоиерей Игорь Лепешинский
Олег Гончаров
Игорь Семочкин*

Из детских сочинений

Многим слова «вера» и «религия» говорят о чем-то непонятном, даже скучном, связанном только с постами и молитвами. Это значит, что в их жизнь еще не вошел Бог. Он приходит к каждому из нас, и только от нас зависит, откроем ли мы Ему дверь...

Если откроем, то вместе с Его приходом обретем новый, чудесный мир мыслей и впечатлений, новый взгляд на людей и на события, новое отношение к вещам, к природе, к жизни.

Моя дорога к храму началась с осознания того, что в мире есть Бог — Творец, Создатель. Помню, я задала себе вопрос: «Почему крылья бабочек похожи на цветы? Почему пушинки белого одуванчика, если дунешь на них, летят, как снежинки?»

И вдруг поняла, что это — добрая улыбка Бога, Творца, Его понятие о красоте, Его обращение

к нам: «Любите все живое, потому что все родственно в этом мире».

«А если все родственно,

то откуда же в мире так много зла и бедствий?» — это был второй вопрос, который я задала себе. Ответ на него я нашла в детской Библии, которую мне подарила мама. Ее прекрасные иллюстрации к библейским сюжетам о сотворении мира и человека изображают, как произошло первое грехопадение человека — этого любимого Божьего творения, венца Его раздумий. Первые люди Адам и Ева, вкусившие запретный плод познания, нарушили волю Бога Отца, познали зло. Зло стало привычным спутником людей: так прошли тысячелетия...

Вскоре я впервые побывала в церкви, когда меня крестили. У меня появился маленький крестик. Но и тогда я не знала, кто такой Иисус Христос, то есть Крещение мое было не вполне осознанным шагом. Там же, в церкви, я увидела потемневшее от времени Распятие. Страдающее, скорбное Лицо глянуло на меня с иконы.

Так в мою жизнь вошел Христос и чудесная, полная скорби и ра-

дости история его жизни,
служения людям и мучениче-
ской смерти на Кресте. Меня пора-
зила Его Светлая Личность, Его святость
и желание делать добро. Я прочитала в Библии:
«Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына своего
единородного, дабы каждый верующий в него не по-
гиб, но имел жизнь вечную».

И тут ко мне пришла Вера. Я стала читать и все
больше узнавать о Нем из Библии. Особенно порази-
ли меня его заповеди:

- Возлюби ближнего своего, как самого себя.
- Не делай другому того, чего не желаешь себе.

Я поняла, что через заповеди Бог хочет досту-
чатся до моего сердца. Он хочет, чтобы мы все
были добрыми, избегали зла, неправды, зависти, ко-
рысти.

Таков мой путь к Богу. Потом была и моя пер-
вая осознанная дорога к храму, когда я впервые
отстояла вечернюю службу. В малень-
кой Сосногорской церкви звучали
молитвы, тихо теплились

огонечки свечей перед иконами, раздавалось стройное церковное пение. У меня, помню, появилось чувство близости к чему-то прекрасному, радость и спокойствие в душе. Так бывает всегда, когда я прихожу в Дом Божий, светлый храм Иисуса Христа. Я рада тому, что мой путь к Храму уже начался.

Плоница Лена, 6 класс.

В мире много религиозных верований: католицизм, буддизм, иудаизм, мусульманство. Но в нашей стране главная вера — Православная.

Православная — значит правильно славящая Бога. Интересно, как же зародилась на Руси эта вера? Давайте заглянем в историю нашей страны и посмотрим, как же крестилась Русь.

В 988 году князь Владимир Святославич окрестил всех киевлян в реке Днепр, а потом обратил в христианство жителей других городов и деревень.

Интересно, почему же он

*выбрал именно эту рели-
гию, чем она его привлекла?*

Прежде чем крестить Русь, князь

*Владимир долго искал, чем же привлечь
людей. И больше всего ему понравились красота
и величие греческого богослужения, высота и нрав-
ственная чистота Евангелия.*

*Православие на Руси стало быстро распростра-
няться, оттеснив язычество. Теперь эта вера для
русских людей стала святым путем к боголюбию.
И в старину, и сейчас строятся новые храмы и со-
боры. Пишутся новые иконы, канонизируются свя-
тые. Люди снова крестят новорожденных.*

*В Древней Руси строились монастыри, некото-
рые из них стоят и по сей день.*

*Православие — это вера Древней Руси и совре-
менной России. После Октябрьской революции но-
вая власть стала запрещать религию. Разруша-
лись храмы, сжигались иконы. Но за годы гонений*

*Православие не умерло. Оно выжило, по-
тому что эта вера истинная, идет
испокон веков. Люди верят,*

*что Бог есть, и Он их не
оставит в трудный час.*

*В час, когда им плохо, Он поможет
им. Эта вера будет жить всегда, так как
вера в счастье, в любовь, в природу дает людям
силы победить зло.*

*Если вы еще не обрели Православие, истинную
веру, давайте обретем ее. И будем жить, веря в сво-
его Создателя всю свою брнную жизнь.*

Канев Володя, 8 класс.

На утренней заре духовной
Я возлюбил учение Христа
И мыслию, и сердцем умиленным.
В те грубые бесправья времена
Один Христос смягчал людское сердце,
Он юного учил меня любить
Трудящихся и всех обремененных...
Чем был бы я на старости — как знать!
Когда б в те дни Евангельского Слова
Не снизошла мне в сердце благодать.

А. Жемчужников



УРОК 1



ОТКУДА ВЗЯЛСЯ МИР

Представьте себе, идет по улице группа людей и видит удивительно красивый дом. Один говорит: «Какой замечательный архитектор сделал проект этого дома!»

Второй говорит: «А как поработали строители!» Третий слушает, слушает и вдруг заявляет: «Да не было никакого архитектора, не было никаких строителей, а просто этот дом построился сам собой. Подул ветер, перемешал кирпичи, замесил раствор и, пожалуйста, дом готов».

Все согласятся, что третий собеседник или глупец, или сумасшедший. Между тем сейчас существует точка зрения, согласно которой не просто какой-то дом, а весь наш мир создан сам собой, без вмешательства Высшего Разума, без Творца. Вообще-то неверующих людей не бывает. Просто одни верят в Бога и признают

разумное устройство мира,
а другие верят в нуль и призна-
ют явную бессмыслицу — самопроиз-
вольное происхождение мира и жизни.

Один ученый захотел заронить в душе своего пя-
тилетнего сына веру в Бога и употребил для этого та-
кое средство: Никому ничего не сказав, в одном угол-
ке своего маленького садика он начертил на земле
пальцем три первые буквы имени своего сына, насы-
пал в бороздки семян одного растения и, прикрыв эти
семена, заровнял место.

«Дней десять спустя, — рассказывает ученый, —
мальчик прибегает ко мне и с удивлением говорит,
что он нашел свое имя начертанным в саду. Пришед-
ши на место, я сказал сыну: «Твоя правда, я вижу, что
это действительно твое имя, но тут нет ничего удиви-
тельного, это — простой случай,» — и с этим стал уда-
ляться. Но он не отставал от меня и сказал серьезно:

«Быть не может, чтобы это был простой случай;

непременно кто-то посеял семена опреде-
ленным образом». «Но если так,—

сказал я ему,— то посмотри на

себя самого, на твои руки с
пальцами, на ноги и все члены
— не кажутся ли тебе они правильны-
ми по форме и полезными в употребле-
нии?»
— «О да, конечно,» — был его ответ. Могло ли все
это быть случайным?» — «Разумеется, нет, но непре-
менно кто-нибудь должен был мне это устроить. «Кто
же это?» — спросил я. «Не знаю,» — отвечал мальчик.
Тогда я назвал ему имя Бога, создавшего весь этот
мир.

Бог создал мир из ничего,
Учись, художник, у Него.
И, если твой талант — крупица,
Соделай с нею чудеса,
Взрасти безмолвные леса
И сам, как сказочная птица,
Умчись высоко в небеса,
Где светит вольная зарница,
Где вечный голубой прибой,
Бежит по бездне голубой.

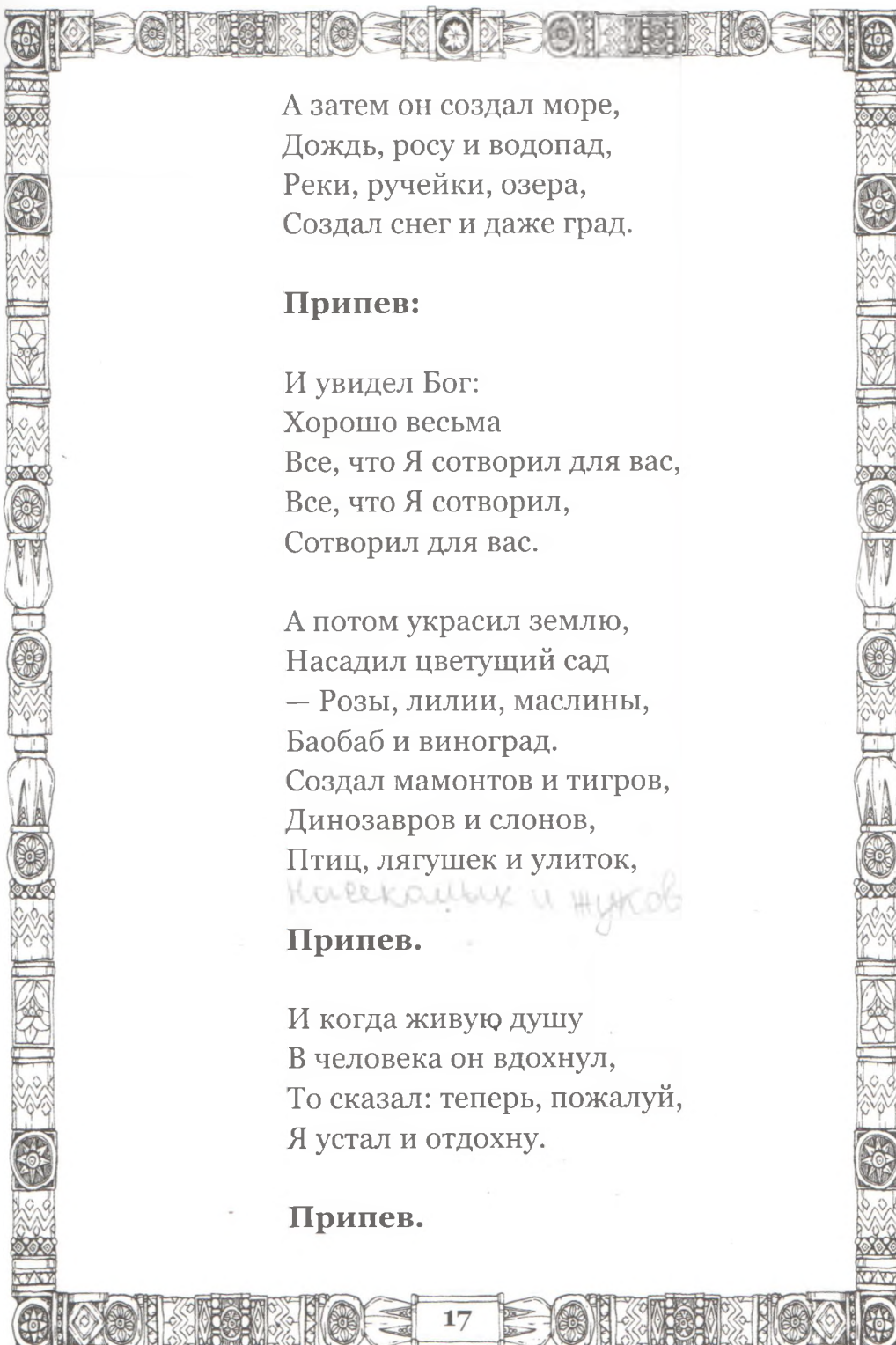
К. Бальмонт

ХОРОШО ВСЬМА

муз. Ю. Пастернака,
сл. И. Языковой

Бог вна-ча-ле сде-лал не-бо, сле-дом зем-лю со-тво-рил,
звезд фо-на-ри-ки ра-зве-сил, свод не-бе-сный о-све-тил.
А за-тем Он соз-дал мо-ре, дождь, ро-су и во-до-пад,
ре-ки, ру-чей-ки, о-зе-ра, соз-дал снег и да-же град. И
у-ви-дел Бог: хо-ро-шо весь-ма все, что Я сот-во-рил для
вас, все, что Я сот-во-рил, для
вас, все, что Я сот-во-рил, сот-во-рил для вас.

Бог в начале сделал небо,
Следом землю сотворил,
Звезд фонарики развесил
— Свод небесный осветил.



А затем он создал море,
Дождь, росу и водопад,
Реки, ручейки, озера,
Создал снег и даже град.

Припев:

И увидел Бог:
Хорошо весьма
Все, что Я сотворил для вас,
Все, что Я сотворил,
Сотворил для вас.

А потом украсил землю,
Насадил цветущий сад
— Розы, лилии, маслины,
Баобаб и виноград.
Создал мамонтов и тигров,
Динозавров и слонов,
Птиц, лягушек и улиток,

насекомых и жуков
Припев.

И когда живую душу
В человека он вдохнул,
То сказал: теперь, пожалуй,
Я устал и отдохну.

Припев.

В наше время есть немало неверующих людей, которые считают, что наш мир создан сам собой или был принесен некими инопланетянами из далеких галактик. Они называют себя атеистами, в переводе на русский язык — «отрицающими Бога». Одна девочка написала замечательное стихотворение и назвала его «Хочу поспорить с атеистом».

Хочу поспорить с атеистом

Как можно говорить, что Бог не существует,
Когда творится радость и добро
И ласковое солнышко нас горячо целует
И отгоняет от людей немислимое зло?

Как можно говорить, что Бог не существует,
Когда есть небо и земля,
Когда Он свет и радость всем дарует,
Когда есть на земле и ты, и я!

Как можно говорить, что Бог не существует,
И думать о нелепых существах?!
И все же, верю: Бог восторжествует,
И воцарится рай не только в небесах!

Микушева Е., 6 класс

Кроме атеистов, существуют еще люди, внешне как будто бы признающие Бога, но проводящие свою жизнь в беспечности, в развлечениях. Такие люди обычно утверждают, что «имеют Бога в душе», но по своей сути они являются, можно сказать, практическими атеистами, так как их вера никак не влияет на их жизнь.

Каждый человек выбирает одну из двух дорог: одна из них широкая, по ней идет большинство людей. Эти люди трудятся ради обогащения и удовольствия. Другая дорога тесная, тернистая, но лишь она приводит человека к Богу.

- 1. Объясните, чем верующий человек отличается от атеиста.*
- 2. Говорит ли утверждение человека, что «Бог у меня в душе», о его вере?*
- 3. Выучите песню «Хорошо весьма», расскажите, как Бог творил мир.*

два ПУТНИКА

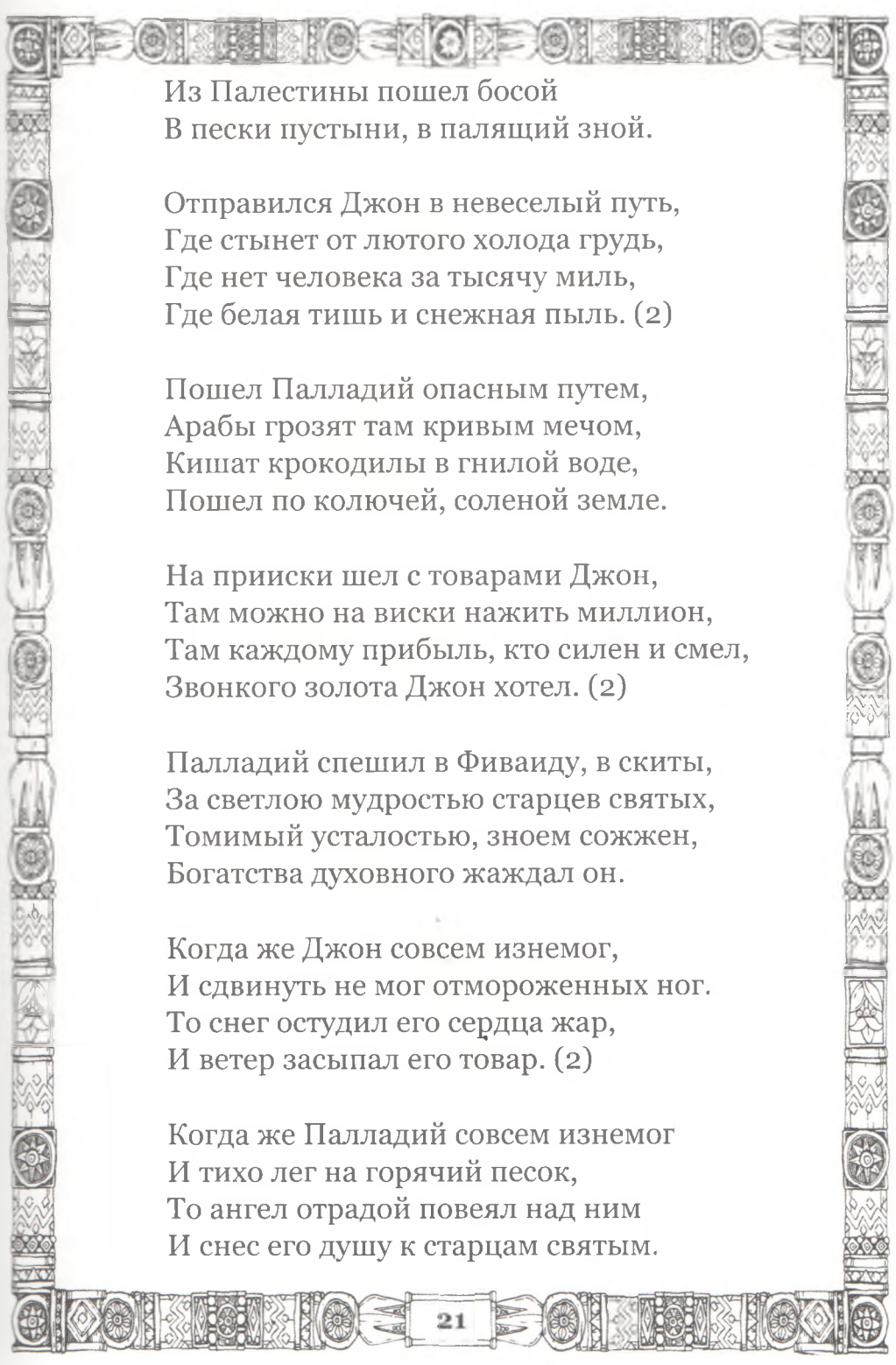
сл. А. Солодовникова
муз. прот. Игоря Лепешинского,

На на - шей па - мя - ти, как го - во - рят, по -
ки - нул Джон свой ро - ди - мый штат. Из Ми - чи - га - на от -
пра - вил - ся он да - лё - ко на Се - вер, на ре - ку Ю - кон.

Ты - ся - чу трис - та лет на - зад по - шел в Е -
ги - пет Пал - ла - дий - брат. Из Па - лес - ти - ны по - шел бо -
сой в пес - ки пус - ты - ни, в па - ля - щий зной.

На нашей памяти, как говорят,
Покинул Джон свой родимый штат.
Из Мичигана отправился он,
Далеко на Север, на реку Юкон. (2)

Тысячу триста лет назад
Пошел в Египет Палладий-брат.



Из Палестины пошел босой
В пески пустыни, в палящий зной.

Отправился Джон в невеселый путь,
Где стынет от лютого холода грудь,
Где нет человека за тысячу миль,
Где белая тишь и снежная пыль. (2)

Пошел Палладий опасным путем,
Арабы грозят там кривым мечом,
Кишат крокодилы в гнилой воде,
Пошел по колючей, соленой земле.

На прииски шел с товарами Джон,
Там можно на виски нажить миллион,
Там каждому прибыль, кто силен и смел,
Звонкого золота Джон хотел. (2)

Палладий спешил в Фиваиду, в скиты,
За светлую мудростью старцев святых,
Томимый усталостью, зноем сожжен,
Богатства духовного жаждал он.

Когда же Джон совсем изнемог,
И сдвинуть не мог отмороженных ног.
То снег остудил его сердца жар,
И ветер засыпал его товар. (2)

Когда же Палладий совсем изнемог
И тихо лег на горячий песок,
То ангел отрадой повеял над ним
И снес его душу к старцам святым.

УРОК 2

О ЕСТЕСТВЕННОМ И СВЕРХЕСТЕСТВЕННОМ ОТКРОВЕНИИ

Бог — высочайшее существо. Ему нет равного никого и нигде — ни на земле, ни на небе. Разум человека достаточно ограничен и, конечно, не в силах вполне познать Бога. Мы можем познавать лишь творение Божие, и все науки, которые мы изучаем — это спо-

собы познания творения. Творца же Бога мы узнаем настолько, насколько Сам Бог открывает Себя миру.

На прошлом уроке мы говорили о красивом доме, его архитекторе и строителях: если построен дом, то естественно, что был архитектор, были строители. Без них дом сам собой не построился бы.

*Как в мире все прекрасно:
Лазурный свод небес,
День солнечный и ясный,
Зеленокудрый лес;
В ночи луны сиянье,
Благоуханье роз,
И тихих звезд мерцанье,
И прелесть первых грез,
И ветерка дыханье,
И пенье соловьев,
И сладкое журчанье
Прозрачных ручейков,
И в травке изумрудной
Красуются цветы...
Ужель найти нам трудно
Творца всей красоты?*

А. Ярошевская

Поэтому, глядя на красоту нашего мира, с его растениями и животными, мы понимаем, что он не мог появиться сам собой. Архитектор и Строитель мира — Бог. Он сотворил мир из ничего, одним Своим Словом. Бог Творец открывает нам Себя через сотворенный мир. Это называется естественным откровением. О таком откровении писали многие русские поэты.

Описывая замечательные картины русской природы, они обращались к Источнику этой красоты — Богу.



Ах, как прекрасен этот мир,
Все в нем сияет и поет!
То нам Господь устроил пир,
В душе все радостной цветет...

Взгляни на солнце и луну,
Взгляни на травку иль снежок...
Я думаю думаю одну,
Кто сотворить такое смог?

Господь. Господь наш сотворил.
Он все хотел бы нам отдать,
Греховность нашу нам простил,
Когда Себя дал распинать...

Ах, как прекрасен этот мир,
Все в нем сияет и поет!
То нам Господь устроил пир,
В душе все радостной цветет...

Великий Бог нас возлюбил,
Он хочет лишь спасенья нам.
Всю землю нам Он подарил,
И нет конца благим делам!

И нам, Господь наш, помоги
Тебя всем сердцем возлюбить,
И все греховные круги
Нас научи не проходить!

Ах, как прекрасен этот мир,
Все в нем сияет и поет!
То нам Господь устроил пир,
В душе все радостной цветет...

Л.В. Розена

ЛЕТО

муз. прот. Игоря Лепешинского,
сл. В. Афанасьева

Зи- мы прос - тыл и след. С ут - ра как солн - ца
мно - го! От - ку - да э - тот свет? - От Бо - га!
Тра - ва, лист - ва, цве - ты... бла - го - у - хань - е
сто - га. От - ку - да? - спро - сишь ты. - От Бо - га!

Зимы простыл и след.

С утра как солнца много!

Откуда этот свет?

— От Бога!

Трава, листва, цветы...

Благоуханье стога.

Откуда? — спросишь ты.

— От Бога!

Как ласточки резвы...

Весёлая тревога!..

Откуда, птицы, вы?

— От Бога!

Прошёл дождь грозовой,

И дышит грудь глубоко

Откуда дух такой?

— От Бога!

Не ждали мы конца...

Но лето у порога

Ждёт осени — венца

От Бога.

Отражение красоты Божьего мира мы видим в замечательном культурном наследии человечества: поэзии, живописи, музыке. Ученица 7-го класса Катя Голосова в школьном сочинении замечательно сумела передать свои впечатления от картин великого русского художника И.И. Левитана «Вечерний звон» и «Над вечным покоем»:



Ранняя осень. Деревья одеты в золотые платья, трава еще зеленая. Вечер. Солнце клонится к горизонту, освещая золотистым светом купола церкви

и колокольни, приютив-
шихся на краю леса.

Безветренно. Облака, согретые
земным теплом, недвижны. Они замерли
в высоком лазоревом небе, как зачарованные. Не-
подвижна и гладь реки. Будто небо упало в реку, и от
этого она кажется широкой. Поверхность реки так
гладка, что видишь четкие отражения леса, мона-
стыря, колокольни. Даже плывущая лодка, очевид-
но, с богомольцами, не нарушает веслами волшеб-
ного зеркала вод. Вдали, напротив Святых ворот,
устало бредут монахи. Ближе к нам в немой непод-
вижности притулились у берега старенький паром
и одинокая фигура перевозчика в лодке. А дальше —
песчаный берег и кусты лозняка...

Благодать-то! Вот-вот ударят в колокола,
вдрогнет воздух, и поплывет мелодичный звук
далеко-далеко, и многие услышат его.

Не смерти, а жизни посвящен этот пейзаж.

Говорят, именно это увидел И.И. Леви-
тан, когда однажды бродил в поисках
этюдов для картин. И жизнь

Левитана с тех пор резко изменилась, исчезли уныние и тоска, неверие в свои силы. Так появилась картина «Вечерний звон». Совершенно иное впечатление создает другая картина Левитана — «Над вечным покоем».



Огромная грозовая туча надвигается на островок, нависла над озером. От нее веет ужасом. Вот-вот разразится буря, которая способна разрушить все вокруг: полусгнившие кресты на старом кладбище,

*беспомощно кланяющиеся
деревья, маленькую деревян-
ную церквушку на краю обрыва. За
ветхостью храма служба здесь, вероят-
но, уже не ведется. Совсем пустынно.*

*Лишь одинокий огонек в окошке говорит о суще-
ствовании жизни, о надежде спасения от стихии.*

*Учитель художника А. К. Саврасов говорил, что
писать нужно так, «... чтобы плакала душа от не-
бесной и земной красоты». Этот плач души мы и
видим на картинах И. И. Левитана.*

Вечная Святая Русь смотрит на нас.



БИБЛИЯ И ЕВАНГЕЛИЕ

Речение всей истории человечества Бог открывал Свою волю людям через особых богоизбранных людей — апостолов, пророков, святых. Такое откровение называется сверхъестественным откровением. Оно было частично записано и стало называться **Священным Писанием**, или **Библией**. То, что не было записано, долгое время передавалось от одних людей к другим и стало называться Священным Преданием (предание — от слова передавать).

Самая важная часть Библии — **Евангелие**, что в переводе с греческого языка означает «**благая весть**».

Шестиклассник Саша Павлов

пока только ищет свой жиз-

*Благовейною рукою
Касаюсь вечных
я листков,
И путеводною
звездю
Мне в них сияет
свет Христов.*

М.Поздняков

ненный путь и прочитал
лишь «Библию для детей», но
уже многое понял:

В домашней библиотеке я давно заметил книгу «Библия для детей». Однако прочитал лишь недавно. Читать ее было легко и интересно.

До сих пор размышляю о прочитанном, пытаюсь понять суть, задумываясь над заповедями, данными человеку Богом.

Библия — это Писание, в котором запечатлена история человечества. Для меня она является Священной Книгой, потому что я поверил в нее. Поверил потому, что многое, о чем говорится в Библии, действительно доказывается жизнью и историей. Например, рассказ о всемирном потопе подтверждается археологическими раскопками. На мой взгляд, Библия нам через рассказы о пророках, через заветы и учение Иисуса Христа раскрывает важнейшие понятия: что есть Добро? Что есть Зло?

«Не убий, не укради, не развратничай, почитай отца своего, и

мать свою, возлюби ближнего своего, как самого себя...», — учит нас Господь Бог в своих заповедях. Эти заповеди составляют нравственную основу человеческой жизни. Размышляя над страницами Библии, я пришел к выводу о том, что понятие Добра вмещает в себя всепрощающую любовь, сострадание, самопожертвование. Зло же — это грехопадение, братоубийство, зависть, гордыня.

Как известно, наша жизнь — это вечная борьба Добра и Зла. Много делается на земле во имя Добра. Во имя Добра лечивают больных, помогают старым, немощным, бедным, прощают своего обидчика, искренне раскаиваются после нехороших поступков. Но, к сожалению, на земле и много Зла. Во имя Зла идут войны, совершаются преступления. Сегодня слишком частыми стали войны, слишком жестокими — преступления. Жизнь стала неуютной, тревожной. Люди озлобились друг на друга. А что может быть страшнее человека, носящего в себе зло?

В последнее время стало «модным» креститься, венчаться. Однако Божии заповеди люди просто забыли. Мне кажется, честно и свято исполнять заповеди — значит, жить по совести, искренне верить Богу.

Размышляя о прочитанном, я пришел к выводу, что трудно однозначно ответить на вопросы: Кто такой Бог? Есть ли Он? Что такое вера в Бога? У всех понимание разное, оно связано с жизненным опытом, возрастом человека.

И мы ищем ответы на эти вопросы всю жизнь. А мне кажется, что Бог — это понимание вечности жизни, это Любовь, это самое святое. И верить в Бога просто необходимо, потому что эта вера помогает нам быть добрее, чище, лучше.

Да... Размышлять над Библией можно бесконечно. В ней мы находим ответ на любой волнующий нас вопрос. В ней — основные нравственные принципы, общечеловеческие нормы поведения, согласно которым должен жить человек. Осознавая все это,

я еще не раз буду перечитывать Великую Книгу Жизни и, без сомнения, еще не раз задумываться о прочитанном.

Если другие книги мы с тобой можем прочесть и забыть, то Библию, и особенно Евангелие, необходимо читать каждый день. Через Священное Писание с нами говорит Сам Господь.

1. Что такое естественное откровение?

2. Назовите имена апостолов и пророков, которых вы знаете. Расскажите о них.

3. Как переводятся на русский язык слова «Библия» и «Евангелие»?

ЧИТАЯ ВЕЧНЫЕ, СВЯЩЕННЫЕ СТРАНИЦЫ

сл. Ф.Пестрякова,

муз. прот. Игоря Лепешинского



Chi - та - я веч - ны - е, свя - щен - ны - е стра - ни - цы,
пе - ре - но - шусь я мысль ю в край и -
ной, пе - ре - до мной вста - ют бо -
жест - вен - ны - е ли - ца, и слы - шит -
ся мне го - лос их свя - той.

Читая вечные, священные страницы,
Переношусь я мыслью в край иной,
Передо мной встают божественные лица,
И слышится мне голос их святой.

И дум исполненный высоких и чудесных,
Я горячей молюсь и слезы лью,
И мудрости земной пред мудростью небесной
Печальную ничтожность познаю.

УРОК 3

О БОГЕ



Великий русский поэт Г.Р. Державин в своем знаменитом стихотворении «Бог» воспева-ет Бога и свойства Божии.

Бог открыл нам о Себе, что Он — **бестелесный и невидимый Дух** (Ин. 4, 24).

«Мы не видим Бога, — часто говорят неверующие, — значит, Его нет.» Однако мы не видим и воздуха, но чувствуем, что мы им дышим, и без него не можем жить.

Так и Бога мы не видим, но действия Его и проявления, мудрость и силу Его мы видим повсюду в мире и ощущаем в самих себе.

Невидимый Бог, по любви к нам, иногда являлся некоторым праведным людям видимым образом — в подобиях или как бы в отражениях своих, то есть в таком виде, в каком могли Его видеть, а иначе они погибли бы от Его величия и славы. Бог сказал про-

року Моисею: «Человек не может увидеть Меня и остаться в живых» (Исх. 33, 20). Если солнце нас ослепляет своим блеском и мы не можем смотреть на это Божие творение, чтобы не ослепнуть, то тем более на сотворившего его Бога. Ибо «Бог есть свет, и нет в Нем никакой тьмы» (Ин.1,5), и живет Он во свете непреступном (1 Тим. 6, 16).

Бог вечный (Пс. 89, 3; Ис. 40, 28).

В этом мире все временно, все имеет начало и конец. Бог всегда есть. С этим свойством связано Одно из имен Божиих: Иегова (или Ягве) — существующий вечно (Сущий).

Бог неизменяемый (Иак. 1, 17; Мал. 3, 6).

Ничего нет в мире постоянного и неизменного, все непрерывно изменяется, растет, стареет, уничтожается — одно сменяется другим.

Только один Бог постоянный, в Нем нет никакой перемены, Он не растет, не стареет, Он никак, ни в чем и никогда не изменяется. Какой Он был всегда, такой есть теперь и таким останется навеки.

Бог всегда одинаковый.

Поэтому Он называется неизменяемым.

Бог всемогущий (Быт. 17, 1; Лк. 1, 37).

Человек если захочет что-нибудь сделать, ему нужен материал, без него он ничего не может сделать. При помощи красок, на полотне, человек может нарисовать прекрасную картину; из металла может сделать сложную и полезную машину, но никак не может устроить, например, землю, на которой живем, солнце, которое светит и греет, и многое другое. Только для одного Бога нет ничего невозможного, нет ничего такого, чего Он не мог бы сделать. Он захотел сотворить мир и сотворил его из ничего, одним Своим словом.

Бог может сделать все, что пожелает. Поэтому Он называется всемогущим.

Бог вездесущий (Пс. 138, 7-12).

Бог всегда, во всякое время находится везде. Нет такого места в мире, где бы Его не было. Никто и нигде не может укрыться от Него. Бог — везде.

Поэтому Он называется вездесущим

(находящимся везде).

Бог всеведущий

(1 Ин. 3, 20; Евр. 4, 13).

Человек может многому научиться, многое узнать, но всего знать ни один человек не может. Кроме того, человек не может знать будущее, не может все слышать и все видеть.

Только один Бог знает все, что было, что есть и что будет. Для Бога нет различия между днем и ночью: Он во всякое время все видит и слышит. Знает каждого из нас, и не только, что мы делаем и говорим, но и что мы думаем и чего желаем.

Бог всегда все слышит, все видит и все знает. Поэтому Он называется всеведущим (все знающим).

Бог всеблагий (Мф. 19, 17).

Люди не всегда бывают добрыми. Часто бывает, что человек кого-нибудь не любит. Только Бог любит нас всех, и в высшей степени любит, как никто из людей. Он дает все, что нужно нам для жизни. Все, что мы видим на небе и на земле, Господь сотворил для блага и пользы людей.

Вот как об этом учит один епископ:

«Кто даровал нам жизнь? Господь!»

От Него мы получили разумную душу, способную рассуждать и познавать, от Него получили сердце, способное любить... Нас окружает воздух, которым дышим и без которого не можем жить. Мы везде снабжены водой, которая так же необходима нам, как и воздух. Мы обитаем на земле, которая доставляет нам всякую пищу, необходимую для поддержания и сохранения нашей жизни. Нас освещает свет, без которого мы ничего не могли бы добыть себе. Нам дан огонь, которым согреваем себя во время стужи и на котором готовим себе нужную пищу. Мы имеем отца, мать, братьев, сестер, друзей; как много они доставляют нам радости, помощи и утешения! Но никого из них мы не имели бы, если бы Господу не угодно было даровать нам их».

Бог всегда готовит нам всякое добро, всякое благо и заботится о нас больше, чем самый добрый отец о своих детях. Поэтому Бог называется всеблагим, или премилостивым (очень добрым).

И мы называем Бога нашим Отцом Небесным.

Бог всеправедный

(Пс. 7, 12; 10, 7).

Люди часто говорят неправду и бывают несправедливыми. Бог же в высшей степени справедливый. Он всегда хранит правду и справедливо судит людей. Он не наказывает без причины праведника и не оставляет человека без наказания за всякое худое дело, если только человек не исправит свою жизнь покаянием и добрыми делами. Поэтому Бог называется всеправедным и всеправосудным.

Бог вседовольный (Деян. 17, 25).

Человек всегда в чем-нибудь нуждается, потому часто бывает недовольным. Только один Бог все имеет и Сам для Себя ни в чем не нуждается, а наоборот, Сам дает всем и все. Поэтому Он называется вседовольным.

Бог всеблаженный (1 Тим. 6, 15).

Бог не только вседовольный, но всегда имеет в Самом Себе наивысшую радость — полное блаженство или, как мы говорим, наивысшее счастье. Поэтому Бог называется всеблаженным.

И мы никогда и нигде не можем найти себе истинную радость в жизни (счастье), как только в Боге.

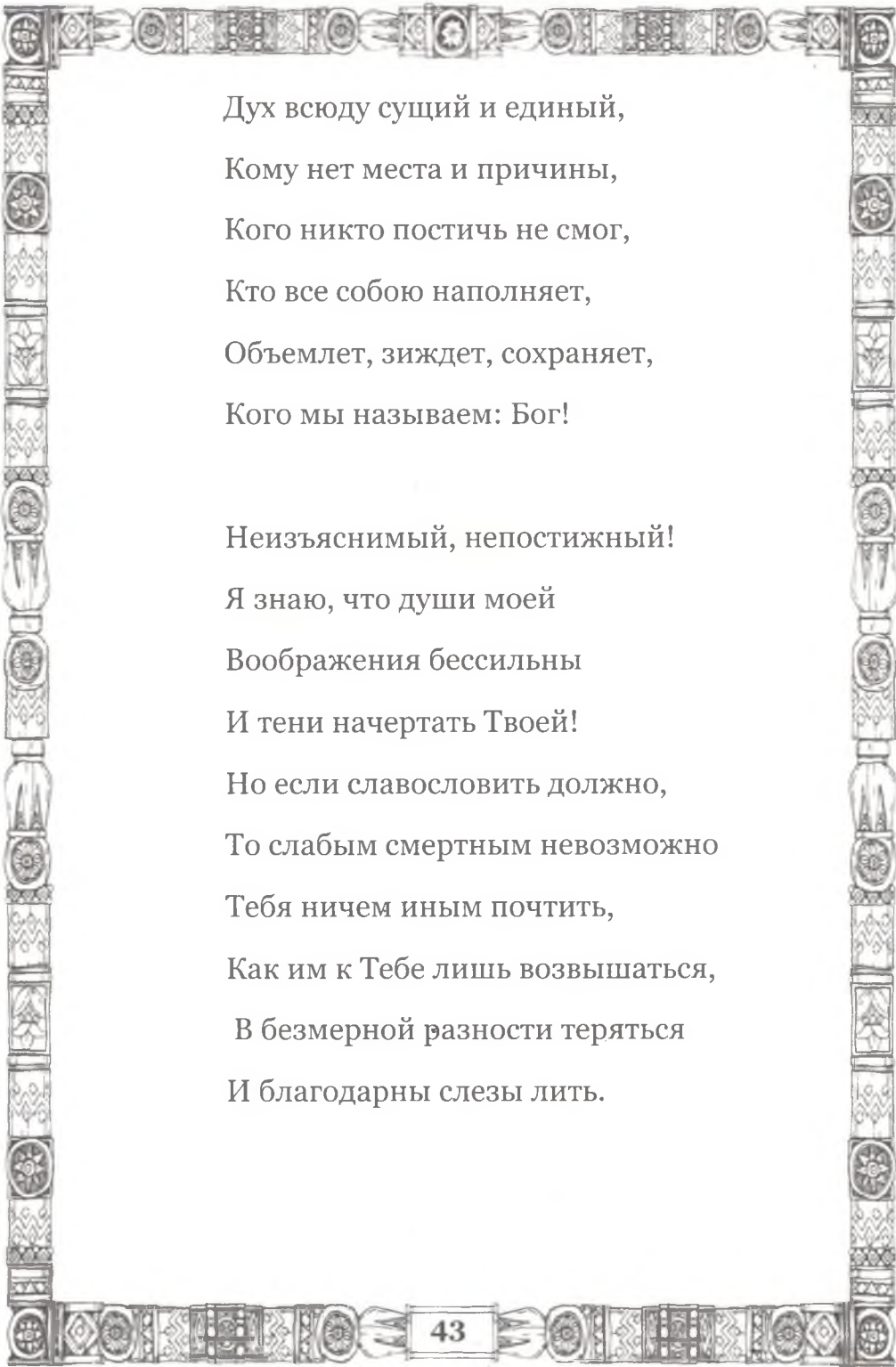
БОГ

сл.Г.Р.Державина,

муз.прот.Игоря Лепешинского,

О Ты, прост - ранст - вом бес - ко - неч - ный, жи -
вый в дви - жень - и ве - щест - ва, те - чень - ем вре - ме - ни пре -
веч - ный, без лиц в трех ли - цах бо - жест - ва! Дух всю - ду
су - щий и е - ди - ный, Ко - му нет мес - та и при -
чи - ны, Ко - го ник - то пос - тичь не смог, Кто всё со -
бо - ю на - пол - ня - ет, объ - ем - лет, жи - знь - дет, сох - ра -
ня - ет, Ко - го мы на - зы - ва - ем: Бог!

О Ты, пространством бесконечный,
Живый в движеньи вещества,
Теченьем времени превечный,
Без лиц в трех лицах Божества!



Дух всюду сущий и единый,
Кому нет места и причины,
Кого никто постичь не смог,
Кто все собою наполняет,
Объемлет, зиждет, сохраняет,
Кого мы называем: Бог!

Неизъяснимый, непостижный!
Я знаю, что души моей
Воображения бессильны
И тени начертать Твоей!
Но если славословить должно,
То слабым смертным невозможно
Тебя ничем иным почтить,
Как им к Тебе лишь возвышаться,
В безмерной разности теряться
И благодарны слезы лить.

ИМЕНА БОЖИИ

Каждое имя Божие говорит о каком-либо свойстве Божиим:

Иегова (Ягве) — Предвечный, Существующий вечно (пер. с еврейского); Элогим — сильный (всемогущий), Творец (пер. с еврейского);

Адонай — Владыка, Господь (господин) (пер. с еврейского);

Саваоф — вождь небесных сил (пер. с еврейского);

Вседержитель — все содержит, управляет миром.

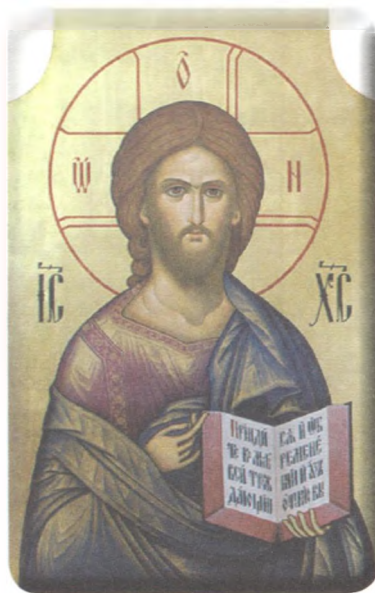
Бога мы называем **Творцом** или **Создателем**, потому что Он сотворил все, видимое и невидимое.

Бога мы также называем Вседержителем, Владыкой или Царем, потому что Он Своею всемогущею волею все сотворенное Им содержит в Своей силе и власти, над всем владычествует и царствует, и всем управляет.

Промыслителем мы называем Бога потому, что Он обо всем заботится, обо всем имеет попечение.

ИИСУС ХРИСТОС

Иисус — Спаситель (пер. с греческого) спасает нас от греха, проклятия и



смерти. **Христос — Помазанник** (пер. с греческого). Помазанниками в древности называли царей, первосвященников и пророков, которых на их служение помазывали священным миром (миро — драгоценное масло). Через помазание подавались дары Святого Духа.

Иисусу Христу сообщены все дары Святого Духа, и таким образом Ему принадлежит ведение (знание) Пророка, святость Первосвященника и могущество Царя (Катехизис митр. Филарета).

Церковь учит нас, что Иисус Христос был истинный Бог и истинный Человек, Человек страдающий, радующийся, подверженный утомлению и гневу, нуждаю-

щийся в пище, отдыхе, сне,
как и каждый из нас.

И в то же время таинственным образом в Иисусе Христе присутствовал дух Божий, присутствовал Сам Бог. Большого раскрытия Бога людям никогда не было и никогда не будет, пока не кончится мир. Устами апостолов Церковь назвала Его Сыном Божиим. Евангелист Иоанн называет Иисуса Словом Божиим: «И Слово стало плотию, и обитало с нами, полное благодати и истины» (Ин.1, 14). Во Христе нам Бог все сказал, все открыл — все, что необходимо для жизни нашего духа.

Любовью к ближним пламеня,	Тому, кто был и слаб, и хром.
Народ смиренью Он учил,	Ему признания не надо,
Он все законы Моисея	Сердец мышленья отперто,
Любви закону подчинил.	Его пытающего взгляда
Не терпит гнева Он, ни мщенья,	Еще не выдержал никто,
Он проповедует прощенье,	Целя недуг, врачую муку,
Велит за зло платить добром,	Везде Спасителем Он был,
Есть неземная сила в Нем.	И всем простер благую руку,
Слепым Он возвращает зренье,	И никого не осудил...
Дарит и крепость, и движенье	

А. К. Толстой

И.С. Тургенев

ХРИСТОС

Стихотворение в прозе

Я видел себя юношей, почти мальчиком в низкой деревенской церкви. Красными пятнышками теплились перед старинными образами восковые тонкие свечи.

Радужный венчик окружал каждое маленькое пламя. Темно и тускло было в церкви... Но народу стояло передо мною много.

Все русые крестьянские головы. От времени до времени они начинали колыхаться, падать, подниматься снова, словно зрелые колосья, когда по ним медленной волной пробегает летний ветер.

Вдруг какой-то человек подошел сзади и стал со мною рядом.

Я не обернулся к нему, но тотчас почувствовал, что этот человек — Христос. Умиление, любопытство, страх разом овладели мною. Я сделал над собою усилие... и посмотрел на своего соседа.

Лицо, как у всех, — лицо, похожее на все человеческие

лица. Глаза глядят немно-
го ввысь, внимательно и тихо.

Губы закрыты, но не сжаты: верхняя
губа как бы покоится на нижней. Небольшая
борода раздвоена. Руки сложены и не шевелятся. И
одежда на нем как на всех.

«Какой же это Христос! — подумалось мне. — Та-
кой простой, простой человек! Быть не может!»

Я отвернулся прочь. Но не успел я отвести взор от
того простого человека, как мне опять почудилось,
что это именно Христос стоял со мной рядом.

Я опять сделал над собою усилие... И опять увидел
то же лицо, похожее на все человеческие лица, те же
обычные, хотя и незнакомые черты.

И мне вдруг стало жутко — и я пришел в себя. Только
тогда я понял, что именно такое лицо — лицо, похожее
на все человеческие лица, оно и есть лицо Христа.

*1. Может ли человек своим
разумом познать Бога во
всей полноте?*

*2. О каких свойствах Бо-
жиих говорится в стихот-
ворении Г.Р. Державина
«Бог»?*

ИИСУСЕ МОЙ ПРЕЛЮБЕЗНЫЙ

сл. и муз. святителя Димитрия Ростовского

И - и - су - се мой пре - лю - без - ный, серд - цу сла - дос - те, е -
ди - на в скор - бех у - те - ха, мо - я ра - дос - те.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Иисусе мой прелюбезный, сердцу сладосте,
Едина в скорбех утеха, моя радости.
Рцы души моей: твое есмь Аз спасение,
Очищение грехов и в рай вселение.

Мне же Тебе, Богу, благо прилеплятися,
От Тебе милосердия надеяться.
Никтоже мне в моих бедах, грешному, поможет,
Аще не Ты, о всеблагий Иисусе Боже!

Хотение мне едино с Тобою быти.
Дажь ми Тебе, Христа, в сердце всегда имети.
Изволь во мне обитати, благ мне являйся,
Мною грешным, недостойным не возгнушайся.

Исчезе в болезни живот без Тебе, Бога,
Ты мне крепость и здравие, Ты слава многа.
Радуюся аз о Тебе и веселюся,
И Тобою во вся веки, Боже, хвалюся.

УРОК 4

О МОЛИТВЕ*



Молитва — это беседа, или разговор наш с Богом. Бог любит каждого из нас, и мы должны обращаться к нему с молитвой. Молитва необходима для нас так же, как воздух или пища. Она соединяет нас с Богом. Если человек усердно

молится, он всегда получает ответ на свою молитву. Молиться Богу можно всегда и везде, на всякий час и во всяком месте. Он нас видит и слышит, и нет такого места, где Его нет. Но особенно хорошо молиться Отцу Небесному в храме либо дома перед иконой Господа Иисуса Христа и Его Пречистой Матери. Очень важно

*Отец Небесный. Пред Тобою
С главой поникшею стою;
Услышь омытою слезою
Молитву жаркую мою.
Дай сил в Тебя мне верить
свято,
Огонь зажги Твоей любви,
Да словом не обижу брата;
На путь любви благослови.*

Н.Пестряков

для домашней молитвы
зажечь лампадку или свечу —
дабы их огонек согревал наше сердце
в час обращения к Создателю. Приступая к
молитве, нужно навести порядок в своей комнате,
попросить прощения у всех, кого обидел, кому при-
чинил зло.

Учись прощать... Молись за обижающих,
Зло побеждай лучом добра.
Иди без колебаний в стан прощающих,
Пока горит Голгофская звезда.

Учись прощать, когда душа обижена,
И сердце, словно чаша горьких слез,
И кажется, что доброта вся выжжена,
Ты вспомни, как прощал Христос.

Учись прощать, прощать не только словом,
Но всей душой, всей сущностью своей.
Прощение рождается любовью
В творении молитвенных ночей.

Учись прощать: В прощеньи радость скрыта.
Великодушие лечит, как бальзам.
Кровь на Кресте за всех пролита.
Учись прощать, чтоб был прощен ты сам.

Б. Пастернак

Слова молитвы нужно произносить не торопясь, со вниманием и благоговением, все время вспоминая, что ты стоишь перед Богом.

Прежде всего сложи вместе три пальчика правой руки: указательный, большой и средний, затем пригни к ладони безымянный палец и мизинец и, наконец, осени себя крестом.

Сначала прикоснись ко лбу, потом к поясу, вслед за тем к правому и левому плечу со словами:

ВО ИМЯ ОТЦА, И СЫНА, И СВЯТАГО ДУХА. АМИНЬ.

В этой молитве мы прославляем имя Святой Троицы. Слово «аминь» значит: истинно так, сущая правда. Самый первый раз нужно помолиться этой молитвой когда еще лежим в постели и только-только проснулись. Чуть открыли глаза, тотчас осеняем себя крестным знамением и призываем имя Бога Троицы.

Не забудешь утром этой молитвы — и весь день Бог будет с тобой.



УТРЕННЯЯ МОЛИТВА

сл.И. Рутенина

муз. прот.Игоря Лепешинского

Я вста - ю с пос - те - ли ра - но, чтоб, Твор - ца бла - го - да - ря,
пос - мот - реть, как из ту - ма - на за - рож - да - ет - ся за - ря.

Я встаю с постели рано
Чтоб, Творца благодаря,
Посмотреть, как из тумана
Зарождается заря.

От травинки и до стога
Все как будто бы поет,
Все встают, чтоб славить Бога
Люди, птицы и восход.

Вот щебечет птичек стая:
«Как светло в России жить»,
И я тоже, Русь Святая
Буду век тебя любить!

Я со свечкою лучистой
На колени становлюсь,
Богу с Матерью Пречистой
О России помолюсь.

А сейчас мы узнаем о молитве маленькой-маленькой, но очень важной. Молитву эту даже не нужно заучивать, такая она короткая:

ГОСПОДИ, БЛАГОСЛОВИ!

А почему она важная? Потому что с ее помощью дети никогда не сделают ничего плохого. Захотел ты что-либо сотворить, например, взять без спроса печенье... Сможешь ли перед тем сказать: Господи, благослови? Нет, не сможешь. А раз не произносится молитва, то и не бери: значит, Господь не велит. Пришла тебе мысль поделиться цветными фломастерами с твоим другом. Произносится молитва? Очень даже! Сразу произнеслась! Значит, Бог благословляет делиться, впредь так и поступай.

Еще одна замечательная краткая молитва:

ГОСПОДИ, ПОЖИЛУЙ!

Эту молитву мы читаем всякий раз, когда хотим попросить у Бога прощения. Мы просим прощения у Бога всякий раз, когда согрешим. А согрешаем мы очень часто. Грех или зло — это нарушение воли Божией.

Грех удаляет человека от Бога.

Молитва помогает нам в борьбе с грехом. Сознывая свою греховность и недостойнство перед Богом, мы, в знак нашего смирения, сопровождаем молитву поклонами. Они бывают поясные, когда наклоняемся до пояса, и земные, когда, кланяясь и становясь на колени, касаемся головой земли. Молитва «Господи, помилуй» многократно повторяется в православном богослужении, пронизывает его духом покаяния.

Если б слезы покаянья
Убережь я в сердце мог,
Я не знал бы ни страданья,
Ни волнений, ни тревог

Ангел, мимо пролетая,
Вас уносит на крылах,
И в молитве сердце тая,
Чает быть на небесах.

Слезы, слезы покаянья!
В полуночные часы
Вы пленительней блистанья
Бриллиантовой росы!

Вами, слезы покаянья,
Убелившись от греха,
Жизнь пойдет без препинанья,
И свободна, и тиха!

Ф.Глинка

ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ

сл. и муз. священника Павла Покровского



Из всех мо- лить, ка - ки - е зна - ю, твер - жу в у -
ме иль вслух чи - та - ю, та - ко - ю див - ной ды - шит
си - лой мо - лит - ва "Гос - по - ди, по - ми - луй!"

Из всех молитв, какие знаю,
Твержу в уме иль вслух читаю,
Такою дивной дышит силой
Молитва «Господи, помилуй!».

Одно прошение в ней, немного
Прошу я милости у Бога,
Чтоб спас меня Своею Силой
Молитвой «Господи, помилуй!».

Плыву в житейском бурном море,
Встречая радости и горе.
Какой еще спастись силой?
Молитвой: «Господи, помилуй!».

Когда текут от горя слезы
Иль страстные смущают грезы,
Тогда с особой сердца силой
Твержу я: «Господи, помилуй!».

Душа, окончив жизнь земную,
Молитву эту, не иную,
Тверди и там ты, за могилой,
С надеждой «Господи, помилуй!».

Знаешь ли ты слово **СПАСИБО?** Мы часто благодарим

О кого-либо за что-нибудь и говорим это слово. А что оно значит? Раньше, да нередко и сейчас, верующие люди говорят вместо спасибо: Спаси тебя Бог! Иначе можно сказать: Спаси Вас Господи. Или: Спаси вас Христос. И это тоже молитва, самая настоящая. Поэтому, когда благодаришь кого-нибудь, благодари от всего сердца, желая спасения доброму человеку: Спаси вас Бог!

Есть еще одна краткая молитва, которую знают все люди, верующие и неверующие. Нет на земле человека, который хоть раз в жизни не помолился бы этой молитвой:

СЛАВА БОГУ!

Если желаешь, чтобы Бог тебя простил, спас, ввел в рай, прославил в Царствии Небесном, сам воздавай Ему на земле подобающие честь, и поклонение, и славу.

Оказывается, совсем нетрудное дело — молиться. Напротив, святое и легкое дело, важное и спасительное. Живи себе и молись.

СЛАВА БОГУ

сл. В. Афанасьева

муз. прот. Игоря Лепешинского

Всхо-дит солн - це по - нем - но - гу - сла - ва Бо - гу! Сла - ва
Бо - гу! За - си - я - ли хра - ма гла - вы - Бо - гу сла - ва! Бо - гу
сла - ва! Бо - гу сла - ва! Бо - гу сла - ва!

Конец

Всходит солнце понемногу

— Слава Богу! Слава Богу!

Засияли храма главы

— Богу слава! Богу слава!

Подошла весна к порогу

— Слава Богу! Слава Богу!

По кустам грачей орава

— Богу слава! Богу слава!

Песнь два слова по два слога

— Слава Богу! Слава Богу!

И другой не надо, право

— Богу слава! Богу слава!

Каждый православный христианин молится Божией Матери. Пресвятая Богородица Мария очень любит людей и, конечно, детей.

Она родила Самого Господа Иисуса Христа! Как Ей помолимся?

ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦЕ, СПАСИ НАС!

В слове «Богородице» на конце пишется «е», но не «а». Почему так? Потому что мы *обращаемся* к Деве Марии, а на церковнославянском языке обращаются в звательном падеже: Богородице.

Взывай к Богородице утром и вечером. Матерь Божия следит за тобой и покрывает тебя невидимым Покровом от всякой беды и напасти:

Богородице Дево, радуйся, благодатная Марие, Господь с Тобою. Благословенна Ты в женах, и благословен плод чрева Твоего, яко Спаса родила еси душ наших.



Необычайная она! Сверх сил!
Не обвиняй меня пока! Забыл!
Благословенна ты! Велел сказать —
Благословенна ты! А дальше гладь
Такая ровная... Пстой: меж жен
Благословенна ты... А дальше звон
Такой ликующий... — Дитя, услышь:
Благословенна ты! — А дальше тишь
Такая...

М.Цветаева

Молился инок Пресвятей
Честнейшей Херувим.
Вдали молился от людей
И Ангел — вместе с ним.

Архангел пел: «Достойно есть»,
И келью освещал,
«Благая это людям весть», —
Посланец возвещал.

И красотой небесных слов,
Тот инок был пленен.
И так хотел он величать
Честнейшую из жен.

Вот начертал на камне песнь
Архангел Гавриил.
А инок пел её всю ночь
И тихо слезы лил.

Неизвестный автор

ГОЛУБОЮ РИЗОЮ ОДЕТА

сл. Н. Смирнова,

муз. прот. Игоря Лепешинского

Го-лу-бо-ю ри-зо-ю о-де-та, бла-гост-но-лу-чис-та-я ли-
цом, Ты ве-ка си-я-ешь, Ма-терь Све-та,
под Тво-им тор-жест-вен-ным вен-цом.

Голубою ризою одета,
Благостно-лучистая лицом,
Ты века сияешь, Матерь Света,
Под Твоим торжественным венцом.

Сколько позабытых поколений
Шли к Тебе с любовью и тоской,
Сколько душ в жару своих молитв
Обретали радость и покой...

Вот и я — свидетель бурь мятежных,
Раненый в невидимом бою,
Пред Тобой, Споручницею грешных,
На колени радостно встаю.

Я касаюсь робкими устами
Тонкого иконного стекла —
И душа, пронзенная грехами,
Хоть на миг становится светла.

Эти слезы, сердцу дорогие,
Песнопенья, слово и цветы —
Все Тебе, Пречистая Мария,
Образ вековой красоты.

ВИДЫ МОЛИТВЫ

Наиболее частый вид молитвы — молитва просительная, когда

человек, обращаясь к Богу, просит у Него помощи. Просить у Бога следует не столько телесных благ, сколько духовных. Как образец просительной молитвы можно привести ежедневную молитву святителя Филарета Московского:

Господи, не знаю, чего мне просить у Тебя. Ты Един ведаешь, что мне потребно. Ты любишь меня паче, нежели я умею любить Тебя. Отче, даждь рабу Твоему, чего я и сам просить не умею. Не дерзаю просить ни креста, ни утешения: только предстою пред Тобою. Сердце мое Тебе отверсто; Ты зришь нужды, которых я не знаю. Зри и сотвори со мной по милости Твоей. Порази и исцели, низложи и подыми меня. Благоговейю и безмолвствую пред Твоею святою волею и непостижимыми для меня судьбами. Приношу себя в жертву Тебе. Нет у меня другого желанья, кроме желанья исполнять волю Твою; научи меня молиться, Сам во мне молись. Аминь.

Очень хорошо возносить просительную молитву не только за себя, но и за других людей, родных и близких, знакомых и незнакомых.

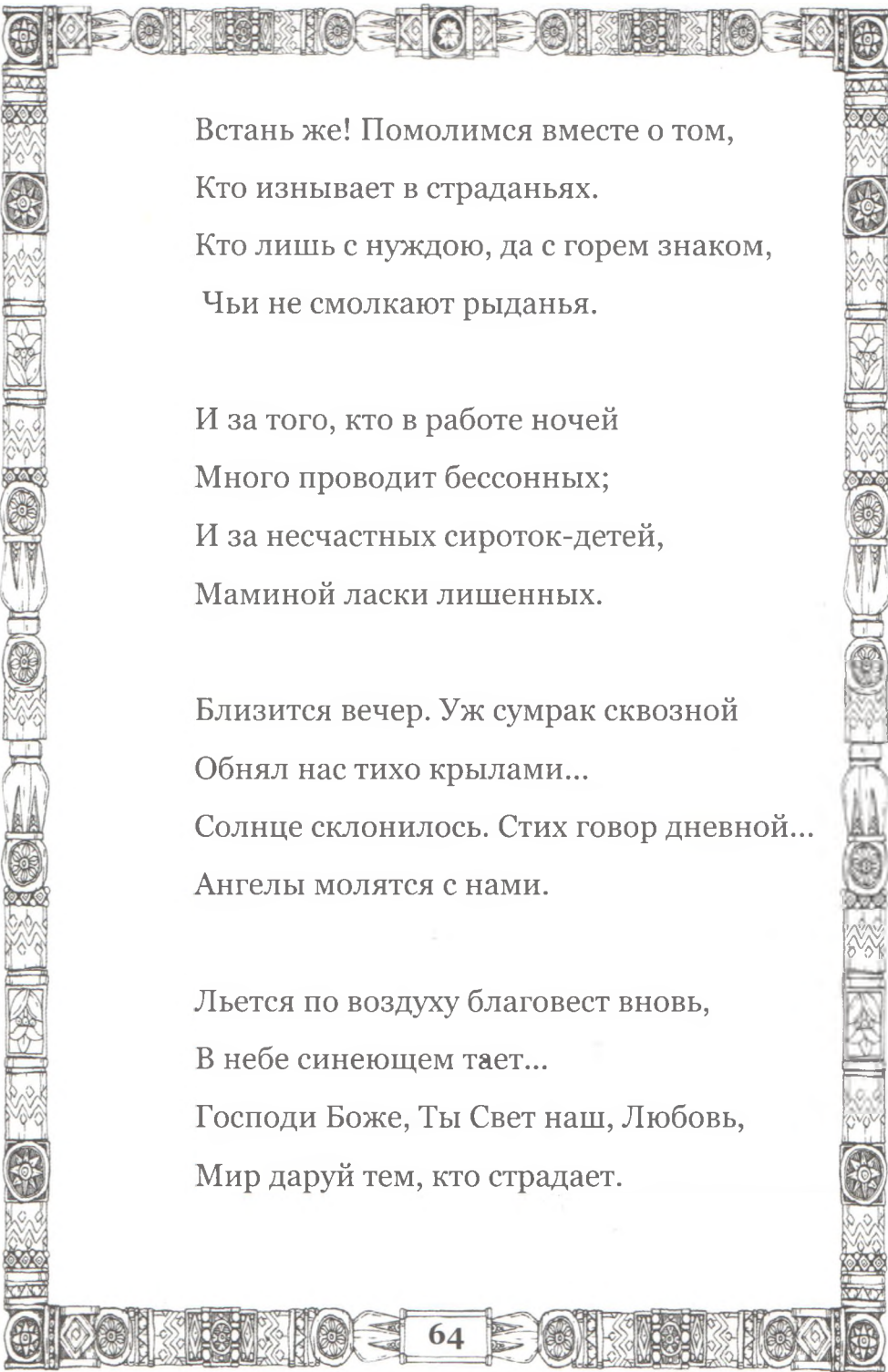
МОЛИТВА

сл. неизвестного автора,
муз. прот. Игоря Лепешинского

Днем до-го-ра-ет. Не-сет-ся вол-ной в воз-ду-хе
звон ко-ло-коль-ный... Вста-нем, ди-тя, пред и-
ко-ной свя-той, брось сво-их ку-кол... До-воль-но!..

День догорает. Несется волной
В воздухе звон колокольный...
Встанем, дитя, пред иконой святой,
Брось своих кукол... Довольно!..

Видишь, в сиянии лампадных лучей,
Тернием острым увитый,
Смотрит с любовью Христос на людей,
Ждет от них теплой молитвы.



Встань же! Помолимся вместе о том,
Кто изнывает в страданиях.
Кто лишь с нуждою, да с горем знаком,
Чьи не смолкают рыдания.

И за того, кто в работе ночей
Много проводит бессонных;
И за несчастных сироток-детей,
Маминой ласки лишенных.

Близится вечер. Уж сумрак сквозной
Обнял нас тихо крылами...
Солнце склонилось. Стих говор дневной...
Ангелы молятся с нами.

Льется по воздуху благовест вновь,
В небе синеем тает...
Господи Боже, Ты Свет наш, Любовь,
Мир даруй тем, кто страдает.

Когда Господь исполнит
твое прошение, не забудь поблаго-
годарить Его, воздать Ему молитву благодар-
ственную. Исцелил тебя Господь от болезни — благо-
дари Бога, не забывай. Не забывай благодарить Бога
после еды, после причащения, перед сном и при на-
ступлении нового дня.

Пример благодарственной молитвы — молитва по-
сле вкушения пищи:

Благодарим Тя, Христе Боже наш, яко насытил еси
нас земных Твоих благ, не лиши нас и небесного Твоего
Царствия, но яко посреде учеников Твоих пришел еси,
Спасе, мир даяй им, прииди к нам и спаси нас.

О, Боже мой, благодарю
За то, что дал моим очам
Ты видеть мир — Твой вечный храм —
И землю, небо и зарю...
Пускай мученья мне грозят, —
Благодарю за этот миг,
За все, что сердцем я постиг,
О чем мне звезды говорят...
Везде я чувствую, везде
Тебя, Господь, в ночной тиши,
И в отдаленнейшей звезде,
И в глубине моей души.
Хочу, чтоб жизнь моя была
Тебе немолчная хвала;
Тебя за полночь и зарю,
За жизнь и смерть, — благодарю!

Д. С. Мережковский

К ТЕБЕ, ГОСПОДЬ

сл. неизвестного автора,
муз. прот. Игоря Лепешинского

К Те-бе, Гос- подь, вос - став от сна, спе- шу с мо -
лит - вой бла - го - дар - ной! Ду - ша мо - я - люб - ви пол -
на - стре - мит - ся в свет Твой лу - че - зар - ный.

К Тебе, Господь, восстав от сна,
Спешу с молитвой благодарной,
Душа моя любви полна,
Стремится в свет Твой лучезарный.

Отец щедрот! К стопам Твоим
Я припадаю со смиреньем:
Благослови дела мои
Твоим святым благословеньем.

И светом истинным Твоим
Не преставай нас просвещать,
И даруй нам, детям Твоим,
Твою святую благодать.

УСЛЫШЬ, О ГОСПОДИ, МЕНЯ

сл. П. Порфирова,

муз. прот. Игоря Лепешинского

U - слышь, о Гос - по - ди, ме - ня, ког -
да к Те бе я при бе - га - ю, ког - да к Те бе на скло - не
дня сво - и я ру - ки воз - ды - ма - ю.

Chords: Dm, A7, Gm, C7, F, Gm, A7, Dm

Услышь, о Господи, меня,
Когда к Тебе я прибегаю,
Когда к Тебе на склоне дня
Свои я руки воздымаю.

Вечерней жертвою моей
Горе несется дым кадильный,
Да вознесется вслед за ней
Моя молитва, о Всесильный.

Да будет мысль моя чиста,
Грехи в нее да не теснятся,
И огражденные уста,
Как стражей двери, охранятся.

Да сердце гордое мое
Избегнет помыслов лукавых,
И беззаконие мое
Не назовет стезею правых.

Когда мы просим у Бога
прощения за содеянные грехи,
мы совершаем молитву **покаянную**.

Вершиной и образцом покаянной молитвы считается молитва преподобного Ефрема Сирина, многократно повторяемая в храме в период Великого поста:

Господи и Владыко живота моего! Дух праздности, уныния, любоначала и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему. Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения, и не осуждати врата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь.

И, наконец, мы постоянно совершаем молитву, прославляющую Бога. Такая молитва называется хвалебной. Хвалебных молитв особенно много в богослужении.

Это малое и большое славословие, «Свете Тихий», песнь святителя Амвросия Медиоланского «Тебе Бога хвалим», «Хвалите имя Господне» и многие другие.

Возносить Богу хвалу — это стремление христианской души.

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА НЕБЕС

сл. И. Богдановича,

муз. прот. Игоря Лепешинского

The musical score is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Хва - ли - те Гос - по - да не - бес, хва -". The second staff continues the melody with lyrics: "ли - те все не бес - ны си - лы, хва - ли - те все Е - го све -". The third staff concludes the phrase with lyrics: "ти - лы, ис - пол - не - ны Е - го чу - дес." Chord symbols (F, C, C7, F7, Bb, F) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

Хвалите Господа небес,
Хвалите, все небесны силы,
Хвалите, все Его светилы,
— Исполнены Его чудес.

Да хвалят свет Его и день,
Земля и воздух, огонь и воды,
Да хвалят рыб различны роды,
Пучины, бездны, мрак и тень.

Да хвалят горы и древа,
Да хвалят звери, горы, птицы,
Цари, владыки, сильных лица,
И всяка плоть, что Им жива.

Да хвалят своего Творца,
Да хвалит всякое дыханье,
Он милует свое созданье,
И нет щедрот Его конца.

Молиться Богу можно и своими словами. Но для того, чтобы наша молитва не оскудела, Церковь предлагает нам молиться теми молитвами, которыми молились святые отцы и подвижники благочестия. Таких молитв очень много, их можно найти в молитвословах.

Святые оптинские старцы составили замечательную молитву, с которой ныне начинают свой день многие православные христиане:

Господи, дай мне с душевным спокойствием встретить все, что принесет мне наступающий день. Дай мне всецело предаться воле Твоей святой. На всякий час сего дня во всем наставь и поддержи меня. Какие бы я не получал известия в течение дня, научи меня принять их со спокойной душой и с твердым убеждением, что на все святая воля Твоя.

Во всех словах и делах моих руководи моими мыслями и чувствами. Во всех непредвиденных случаях не дай мне забыть, что все ниспослано Тобой.

Научи меня прямо и разумно действовать с каждым членом моей

семьи, никого не смущая и
не огорчая.

Господи, дай мне силу перенести
устоление наступающего дня и все события
в течение дня. Руководи моею волею и научи меня
каяться, молиться, верить, терпеть, прощать и любить.

1. Что такое молитва? Зачем она нужна?

2. Назовите краткую молитву, употребляемую да-
же и неверующими.

3. Приведите примеры из богослужения, утренних и
вечерних молитв, последования ко святому причаще-
нию, канонов, акафистов.

4. Сделайте музыкальный разбор мелодий песен, при-
водимых в уроке

5. Прочитайте псалмы 140, 141, 148 на славянском и
русском языках. По брошюре «Всенощное бдение. Ли-
тургия» найдите, в каком месте Всенощного бдения
звучат эти псалмы.

6. Спойте песни «Услышь, о Господи, меня», «Хвалите
Господа небес». Сравните их с псалмами.

7. Выучите наизусть молитву преп. Ефрема Сирина.

8. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Отцы
пустынники и жены непорочны...»

9. Внимательно прочитайте молитву оптинских
старцев. Расскажите, что вы знаете об Оптиной пу-
стыни и ее святых.

10. Найдите в молитвослове молитвы «Отче наш»,
«Богородице, Дево, радуйся», «Достойно есть». По-
пробуйте пропеть их вместе с музыкальным руково-
дителем.

УРОК 5

ОБ АНГЕЛАХ



Откроем Библию на первой странице. Прочтем первую строчку: «В начале сотворил Бог небо и землю». То небо, о котором говорится в первом стихе Библии — это ангельский мир. Ангелы — это бестелесные и потому невидимые духи, бессмертные, как и наши души. Они наделены умом, волей и могуществом. Слово «ангел» в переводе на русский язык означает «вестник». Они много раз являлись людям видимым образом, чтобы возвестить волю Божию. Об ангелах замечательно поется в этой детской песенке:

*Как Ангел неба безмятежный,
В сияньи тихого огня,
Ты помолись душою нежной
И за себя, и за меня.*

*Ты от меня любви словами
Сомненья духа отжени,
И сердца тихими крылами
Твоей молитвы осени.*

А.А.Фет

ПЕСЕНКА ПРО АНГЕЛОВ

сл. И. Языковой

муз. Кати Пастернак



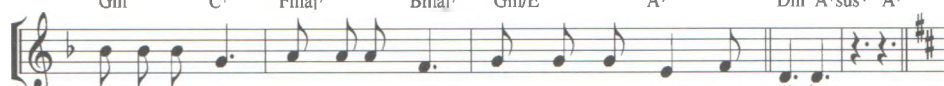
Ан-ге-лы в не-бе вы-со-ком жи-вут, Бо-гу Все-выш-не-му сла-ву по-ют,



к не-бу воз-но-сят мо-лит-вы лю-дей, слад-ки-е гре-зы де-тей.



Гос-по-ди мой, серд-це от-крой, дай мне ус-лы-шать ан-гель-ский хор!



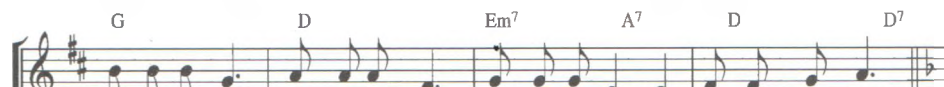
Гос-по-ди мой, серд-це от-крой, зна-ю, Ты Бог жи-вой.



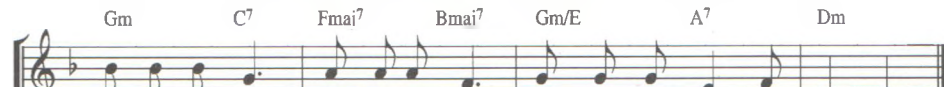
Ан-ге-лов Бог по-сы-ла-ет с не-бес для воз-ве-ще-ни-я Божь-их чу-дес,



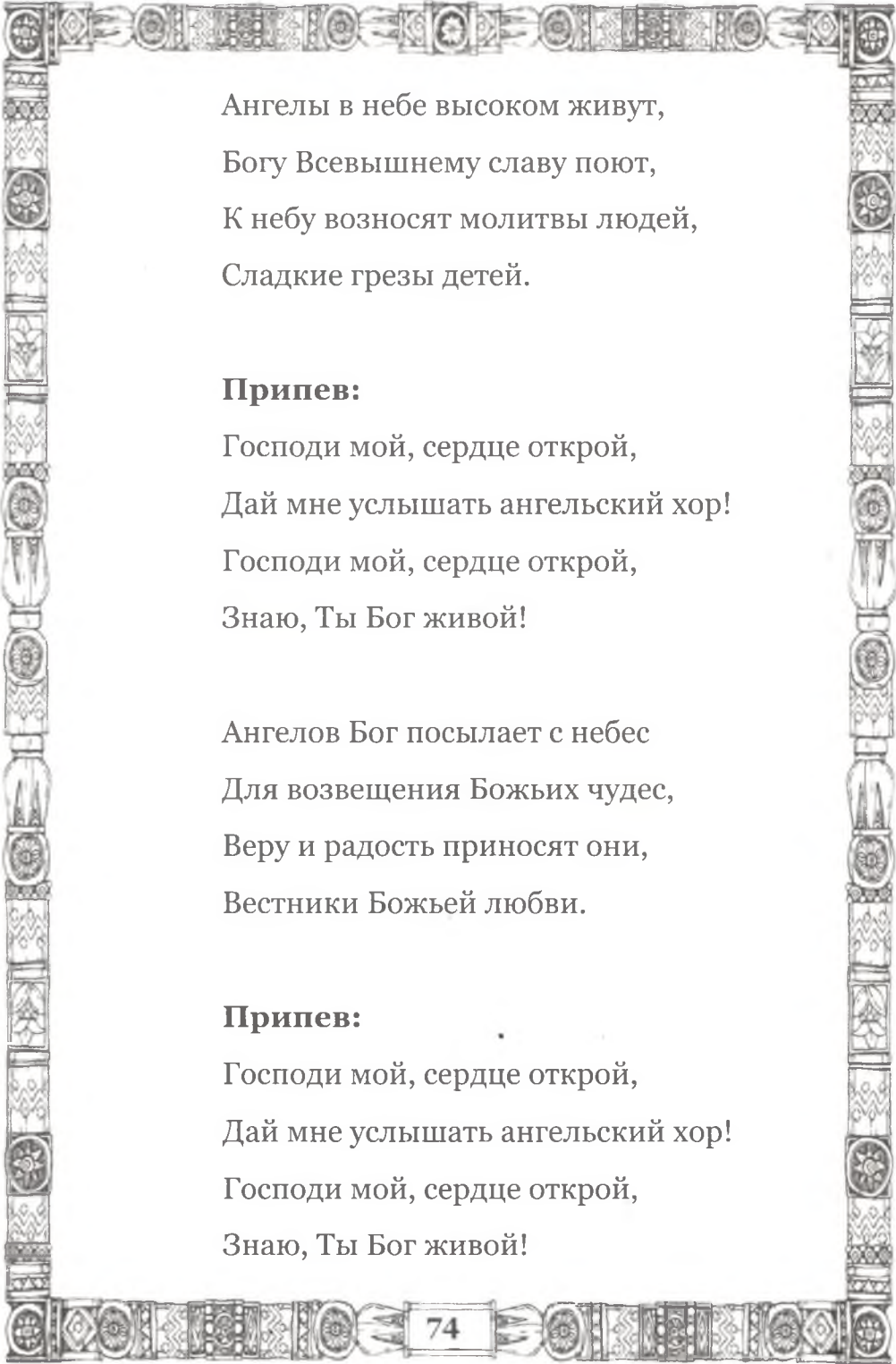
ве-ру и ра-дость при-но-сят о-ни, вест-ни-ки Божь-ей люб-ви.



Гос-по-ди мой, серд-це от-крой, дай мне ус-лы-шать ан-гель-ский хор!



Гос-по-ди мой, серд-це от-крой, зна-ю, Ты Бог жи-вой.



Ангелы в небе высоком живут,
Богу Всевышнему славу поют,
К небу возносят молитвы людей,
Сладкие грезы детей.

Припев:

Господи мой, сердце открой,
Дай мне услышать ангельский хор!
Господи мой, сердце открой,
Знаю, Ты Бог живой!

Ангелов Бог посылает с небес
Для возвещения Божьих чудес,
Веру и радость приносят они,
Вестники Божьей любви.

Припев:

Господи мой, сердце открой,
Дай мне услышать ангельский хор!
Господи мой, сердце открой,
Знаю, Ты Бог живой!

Каждому человеку Бог дает при крещении ангела-хранителя, который невидимо охраняет его во всю его земную жизнь от бед и напастей, предостерегает от грехов, оберегает в страшный час смерти, не оставляет и по смерти. Ангел-хранитель невидим, но он всегда рядом с тобой, особенно когда ты молишься. А когда человек согрешает, то ангел-хранитель отходит от него. Берегись, чтобы своими дурными поступками не отогнать от себя ангела-хранителя. Ангелу-хранителю можно молиться, обращаясь к нему с такими словами:

**АНГЕЛЕ БОЖИЙ, ХРАНИТЕЛЮ МОЙ,
МОЛИ БОГА О МНЕ**

Св.Иоанн Златоуст говорит, что молитва — дело ангельское. А знаменитый поэт прошлого века князь Вяземский так обращается к своему ангелу-хранителю:

Научи меня молиться,
Добрый ангел, научи!
Уст твоих благоуханьем
Чувства черствые смягчи!

Да во глубь души проникнут
Солнца вечного лучи,
Да в груди моей забьются
Благодатных слез ключи!

Дай моей молитве крылья,
Дай полет мне в высоту,
Дай мне веры безусловной
Высоту и теплоту!

Неповинных, безответных
Дай младенцев простоту,
И высокую, святую
Нищих духом чистоту!

Бог сотворил бесчисленное множество ангелов. Высшие из них называются **серафимами, херувимами и архангелами.** *Лавра*

Все ангелы были сотворены добрыми, чтобы они любили Бога и друг друга и от этой жизни в любви имели постоянную великую радость. Но

Бог не желал насильно заставить любить, поэтому он предоста-

вил ангелам свободно вы-
бирать — желают ли они сами
любить Его.

Один, самый высший и могущественный ангел, по имени **Денница** (в переводе — Утренняя звезда, такой он был красивый), а еще его называли **Люцифер** (в переводе — светоносный), возгордился своим могуществом и силою, не захотел любить Бога и исполнять волю Божию, а захотел сам стать как Бог. Он начал клеветать на Бога, всему противиться и все отрицать, стал темным, злым духом.

Его стали называть **дьяволом, сатаной**. Слово дьявол значит «клеветник», а слово «сатана» означает «противник». Этот злой дух соблазнил и увлек за собой много и других ангелов, которые также стали злыми духами и стали называться бесами. Тогда выступил против сатаны один из высших ангелов Божиих и сказал: «Кто равен Богу? Никто как Бог!» (По древнееврейски эта фраза звучит как «Михаил»)

И произошла на небе война: **Михаил** и ангелы его воевали против сатаны.



МИХАИЛ

Архангел в сияющих латах
И с красным мечом из огня
Стоял на клубках синеватых
И дивно глядел на меня.

Ребенок, я думал о Боге,
А видел лишь кудри до плеч,
Да крупные бурые ноги,
Да римские латы и меч...

Порой в алтаре он скрывался,
Светился на двери косою —
И снова народу являлся,
Большой, по колена босою.

Дух гнева, возмездия, кары!
Я помню тебя, Михаил,
И храм этот, темный и старый,
Где ты мое сердце пленил!

И. Бунин

Но не могла злая сила устоять против ангелов Божиих, и упал сатана вместе с бесами, как молния, вниз, в преисподнюю, в ад. **Адом** или **преисподней** называется место вдали от Бога, где и пребывают теперь злые духи. Там они мучаются в своей злобе, сознавая свое бессилие пред Богом. Все они по своей нераскаянности так утвердились во зле, что уже не могут быть добрыми. Они стараются коварством и хитростью соблазнить каждого человека, внушая ему злые желания, чтобы погубить.

1. Переведите на русский язык слово «ангел».
2. Переведите на русский язык слова «Денница», «Люцифер», «диавол», «сатана.»
3. Переведите на русский язык имя «Михаил».
4. Спойте песню про ангелов. Какие музыкальные отличия у первого и второго куплета?
5. Когда дается человеку ангел-хранитель? Когда от человека отходит ангел-хранитель?

УРОК 6

О ХРАМЕ



Молиться Богу можно везде. Обычно православные христиане молятся утром и вечером, перед началом и по окончании всякого дела, можно молиться Богу и в школе, и на работе, и во всяком месте.

*Любил я в детстве сумрак
в храме,*

*Любил вечернюю порой,
Его, сияющий огнями
Перед молящейся толпой.*

*И в час, когда хор тихо пел
О «Свете тихом»*

*— в умилены,
Я забывал свои волненья,
И сердцем*

радостно светлел.

И. Бунин

Такая молитва называется домашней или частной.

В воскресные и праздничные дни православные христиане собираются для молитвы в храм; по слову Христа, «где двое или трое соберутся во имя Мое, там Я посреди них» (Мф 18, 20). Молитва в храме называется общественной или церковной. Храм (церковь) — это особый дом, посвященный Богу — «Дом Божий»,

в котором совершаются богослужения. В храме невидимо пребывает особенная благодать, или милость Божия, которая подается через совершающих богослужение епископов и священников. *о священнослужителях.*

Уже подходя к храму, хочется молиться. Особенно хорошо знакомо это чувство тем, кто хоть раз был в Сергиевом Посаде и пешком шел от вокзала к Троице-Сергиевой Лавре. Как бы внезапно открывается вид на Лавру, и душа наполняется неизъяснимым благодатным чувством, а уста шепчут молитву.

Храм — это не обычный дом, *форма храмов.* над храмом возвышаются купола, изображающие небо. Купола заканчиваются вверху главками, на которых стоят кресты, во славу главы Церкви — Христа. *устройство купола / виды куполов.* Над входом в храм обычно строится колокольня. Звон колоколов призывает верующих на молитву и возвещает о важнейших моментах богослужения. *этим храмов.*



БОМ, БОМ, БОМ...

сл. и муз. иеромон. Романа (Матюшина)

Бом, бом, бом - ут - ро рас - тре - во - же - но,
 бом, бом, бом - глу - шит пти - чий гвалт.
 Бом, бом, бом - спе - ши - те в хра - мы Бо - жи - и,
 бом, бом, бом - по - ка е - ще, по - ка е - ще зво - нят.
 Русь Свя- та - я зо - вет, звон плы-вет, как
 встарь, Русь Свя- та - я жи - вет, по -
 ка зво - нит зво - нарь.

Бом, бом, бом — утро растревожено,
 Бом, бом, бом — глушит птичий гвалт,
 Бом, бом, бом — спешите в храмы Божии,
 Бом, бом, бом — пока ещё, пока ещё звонят.

Русь Святая зовет,
 Звон плывет, как встарь.
 Русь Святая живет,
 Пока звонит звонарь.

Полюбив церковный колокольный звон, русский православный народ соединил с ним все свои торжественные и печальные события.

Потому православный колокольный звон служит не только указанием времени богослужения, но и выражением радости, грусти и торжества. Отсюда и появились различные виды звона, и каждый вид звона имеет свое название и значение.

ВИДЫ ЗВОНА

Колокольный церковный звон разделяется на два основных вида: благовест и собственно звон.

Благовестом называются мерные удары в один большой колокол. Этим звоном верующие созываются в храм Божий к Бого-



служению. Благовестом этот звон называется потому, что им возвещается благая, добрая весть о начале Богослужения.

Совершается благовест так: сначала производятся три редких, медленных, протяжных удара (пока не прекратится звук колокола), а затем уже следуют мерные удары. Если колокол очень большого или огромного размера, то эти мерные удары производятся качающимся языком в оба края колокола. Если же колокол сравнительно небольшой, то в таком случае язык его притягивается веревкой довольно близко к его краю, на веревку кладется доска и нажимом ноги производятся удары.



БЛАГОВЕСТ

сл. А.К.Толстого

муз. прот. Игоря Лепешинского и О.Гончарова

Сре - ди дуб - ра - вы блес - тит крес - та - ми храм пя - ти -
Их звон при - зыв - ный че - рез мо - ги - лы гу - дит так
гла - вый с ко - ло - ко - ла - ми.
див - но и так у - ны - ло! Мо - люсь и ка - юсь я, и пла - чу
сно - ва, и от - ре - ка - юсь я от де - ла
зло - го; да - лё - ко странст - ву - я меч - той чу -
дес - но - ю, че - рез про - странст - ва я ле - чу не - бес - ны - е.

Среди дубравы
Блестит крестами
Храм пятиглавый
С колоколами.
Их звон призывный
Через могилы
Гудит так дивно
И так уныло!

Припев:

Молюсь и каюсь я,
И плачу снова,
И отрекаюсь я
От дела злого;
Далеко странствуя
Мечтой чудесною
Через пространства я

Лечу небесные.

К себе он тянет
Неодолимо,
Зовет и манит
Он в край родимый.
В край благодатный,
Забывший мною,
И непонятной
Томим тоскою

Припев.

И сердце радостно
Дрожит и тает,
Пока звон благостный
Не замирает.

Собственно звоном на-

зывается звон, когда звонят сразу во все колокола или же в несколько колоколов.

Звон во все колокола различается на:

1. **Трезвон** — это звон во все колокола, затем маленький перерыв, и второй звон во все колокола, снова маленький перерыв, и третий раз звон во все колокола, т. е. звон во все колокола трижды, или звон в три приема. Трезвон выражает собою христианскую радость, торжество. В наше время трезвоном стали называть не только звон во все колокола трижды, но вообще, звон во все колокола.

2. **Двузвон** — это звон во все колокола дважды, в два приема.

3. **Перезвон** — это звон поочередно в каждый колокол (по одному или по несколько ударов в каждый колокол), начиная с большого и до самого малого, и так повторяют много раз.

4. **Перебор** — это медленный звон поочередно в каждый колокол по одному разу, начиная с самого малого и до большого, а после удара в большой колокол ударяют во все колокола вместе сразу, и так повторяют много раз.

ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ХРАМА

Перед входом в храм расположена специальная площадка, так называемая **паперть**. Первая часть храма называется **притвор**. В древности в притворе во время службы стояли так называемые оглашенные — готовящиеся к крещению, а также кающиеся — те, кто по причине тяжких грехов не мог находиться внутри храма.

Вторая часть храма — это **собственно храм** или средняя часть храма.

Здесь стоят молящиеся. Третья часть храма и важнейшая — это **алтарь**, в переводе с латинского — alta ara — возвышенный жертвенник. В алтаре находится святой престол, изображающий Престол Божий. На престоле Иисус Христос, как Царь, невидимо присутствует. На престоле совершается Таинство Святой Евхаристии. В алтаре могут находиться только совершающие богослужение священнослужители (епископы, священники, диаконы) и помогающие им

церковнослужители (пономари, алтарники, чтецы).

От средней части храма алтарь отделяется **иконостасом**, состоящим из нескольких рядов икон и имеющим трое врат. Левые врата называются **северными**, правые — **южными**. Левые и правые врата называются также **диаконскими**. Средние врата называются **Царскими**, потому что через них Сам Господь Иисус Христос, Царь славы, невидимо проходит в святых Дарах (во святом Причащении). Проходить через царские врата могут только священнослужители.



В ХРАМЕ

сл. Г. Самсоненко

муз. прот. Игоря Лепешинского

Dm C F
Счастье - е, от - дав - шись вы - со - ким стрем - лень - ям, серд - цем из
5 C Dm F C
ми - ра уй - ти. И, о - се - нив се - бя крест - ным зна - мень - ем,
10 F C Dm F
в храм пра - вос - лав - ный вой - ти. Свеч - ку пос - та - вить у ли - ка свя -
15 B^b A⁷ Dm Dm
то - го, гля - нуть на Бо - жи - ю Мать, и по - мо -
20 Gm C Dm
лечь - ся мо - лит - вой не - мо - го: Бог лишь су - ме - ет по - нять.

Счастье, отдавшись высоким стремленьям,

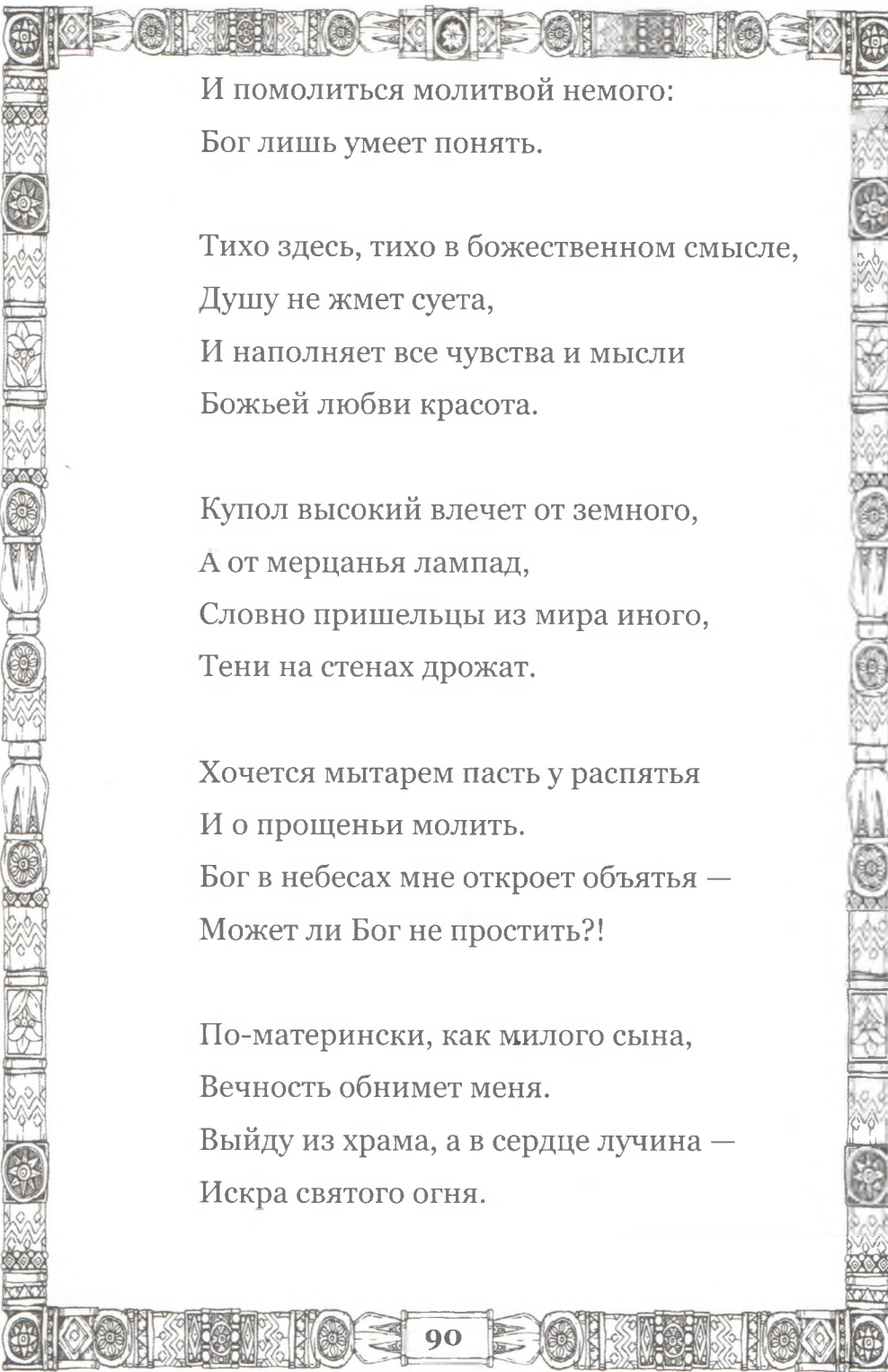
Сердцем из мира уйти.

И, осенив себя крестным знаменем,

В храм православный войти.

Свечку поставить у лика святого,

Глянуть на Божию Мать



И помолиться молитвой немого:
Бог лишь умеет понять.

Тихо здесь, тихо в божественном смысле,
Душу не жмет суета,
И наполняет все чувства и мысли
Божьей любви красота.

Купол высокий влечет от земного,
А от мерцанья лампад,
Словно пришельцы из мира иного,
Тени на стенах дрожат.

Хочется мытарем пасть у распятия
И о прощеньи молить.
Бог в небесах мне откроет объятья —
Может ли Бог не простить?!

По-матерински, как милого сына,
Вечность обнимет меня.
Выйду из храма, а в сердце лучина —
Искра святого огня.

Внутри храм может устраиваться в виде креста — в память о Кресте Христовом, в виде корабля, напоминая нам о том, что Церковь — это единственный корабль спасения среди волн житейского моря; в виде круга, напоминая нам о вечности и бесконечности Божества; в виде рождественской вифлеемской звезды (храмы Рождества Христова).

Ради молитвы и таинства в храм собираются верующие, которые составляют Церковь, поэтому храм называется также церковью.

Каждый храм — это образ вечной жизни и образ духовной жизни Святой Руси.

В каждом храме совершаются богослужения. Самое важное богослужение — литургия (в переводе на русский язык «общее дело»), или обедня (совершается до обеда). Во время этой службы воспоминается вся земная жизнь Спасителя и совершается Таинство

Причащения, которое установил Сам Христос на Тайной Вечери.

Таинство Причащения состоит в том, что в нем благодатию

Божией хлеб и вино освя-
щаются — делаются истинным
Телом и истинной Кровию Христовой,
оставаясь по виду хлебом и вином, и мы под
видом хлеба и вина принимаем истинное Тело и ис-
тинную Кровь Спасителя, чтобы войти в Царство Не-
бесное, в вечную жизнь.

Свежа в апреле ранняя заря,
В тени у хат хрустит ледок стеклянный,
Причастницы к стенам монастыря
Несут детей — исполнить долг желанный.

Прими, Господь, счастливых матерей,
Отверзи храм с блистающим престолом —
И у святых Своих дверей
Покрой их звоном благостно-тяжелым.

И.А.Бунин

Путь к храму не такой простой, его находит не
каждый. Но кто нашел этот путь, тот уже
не повернет назад.

Трогательны и чисты стихи
школьников, тех, кто уже нашел
свою дорогу к храму.

Андреев Дмитрий,

10 класс средней школы №2,

г. Микунь

На землю опустились сумерки вечерние,
Стою я перед церковью святой,
И Божье есть на ней благословение,
Я рядом с ней — в душе моей покой.

Подходишь к церкви — мысли все мирские
Уходят прочь из головы твоей,
И каждый станет чуточку добрей,
Кто посетит, почувствует места святые.

Краснеет горизонт, и сумерки густеют,
На небе нет ни тучки, тишина,
Какое же значение имеют
Начала эры нашей времена!

С тех пор прошло

уж два тысячелетия,

Со времени того, как нам помог,

Оставил нам великое наследие

Иисус Христос — наш всемогущий Бог.

Зажглись на небе,

светят звезд ярчайших россыпи,

И тихий свет полился от Луны.

И мысль ко мне пришла

неслышной поступью:

«Вдруг Бога нет, зачем же мы нужны?!».

Нефедов Александр,

7 класс средней школы № 30

г. Сыктывкар

ДОРОГА К ХРАМУ

Бывает, некуда пойти,

А на душе — тяжелый камень.

Ты в храме Божьем засвети

Перед иконой тихий пламень.

Свечи. Очистится душа

От всех тревог и огорчений,

Добром наполнится она,
И исцелится от мучений.

Дорога к Храму — солнца луч,
Сияет в красках день весенний,
А небо синее — без туч,
А мир — без войн и потрясений.

О ВОСКОВОЙ СВЕЧЕ

Невозможно представить храм Божий без горящих свеч. Пламя свечи, говоря словами поэта, «символ усердной души непорочной, пред Богом горящей во тьме полуночной». Денис Болгарчук, ученик 8 класса школы № 83 г. Печоры, вдохновленный светом горящей на подсвечнике свечи, написал эссе, которое так и называется:

СВЕЧА

Свеча... Это создание из воска, окруженное желто-зеленым нимбом, мерно горит в своем подсвечнике и мерно потрескивает. Ее пламя — это душа, а воск — тело. У свечи же, как и у человека, тело, пока в него

не вселили душу, ничего собой не представляет.

Свече жизнь дает пламя, а человеку — Бог. Она была большой и толстой, но сейчас догорает, и ей остаются какие-то считанные минуты. И как бы сознавая свою недолговечность, пламя вдруг устремляется вверх, бьется и трепещет, забирая с собой все зло. Огонек напоследок хочет осветить, подсказать верный путь. Откуда в свече такая жертвенность ради очищения человека? Но ведь кто-то должен это делать! Я уверен, что она живая, и в ней есть какая-то другая форма жизни, более великая. Она отсчитывает свое время минутами, как мы — годами. Жизнь свечи очень коротка, не слишком ли? Она светит, значит, живет для других, а тогда можно не бояться короткой жизни. Но свеча уже почти догорела, и маленький огонек бьется над поверхностью. И вот она погасла, и легкий дымок поднимается вверх, или, можно сказать, душа улетела на небо.



ВОСКОВАЯ СВЕЧА

из сборника прот. Николая Гурьянова,
в легкой аранжировке

p

У - год - на ты Бо - гу, све - ча вос - ко - ва - я,
В те - бе от - ра - жа - ет - ся жизнь тру - до - ва - я,
пред об - ра - зом Божь - им ты в хра - ме го - ришь;
ты звез - доч - кой яс - ной на не - бе блес - тишь.

The image shows a musical score for the song 'Восковая свеча'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first system starts with a piano dynamic marking 'p'. The lyrics are written below the notes. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

Угодна ты Богу, свеча восковая,
Пред образом Божиим ты в храме горишь;
В тебе отражается жизнь трудовая,
Ты звездочкой ясной для верных блистишь.

Ты — символ усердной души непорочной,
Пред Богом горящей во тьме полуночной;
Ты — избранный светоч для всех христиан,
Цена твоя — жертва святая на храм.

В саду Гефсиманском Иуда-предатель
С толпою злодеев иной имел свет;
Его засветил древний змий-зложелатель,
И в свете иудином радости нет...

Твое же мерцанье, свеча восковая,
Нам радуется сердце, мир Божий дает;
Всевышний, усердию верных внимая,
На них чрез тебя Свет Божественный льет.

БЛАГОСЛОВЕНИЕ

СВЯЩЕННИКА

Епископы и священники, осеняя нас крестным знаменем, передают нам благословение Божие. Когда



священник складывает пальцы для благословения, то они изображают буквы Ис. Хс., то есть Иисус Христос. Это означает, что через священника нас благословляет Сам Господь Иисус Христос.

Когда мы в храме слышим «мир всем» или другие слова общего благословения, то в ответ на них должны поклониться без крестного знамения. А чтобы получить отдельно для себя благословение от епископа или священника, нужно складывать руки крестом: правую на

левую, ладонями вверх. Получив благословение, мы

целуем руку, нас благословляющую, — це-

луем как бы невидимую руку Самого

Христа Спасителя.

МОЛИТВА ИДУЩЕГО В ХРАМ

Возвеселихся о рекших мне:
в дом Господень пойдем. Аз же
множеством милости Твоея, Господи, вниду
в дом Твой, поклонюся ко храму святому Твоему в
страхе Твоем. Господи, настави мя правдою Твоею,
враг моих ради исправи пред Тобою путь мой; да
без преткновения прославлю Единое Божество, Отца
и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки
веков. Аминь.



Свято-Троицкая Сергиева Лавра

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Объясните разницу между домашней и общественной молитвой.
2. Опираясь на пройденный материал и иллюстрации, разберите архитектуру следующих храмов: вашего приходского, храма Покрова на Нерли, храмов Троице-Сергиевой Лавры, Успенского собора Московского Кремля и других.
3. Какие вы знаете виды колокольного звона? В воскресный день с благословения настоятеля вашего приходского храма заберитесь на колокольню и попробуйте позвонить в колокола, изображая поочередно благовест, трезвон, перезвон, перебор. За консультацией обратитесь к приходскому звонарю.
4. После окончания богослужения покажите преподавателю, где находится паперть, притвор, средняя часть храма, алтарь. Укажите, где находятся северные и южные врата.
5. Переведите молитву идущего в храм на русский язык. Заведите особую тетрадку для перевода непонятных славянских слов.
6. Спойте вместе с преподавателем песни, приведенные в шестом уроке. Сделайте их музыкальный разбор.
7. Почему в нотной записи мелодии песни «Восковая свеча» не указан музыкальный размер? Попробуйте установить его вместе с преподавателем.
8. Научитесь правильно брать благословение у священника. Объясните, почему благословение священника и епископа называется «имясловным».

УРОК 7

ОБ ИКОНАХ



И прежде чем начать разговор о святых иконах, необходимо вспомнить церковное предание о том Образе, который дал нам Сам Спаситель на убрусе (полотенце).

В те времена, когда Иисус Христос проповедовал на земле и совершал многообразные чудеса, жил неподалеку от Палестины царь Авгарь, который страдал неизлечимой болезнью. Узнав, что в Палестинской земле проповедует Христос, и уверовав в Него всем сердцем, царь Авгарь послал туда своего художника Ананию, чтобы тот сделал портрет Иисуса. Анания добросовестно пытался выполнить возложенное на него поручение, но это ему не удавалось, во-первых,

Пред тобой, моя икона,

Положу я три поклона!

И, молитву сотворя,

Брошусь в битву боевую,

За алтарь, за Русь Святую,

И за белого Царя.

П.А.Вяземский

потому, что Христос был
все время окружен народом,
а во-вторых, потому что Лик Христа
все время менялся. Иисус, увидев Ананию и
зная, зачем тот пришел, подозвал его к Себе, взял
полотенце (убрус), приложил его к Своему Лицу — и
на полотенце отпечатался Лик Спасителя. Это поло-
тенце Анания принес своему господину, и как только
Авгарь приложил убрус к своим язвам, они тотчас же
исчезли. Так появилась первая икона — Нерукотвор-
ный Образ Христа, или Спас Нерукотворный.



ЧТО ТАКОЕ ИКОНА

Слово «икона» пришло на Русь из греческого языка.

В переводе греческое слово «эйкон» означает «образ». Иконами называются написанные по особым правилам изображения Бога, святых, событий Священной истории. Эти изображения непременно освящаются святой водой: через это освящение иконе сообщается благодать Святого Духа, и икона уже почитается нами как святая. Бывают иконы чудотворные, через которые благодать Божия проявляется даже чудесами, например, исцеляет больных.

Когда мы молимся перед образом Спасителя, Божией Матери или святого, мы должны твердо помнить, что икона — это не Сам Бог или угодник Божий, а лишь изображение Бога или святого. Поэтому мы молимся не иконе, а Первообразу — Богу или святому, который на ней изображен.

По преданию, первым иконописцем был святой апостол и евангелист Лука. Известно, что он был очень образо-

ванным человеком — врач по профессии, знал языки, писал книги и искусно рисовал. Еще при жизни Девы Марии Лука запечатлел Ее об-



раз. Увидев свое изображение, Богоматерь произнесла: «Пусть будет с ним благодать Сына Моего и Моя». Слово «благодать» означает милость, помощь, доброе отношение. С тех пор слова эти вспоминаются всегда,

когда люди приходят поклониться образу Богоматери. С творения апостола Луки бережно и благоговейно писали копии, веря, что чудесная сила первого изображения перейдет и на повторение (их называют списками). Очень скоро иконы Богоматери прославились как чудотворные, и описание этих удивительных событий сохранилось в летописях.

Владимирскую икону Божией Матери почитают как первый образ

Богоматери. Ученые считают, что икона была написана в начале XII в. в Константинополе и является копией с первоначальной.

КАК ИЗОБРАЖАЕТСЯ БОГ НА СВЯТЫХ ИКОНАХ

Бог — Дух невидимый, но Он являлся людям видимым образом. Поэтому на иконах Бога изображают в том виде, в каком Он являлся.

Пресвятая Троица

Поклонение Пресвятой Троице — основа христианской веры. Троица — это не три Бога, а Бог, единый в трех лицах, неразделимых, как цвета радуги. «И нет первого или последнего, большего или меньшего, но все равны — Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Дух Святой». Бог-Отец — Творец неба и земли, Вседержитель, повелевающий вселенной. Он воплотился на земле в виде Бога-Сына — Иисуса Христа, Спасителя всех людей. Святой Дух — Божественная животворящая сила, исходящая от Бога-Отца.

В иконографии Троицы есть два варианта: «Троица ветхоза-

ветная» и «Троица ново-
заветная». В первом варианте

Пресвятую Троицу изображают в виде
трех ангелов, сидящих за трапезой. Это пото-
му, что в таком виде некогда Бог явился Аврааму.

Авраам с женой Саррой угощали этих трех стран-
ников под сенью Мамврийского дуба, и Аврааму дано
было понять, что в ангелах воплотилось божество в
трех лицах. Издавна существует несколько видов изо-
бражения Троицы, иногда с подробностями застолья
и эпизодами заклания тельца и печения хлеба. Но са-
мая замечательная икона — «Троица» преподобного
Андрея Рублева.

Три прекрасных ангела в молчании сидят за сто-
лом, их головы слегка склонились друг к другу. За-
думчивые взоры как бы продолжают беседу, полную
сердечного согласия. Андрей Рублев не показывает
никого, кроме ангелов. На столе нет еды, только евха-
ристическая чаша с головой тельца — символ бу-
дущей жертвы Христа. Центральный ангел
благословляет чашу, другие безмолв-
но признают необходимость

искупительной жертвы
ради спасения людей. Великий
иконописец не обозначает Лиц Пре-
святой Троицы. Рублев создает образ союза
жертвенной любви, исполненной молчаливой кро-
тости и самоотречения.



Троица Новозаветная встречается в иконописи гораздо реже. Это изображение Бога-Отца, старца, восседающего на небесном троне рядом с Богом-Сыном, Христом. Между ними парит белый голубь — символ Святого Духа: так явил себя Бог-Дух Святой во время крещения Спасителя в реке Иордане.



Бог Отец представлен в виде старца потому, что так он являлся некоторым из пророков.

Бог Дух Святой иногда изображается и в виде огненных языков: так Он сошел видимым образом на святых апостолов в пятидесятый день после воскресения Христа.

Бог Сын изображается в том виде, каким Он был, когда ради нашего спасения сошел на землю и сделался человеком: младенцем на руках

Божией Матери, или учащим народ

и совершающим чудеса, или

преображающимся, или страдающим на Кресте, или лежащим во гробе, или воскресшим и вознесшимся на небеса.

ОБРАЗЫ СПАСА

На Руси Иисуса Христа называют Спасом — Спасителем. Это главный, центральный образ древнерусского искусства.

По иконографии, по строгому церковному канону, облик Христа всегда остается неизменным. На любом Его изображении обязательно присутствуют золотой нимб и буквы, сокращенно обозначающие имя — Иисус Христос.

Нимб Христа всегда расчерчен крестом в память о принесенной за людей жертве. На этом кресте написаны греческие буквы «ΩΝ», что означает в переводе с греческого «Вечно существующий».

Изображения Христа могут быть оглавными, когда изображается только голова, как в иконе «Спас Нерукотворный», оплечными (по плечи), поясными и в полный рост. Самыми распространенными являются

поясные образы, как на иконе «Спас Вседержитель», по-гречески — Пантократор, то есть все содержащий и всем управляющий. На ней Христос изображен с Евангелием в руке.



В полный рост Христа чаще всего изображают сидящим на троне. Такой образ называется «Спас на престоле». Это Судья всего мира, строгий и справедливый. Благословляя людей, Христос касается рукой страниц раскрытого Евангелия.

Этим Он указывает людям спасительный путь. Евангельский текст гласит: «Я свет всему миру, кто последует за Мной, не будет ходить во тьме...».

Существует несколько вариантов изображения (изводов) Господа на престоле, одним из которых является образ «Спас в силах». Спасителя изображают на фоне красного ромба, вписанного в синий круг,

который наложен на вытянутый по углам красный квадрат. Эти цвета означают соединение в образе Спаса неба и земли, Божественного и человеческого, огня Святого Духа и воды вечной жизни. Красный квадрат (четырёхугольная звезда) — образ земли. Четыре угла — это четыре стороны света и четыре стихии: огонь, вода, земля и воздух. В углах изображаются символы евангелистов: ангел (Матфей), телец (Лука), лев (Марк) и орел (Иоанн). Они напоминают, что евангельское учение прозвучало во всех концах земли.



Синий круг символизирует невидимый мир бесплотных сил небесных, среди которых пребывает Христос. Почти все ангельские чины присутствуют на этой иконе.

Красный ромб вокруг фигуры Христа — ослепительное сияние

Его славы и Божествен-
ный огонь, опаляющий все тем-
ное и злое.

Правой рукой Господь благословляет, ле-
вой придерживает раскрытую книгу.

На иконе «Спас в силах» Иисус Христос предста-
ет перед людьми в силе и славе, в торжественный и
грозный час «конца времен». Это Его второе прише-
ствие. Но теперь Он уже не жертва, а Повелитель неба
и земли, Судья живых и мертвых.

ОБРАЗЫ БОГОМАТЕРИ

Мы молимся Божией Матери, потому что Она бли-
же всех к Богу и вместе с тем близка нам. Ради Ее ма-
теринской любви, Ее молитв, Бог много нам прощает
и во многом помогает. Она великая и милосердная
Заступница за всех нас.

По преданию, Богоматерь благословила первые
Свои иконы, зная, как важно будет людям обра-
титься к Ней и после Ее ухода из земной
жизни. Так и случилось: к Ее ико-
нам приходят в печали и ра-

дости, у Нее просят помощи и совета.

Заступничество и помощь Божией Матери нашли отражение в многочисленных иконах с замечательными именованиями: «Всех Скорбящих Радость», «Взыскание погибших», «Спорительница хлебов», «Утоли моя печали» (справа), «Троеручица», «Заступница Усердная», «Неувядаемый Цвет»...



КАНОН В ИЗОБРАЖЕНИЯХ БОГОМАТЕРИ

Канон в изображениях Богоматери не так строг, как при изображении Иисуса Христа. На Руси писали множество разнообразных икон Богородицы. Со временем их стали называть по тому месту, где они появились или прославились: Владимирская, Смоленская, Казанская, Курская, Тихвинская и другие.

Особо почитаемы на Руси Владимирская и Казанская иконы Пресвятой Богородицы.

Как правило, Богоматерь изо-

бражают с младенцем Христом. На каждой иконе сверху обязательно написаны греческие буквы **ΜΡ ΔΥ**, что означает «Матерь Божия». Как и образы Христа, изображения Богоматери бывают оплечными, поясными и в полный рост. Но все они происходят от трех основных канонических типов икон: «Одигитрия», «Умиление», «Оранта».

«Одигитрия»

Один из самых древних — поясной образ Богоматери, называемый «Одигитрия»



(в переводе с греческого — «Путеводительница»). Поддерживая Младенца, Дева Мария указывает на Него свободной рукой, призывая поклоняться Ему, обращаться к Нему как к Спасителю.

Показывая нам путь, Богоматерь становится нашей Наставницей и Хранительницей. В облике Христа нет ниче-

го детского — Он серьезен и величав, Он благословляет нас.

Наиболее известные иконы этого типа: Влахернская икона Божией Матери, Грузинская икона Божией Матери, Иверская икона Божией Матери, Иерусалимская икона Божией Матери, икона Божией Матери «Избавительница», икона Божией Матери «Троеручица», икона Божией Матери «Скоропослушница», Казанская икона Божией Матери, Козельщанская икона Божией Матери, Смоленская икона Божией Матери, Тихвинская икона Божией Матери, Ченстоховская икона Божией Матери.

«Умиление»

В Византии главным считался торжественный образ Одигитрии — Путеводительницы, а на Руси особенно полюбился тип иконы, названной «Умиление» или «Елеуса» (по-гречески —



«Милостивая»). Мать и Младенец, соприкасаясь щеками, являют миру взаимную нежность, теплую заботу

Друг о Друге и обо всем
страдающем человечестве.

Владимирская икона стала самым прославленным образцом иконы «Умиление». Ее благородная красота полна сдержанной, высокой печали. Богоматерь знает о будущей жертве Христа. Ее скорбные, проникновенные глаза устремлены к людям, ждущим спасения. Сын смотрит на Деву Марию ласково и спокойно, как бы безмолвно утешая ее. Их Лики и одежды озарены золотым сиянием вечности.

«Оранта»

Первые христиане изображали молящихся людей с воздетыми к небу руками. С тех давних пор появилось изображение Богоматери в полный рост с молитвенно поднятыми руками.

Этот тип икон называют «Оранта» (в переводе с латинского — «Молящаяся»). Такое изображение по древней традиции помещают в конхе — верхней части алтаря.

К этому же типу икон принадлежит образ Божией Матери в полный рост с Богомладенцем, именуемый в

Византии «Великая Панагия», что означает «Всесвятая».

На Руси к таким иконам относится знаменитая «Ярославская Оранта».

Поясное изображение Богоматери типа «Великая Панагия» в древнерусской иконописи получило широкое распространение и стало называться «Знаменем». Одно из значений славянского слова «знамение» — чудо. И действительно, изображение Младенца Христа на лоне Богородицы — это символ величайшего чуда — Боговоплощения, когда Безначальный и Невместимый Бог вместился в человеческое тело.

Слово «знамение» также родственно славянскому глаголу «знаменаю» — созываю, призываю к богослужению. Это раскрывает второй глубинный смысл данной иконографии: воздетые руки Богоматери, как символ молитвы; Младенец Христос в круге, как символ Евхаристии; поручи на руках Божией Матери — символ сослужения всей Церкви своему Небесному Предстоятелю.

Наиболее известные иконы этого типа: Икона Божией Матери

«Знамение» Новгородская, Икона Божией Матери «Нерушимая стена», Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша», Курская Коренная икона Божией Матери, Мирожская икона Божией Матери, Никейская икона Божией Матери, Царскосельская икона Божией Матери.



УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ

сл. неизвестного автора

муз. О. Гончарова

The musical score is written on two staves in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first line of music with lyrics: "Я заж - гу сво - ю лам - па - ду пе - ред об - ра - зом свя - тым. "У - то -". The second staff contains the second line of music with lyrics: "ли мо - я пе - ча - ли", по - мо - ги ра - бам Тво - им." Chord symbols are placed above the notes: F, Bb, F, C9, F, Dm, Gm, Dm, A7, Dm.

Я зажгу свою лампаду
Перед образом святым.
«Утоли моя печали»,
Помоги рабам Твоим.

О, Владычице Святая,
Сердце рвется к небесам...
Сердцем слышу, Всеблагая,
Шлешь Ты помощь свою нам.

Будто зорька заблестала...
Будто близится рассвет...
Сила зла уж меньше стала
И отчаянья уж нет...

И яснее мысли стали
Пред иконою Твоей.
«Утоли моя печали»
Благодатию своей.

ТРОЕРУЧИЦА

сл. С. Клычкова

муз. прот. Игоря Лепешинского

Об - раз Тро - е ру - чи - цы в гор - ни - це не - бес - ной
в свет - лой ри - зе лу - чит - ся си - ло - ю чу - дес - ной.
Три ру - ки у Бо - го - ро - ди - цы в си - ний шелк о -
де - ты - три пу - ти от них рас - хо - дят - ся по бе - ло - му све - ту.

Образ Троеручицы
В горнице небесной
В светлой ризе лучится
Силою чудесной.

Три руки у Богородицы,
В синий шелк одеты —
Три пути от них расходятся
По белому свету.

К морю синему — к веселию
Первый путь вначале...
В лес да к темным елям в келию —
Путь второй к печали.

Третий путь — нехоженный,
Взглянешь, и растает,
Кем куда проложенный,
То никто не знает.

В заключение следует отметить, что правильно называть иконы Богородицы надо так:

Владимирская икона Божией Матери или икона Божией Матери Владимирская, но нельзя говорить: «Богоматерь Владимирская» или «Богоматерь Казанская», так как Божия Матерь только одна — Приснодева Мария.



1. Найдите в вашем храме икону «Спас Нерукотворный». Объясните, почему эта икона так называется.

2. Прочитайте в Библии отрывок о явлении Аврааму трех ангелов и перескажите его.

3. Подготовьте самостоятельно рассказ о иконе Божией Матери «Троеручица».

4. Расскажите об иконах, помещенных на странице 118. Что вы о них знаете?

ПЕРЕД ОБРАЗОМ БОГОРОДИЦЫ

*Когда я смотрю на икону
Божией Матери, мне кажется,
что я попадаю на небо. Вижу там
Бога и ангелов. Я становлюсь лег-
кой, как пушинка, и могу летать.
Вижу, что происходило с Иису-
сом Христом в Его жизни. Как Он
родился, как Его распяли на кресте, как Он воскрес.
Рядом с Богом сидит Богородица. Ангелы подходят
ко мне и ведут меня по облакам. Рядом с нами дере-
вья, звери, птицы. Это рай. И вдруг я вижу свою лю-
бимую прабабушку Ксению, которая умерла пять
лет назад. Но здесь она живая. Вся в белом одеянии.
Я почему-то не могу ничего сказать. Играет музы-
ка, которая очень успокаивает. Я лечу, и так спо-
койно на душе.*

Юркина Маша

Я верю, что встречу с Тобой.

Когда я вознесусь к Тебе белой

Горит свеча
перед образом Марии..
Течет слеза..
Будя в душе
святой огонь,
Топя греховный лед.

Гайнерт Полина

бабочкой, Ты поверишь:
вот человек, который хотел
превратиться в бабочку, который
верит в Тебя и хочет сказать Тебе, что
Ты одна и Тебя невозможно повторить. Даже
бес не в силах поперечить Тебе, и принять Твой пре-
красный образ он не способен.

Мурадшина Даша

Какая-то легкость, блаженство, умиротворен-
ность. Когда глядишь на икону, внутри душа успо-
каивается. Что-то такое чувствую, но не могу
описать. Как будто икона оживает, что-то гово-
рит, о чем-то повествует. Она говорит: «Молись,
и будешь счастлива во веки веков». Она вся в огнях
сверкает. Она сразу дала мне знак с самого того
момента, когда ее поставили на стол. Я чувствую
что-то сверху. Мне не случайно когда-то дали ма-
ленькую иконку «Умиление». И сейчас я вижу такой
же образ, как и дома. Но дома я вижу даже луч-
ше, чем здесь. Дома она еще красивее: ког-
да темно, икона сверкает в лучах.

Она дарит мне сладкие сны.

Когда у меня ее еще не было, мне практически сны не снились. А теперь мне они снятся почти каждую ночь. Икона мне очень помогает во всем. У меня даже есть глиняная уточка, и в этой глиняной уточке есть святая земля и один святой камушек. Они мне всегда помогают. И еще у нас на двери в детскую крест. Он там висит, и у нас в детской все хорошо.

Зварич Рома

Смотришь на иконы — немеешь. Они как будто пронизывают тебя насквозь. Звезды на иконе Божией Матери, на Ее одежде изображают треугольник. Я однажды в одной церкви видела иконку, на которой был изображен Бог Отец с Иисусом. У Бога нимб был не как у остальных, он был треугольной формы. Это немного странное совпадение: треугольник звезд на одежде Богородицы и нимб Бога. На иконе «Умиление» видно, что, если ты вспоминаешь грехи, она сразу немного опускает голову, и ты понимаешь, что Богородица страдает. Кажется, что я тоже

страдаю, раньше мне вообще не хотелось жить, до сих пор я плачу. Мое имя связано с именем святой мученицы Надежды. Она тоже страдала со своими сестрами и матерью. У меня такой характер, что если меня обидят, я не хочу жить!

Смирнова Надя

Мне кажется, что Богородица выбрала Россию на земле, потому что нам здесь сложнее всего жить. Помогла бы Она нам, как помогала давным-давно, когда на Россию шли татары.

Торопов Коля

Богородица, Матерь Бога нашего Иисуса Христа, указавшего нам путь ко спасению, в жизнь вечную. Приди ко мне и услыши моление мое. Я не смею поднять глаза свои на Тя, яко аз грешен и обременен. Теряю Тя в житейских заботах. Настави меня на путь истинный и моли о нас Сына Своего, Бога нашего.

Колегов Денис

О СВЯТЫХ ЛЮДЯХ

На иконах изображают также и святых людей, или угодников Божиих.

Так мы их называем потому, что они, живя на земле, угодили Богу своей праведной жизнью. А теперь, пребывая на небе с Богом, они молятся за нас Богу, помогая нам, живущим на земле.

Разными путями люди угождают Богу. Отец Небесный каждого наделяет талантами в должную меру и от каждого принимает труды во славу Свою. Церковь прославляет угодников Божиих в разных чинах. На иконах изображают всех святых, канонизированных Церковью: праотцев, пророков, апостолов, равноапостольных, святителей, преподобных, мучеников, исповедников, благоверных, бессребреников, блаженных (юродивых), страсотерпцев и праведных.

Праотцами или ветхозаветными патриархами называют первых людей праведного бытия, от которых пошел человеческий род. Таким образом, праотцы — это и предки Христа, и предки всего человечества.

Первым среди праотцев был Адам, сотворенный Богом прежде всех людей. К праотцам относятся праведные Иоаким и Анна — родители Божией Матери, Обручник Богородицы — праведный Иосиф, праведный Ной, Авраам с сыном Исааком и внуком Иаковом и другие.

Эпоха праотцев заканчивается пророком Моисеем, получившим от Бога десять заповедей — законов человеческого бытия.



На иконах праотцев изображают со свитками, содержащими тексты покаянных молитв и пророчеств о грядущем Спасителе. Тем самым подчеркнута тесная связь между праотцами и пророками, составляющими следующую эпоху в истории человечества.

Пророками называются жившие до пришествия Христа святые, которые по внушению Святого Духа предсказывали грядущие события, преимущественно о приходе Спасителя Мира. О них повеству-

ют книги Ветхого Завета.

В иконографии пророков обязательно присутствует изображение нимба, как символа святости и избранни-



чества Божия; на головах — пророческая шапочка (например, у пророка Даниила) или корона, как у царей Давида и Соломона. Пророков изображают также и с непокрытой головой. Свитки в руках содержат выдержки из текстов

пророчеств. Наиболее почитаемые пророки: Илия, Иоанн Предтеча.

Известны жены-пророчицы, например, праведная Анна.

Апостолы (перевод с греческого — посланники) — ближайшие ученики Христа, которых Он во время Своей земной жизни посылал на проповедь. После сошествия Святого Духа они проповедовали по всем странам христианскую веру. Их было сначала 12, а по-

том еще 70. Двое из апостолов, Петр и Павел, называются Первоверховными, так как они больше других потрудились в проповеди Христовой



веры. Четыре апостола — Матфей, Марк, Иоанн и Лука, написавшие Евангелие, называются Евангелистами.

Равноапостольные — это святые, которые подобно апостолам, распространяли веру Христову в разных местах.

Таковы креститель Руси князь Владимир и великая княгиня Ольга, Цари Константин и Елена, Мария Магдалина, первомученица Фекла и другие.

Святители — патриархи, митрополиты, архиепископы и епископы, угодившие Богу неустанным попечением о своей пастве, хранением



Православия от ереси и расколов. Наиболее чтимы в русском народе

святители: Николай Чудотворец, вселенские учителя Василий Великий, Иоанн Златоуст и Григорий Богослов, московские иерархи Петр, Алексей, Иона, Филипп, Иов,



Ермоген и Тихон.

На иконах святители изображаются в богослужебном епископском облачении: митра — головной убор,



саккос — верхняя

одежда, омофор

— широкая белая

с крестами поло-

са на плечах, на-

поминающая о

заблудшей овце,

которую когда-то



спас Добрый Пастырь.



СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ

сл. прот. Константина Островского

муз. неизвестного автора



Мы те - бя сла - вим, свя - ти - тель Ни - ко - лай, для
де - мо - нов страш - на - я гро - за, ве -
ли - ко - ю лю - бо - ви - ю об - рет - ши рай, нам
пра - ви - ло ве - ры по - ка - зал.

Мы тебя славим, святитель Николай,
Для демонов страшная гроза,
Великую любовь обретши рай,
Нам правило веры показал.

Состраданием ты Богу угодил,
Ими ты возвеселил небеса,
От гибели невинных оградил,
В небе правды яркая звезда.

Твои неисчислимы чудеса,
Ими Бог прославил тебя.
Ими ты возвеселил небеса,
И мы тебя воспеваем, любя.

Преподобные (уподо-

бившиеся Господу) — святые,

прославившиеся в монашеском под-

виге. Постом, молитвой и

трудами созидали они в своих ду-

шах великие добродетели — сми-

рение, целомудрие, кротость. На

Руси особой

любовью поль-

зуются препо-

добные Сергей

Радонежский и

Серафим Саровский. Характерная

деталь иконографии преподобных

— четки, как символ монашеского

молитвенного подвига.



Источник преподобного Серафима Саровского

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ

сл. И. Языковой

муз. прот. Игоря Лепешинского

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. The melody is written on a treble clef. The lyrics are: "Ти-хий свет на Ма-ков-це-го-ре, над о-би-тель-ю что ра-ду-га цве-тет,". The second staff continues the melody with the lyrics: "э-то и-нок Сер-гий на за-ре Тро-и-це мо-лит-ву воз-да-ет." The chords are indicated above the notes: Dm, C, F, C7, F, Bb, C7, F, Gm, A7, Dm.

Тихий свет на Маковце-горе,
Над обителью что радуга цветет,
Это инок Сергей на заре
Троице молитву воздает.

Инок встанет, принесет воды
Дров наколет, хлебы испечет,
И за все нехитрые труды
Благодарность Богу вознесет.

Затеplit лампы у икон,
Вспомнит тех, кто страждет и гоним,
По утрам над храмом перезвон,
Ангел литургию служит с ним.

А случится, вдруг нагрянет зверь,
Из лесу свирепый и большой,
Отворит медведю инок дверь,
Хлеб разделит, напоит водой.

Инок Сергей тих и молчалив,
Но по всей Руси идет молва,
Чудотворен свет его молитв,
Сила благодатная в словах.

Тихий свет на Маковце-горе
Радугой цветет над всей землей,
Это инок Сергей на заре
Молится с небес о нас с тобой.

Отче наш, молению внимли,
Дух Святой, очисти и спаси,
Сыне Божий, в этот грозный час,
Не остави каждого из нас.



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ

сл. и муз. неизвестного автора



Ночь. Как не - бес - ны - е жи - те - ли звез - доч - ки смот - рят с не - бес,
ти - хо вок - руг. От о - би - те - ли тя - нет - ся Са - ров - ский лес.

Ночь. Как небесные жители,
Звездочки смотрят с небес,
Тихо вокруг. От обители
Тянется Саровский лес.

Келия там одинокая
В ней Серафим обитал.
Знала пустыня широкая,
Подвиг как он совершал.

Там при дорожке под соснами
Камень тяжелый лежал.
Старец ночами бессонными
Здесь на коленях стоял.

Лето и зиму холодную
Он, не смыкая очей,
Выстоял волей свободною
Тысячу дней и ночей.

Весь безучастен ко внешнему,
В сердце молитву слагал:
«Боже, будь милостив грешному»
— Старец так часто взывал.

Кротко молитва несется,
Блещет надежда в очах,
Подвигу весь отдается
Старец, подвижник, монах.

Годы прошли... но чудесного
Старца святого мы чтим.
Помощь дает нам небесную
Батюшка наш Серафим.



Мученики, коих среди святых большинство, приняли страдания и смерть за веру во Христа, за отказ от служения идолам. Первыми пострадавшими за правую веру были архидиакон Стефан и святая Фекла, поэтому мы называем их первомучениками. Претерпевшие особо жестокие муки — великомученики. Это святые Георгий Победоносец и Димитрий Солунский, святые великомученицы Варвара и Екатерина.



ДИМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ

сл. и муз. прот. Игоря Лепешинского

Во - о - ру - жи - ся на бра - ни, меч свой ду - хов - ный возь - ми,
свя - тый Ди - мит - рий наш с на - ми, да рас - то - чат - ся вра - ги!

Вооружися на брани,
Меч свой духовный возьми,
Святой Димитрий наш с нами,
Да расточатся враги!

Господи Боже Всевышний
Нас сохрани Ты от зла,
Мученик славный Димитрий
Благослови на дела.

Мученик Нестор сражался
С благословеньем твоим,
Подвигом Лиеву гордость
С ним же и мы сокрушим.

Церковь Святую струями
Крови своей обагрив,
Вечно ты молишься с нами,
Нас благодатью покрыв.

ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

сл. Н. Веселовской

муз. прот. Игоря Лепешинского



Am Dm

Чу - до - ви - ще - че - шуй - ча - тый дра - кон, при -

F Dm7 E7

шу - рив - шись, как буд - то сам лу - ка - вый, встал на ды

Am C

- бы - но есть та - кой за - кон, что в страш - ной

F E7 Am

схват - ке по - беж - да - ет пра - вый.

Чудовище — чешуйчатый дракон,
Прищурившись, как будто сам лукавый,
Встал на дыбы — но есть такой закон,
Что в страшной схватке побеждает правый.

Глаза дракона — два сосуда зла,
А тело вьется, словно в вихре оргий,
И тут не меч, копьё или стрела
Страшны ему — а только сам Георгий...

Ничто не дрогнет в войне святом!
Он безупречной истиной проникнут...
И бьет дракон поверженный хвостом,
И два огня в очах бесовских никнут.

Святители, претерпевшие мучения за Христа, называются

священномучениками. А преподоб-

ные, которые приняли мученическую смерть, называются **преподобномучениками.**

Исповедниками названы те, кто много пострадал за Христа, но избежал мученической смерти. Исповедники, которым мучители написали на лице хульные слова, называются начертанными.

Благодарные цари и князья употребляли полученные от Бога величие и богатство на дела милосердия, просвещения, сохранения народных святынь. Среди них — Александр Невский и Дмитрий Донской.



Бессребреники имели дар исцеления болезней душевных и телесных и употребляли его безвозмездно. Такими врачами были святые Косма и Дамиан. Характерной деталью иконографии бессребрени-

ков является изображение

ящичка с лекарственными
снадобьями.

Юродивые Христа ради, прини-



мая на себя личину безумия,
терпели поношения от окру-
жающих, обличали людские по-
роки, вразумляя власть имущих,
утешали страждущих. Среди них
— Василий Блаженный, Ксения
Петербургская.

Отдельно на Руси почитают
страстотерпцев, погибших от
рук убийц и злодеев. Первыми
русскими святыми были князья-
страстотерпцы Борис и Глеб.



Праведные проводили чи-
стую, богоугодную жизнь; жили
в миру, подобно нам, будучи семейными людьми. На-
пример, святые праведные Иоаким и Анна, святой
праведный Иоанн Кронштадтский и дру-
гие. Первыми праведниками на зем-
ле были праотцы.

ИКОНОСТАС

Каждый, кто хоть раз бывал в храме, знает, что алтарь отделяется от средней части храма иконостасом. Если алтарь сравнивать с миром горним, то иконостас, лики которого смотрят на молящихся, является образным — в линиях и красках — выражением этого мира.

Высокий классический иконостас, который окончательно сложился в русской церкви к XVI веку, состоит из пяти рядов или чинов. Все ряды иконостаса имеют особые названия и символическое значение.

Первый, нижний ряд, на уровне Царских врат — **местный**; второй — **праздничный**; третий, самый важный, центральный — **Деисус**; четвертый — **пророческий**; пятый — **праотеческий**. Иконостас всегда завершается крестом — образом Голгофы, где на кресте был распят Христос.

Нижний ряд иконостаса называют **местным**, так как там находятся иконы, посвященные особо чтимым в данной местности святым или праздникам. Справа от

Царских врат расположена икона Спасителя, слева — икона Богоматери. Это означает, что Христос и Дева Мария встречают всех во вратах Царства Небесного и ведут к вечной жизни. Поэтому икона Богоматери относится, как правило, к типу Одигитрии — Путеводительницы. Икона, находящаяся справа от иконы Спасителя, изображает святого или праздник, в честь которого освящен храм, поэтому она называется храмовой.

Царские врата расположены в центре местного ряда. На створках врат изображены сцена Благовещения и четыре евангелиста. Фигуры евангелистов сопровождаются особыми символами. У Матфея это ангел, у Марка — лев, у Луки — телец (бык), а у Иоанна — орел. Над Царскими вратами помещают икону «Тайная вечеря» как символ таинства Евхаристии.

По сторонам Царских врат расположены меньшие по размеру диаконские врата — северные и южные. На них изображены архангелы или архидиаконы Стефан и Лаврентий.

Они первыми среди учеников

Христа стали дьяконами и мужественно приняли муки, не отказавшись от своего служения.

Праздничный ряд иконостаса состоит из икон двенадцатых праздников, образов Страстной и Пасхальной седмиц. В ранних русских иконостасах праздничный ряд располагался третьим после Деисуса. Но со временем праздничные иконы стали помещать ниже, чтобы молящиеся могли лучше рассмотреть сюжеты истории Нового Завета. Количество икон в праздничном ряду зависит от ширины и высоты иконостаса.

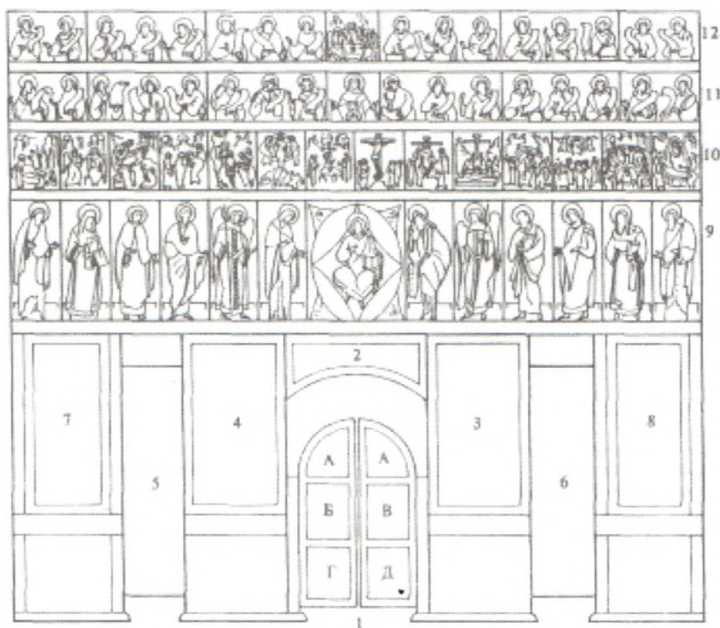
Деисусный чин, важнейший ряд иконостаса, изображает Христа как грозного Судью и святых, обращенных к нему с молитвой. Слово «деисус» произошло от греческого «деисис» — «моление». Это молитва за весь род человеческий, которая продолжается сейчас и завершится на Страшном Суде. В центре ряда находится икона «Спас в силах», слева и справа — изображения Богоматери, пророка Иоанна Предтечи, архангелов Михаила и Гавриила, апостолов Петра и Павла и других святых.

Выше расположен ряд пророческий, представляющий ветхозаветную Церковь от Моисея до Христа. Он состоит из изображений пророков с развернутыми свитками, на которых написаны тексты их пророчеств. Это Церковь, уже получившая Закон и через пророков возвещающая о Богородице, от Которой воплотится Христос. Именно поэтому в центре ряда находится икона «Знамение» — образное переложение пророчества Исаии (7, 14): «Итак, Сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве примет, и родит Сына, и нарекут имя ему: Еммануил».

Верхний ряд или чин, праотеческий, представляет первоначальную дохристианскую Церковь от Адама до Моисея в лице ветхозаветных праотцев с соответствующими текстами на развернутых свитках. В середине этого ряда помещается уже знакомый нам образ Пресвятой Троицы — явление Аврааму у дуба Мамврийского, как первый завет Бога с человеком.

Центральные иконы всех рядов иконостаза образуют символическую вертикальную связь: за иконой

Троицы Живоначальной (дающей начало жизни) следует напоминание о пришедшем на землю Христе (икона «Знамение»). Пожертвовав собой, Христос будет в конце времен решать судьбу человечества (икона «Спас в силах»). А по окончании Страшного Суда праведники войдут во врата Царства Небесного — Царские врата.



1 — царские врата (а — Благовещение; б, в, г, д — евангелисты, или творцы литургии); 2 — причащение апостолов; 3 — икона Спасителя, или храмовая икона; 4 — икона Богоматери; 5 — 6 — северные и южные

двери с изображением архангелов или святых диаконов;
7-8 — другие иконы; 9 — деисусный ряд; 10 — праздничный ряд; 11 — пророческий ряд; 12 — праотеческий ряд.



1. Подготовьте самостоятельно рассказ о каком-либо святом.

2. Посетите храм в вашем городе и изучите находящийся в храме иконостас. Какие иконы находятся в местном ряду вашего храма?

3. Почему на фотографии иконостаса царские врата открыты, хотя службы в данный момент нет?

УРОК 8

КРЕЩЕНИЕ

РУСИ



Первое упоминание о христианстве на Руси мы с вами найдем в известнейшем памятнике древнерусской литературы и истории — «Повести временных лет», написанной иноком



Киево-Печерской Лавры преподобным Нестором Летописцем. Это упоминание о проповеди апостола Андрея Первозванного: «Когда Андрей учил в Синопе и прибыл в Корсунь, узнал он, что недалеко от Корсуня устье Днепра, и захотел отправиться в Рим, и проплыл в устье днепровское, и оттуда отправился вверх по Днепру. И случилось так, что он пришел и стал под горами на берегу. И утром встал и сказал бывшим с ним ученикам:

«Видите ли горы эти? На этих

в горах воссияет благодать
Божия, будет город великий,
и воздвигнет Бог много церквей». И
взойдя на горы, благословил их, и поставил
крест, и помолился Богу, и сошел с горы, где впоследствии будет Киев, и пошел вверх по Днепру».

Из истории мы знаем, что наши предки-славяне были язычники-идолопоклонники, которые поклонялись деревянным истуканам. Поклонение идолам сопровождалось жертвоприношениями, нередко и человеческими. Жертвы приносили жрецы, которых называли также волхвами и кудесниками. Но не все русские люди были язычниками. Лучшие из славян, встречаясь с греками, познавали истинную христианскую веру и крестились. Так в 955 году крестилась святая равноапостольная княгиня Ольга, которую летопись справедливо именует «мудрейшей из людей».



«В год 6463 (955) отправилась Ольга в Греческую землю и пришла к Царьграду.

И был тогда царь Константин,

сын Льва, и пришла к нему
Ольга, и увидев, что она очень
красива лицом и разумна, подивил-
ся царь ее разуму, беседуя с нею, и сказал
ей: «Достойна ты царствовать с нами в столице на-
шей». Она же, поразмыслив, ответила царю: «Я языч-
ница; если хочешь крестить меня, то крести меня сам
— иначе не крещусь».

И крестил ее царь с патриархом. Просветившись
же, она радовалась душой и телом; и наставил ее па-
триарх в вере, и сказал ей: «Благословенна ты в женах
русских, так как возлюбила свет и оставила тьму. Бла-
гословят тебя сыны русские до последних поколений
внуков твоих». И дал ей заповеди о церковном уставе,
и о молитве, и о посте, и о милостыне, и о соблюдении
чистоты телесной. Она же, склонив голову, стояла,
внимая учению, как губка напояемая; и поклонилась
патриарху со словами: «Молитвами твоими, влады-
ка, пусть буду сохранена от сетей дьявольских». И
было наречено ей в крещении имя Елена, как
и древней царице — матери Константина
Великого».

«Повесть временных лет»

Внук святой Ольги, князь Владимир, тоже был очень мудрым человеком. Он прекрасно понимал, что Перун — это всего-навсего деревянная кукла, и в глубине души веровал в Единого Бога, сотворившего небо и землю. Но какую веру выбрать?



Владимир выслушал магометанина, католика, иудея и православного...

«В год 6495 (987) созвал Владимир бояр своих и старцев градских и сказал им: «Вот приходили ко мне болгары, говоря:

«Прими закон наш». Затем приходили немцы и хвалили закон свой. За ними пришли евреи. После же всех пришли греки, браня все законы, а свой восхваляя, и многое говорили, рассказывая от начала мира о бытии всего мира. Мудро говорят они, и чудно слышать их, и каждому любо их послушать, рассказывают они и о другом свете: если кто, говорят, перейдет в нашу веру, то, умерев, снова восстанет, и не умереть ему вовеки; если же в ином законе будет, то на том свете гореть ему в огне. Что же вы посоветуете? Что ответите?». И сказали бояре и старцы: «Знай, князь, что своего никто не бранит, но хвалит. Если хочешь поистине все разузнать, то ведь имеешь у себя мужей: послав их, разузнай, у кого какая служба и кто как служит Богу». И понравилась речь их князю и всем людям; избрали мужей славных и умных, числом 10, и сказали им: «Идите сперва к болгарам и испытайте веру их». Они же отправились и, придя к ним, видели их скверные дела и поклонение в мечети, и вернулись в землю свою.

И сказал им Владимир: «Иди-

те еще к немцам, высмотрите у них все, а оттуда идите в Греческую землю». Они же пришли к немцам, увидели службу их церковную, а затем пришли в Царьград и явились к царю. Царь же спросил их: «Зачем пришли?». Они же рассказали ему все. Услышав это, царь обрадовался и в тот же день сотворил им почести великие. На следующий же день послал к патриарху, так говоря ему: «Пришли русские разузнать о вере нашей, приготовь церковь и клир и сам оденься в святительские ризы, чтобы видели они славу Бога нашего». Услышав об этом, патриарх повелел созвать клир, сотворил по обычаю праздничную службу, и кадила зажгли, и устроили пение и хоры. И пошел с русскими в церковь, и поставили их на лучшем месте, показав им церковную красоту, пение и службу архиерейскую, предстояние дьяконов и рассказав им о служении Богу своему. Они же были в восхищении, дивились и хвалили их службу. И призвали их цари Василий и Константин, и сказали им: «Идите в землю вашу», и отпустили их с дарами ве-

ликими и с честью. Они
же вернулись в землю свою.

И созвал князь бояр своих и старцев,
и сказал Владимир: «Вот пришли посланные
нами мужи, послушаем же все, что было с ними», —
и обратился к послам: «Говорите перед дружиною».
Они же сказали: «Ходили в Болгарию, смотрели, как
они молятся в храме, то есть в мечети, стоят там без
пояса; сделав поклон, сядет и глядит туда и сюда, как
безумный, и нет в них веселья, только печаль и смрад
великий. Не добр закон их. И пришли мы к немцам, и
видели в храмах их различную службу, но красоты не
видели никакой. И пришли мы в Греческую землю, и
ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали
— на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого
зрелища и красоты такой, и не знаем, как и расска-
зать об этом, — знаем мы только, что пребывает там
Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других
странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо
каждый человек, если вкусит сладкого, не
возьмет потом горького; так и мы не
можем уже здесь пребывать».

Сказали же бояре: «Если бы плох был закон греческий, то не приняла бы его бабка твоя Ольга, а была она мудрейшей из всех людей». И спросил Владимир: «Где примем крещение?». Они же сказали: «Где тебе любо».

И когда прошел год, в 6496 (988) году пошел Владимир с войском на Корсунь, город греческий, и затворились корсуняне в городе. И стал Владимир на той стороне города у пристани, в расстоянии полета стрелы от города, и сражались крепко из города. Владимир же осадил город. Люди в городе стали изнемогать, и сказал Владимир горожанам: «Если не сдадитесь, то простою и три года». Они же не послушались его, Владимир же, изготовив войско свое, приказал присыпать насыпь к городским стенам. И когда насыпали они, корсунцы, подкопав стену городскую, выкрадывали подсыпанную землю, и носили ее себе и ссыпали посреди города. Воины же присыпали еще больше, и Владимир стоял. И вот некий муж корсунянин, именем Анастас, пустил стрелу, написав на ней:

«Перекопай и пережми
воду, идет она по трубам из ко-
лодцев, которые за тобою с востока».

Владимир же, услышав об этом, посмотрел на
небо и сказал: «Если сбудется это, — сам крещусь!». И тотчас же повелел копать наперерез трубам, и пере-
нял воду. Люди изнемогли от жажды и сдались. Вла-
димир вошел в город с дружиною своею и послал к ца-
рям Василию и Константину сказать: «Вот, взял уже
ваш город славный; слышал же, что имеете сестру
девицу; если не отдадите ее за меня, то сделаю столи-
це вашей то же, что и этому городу». И, услышав это,
опечалились цари, и послали ему весть такую: «Не
пристало христианам выдавать жен за язычников.
Если крестишься, то и ее получишь, и Царство Небес-
ное восприимешь, и с нами единовѣрен будешь. Если
же не сделаешь этого, то не сможем выдать сестру за
тебя». Услышав это, сказал Владимир посланным к
нему от царей: «Скажите царям вашим так: я кре-
щусь, ибо еще прежде испытал закон ваш и
люба мне вера ваша и богослужение,
о котором рассказали мне

посланные нами мужи».

И рады были цари, услышав это, и упросили сестру свою, именем Анну, и послали к Владимиру, говоря: «Крестись, и тогда пошлем сестру свою к тебе». Ответил же Владимир: «Пусть пришедшие с сестрою вашею и крестят меня». И послушались цари, и послали сестру свою, сановников и пресвитеров. Она же не хотела идти, говоря: «Иду, как в полон, лучше бы мне здесь умереть». И сказали ей братья: «Может быть, обратит тобою Бог Русскую землю к покаянию, а Греческую землю избавишь от ужасной войны. Видишь ли, сколько зла наделала грекам Русь? Теперь же, если не пойдешь, то сделают и нам то же». И едва принудили ее. Она же села в корабль, попрощалась с ближними своими с плачем и отправилась через море. И пришла в Корсунь, и вышли корсунцы навстречу ей с поклоном, и ввели ее в город, и посадили ее в палате. По божественному промыслу разболелся в то время Владимир глазами, и не видел ничего, и скорбел сильно, и не знал, что сделать. И послала к нему

царица сказать: «Если хочешь избавиться от болезни этой, то крестись поскорей; если же не крестишься, то не сможешь избавиться от недуга своего». Услышав это, Владимир сказал: «Если вправду исполнится это, то поистине велик Бог христианский». И повелел крестить себя. Епископ же корсунский с царицыными священниками, огласив, крестил Владимира. И когда возложил руку на него, тот тотчас же прозрел. Владимир же, ощутив свое внезапное исцеление, прославил Бога: «Теперь узнал я истинного Бога». Многие из дружинников, увидев это, крестились. Крестился же он в церкви святого Василия, а стоит церковь та в городе Корсуну посреди града, где собираются корсунцы на торг; палата же Владимира стоит с края церкви и до наших дней, а царицына палата — за алтарем. После Крещения привели царицу для совершения брака... Когда же Владимира крестили и научили его вере христианской, сказали ему так: «Пусть никакие еретики не прельстят тебя, но веруй, говоря так: «Верую во единого Бога Отца

Вседержителя, Творца неба
и земли» — и до конца этот Символ веры... приступаю к пречистым Тайнам, верую воистину в Тело и Кровь... принимаю



маю церковные предания и поклоняюсь пречестным
иконам, поклоняюсь пречестному Древу и
всякому Кресту, святым мощам и священным сосудам».

После всего этого Владимир взял царицу, и Анастаса, и священников корсунских с мощами святого Климента, и Фива, ученика его, взял и сосуды церковные и иконы на благословение себе. Поставил и церковь в Корсуну на горе, которую насыпали посреди города, выкрадывая землю из насыпи: стоит церковь та и донныне. Отправляясь, захватил он и двух медных идолов и четырех медных коней, что и сейчас стоят за церковью святой Богородицы и про которых невежды думают, что они мраморные. Корсунь же отдал грекам как вено (выкуп) за царицу, а сам вернулся в Киев. И когда пришел, повелел опрокинуть идолы — одних изрубить, а других сжечь. Перуна же приказал привязать к хвосту коня и волочить его с горы по Боричеву. Делалось это не потому, что дерево что-нибудь чувствует, но для поругания беса, который обманывал людей в этом образе, — чтобы принял он возмездие от людей. Когда влекли Перуна по ручью к Днепру, оплакивали его неверные, так как не приняли еще они святого Крещения. И притащив, кинули его в Днепр. И приставил Вла-

Владимир к нему людей, сказав им: «Если пристанет где к берегу, отпихивайте его. А когда пройдет пороги, тогда только оставьте его». Они же исполнили, что им было приказано. И когда пустили Перуна и прошел он пороги, выбросило его ветром на отмель, и оттого прослыло место то Перунья отмель, как зовется она и до сих пор. Затем послал Владимир по всему городу сказать: «Если не придет кто завтра на реку — будь то богатый, или бедный, или нищий, или раб, — будет мне врагом». Услышав это, с радостью пошли люди, ликуя и говоря: «Если бы не было это хорошим, не приняли бы этого князь наш и бояре». На следующий же день вышел Владимир со священниками царицыными и корсунскими на Днепр, и сошлось там людей без числа. Вошли в воду и стояли там одни до шеи, другие по грудь, молодые же у берега по грудь, некоторые держали младенцев, а уже взрослые бродили, священники же, стоя, совершали молитвы. И была видна радость на небе и на земле по поводу стольких спасаемых душ; а дьявол говорил, стеная: «Увы мне! Прогнан я отсюда! Здесь думал я обрести

себе жилище, ибо здесь не было учения апостольского, не знали здесь Бога, но радовался я служению тех, кто служил мне. И вот уже побегден я невеждой, а не апостолами и не мучениками; не смогу уже царствовать более в этих странах.»

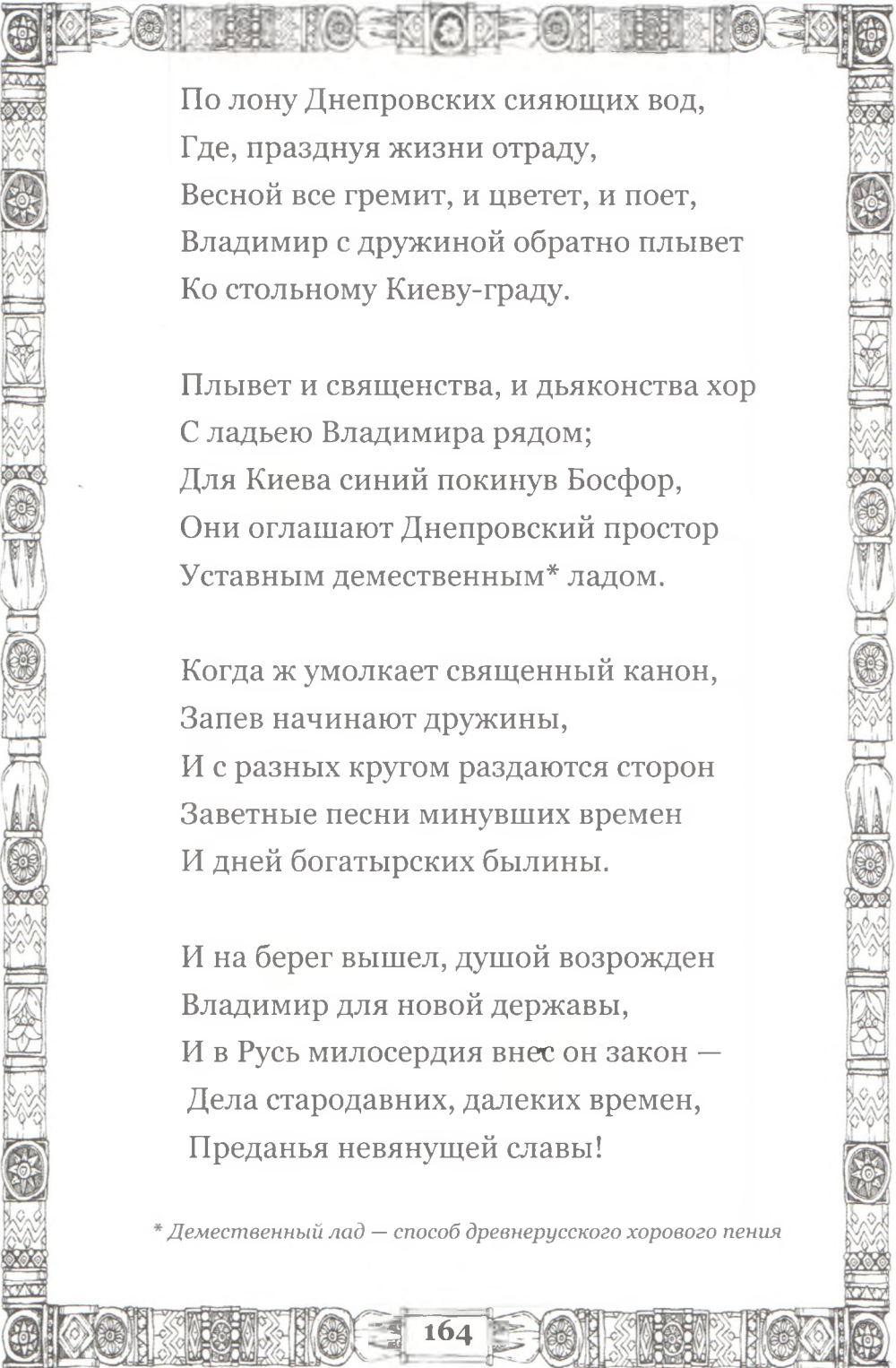
Люди же, крестившись, разошлись по домам. Владимир же был рад, что познал Бога сам и люди его, воззрел на небо и сказал: «Христос Бог, сотворивший небо и землю! Взгляни на новых людей этих и дай им, Господи, познать Тебя, истинного Бога, как познали Тебя христианские страны. Утверди в них правильную и неуклонную веру, и мне помоги, Господи, против дьявола, да одолею козни его, надеясь на тебя и на твою силу». И сказав это, приказал рубить церкви и ставить их по тем местам, где прежде стояли кумиры. И поставил церковь во имя святого Василия на холме, где стоял идол Перуна, и другие, где творили им требы князь и люди. И по другим городам стали ставить церкви и определять в них священников и приводить людей на крещение по всем городам и селам. Посылал он собирать у лучших людей детей и отдавать их в обучение книжное...

Баллада

сл. А.К.Толстого

муз. неизвестного автора

По лону Дне - ров - ских си - я - ющих вод, где,
празд - ну - я жиз - ни от - ра - ду, вес - ной все гре -
мит, и цве - тет, и по - ет, Вла - ди - мир с дру - жи - ной об -
рат - но плы - вет ко стол - но - му Ки - е - ву гра - ду.



По лону Днепровских сияющих вод,
Где, праздная жизни отраду,
Весной все гремит, и цветет, и поет,
Владимир с дружиной обратно плывет
Ко стольному Киеву-граду.

Плывет и священства, и дьяконства хор
С ладьею Владимира рядом;
Для Киева синий покинув Босфор,
Они оглашают Днепровский простор
Уставным демественным* ладом.

Когда ж умолкает священный канон,
Запев начинают дружины,
И с разных кругом раздаются сторон
Заветные песни минувших времен
И дней богатырских былины.

И на берег вышел, душой возрожден
Владимир для новой державы,
И в Русь милосердия внес он закон —
Дела стародавних, далеких времен,
Преданья невянущей славы!

* Демественный лад — способ древнерусского хорового пения

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто из апостолов, согласно «Повести временных лет» проповедовал на земле наших предков? Покажите на карте путь этого апостола.
2. Как сейчас называется Корсунь? Найдите ее на карте.
3. Когда празднуется память св. равноап. кн. Владимира и св. равноап. кн. Ольги?
4. Кто написал «Повесть временных лет?»
5. Приведите примеры современных идолопоклонников.
6. Князь Владимир ослеп перед крещением и после крещения исцелился. Приведите подобный пример из древней апостольской истории (Новый завет, книга «Деяния Апостолов»)
7. Спойте песню «Баллада», пользуясь аккомпанементом или фонограммой.



УРОК 9

ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК



– БОГОСЛУЖЕБНЫЙ ЯЗЫК



РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Знаете ли вы, как возникла русская письменность? Но ответьте сначала на такой вопрос: чем отличается азбука от алфавита? Слово «азбука» произошло от названий двух первых букв славянской азбуки: А (аз) и Б (буки): АЗБУКА: АЗ + БУКИ, а слово «алфавит» происходит из названия двух первых букв греческого алфавита: АЛФАВИТ: АЛЬФА + ВИТА.

Мы знаем, что ныне лежит на весах,
И что совершается ныне,
Час мужества пробил
на наших часах
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями
мертвыми лечь,
Не страшно остаться без крова,
Но мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

А.А.Ахматова

Алфавит гораздо старше азбуки.

В IX веке азбуки не было, и славяне не имели собственных букв. Поэтому не было и письменности. Славяне не могли писать на своем языке ни книг, ни даже писем друг другу. Как же и откуда появилась наша азбука и почему ее называют кириллицей?

В IX веке в Византии, в городе Солуни (теперь это город Салоники в Греции), жили два брата — Константин и Мефодий. Были они люди мудрые, очень образованные, и хорошо знали славянский язык. Этих братьев греческий царь Михаил послал к славянам в ответ на просьбу славянского князя Ростислава (Просил Ростислав прислать учителей, которые смогли бы рассказать славянам о святых христианских книгах, неизвестных им книжных словах и смысле их).

И вот братья Константин и Мефодий приехали к славянам, чтобы создать славянскую азбуку, которая впоследствии стала называться кириллицей (в честь Константина, который, приняв монашество, получил имя Кирилл).

Как же они создали азбуку?

Кирилл и Мефодий взяли греческий алфавит и приспособили его для звуков славянского языка. Так что наша азбука — «дочка» греческого алфавита.

От главного свидетеля первоначальной истории Руси — «Повести временных лет» — мы узнаем, что однажды славянские князья Ростислав, Святополк и Коцел отправили к византийскому царю Михаилу послов с такими словами:

«Земля наша крещена, но нет у нас учителя, который бы наставил и поучил нас, и объяснил святыя книги. Ведь не знаем мы ни греческого языка, ни латинского; одни учат нас так, а другие иначе, от этого не знаем мы ни начертания букв, ни их значения. И пошлите нам учителей, которые бы могли нам рассказать о книжных словах и о смысле их».

Тогда вызвал к себе царь Михаил двух ученых братьев — Константина и Мефодия и уговорил их царь, и послал их в славянскую землю к Ростиславу, Святополку и Коцелу. Когда же братья эти пришли, нача-

ли они составлять славянскую азбуку и перевели Апостол и Евангелие».

Совершилось это в 863 году. Отсюда и ведет свое начало славянская письменность.

Однако нашлись такие люди, которые стали хулить славянские книги и говорили, что «ни одному народу не следует иметь свою азбуку, кроме евреев, греков и латинян, как в надписи Пилата, который на кресте Господнем написал только на этих языках».

Чтобы защитить славянские письмена, братья Константин и Мефодий отправились в Рим. Римский епископ осудил тех, кто ропщет на славянские книги, сказав так: «Да исполнится слово Писания: «Пусть восхвалят Бога все народы!»».

То есть пусть каждый народ молится Богу на своем родном языке».



Так он утвердил Богослужение на славянском языке.

В память о великом подвиге Кирилла и Мефодия 24 мая во всем мире празднуется День славянской письменности. Особенно торже-



ственно отмечается он в Болгарии. Там совершаются праздничные шествия со славянской азбукой и иконами святых братьев. Начиная с 1987 года, и в нашей стране в этот день стал проводиться праздник славянской письменности и культуры. Русский народ отдает дань памяти и благодарности «славянских стран учителям»...

СЛАВА ВАМ, БРАТЬЯ

сл. А.Розенгейма

муз. прот.Игоря Лепешинского

Сла - ва вам, брать - я, сла - вян прос - ве - ти - те - ли,

церк - ви сла - вян - ской свя - ты - е от - цы,

сла - ва вам, прав - ды Хрис - то - вой учи - те - ли,

сла - ва вам, гра - мо - ты на - шей твор - цы.

Слава вам, братья, славян просветители,

Церкви славянской святые отцы,

Слава вам, правды Христовой учителя,

Слава вам, грамоты нашей творцы.

Будьте ж славянству звеном единения,
Братья святые, Мефодий, Кирилл.
Да осенит его дух примирения
Вашей молитвой пред Господом сил.

Слава вам, братья, славян просветители,
Церкви славянской святые отцы,
Слава вам, правды Христовой учителя,
Слава вам, грамоты нашей творцы.



*Памятник св. равноапостольным Кириллу
и Мефодию на Славянской площади в Москве*

Объединившись во Христе трудами святых братьев Кирилла и Мефодия, славяне получили язык богообщения. Он, «как небо подымается над нашим языком, и он величествен и прекрасен, как небо...он весь проникся вечным, истинным содержанием; сокровище религии хранилось за его оградой (К.С.Аксаков).

Помогая свободному развитию отдельных славянских языков и наречий, единый богослужебный язык охраняет сплоченность и однородность всего славянского мира.

Некоторые люди говорят о том, что церковнославянский язык непонятен современному человеку, труден для изучения, поэтому богослужение необходимо перевести на «бытовой» русский язык.

Все эти речи вызваны, в основном, ленью и нерадением. Сейчас ради благ земных каждый второй учит английский язык, неужели же ради благ небесных мы не выучим, или хотя бы не научимся понимать возвышенный язык нашего церковного богослужения?

Мы обладаем спасительными сокровищами церковнославянской молитвы, которые оценили и сберегли наши предки. Зароем ли талант в землю?

1. Что появилось раньше — алфавит или азбука?

2. Почему нашу азбуку называют кириллицей?

3. В каких странах богослужение совершается на церковнославянском языке?

4. Прочтите на церковнославянском языке псалмы 1, 33, 50, 90, 102, 103, 145. По книге «Всенощное бдение. Литургия.» определите, в каком месте какого богослужения встречаются эти псалмы.

5. Определите, какие буквы церковнославянского языка не встречаются в русском алфавите.

6. Самостоятельно ознакомьтесь с житием святых братьев Кирилла и Мефодия по житийной литературе. Подготовьте краткие доклады.

УРОК 10

О КРЕСТЕ

ХРИСТОВОМ



Каждый из нас носит на груди крестик. С одной стороны крестика изображен Сын Божий — Господь наш Иисус Христос, с другой написаны слова «Спаси и сохрани». Но, наверное, не все знают, что крест был орудием казни, казни страшной, казни позорной. В Древнем Риме на крестах распинали опасных преступников и рабов, которые восставали на своих хозяев. Смерть на кресте была особенно мучительна. Руки и ноги казнимого прибавали гвоздями или привязывали к кресту. Крест с казнимым устанавливался на жгучем солнце, насекомые облепляли тело несчастного, который испытывал тяжкие страдания, иногда в течение несколько дней, пока не умирал.

*Одна есть в мире красота
Любви, печали, отреченья,
И добровольного мученья
За нас распятого Христа.*

К. Д. Бальмонт

Господь наш Иисус Христос восшел на Крест добровольно, «ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3, 16).

Бог, бесконечно любя всех людей, желал вернуть им потерянный рай. Но в рай нельзя войти грешнику. И тогда Бог, по Своему обещанию, посылает в мир Своего Сына, Который возьмет на себя грехи всего человечества и принесет за них искупительную Жертву. Пророк Исаия, ведомый Духом Божиим, за много лет до пришествия Христа на землю говорит о Нем такие слова: «Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши; наказание мира нашего было на Нем, и раны Его мы исцелились» (Ис. 53, 5). Своими страданиями на Кресте за грехи всех людей безгрешный Сын Божий победил не только грех, но и саму смерть — Он воскрес из мертвых. Крест Христов, освященный кровью Христа, из орудия позорной казни превратился в орудие спасения, в ключ от рая. Теперь все зави-

сит от нас самих: если мы хотим избавиться от власти зла, то нам следует идти за Христом, то есть верить в Него, любить Его и исполнять Его святую волю — жить со Христом. Чтобы выразить нашу веру в Иисуса Христа, мы носим на теле крест, а во время молитвы изображаем на себе правую руку знак креста (крестимся). Сложенные три пальца вместе выражают нашу веру в Святую Троицу — Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого, а два пальца, прижатые к ладони, означают, что Сын Божий имеет два естества — Божественное и Человеческое, то есть Христос одновременно является Богом и Человеком.

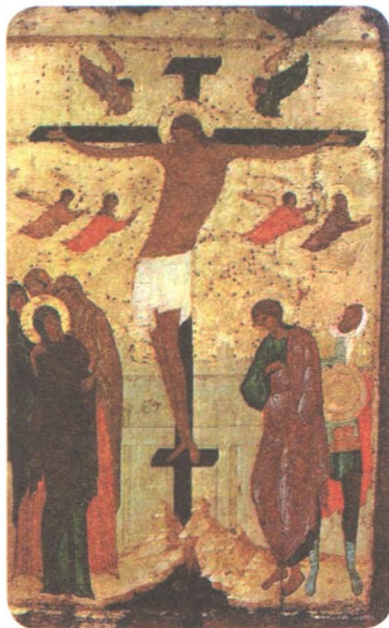
Осняя себя крестным знаменем, мы кладем сложенные пальцы на лоб — для освящения ума, на живот — для освящения внутренних чувств, на правое и левое плечи — для освящения наших сил телесных.

Оснять себя крестным знаменем нужно: в начале молитвы, во время молитвы и по окончании молитвы, а также приближаясь ко всему святому: когда входим в храм, прикладываемся ко Кресту,

иконе. Креститься нужно и во всех важных случаях нашей жизни, и особенно в опасности и тревоге.



Наш нательный крестик, данный нам при Крещении, спасает и сохраняет нас от всякого зла. Этот крестик, являясь копией Креста Христова, может стать для каждого из нас и ключиком от рая, но



только в том случае, если мы будем жить со Христом, по Его заповедям.



КРЕСТИК

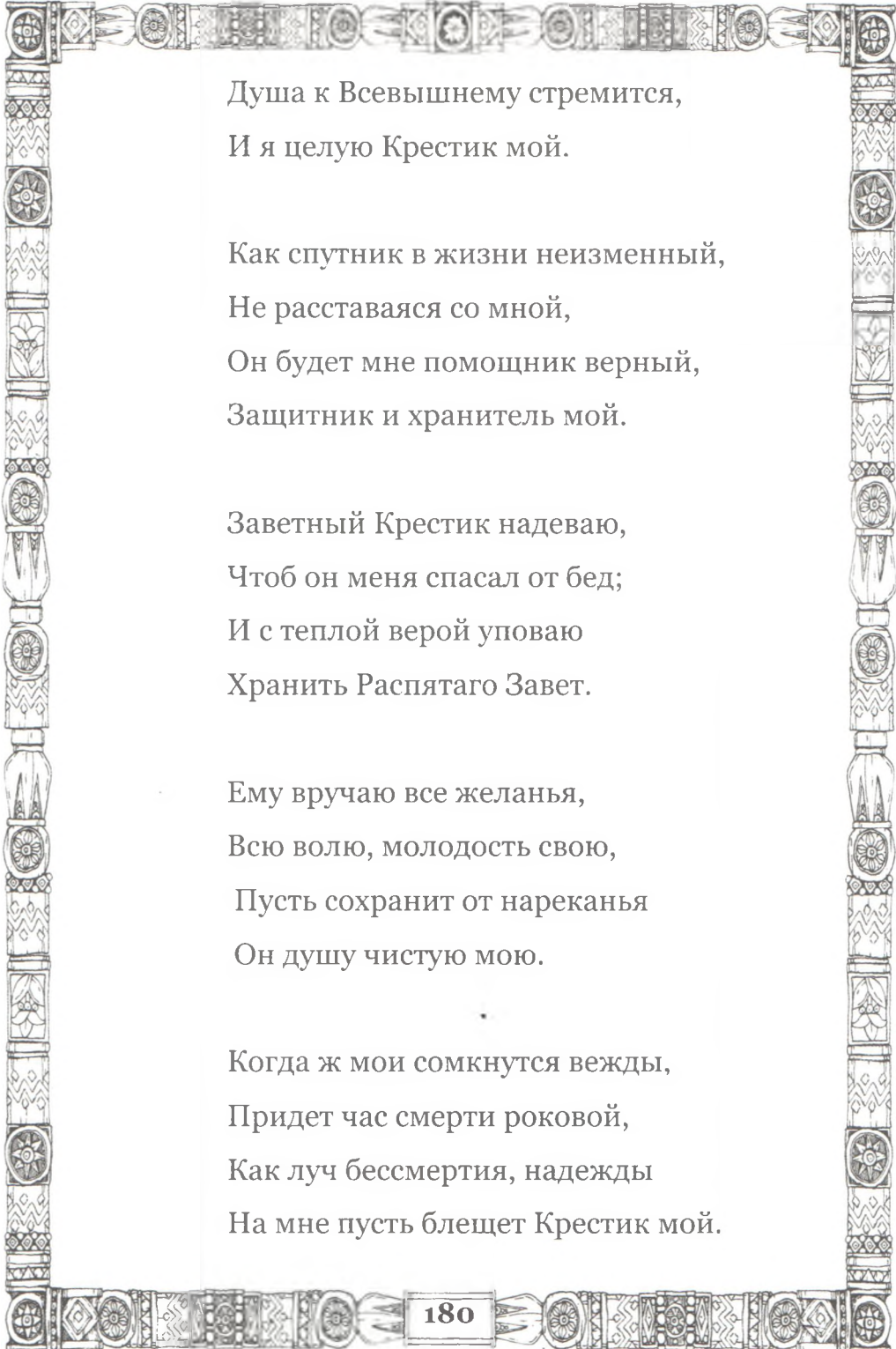
сл. и муз. неизвестного автора

Как на - до мно - ю со - вер - ши - ли За - вет Кре - ще - ни - я свя - той,
тог - да на грудь мне по - ло - жи - ли мой ми - лый Кре - стик зо - ло - той.

Как надо мною совершили
Завет Крещения святой,
Тогда на грудь мне положили
Мой милый Крестик золотой.

Он с той поры мне стал защитой,
Он с той поры всегда со мной,
И на груди моей сокрытый
Всегда блистает Крестик мой.

Грудь от страдания теснится,
Дождусь ли радости какой?



Душа к Всевышнему стремится,
И я целую Крестик мой.

Как спутник в жизни неизменный,
Не расставаяся со мной,
Он будет мне помощник верный,
Защитник и хранитель мой.

Заветный Крестик надеваю,
Чтоб он меня спасал от бед;
И с теплой верой уповаю
Хранить Распятого Завет.

Ему вручаю все желанья,
Всю волю, молодость свою,
Пусть сохранит от нареканья
Он душу чистую мою.

Когда ж мои сомкнутся вежды,
Придет час смерти роковой,
Как луч бессмертия, надежды
На мне пусть блещет Крестик мой.

ПОСТЫ

Пост — это такие дни, когда мы должны больше думать о Боге, о своих грехах перед Богом, больше молиться, каяться, не раздражаться, никого не обижать, а наоборот, всем помогать, читать Евангелие, Закон Божий. А чтобы легче было это выполнить, нужно, прежде всего, меньше есть — совсем не есть мяса, яиц, молока (скромную пищу), а есть пищу постную — растительную: хлеб, овощи, фрукты. Сытая, скромная пища вызывает у нас желание не молиться, а или поспать, или порезвиться. Следует в посты удерживаться от просмотра телевизора, от развлечений, как можно больше времени уделяя молитве.

Церковь устанавливает для нас пост в среду и пятницу каждой недели, в среду — в воспоминание предательства Спасителя Иудой, в пятницу — в воспоминание страданий Спасителя за нас на Кресте. Существуют также однодневные посты в некоторые праздники и многодневные — перед праздниками

Пасхи, Рождества, Успения Божией Матери и свя-

тых апостолов Петра и Павла. Наибольшее

значение имеет Великий пост перед

Пасхой — длится 7 недель.

УРОК 11

ЦЕЛЬ ХРИСТИАНСКОЙ ЖИЗНИ

ПЕРВАЯ ИСПОВЕДЬ.

ПОДГОТОВКА К ТАИНСТВУ

СВЯТОГО ПРИЧАЩЕНИЯ



Самых древних времен человек задавал себе вопрос: «Зачем я живу?».

Ответы на этот вопрос давались разные. Одни, например, последовате-

ли греческого философа Эпикура считали, что смысл человеческой жизни состоит в получении большего количества удовольствий и наслаждений; другие находили смысл жизни в служении людям; третьи считали, что жизнь бессмысленна, потому что заканчивается смертью.

Действительно, вера атеиста страшная вера, потому что для него смерть — это полный и окончательный конец.

Для христианина же смерть

*До конца,
До тихого креста
Пусть душа
Останется чиста.*

Н.Рубцов

означает начало новой жизни, жизни вечной и бесконечной.

Но для того, чтобы войти в жизнь вечную, нужно главной целью своей жизни сделать стяжание Святаго Духа Божия. О том, как стяжать Дух Божий, говорится в беседе преподобного Серафима Саровского с его учеником Николаем Александровичем Мотовиловым. Сам Мотовилов описывает эту беседу так:

— Господь открыл мне, — сказал великий старец, — что в ребячестве вашем вы усердно желали знать, в чем состоит цель жизни нашей христианской, и у многих великих духовных особ вы о том неоднократно спрашивали...

Я должен сказать тут, что с 12-летнего возраста меня эта мысль неотступно тревожила, и я действительно ко многим из духовных лиц обращался с этим вопросом, но ответы меня не удовлетворяли. Старцу это было неизвестно.

— Но никто, — продолжал отец Серафим, — не сказал вам о

том определительно. Говорили вам: ходи в церковь, молись Богу, твори заповеди Божии, твори добро — вот тебе и цель жизни христианской. А некоторые даже негодовали на вас за то, что вы заняты не богоугодным любопытством, и говорили вам: высших себя не ищи. Но они не так говорили, как бы следовало. Вот я, убогий Серафим, растолкую вам теперь, в чем действительно эта цель состоит.

Молитва, пост, бдение и всякие другие дела христианские, хороши они сами по себе, однако не в делании только их состоит цель нашей христианской жизни, хотя они и служат необходимыми средствами для достижения ее. Истинная же цель жизни нашей христианской состоит в стяжании Духа Святаго Божьего. Пост же, и бдение и молитва, и милостыня, и всякое Христа ради делаемое доброе дело — это средства для стяжания Святаго Духа Божьего...

Тогда отец Серафим взял меня весьма крепко за плечи и сказал мне:

— Мы оба теперь, батюшка, в Духе Божием с тобою!..

Что же ты не смотришь на меня?

Я отвечал: — Не могу, батюшка, смотреть, потому что из глаз ваших молнии сыпятся. Лицо ваше сделалось светлее солнца, и у меня глаза ломит от боли!..

— Не уstraшайтеcь, ваше Боголюбие! И вы теперь сами так же светлы стали, как я. Вы сами теперь в полноте Духа Божиего, иначе вам нельзя было бы и меня таким видеть.

И приклонив ко мне свою голову, он тихонько на ухо сказал мне:

— Благодарите же Господа Бога за неизреченную к вам милость Его. Вы видели, что я только в сердце моем мысленно Господу Богу и внутри себя сказал: Господи! Удостой его и телесными глазами видеть то сошествие Духа Твоего, которым Ты удостоиваешь рабов Своих, когда благоволишь являться во свете великолепной славы Твоей! И вот, батюшка, Господь и исполнил мгновенно смиренную

просьбу убогого Серафима... Как же не благодарить Его за этот неизреченный дар нам обоим! Этак, батюшка, не всегда и великим пустынникам являет Господь милость Свою. Это благодать Божия благоволила утешить



сокрушенное сердце ваше, как мать чадолубивая, по предстательству Самой Матери Божией... Что ж, батюшка, не смотрите мне в глаза? Смотрите просто и не убойтесь — Господь с нами! Я взглянул после этих слов в лицо его, и напал на меня еще больший благоговейный ужас. Представьте себе, в середине солнца, в самой блистательной яркости его полуденных лучей, лицо человека, с вами разговаривающего. Вы видите движение уст его, меняющееся выражение его глаз, слышите его голос, чувствуете, что кто-то вас держит за плечи, но не только рук этих не видите, не ви-

дите ни самих себя, ни фигуры его, а только один свет ослепительный, простирающийся далеко, на несколько сажен кругом, и озаряющий ярким блеском своим и снежную пелену, покрывающую поляну, и снежную крупу, осыпающую сверху и меня, и великого старца...

— Что же чувствуете вы теперь? — спросил меня отец Серафим.

— Необыкновенно хорошо! — сказал я.

— Да как же хорошо? Что именно? Я отвечал:

— Чувствую я такую тишину и мир в душе моей, что никакими словами выразить не могу!

Что же еще чувствуете вы? — спросил меня отец Серафим.

— Необыкновенную сладость! — сказал я...

— Что же еще вы чувствуете?

— Необыкновенную радость во всем моем сердце!

— Когда Дух Божий снисходит к человеку и осеняет его полнотой Своего наития, тогда душа человеческая преисполняется неизреченною

радостью, ибо Дух Божий
радостотворит все, к чему
бы Он ни прикоснулся. Но как бы ни
была утешительна радость эта, кото-
рую вы теперь чувствуете в сердце своем, все-
таки она ничтожна в сравнении с тою, которая
уготована в будущей жизни любящим Бога... Пред-
задатки этой радости даются нам теперь, и если
от них так сладко, хорошо и весело в душах наших,
то что сказать о той радости, которая уготована
нам на небесах, плачущим здесь, на земле? Что еще
вы чувствуете, ваше Боголюбие?

Я сказал: — Теплоту необыкновенную!

— Как, батюшка, теплоту? Да ведь мы в лесу си-
дим. Теперь зима на дворе, и под ногами снег, и на
нас более вершка снегу, и сверху крупа падает... ка-
кая же может быть тут теплота?

*Я отвечал: — А такая, какая бывает в бане, когда
поддадут на каменку и когда из нее столбом пар
валит...*

— И запах,— спросил он меня, —
такой же, как из бани?

— Нет, — отвечал я, — на земле нет ничего подобного этому благоуханию...

И батюшка Серафим, приятно улыбувшись, сказал: — И сам я, батюшка, знаю это точно так же, как и вы, да нарочно спрашиваю у вас — так ли вы это чувствуете? Суцая правда, ваше Боголюбие. Никакая приятность земного благоухания не может быть сравнена с тем благоуханием, которое мы теперь ощущаем, потому что нас теперь окружает благоухание Святаго Духа Божия. Что же земное может быть подобно ему?!.. Заметьте же, ваше Боголюбие, ведь вы сказали мне, что кругом нас тепло, как в бане, а посмотрите-ка: ведь ни на вас, ни на мне снег не тает и под нами также. Стало быть, теплота эта не в воздухе, а в нас самих. Она-то и есть именно та самая теплота, про которую Дух Святой словами молитвы заставляет нас вопиять к Господу: теплотою Духа Святаго согрей мя! Ею-то согреваемые, пустынники и пустынницы не боялись зимнего мороза,

будучи одеваемы, как в теплые шубы, в благодатную одежду, от Святаго Духа истканную. Так ведь и должно быть на самом деле, потому что благодать Божия должна обитать внутри нас, в сердце нашем, ибо Господь сказал: царствие Божие внутри вас есть. Под царствием же Божиим Господь разумел благодать Духа Святаго. Вот это царствие Божие теперь внутри вас и находится, а благодать Духа Святаго осиявает и согревает нас и, преисполняя благоуханием окружающий нас воздух, услаждает наши чувства пренебесным услаждением, напояет сердца наши радостью неизглаголанною...

И во все время беседы этой, с того самого времени, как лицо отца Серафима просветилось, видение это не переставало... Исходившее же от него неизреченное блистание света видел я сам, своими глазами, что готов подтвердить и присягою».

О! Дух Святой, по мысли преподобного Серафима, накапливается так же, как

купцы накапливают деньги. *Стяжание Духа Божия есть тоже капитал, но только благодатный и вечный...* Пошел в воскресенье в храм — приобрел, пошел на дискотеку — растратил. Сделал доброе дело для ближнего — приобрел, сделал зло — растратил... Поэтому люди благочестивые стараются приобрести нетленный капитал для вечной жизни.

Невозможно стяжать Святой Дух Божий, не участвуя в церковных Таинствах. Важнейшими церковными таинствами, в которых православный христианин участвует постоянно, являются Таинство Покаяния и Таинство Святого Причащения.

1. Попробуйте объяснить, в чем вы видите смысл вашей жизни.

2. Кто ваш любимый литературный герой? В чем он видит смысл своей жизни?

3. Охарактеризуйте понятие «духовная жизнь». В чем отличие духовной жизни православного христианина и неверующего?

ГОН ИНОКИНИ

сл. инокини Натальи

муз. прот. Игоря Лепешинского

Припев

The musical score is written in G major, 6/8 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Слава благому Творцу без конца, верой наполни и наши сердца. Лунная ночь освещает дома, Пустынька спит и тиха, и мирна, в келье лампадки горит огонек, Юной подвижницы сон так глубок." The chords indicated above the notes are: D7, G, D7, G, Am, Em, Cb7, Em, Em, B7, Em, B7, Em, G, D7, G, Em, B7, Em.

Припев:

Слава Благому Творцу без конца,
Верой наполни и наши сердца.

Лунная ночь освещает дома
Пустынька спит и тиха, и мирна,
В келье лампадки горит огонек,
Юной подвижницы сон так глубок.

Четкой обвита девичья рука,
Сдвинуты брови — где же она? —
Снится ей дивный незримый простор,
Слышит она неземной разговор.

Будто нет больше земли и градусов,
И под ногами небесный покров,
Будто навстречу ей люди спешат,
Радостным светом их взоры горят.



Припев.

Кто эти люди, что знают меня?
И почему так светлы их тела,
Легки движенья, прозрачны на вид,
— Кто вы такие?— она говорит.

Ты не узнала? Твоя мы родня,
Мать и отец твой и вот вся семья,
Здесь и сестра твоя, бабушка, брат,
Рады мы встрече с тобой! — говорят.

Здесь ни печали, ни слез больше нет,
Светит не солнце, другой у нас Свет.
Тот, чьим дыханьем весь мир сотворен,
Жизнь состоит и все счастье в Нем.

Припев.

Он нас питает и легкость дает,
Он и тебя с нами в рай приведет,
Только ты будь терпелива, кротка,
Имя святое пусть шепчут уста.

Кратка земная юдоль, безотраднa,
Но потрудившихся ждет здесь награда,
Ты не печалься о нас, а молись,
— К утрени звон, — поскорее проснись!

Девушка быстро встает со одра,
Крестится, молится долго она,
Ей приоткрылся таинственный мир,
Веру в душе ее он укрепил.

Припев:

Слава Благому Творцу без конца,
Верой наполни и наши сердца.

ПЕРВАЯ ИСПОВЕДЬ

В Таинстве Покаяния участвуют трое: Сам Господь, принимающий исповедь, кающийся и священник-духовник — свидетель покаяния.

Святые отцы говорят, что исповедь — это обещание Богу доброй совести. Когда мы готовимся к исповеди, очень важно суметь услышать голос собственной совести. Совесть есть голос Божий в человеке, ведение воли Творца, осознание добра и зла, тайник души, одобряющий или осуждающий поступки, вложенная Богом любовь к добру и истине. А.С.Пушкин показал ее властное движение в смущенной грехом и подозрением душе:

Ах! чувствую: ничто не может нас
Среди мирских печалей успокоить;
Ничто, ничто... едина разве совесть.
Так, здравая она восторжествует
Над злобою, над темной клеветою...

*Когда смущает сердце страх
Упреком совести тревожной,
Спеши упасть пред Богом в прах
С слезой раскаянья неложной.*

С. Анненков

Но если в ней единое пятно,
Единое случайно завелось,
Тогда — беда! как язвой моровой
Душа сгорит, нальется сердце ядом,
Как молотком стучит в ушах упрек,
И все тошнит, и голова кружится,
И мальчики кровавые в глазах...
И рад бежать, да некуда...Ужасно!
Да, жалок тот, в ком совесть не чиста.

А. С.Пушкин «Борис Годунов»

Для того, кто живет греховной жизнью, совесть становится, по пушкинскому выражению, «незванным гостем», «докучным собеседником». Этот человек уже на земле испытывает муки ада.

1. *Ознакомьтесь подробно с жизнью Н.А.Мотовилова по книге С.А.Нилуса «Великое в малом».*
2. *Что такое совесть? Приведите примеры литературных героев, страдающих от угрызений совести.*
3. *Кому мы исповедуем свои грехи? Кем является священник в Таинстве Покаяния?*

ГРЕХОПАДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Бог не творил греха. Грех внес в мир падший ангел — диавол. Притворившись змеем, он заполз в сад, где первые люди наслаждались райским блаженством.

Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог (Быт.3, 1).

Диавол завидовал райскому блаженству первых людей и задумал лишить их райской жизни. Для этого он вошел в змея и спрятался в ветвях дерева познания добра и зла. И когда Ева проходила недалеко от него, диавол стал внушать ей, чтобы она поела плодов от запрещенного дерева.

И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю?

И сказала жена змею: плоды с дерев мы можем есть, только плодов дерева, которое среди рая, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть.

*И сказал змей жене: нет,
не умрете (Быт.3, 2-4).*

*Диавол лжет, чтобы соблазнить Еву
и заставить ее съесть запрещенный плод:
но знает Бог, что в день, в который вы вку-
сите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как
боги, знающие добро и зло (Быт.3, 5).*

*Диавол достиг своей цели. Он посеял в Еве семена
неверия. Ева верит змею, а Богу уже не верит.*

*И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и
что оно приятно для глаз и вожделенно, потому
что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала
также мужу своему, и он ел. И открылись глаза у
них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоков-
ные листья, и сделали себе опоясания (Быт.3, 6-7).*

*Когда первые люди согрешили, им стало стыдно и
страшно, как это бывает со всеми, кто поступает дур-
но. Они сразу же заметили, что они наги, и сшили
себе одежду в виде широких поясов. Вместо того
чтобы стать равными Богу, как они хоте-
ли, получилось наоборот: разум их
помрачился, их стала мучить*

совесть, они лишились душевного спокойствия. Все это произошло, потому что они познали добро и зло против воли Божией, то есть через грех.

И услышали голос Господа Бога, ходящего в раю во время прохлады дня; и скрылся Адам и жена его от лица Господа Бога между деревьями рая (Быт.3, 8).

Грех настолько изменил людей, что, когда они услышали голос Бога в раю, то в страхе и стыде спрятались между деревьями, сразу забыв, что от вездесущего и всеведущего Бога нельзя ничего скрыть. Так всякий грех удаляет людей от Бога.

Но Бог, по милосердию Своему, стал призывать их к покаянию, то есть, чтобы люди поняли свой грех, признались в нем перед Господом и попросили прощения.

И воззвал Господь Бог к Адаму и сказал ему: [Адам,] где ты? Он сказал: голос Твой я услышал в раю, и убоялся, потому что я наг, и скрылся.

И сказал [Бог]: кто сказал тебе, что ты наг? не ел ли ты от

*дерева, с которого Я за-
претил тебе есть?*

*Адам сказал: жена, которую Ты
мне дал, она дала мне от дерева, и я ел.*

*И сказал Господь Бог жене: что ты это сде-
лала? Жена сказала: змей обольстил меня, и я ела
(Быт.3, 9-13).*

Ни Адам, ни Ева не раскаялись и не пожалели о грехе. Адам свалил вину на Еву, а та — на змея. После совершенного греха Адам и Ева не могли более оставаться в раю — месте непрестанного общения с Богом. Между первыми людьми и Богом непреодолимою стеной встал грех.

Но милосердный Господь, изгоняя первых людей из рая, дает обещание, что по прошествии многих поколений от Девы родится Спаситель мира, который победит диавола и спасет людей. Это обещание Божие о пришествии Спасителя люди приняли с верой и радостью, потому что оно давало им великое утешение.

Б А чтобы люди не забыли этого обещания
Божия, Бог научил людей прино-
сить жертвы. Для этого Он

повелел закалывать тельца, ягненка или козла и сжигать их с молитвою о прощении грехов и с верою в будущего Спасителя.

Такая жертва отражала чаяние (ожидание) Спасителя, Который явится пострадать и пролить Свою кровь за наши грехи, то есть омыть Своею кровию души людей от греха и сделать их святыми, чистыми, достойными рая.

И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их (Быт.3, 21).

И изгнал Адама, и поставил на востоке у сада Едемского Херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни (Быт.3, 24).

Первородный грех Адама и Евы со всеми его последствиями путем естественного рождения перешел на всех земнородных. Последствия греха оказались громадными и тяжкими. Мир, помраченный грехом, изменился: земля с тех пор с трудом дает урожай,

Она на полях вместе с добрыми плодами вырастают сорные травы; животные боятся человека, они стали дики-

ми и хищными. Появились болезни, страдания и смерть.

Но самое главное, люди через свою греховность утратили ближайшее и непосредственное общение с Богом: Он уже не являлся им видимым образом, как в раю. Молитва людей стала несовершенной.

Состояние души, изгнанной из рая, очень хорошо отражается в песне иеромонаха Романа, которая так и называется: Плач Адама.



Плач Адама

сл. и муз. иеромонаха Романа (Матюшина)

Что А - дам, сто - ишь ты про - тив ра - я пти - цей об - ре -
чен - но - ю в сетях, и на мес - то див - но - е взи -
ра - я, ру - ки прос - ти - ра - ешь, как ди - тя?
Ра - ю мой, ра - ю, ра - ю мой, ра - ю,
ра - ю мой, ра - ю, ра - ю мой, ра - ю.
Пти - цы за - би - лись в гнез - да, мир в э - тот
миг не ды - шал. Плачь же, по - ка не
позд - но, вмес - те с А - да - мом, ду - ша.
Ра - ю мой, ра - ю, ра - ю мой, ра - ю,
ра - ю мой, ра - ю, ра - ю мой, ра - ю.

Что, Адам, стоишь ты против рая
Птицей обреченною в сетях,
И на место дивное взирая,
Руки простираешь, как дитя?

Припев*:

Раю мой, раю, раю мой, раю,
Раю мой, раю, раю мой, раю.

Птицы забились в гнезда,
Мир в этот миг не дышал.
Плачь же, пока не поздно,
Вместе с Адамом, душа.

Все живое, тем словам внимая,
Плакало, Адам, вместе с тобой,
О, душе, унылая и злая,
Если б ты постигла эту боль!

Ныне на что надеюсь?
Весь уж в геенне горю,
На небо взирать не смею,
Только Адаму вторю.

Ангеле-хранитель, не отрини,
Что склоняешь скорбную главу?
Иль меня Господь из книги жизни
Вычеркнул, как сорную траву?

Слезы, струясь потоком,
Смойте всю скверну с меня,
Не был в аду потопа,
Видно, рожден для огня.

Что, Адам стоишь ты против рая?
Что, Адам стоишь ты против рая?

* - припев повторяется после каждого четверостишия

Грехи есть у каждого человека. Но христиане имеют возможность очистить свою совесть покаянием и через покаяние возродиться для вечной жизни.

Слезы свои осуши, проясни омраченное сердце,

К небу глаза подыми: там Утешитель Отец.

Там Он твою сокрушенную жизнь, твой вздох и молитву

Слышит и видит.

Стучися, веруя в благодать Его.

Если же силу души потеряешь в страдании и страхе,

К небу глаза подыми: силу Он новую даст.

В.А.Жуковский

К первой исповеди нужно готовиться внимательно, тщательно вопрошая свою совесть о совершенных грехах. Помни, что каяться нужно не только в греховных поступках, но и в словах и даже в мыслях. Такая исповедь, произнесенная с сокрушением сердца, совершенно очистит твою душу от зла.

О, если б совесть уберечь,

Как небо утреннее, ясной,

Чтоб непорочностью бесстрашной

Дышали дело, мысль и речь!
Но силы мрачные не дремлют,
И тучи — дети гроз и бурь —
Небес приветную лазурь
Тьмой непроглядною объемлют.

Как пламень солнечных лучей
На небе тучи заслоняют —
В нас образ Божий затемняют
Зло дел, ложь мыслей и речей.

Но смолкнут грозы, стихнут бури,
И — всепрощения привет —
Опять заблещет солнца свет
Среди безоблачной лазури.

Мы свято совесть соблюдем,
Как небо утреннее, чистой,
И радостно тропой тернистой
К последней пристани придем.

К.Р.

ПОДГОТОВКА К ТАИНСТВУ СВЯТОГО ПРИЧАЩЕНИЯ

Таинство Причащения — самое важное событие в жизни православного христианина.

Во оставление грехов и в жизнь вечную мы причащаемся Тела и Крови Господа нашего Иисуса Христа. Поэтому перед Святым Причащением православные христиане начинают готовить свое тело — постом, а душу — молитвой. Взрослые люди прочитывают продолжительное молитвенное правило ко Святому Причащению. Для детей это правило определяется тем священником, которому они исповедуются. Исходя из распространенного пастырского опыта, можно рекомендовать накануне причащения детям 7-10 лет прочитывать 3-4 молитвы перед Святым Причащением, а детям 11-14 лет — канон ко Святому Причащению и молитвы. •

МОЛИТВА ПЕРЕД СВЯТЫМ ПРИЧАЩЕНИЕМ.

Верю, Господи и исповедую, яко Ты еси
воистинну Христос, Сын Бога Жи-
ваго, пришедый в мир греш-

ныя спасти, от нихже первый есмь аз. Еще верую, яко сие есть самое пречистое Тело Твое, и сия есть самая честная Кровь Твоя. Молюся убо Тебе: помилуй мя и прости ми прегрешения моя, вольная и невольная, яже словом, яже делом, яже ведением и неведением, и сподоби мя неосужденно причаститися пречистых Твоих Таинств, во оставление грехов и в жизнь вечную. Аминь.

1. Почему Адам и Ева после грехопадения пытались укрыться от Бога? Можно ли укрыться от Бога?

2. Каковы были последствия первородного греха?

3. Как вы понимаете слова поэта К.Р. (великого князя Константина Романова) «мы свято совесть соблюдаем?»

4. Как следует готовиться к Таинству Святого Причащения?

5. Для чего Церковь устанавливает посты?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На страницах этой книги ты познакомился с основами христианского вероучения. Прочитав эту книгу, пропев песни, выучив стихотворения, ты сделал очередные шаги по дороге к Храму. Хочется пожелать тебе самого главного — не быть равнодушным, безразличным, холодным. Пусть всегда в тебе горит огонь христианской веры, огонь, который способен разбудить многих...

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артемий Владимиров, протоиерей. Молитвослов для самых маленьких, М, 1995
2. Божий глагол, сост. В.И. Вардугин., Саратов, 1996.
3. В.В. Аристова. Икона. История искусства для детей. М., Росмэн, 2001
4. Григорий Дьяченко, священник. Катехизические поучения. М.1895
5. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. М.1995.
6. Н.П. Саблина. Буквица славянская. СПб., 2000.
7. Николай Гурьянов, протоиерей. Слово жизни. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1996.
8. С.А. Нилус Полное собрание сочинений. Т1. М. Паломник 1999
9. С.В. Алексеев. Что нужно знать о православной иконе. СПб., Сатис, 2000
10. Святитель Филарет Московский. Пространный христианский катехизис. М. 1895.
11. Серафим Слободской, протоиерей. Закон Божий. Сатис, СПб, 1997.
12. Радостная весть., сост. Н.М. Мищенко. Сыктывкар, 2000 .
13. Церковнославянская грамота., сост. Н.Н. Шумских. СПб., 1998.