

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

С.Б. Рябчикова, С.А. Синягина, А.Д. Шарова

# **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Программа и методическое пособие

*Рекомендовано Департаментом образования  
Администрации Ярославской области  
в качестве методического пособия  
для педагогов общеобразовательных учреждений*

Ярославль

2009

*Печатается по решению научно-методического совета  
Департамента образования  
Администрации Ярославской области*

Рецензенты: **Архимандрит Вениамин (Лихоманов)**, заведующий кафедрой теологии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского;  
**Ерохина Т.И.**, доцент кафедры культурологии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, кандидат культурологии.

**Рябчикова С.Б., Сиягина С.А., Шарова А.Д.**

Духовно-нравственные традиции русской культуры: Программа и методическое пособие. – Ярославль, 2009. – 442 с.

Программа воспитания школьника и методическое пособие составлены в результате деятельности региональной экспериментальной площадки по теме: «Разработка и реализация системы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе курса “Православие и русская культура” в общеобразовательных школах». В проекте участвовали три общеобразовательных школы г.Тутаева Ярославской области (НОУ ПСО «Православная школа» им. Иоанна Кронштадтского, МОУ СОШ № 6, МОУ СОШ № 7 им. Ф.Ф. Ушакова). Программа отражает гуманистическое направление в воспитательной деятельности школьных педагогов, разработана с учетом православных традиций русской культуры.

Программа и методическое пособие могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных учреждений.

© Рябчикова С.Б., Сиягина С.А., Шарова А.Д., 2009

## Введение

Новые стандарты образования определяют его основные функции: формирование российской идентичности, обеспечение сочетаемости с лучшими европейскими системами, гуманизация образования. Понятие российской идентичности включает в себя этнокультурную, национальную, гражданскую и общечеловеческую идентичность. В этой связи обращение к истории национальной культуры как средству воспитания становится наиболее актуальным.

Программа воспитания школьника «Духовно-нравственные традиции русской культуры» и методическое пособие к ней ориентированы на новые образовательные стандарты. Особенностью базисного учебного плана в стандартах второго поколения является наличие раздела «Внеучебная деятельность», на который отводится 10 часов в неделю. Эти часы предназначены для реализации дополнительных образовательных программ, программ социализации обучающихся, воспитательных программ. В рамках часов внеучебной деятельности и может быть использована данная программа.

Требования к результатам – обязательная составная часть всех видов общеобразовательных программ стандартов второго поколения. Они включают в себя три группы результатов – личностные, метапредметные, предметные. Личностными результатами являются познавательные потребности, а также система ценностных отношений обучающихся. Организация воспитательной деятельности в образовательном учреждении на основе программы «Духовно-нравственные традиции русской культуры» будет способствовать личностному развитию воспитанника, формированию его ценностных отношений к семье, окружающему миру и людям, национальным традициям и праздникам, родному краю, Отечеству.

Методическое пособие к программе содержит теоретические основы духовно-нравственного воспитания школьников, общую характеристику программы, планирование воспитательных занятий с 1-го по 9-й класс в соответствии с разделами программы, материалы и методические рекомендации для проведения за-

нятий, наглядность (компакт-диски). В разработке каждого воспитательного занятия определена общая цель воспитания, сформулированы задачи, направленные на развитие трех сфер личности:

- когнитивной (какие знания о духовно-нравственных ценностях отечественной культуры получают обучающиеся);
- эмоционально-волевой (какие духовно-нравственные чувства у них будут развиваться);
- деятельностной (какими способами деятельности они овладеют).

Выделены основные ключевые понятия, даны их определения. Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной. Предлагаются примерные вопросы и задания для обучающихся, тексты (фрагменты) из культурологической и художественной литературы, а также список рекомендуемой литературы.

Разработки воспитательных занятий носят рекомендательный характер и предполагают творческий подход педагога в их применении. Так, в третьем разделе «Православные праздники и традиции» представлен материал для самоподготовки учителя.

В программе и методическом пособии гармонично сочетаются темы и методические рекомендации по изучению светской этики и традиций православной культуры.

## **Теоретические основы духовно-нравственного воспитания**

Приступая к духовно-нравственному воспитанию школьников, педагог должен иметь ясное представление о сущности понятий «духовность», «нравственность», «воспитание», осознавать цель, теоретические основы и педагогический инструментарий организации процесса духовно-нравственного воспитания. Проблема духовности человека и общества в целом изучается глубоко и разносторонне в философской, религиозной, психолого-педагогической литературе.

В истории философской мысли феномен духовности рассматривается в связи с такими категориями, как «дух» и «душа». В широком смысле слова понятие «дух» тождественно идеальному, сознанию, в отличие от материального начала; в узком смысле совпадает с понятием «мышление». Термин «душа» употребляется в качестве синонима «психика».

Так, например, древнегреческий философ Сократ понимал под термином «душа» психические качества человека, свойственные ему как разумному существу, умеющему действовать согласно нравственным идеалам. Главным двигателем человеческого поведения, по его мнению, должен быть разум, а добродетель - это истинное знание человеком своего назначения и смысла жизни. В понимании Сократа и его последователей сущность духовности выражалась в стремлении человека к достижению нравственного идеала и постижению смысла собственной жизни.

Традиционное для России православное понимание духовности неразрывно связано с признанием наличия в человеке, кроме физического тела, Божественного начала, проявляющегося в виде таких субстанций, как душа, дух. Характер взаимоотношения тела, души и духа человека определяется его нравственным состоянием, нравственной доминантой.

В христианской антропологии выделяются такие категории души как ум, сердце, воля, которые и являются предметом самопознания и самовоспитания человека. В педагогической ин-

терпретации мы можем говорить о когнитивной, эмоционально-ценностной и деятельностной сферах личности. В православном понимании правильное устройство ума таково, что он должен быть направлен на «постижение духовных тайн мироздания и христианских добродетелей» (Н. Пестов, 6), которые составляют духовные ценности православия. Если перевести в область педагогики, то воспитание ума будет заключаться в формировании духовно-нравственных знаний. Наибольшее внимание в христианской антропологии уделяется воспитанию «сердца». Русский религиозный философ Иван Ильин придавал большое значение воспитанию чувств детей. «Сердце» он называл «духовным центром» или «чувствилищем», которое педагогу следует пробудить в ребенке. Путь к формированию духовно-нравственных убеждений, по мнению И. Ильина, лежит через воспитание чувств: «Ум и воля приводятся в движение у русского человека чувствами «...» Не человек охватывает истину умом, а истина охватывает человеческое сердце, и воображение, и ум» (3). Тем самым утверждается, что духовно-нравственные знания усваиваются личностью более эффективно, если активизирована ее эмоционально-ценностная сфера.

Решающее значение в восприятии всего окружающего и в оценке его, в свете православной антропологии, имеет воля человека. Другими словами, именно воля является движущей силой ценностно-смысловой деятельности личности. Согласно Библии, человек создан со свободной волей, вернее, со свободой стремлений и желаний. Духовная свобода воли человека проявляется, прежде всего, в выборе им добра или зла.

Таким образом, православная антропология подтверждает наличие в человеке духовного и телесного начала; духовность выражается в стремлении личности реализовать духовные потребности через освоение духовных ценностей. Проводником приобщения к этим ценностям является ум, сердце и воля, предпочтение отдается воспитанию «сердца», то есть воспитанию чувств или «чувствилища». Свобода воли находит свое выражение, прежде всего, в выборе, который всегда стоит перед человеком, или дилемме между добром или злом. Духовность личности проявляется в преобладании духовных потребностей над материальными, характер которых определяется нравственным состоянием человека.

Религиозные воззрения нашли свое отражение в православной педагогике. По мнению В.В. Зеньковского (2), духовность понимается в причастности к Божественному началу, обращение к которому питает и возвращает духовность человека. Взаимодействие обучающегося с содержанием образования основывается на идеях соборной природы мышления человека, зависимости работы его ума от глубины и чистоты духовной жизни, поиска путей единства «ума и сердца» в педагогическом методе. Утверждается, что содержание образования должно быть ориентировано на иерархическое строение человека, в котором не формирование интеллекта, а содействие духовному росту стоит на первом месте. В этом случае под духовно-нравственным понимается религиозно-нравственное воспитание. Его целью будет создание педагогических условий, способствующих востребованию в ребенке образа Божия.

Воспитанию духовности детей большое внимание уделял выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский. Он разработал идею гуманизации образования в качестве главной цели народного образования и связывал ее с воспитанием духовности школьников. К.Д. Ушинский (9) вкладывает в духовность понимание бескорыстного стремления человека к познанию истины и добра. Человек у К.Д. Ушинского рассматривается и как собственно человек, и как человек, принадлежащий определенному народу. Выдвижение им в этой связи идеи народности воспитания основывается на том, что каждый народ в известный период своего развития имеет свой идеал человека.

В свою очередь В.А. Сухомлинский в работе «Духовный мир школьника» (7) употребляет такие понятия, как «духовный мир», «духовная жизнь», в которые он вкладывает следующий смысл: сфера духовной жизни человека – это развитие, формирование и удовлетворение его нравственных, интеллектуальных и эстетических запросов и интересов в процессе активной деятельности. Перекликается со взглядами В.А. Сухомлинского определение духовности современного исследователя Н.А. Коваль. По мнению Н.А. Коваль (4), структуру духовности составляют следующие компоненты: познавательный, нравственный и эстетический. Культура познавательной деятельности является необходимой предпосылкой формирования истинности знания и духовного

обогащения индивида. Понятие «нравственной культуры личности» выражается в степени гармонизации в её сознании и поступках нравственных ценностей, выступающих в виде норм поведения. Понятие «эстетической культуры» в структуре духовной культуры личности определяется как способность индивида воспринимать красоту окружающего мира и основанные на ней умения практически участвовать в эстетическом совершенствовании человека и его бытия. В этой связи можно говорить о направленности духовного развития: духовно-интеллектуального, духовно-нравственного, духовно-эстетического.

Понятие духовности находит отражение в современных концепциях национального воспитания. Так, Е.В. Бондаревская (1) подчеркивает, что духовность – исконно русское понятие, в нем запечатлен феномен национального характера, сущность которого всегда выражали нравственные искания истинных ценностей и смыслов жизни. По ее мнению, ядро духовности составляют ценности, т.е. своеобразные модели жизни, ставшие для человека внутренними регуляторами его поведения. Автор курса «Народоведение» М.Ю. Новицкая (5) подчеркивает, что учитель должен помочь воспитанникам осознать общечеловеческие духовные ценности в их взаимосвязи с самобытностью родной культуры. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся традиций, и их творческое переосмысление в новых условиях. Необходимым условием воспитания духовности личности, по мнению М.Ю. Новицкой, является развитие и сохранение лучших черт национального характера в тесном взаимодействии с другими народами. Именно в ракурсе этих мировоззренческих проблем становится очевидной единая родовая сущность человека, человеческого, человечности.

Термин «нравственность» чаще всего используется в российской педагогике как характеристика межличностных отношений людей и как характеристика внутренних установок человека на эти отношения. Следовательно, термин «мораль» обычно характеризует отношения человека и социума – общества. Этика – это наука о морали и нравственности. «Нравственность – это внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» (Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова, И.О. Шведовой).



Рассмотрим понятие «воспитание». Воспитание (от древнерусского – духовное питание человека, связанное с умением извлекать спрятанное) – это деятельность по развитию духовного мира личности, направленная на оказание педагогической поддержки в формировании своего нравственного образа, процесс самоорганизации личности средствами своих внутренних ресурсов, требующих определенной внешней инициации (Е.В. Бондаревская). Воспитание понимается как вхождение ребенка в контекст культуры вместе с педагогом (Н.Е. Щуркова, 8). Согласно культурологическому взгляду на воспитание, содержательная сторона педагогического процесса обеспечивается системой ценностных отношений, выявленных и проверенных на практике историей культуры. Ценностные отношения составляют основное содержание воспитательного процесса, их формирование предполагает определенные знания детей о мире и умения взаимодействовать с окружающим миром. Духовно-нравственное воспитание – это процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на развитие ценностно-смысловой сферы личности посредством присвоения ею духовно-нравственных ценностей.

Организация работы по духовно-нравственному воспитанию строится на основе культурно-исторического подхода в педагогике (И.Ф. Исаев, Н.Б. Крылова, Н.Е. Щуркова, Е.А. Ямбург и др.), который имеет четыре взаимосвязанных аспекта: аксиологический (ценностный), исторический, технологический, личностно-творческий. Аксиологический аспект предполагает такую организацию педагогического процесса, которая обеспечивала бы изучение и формирование ценностных ориентаций личности. Историческая составляющая культурно-исторического подхода выражается в преимущественности ценностей исторически сложившейся, прежде всего, национальной культуры, в наследовании национальных духовно-нравственных ценностей, духовно-нравственного идеала. История предстает как цепь усложняющихся нравственных задач, решать которые необходимо с опорой на прошлое. Технологический аспект культурно-исторического подхода связан с пониманием культуры как специфического способа человеческой деятельности. Изучение обучающимися культуры предполагает овладение способами практической деятельности. Личностно-творческий ас-

пект обусловлен объективной связью человека и культуры. Освоение культуры следует понимать как проблему изменения самого человека, его становления как творческой личности. Таким образом, взаимодействуя с исторически сложившимися ценностями культуры, ребенок овладевает определенными способами деятельности (технологиями) и формируется как личность.

Многие педагоги видят в культуре не только путь расширения искусствоведческих знаний школьников, но и возможность развития их духовного потенциала. «Погружение в культуру» понимается как построение единой системы урочной и внеурочной деятельности на основе духовно-нравственного содержания образования и эмоционально-образного способа его освоения. В этом - особенность программы воспитания школьника «Духовно-нравственные традиции русской культуры». В ней отмечается необходимость «наращивания» культурного уровня школьников. Именно культура раздвигает границы выбора, помогает человеку самому искать ответы на волнующие его вопросы.

#### **Список использованной литературы**

1. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания [Текст] / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 2001. – № 1.
2. Зеньковский В.В. Педагогика [Текст] / В.В. Зеньковский. – М.: Педагогика-Пресс, 1996.
3. Ильин И.А. Творческая идея нашего будущего [Текст] / И.А. Ильин. – М.: ЮНИТА, 1999.
4. Коваль Н.А. Духовность личности: определение, формирование, изучение (программа) [Текст] / Н.А. Коваль // Стратегия воспитания в образовательной системе России. – М.: Агентство «Издательский сервис», 2004.
5. Новицкая М.Ю. Факультативный курс «Введение в наведение»: на материале русской традиционной культуры [Текст] / М.Ю. Новицкая // Начальная школа. – 1995. – № 12.
6. Пестов Н.Е. Современная практика православного благочестия [Текст] / Н.Е. Пестов. – СПб.: Сатис, 1994.
7. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Академия наук СССР, 1961.

8. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
9. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании [Текст] / К.Д. Ушинский // Избр. пед. произв. – М.: Педагогика, 1968.
10. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе: Культурно-историческая педагогика [Текст] / Е.А. Ямбург. – М.: ПЕРСЭ, 2000.

## **Программно-методическое обеспечение духовно-нравственного воспитания школьников Программа воспитания школьника «Духовно-нравственные традиции русской культуры» 1-9 классы**

### **Пояснительная записка**

Программа «Духовно-нравственные традиции русской культуры» разработана на основе курса «Православие и русская культура» и предназначена для реализации в системе общего и дополнительного образования.

Программа является дополнительной образовательной программой и предполагает ее реализацию во внеурочной воспитательно-образовательной деятельности, включающей систему классных часов по духовно-нравственному воспитанию, внеклассных и внешкольных мероприятий.

Концептуальным основанием программы является культурологический подход к воспитанию во взаимосвязи аксиологического (ценностного), деятельностного и личностно-творческого компонентов.

#### **Цель программы**

Духовно-нравственное воспитание личности, основанное на приобщении к традиционным ценностям отечественной культуры.

#### **Задачи программы**

### Воспитание ценностного отношения:

- к семье;
- к окружающему миру и людям;
- к духовно-нравственным традициям русской культуры;
- к историко-культурному наследию родного края;
- к историко-культурному наследию Отечества.

Содержание духовно-нравственного воспитания рассматривается в единстве общечеловеческих и Национальных ценностей. За основу выбраны духовно-нравственные ценности, соответствующие сферам интересов и возможностям детей, а также отражающие российские историко-культурные традиции и культурно-национальные особенности региона. В соответствии с ведущими ценностями определены и сформулированы содержательные блоки программы:

I раздел – «Дом и семья в русской культуре».

II раздел – «Мир вокруг нас».

III раздел – «Праздники и традиции в русской культуре».

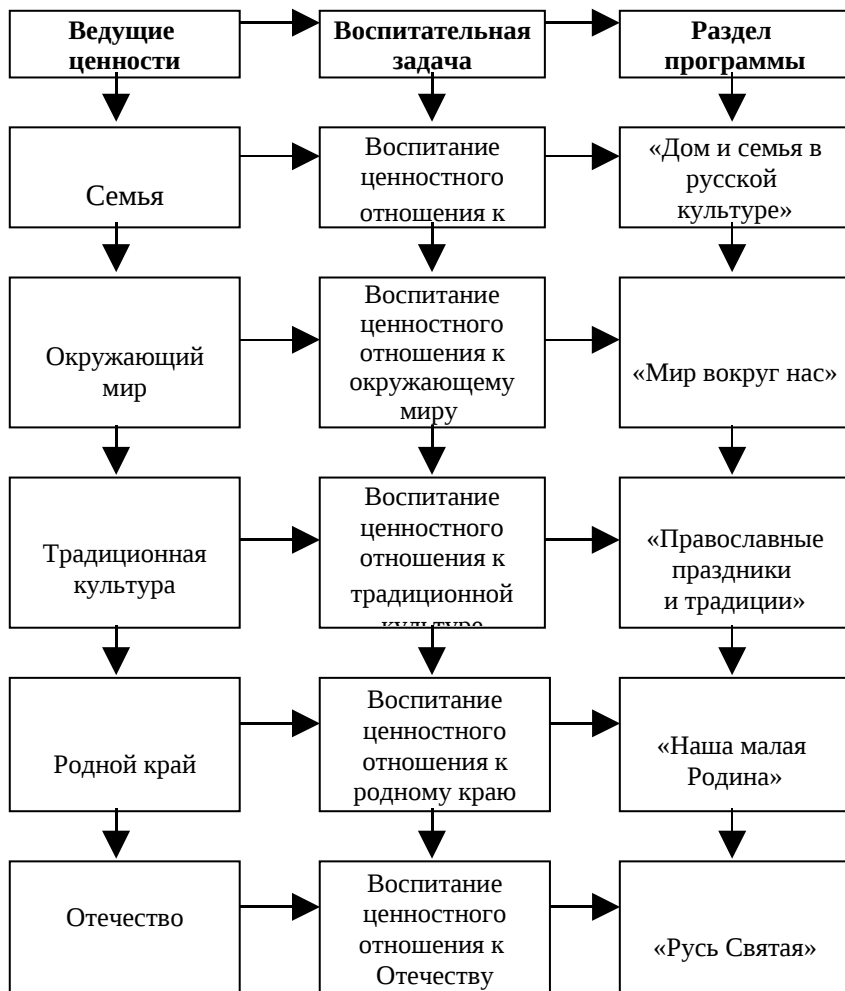
IV раздел – «Наша малая Родина».

V раздел – «Русь Святая».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Воспитательно-образовательный процесс строится по концентрическому принципу.

Содержание программы предусматривает вариативность тематического планирования классных часов и внеурочной воспитательной деятельности. Программа может быть использована для проведения факультативных занятий (34ч.) и элективных курсов (отдельные разделы) (17ч.) в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

**Общая модель программы  
«Духовно-нравственные традиции русской культуры»**



## Раздел I. «Дом и семья в русской культуре»

### *Воспитание ценностного отношения к семье*

Воспитание ценностного отношения к семье является задачей-доминантой первого раздела программы. Семья как группа живущих вместе родственников – это тот опыт который имеет каждый ребенок и от которого «отталкивается» учитель на начальном этапе работы с детьми. Именно он обуславливает дальнейшие развития духовного мира ребенка. В разделе «Дом и семья в русской культуре» семья рассматривается в свете духовно-нравственных и историко-культурных традиций российского общества. Предусматриваются темы, связанные с традиционным укладом жизни семьи в истории культуры и современности, оформлением дома, русской усадьбы, изучение которых способствует формированию культуры быта, стремления эстетически облагораживать «домашний очаг», создавать красоту вокруг себя. В программу включены темы, предполагающие осмысление не только своего места в семье, но и осознания необходимости совместного проживания в семье, осознания себя сыном или дочерью, братом или сестрой, внуком или внучкой, крестником или крестницей. Вводится понятие «родословие», стимулируется мотивация ребенка к изучению своей родословной, истории своего имени, фамилии. И если в начальной школе приоритетным является воспитание деятельной любви к родителям, заботы о родственниках, то в старших классах перед воспитанниками ставятся проблемы типа: «Что значит быть хорошим отцом (матерью)?». Старшеклассники подводятся к осознанию важного понятия – готовность к браку. В разделе рассматриваются психологические и нравственные основы взаимоотношений юношей и девушек. Они должны осознать, что плодом любви должно стать создание семьи, рождение и воспитание детей с передачей всего богатство духовно-нравственного наследия, так как характер семьи, ее духовное и нравственное здоровье определяет здоровье всего общества.

Среди форм проведения занятий особое место отводится семейным урокам и семейным праздникам с приглашением родителей, заключающей в себе не только совместные коллективные дела, но и приобщение к семейному духовному чтению. Предпо-

лагаются презентации семейных фотоальбомов, создание семейных музеев, составление родословного древа. Воспитание семейных отношений на нравственной основе становится преамбулой отношения ребенка с окружающими, а доброе расположение родственников к друг другу выводится на уровень межличностного этикета в обществе в целом.

## **Раздел II. «Мир вокруг нас»**

### *Воспитание ценностного отношения к окружающему миру и людям*

Задачей-доминантой раздела программы «Мир вокруг нас» является расширение представлений ребенка об окружающем мире, осознание себя в этом мире, уважительное отношение ко всему живому на земле. Представление об окружающем мире и ценностное отношение к нему в начальной школе формируется на основе знакомства с устным народным творчеством. Нравственные уроки народной мудрости дети получают при чтении русских народных сказок, изучении пословиц, поговорок. Это помогает расширить кругозор младшего школьника, воспитывать чувства милосердия, сострадания.

В данном разделе предусматриваются темы, позволяющие воспитывать духовно-нравственное отношение ко всему, что окружает школьника на разных этапах его развития (отношение к старшим и младшим, к сверстникам, школе, учебе, книге, природе, животным, искусству, своему здоровью). Предполагается знакомство с христианскими заповедями.

В среднем звене предлагаются занятия, способствующие самопознанию подростка и развитию его личностных качеств. В старших классах ставятся проблемы самоопределения и самореализации личности в этом мире, предполагаются дискуссионные формы занятий. Данный раздел программы включает в себя весь спектр социальных проб, с которыми сталкивается воспитанник в повседневной жизни.

Рекомендуется использовать все разнообразие продуктивных методов и активных форм внеурочной деятельности.

### **Раздел III. «Православные праздники и традиции»**

#### *Воспитание ценностного отношения к русским национальным традициям*

Раздел «Православные праздники и традиции» предполагает знакомство с элементами художественной культуры и практикой художественной деятельности. Задачей-доминантой данного раздела является знакомство с историей православных праздников, формированием устойчивого интереса и уважения к традициям русского народа, а также организация культурного досуга детей.

Основой содержания раздела является русский месяцеслов, который рассматривается как часть развивающегося духовно-нравственного ансамбля русской культуры, имеющего свою внутреннюю структуру и свои исторически сложившиеся традиции. Практическое применение в школе русского месяцеслова представляет собой событийный ряд творческих дел, посвященных тому или иному православному празднику. Например, младшему школьнику предоставляется возможность участвовать в конкурсе поделок и рисунков, в постановке театрализованных представлений и концертов о Рождественской елке. Учащиеся старшего возраста вовлекаются в «акции милосердия» в связи с календарными праздниками, соблюдая православные традиции добрых дел. Использование деятельностного подхода при проведении мероприятий позволяет активизировать детей и вывести на положительный эмоциональный результат, воспитывающий ценностное отношение к традиционной культуре.

Дополняя и углубляя знания детей о православной культуре русского народа, педагог может использовать широкий методический арсенал, способствующий понять не только значимость праздника в жизни каждого русского человека, но и выявить личностное отношение к нему.



## **Раздел IV. «Наша малая Родина»**

### *Воспитание ценностного отношения к родному краю*

Важным звеном непрерывной цепи духовно-нравственного воспитания является воспитание ценностного отношения к родному краю. В блоке программы «Наша малая Родина» представлена история и культура Ярославского региона в аспекте православия. Формирование регионального компонента данной программы предполагает определение и осмысление историко-культурного стержня региона, его духовно-нравственной доминанты.

Основой образовательного содержания стали исторические факты, события, традиции, зафиксированные в памятниках православной культуры, повлиявшие на современное состояние региона и обеспечивающие его дальнейшее развитие. При этом подчеркивается, что именно живые ростки прошлого питают современную жизнь населения региона.

Задачей – доминантой данного раздела является развитие представления детей о духовно-нравственных традициях родного края, историческом самосознании и культурном опыте наших предков. В результате ознакомления с историей края отношение учащихся к настоящему должно стать более осмысленным, они учатся проявлять себя как граждане, как патриоты своей Родины.

Освоение данного раздела программы предполагается в форме заочного и реального путешествия по городам Ярославской области.

При этом учитывается, что ярким носителем и показателем культуры является город, как целостный историко-культурный комплекс. Постигая город, учащиеся познают и жизненность самой культуры, в недрах которой он зародился. Город – это не просто место жительства определенной группы людей, это своеобразный живой организм, воспринимающийся не только в частях, во фрагментах, как любой исторический памятник, но и в своей целостности. Поэтому экскурсия как ведущий метод изуче-

ния родного края должна стать постепенным покорением города познанию учащихся.

Экскурсия – это сложная процедура «вживания» в город, она представляет собой целый комплекс поэтапных мероприятий, в ходе которых должен сложиться целостный, синтетический, единый и индивидуальный исторически сложившийся образ города.

Малая Родина для ребенка начальной школы начинается с непосредственного знакомства с культурными достопримечательностями родного села, города, в котором находится школа и проживают ее учащиеся. Далее панорама родиноведения расширяется до изучения историко-культурного наследия Ярославской области. В среднем звене учащиеся знакомятся с достопримечательностями областного центра – Ярославля, затем исторического центра – Ростова Великого. Далее изучаются историко-культурные объекты Переславля-Залесского, Углича, Романово-Борисоглебска и других городов. На завершающем этапе внимание учащихся вновь обращается к родному городу, знания о котором углубляются и расширяются, а также осмысливаются в контексте православной культуры всего региона. На усмотрение учителя последовательность изучения духовно-нравственного наследия городов Ярославской области может варьироваться и завершаться итоговой экскурсией – выездом в этот город.

Экскурсионный метод познания имеет определенный позитивный результат – формирует активную гражданскую позицию обучающихся, поэтому его целесообразно использовать при решении как образовательных так и воспитательных задач педагогической практики.

## **Раздел V. «Русь Святая»**

### *Воспитание ценностного отношения к Отечеству*

Ценностное отношение к семье, окружающему миру, культурно-историческим традициям, малой Родине находит свое обобщение в разделе «Русь Святая». В образе Святой Руси воплощается идея соборности. Соборность – это духовная общность многих живущих вместе людей.

Задачей-доминантой данного раздела является развитие представления детей о культурно-историческом и духовном единстве россиян, живущих в разных уголках нашего Отечества. У нас одни славянские корни, одна история, одни традиции и ценности, объединяющие нас в единую нацию. Воспитание патриотизма, любви к России, уважения к ее истории и культуре – магистральная линия данного раздела.

Идея Святой Руси воплощается также в почитании русской святости, выраженной в праведной жизни выдающихся людей. В процессе освоения содержания данного блока программы учащиеся знакомятся с образами православных святых.

В начальной школе дети знакомятся с деятельностью просветителей славян святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. Получают представление о созданной ими славянской азбуки, элементах церковно-славянского языка. В этой связи уделяется большое внимание этимологии слов, развитию речи и культуры общения школьников. Предлагается ежегодное (с 1-го по 5-ый класс) проведение утренников, посвященных дням славянской культуры и письменности. С каждым учебным годом образовательное содержание раздела расширяется и углубляется за счет включения в него новых тем.

Воспитание ценностного отношения к Отечеству осуществляется в процессе изучения историко-культурных центров России: столицы нашего государства златоглавой Москвы, которая является не только «сердцем» России, но и символом России для всего мира; северной столицей – Санкт-Петербурга, некоторых городов «Золотого кольца».

Учащимся предлагается знакомство с богатой и славной историей знаменитых монастырских комплексов: Киево-Печерской, Троице-Сергиевой, Серафимо-Дивеевской Лавры, Оптиной пустыни и другими.

Ведущий метод преподавания, как и в предыдущем разделе, – экскурсия – заочное и реальное путешествие по культурно-историческим центрам Отечества.

## Раздел I. «Дом и семья в русской культуре»

### Тематическое планирование воспитательных занятий

№ п/п	класс	Тема занятия	количество часов
1	1 класс	Моя семья – мама, папа, я...	1
2		Как стать хорошим сыном (дочерью)?	1
3		Дом наш держится на них ( о бабушках и дедушках).	1
4		Всегда ли мы говорим правду?	1
1	2 класс	Русская изба и расписные терема.	1
2		«Мамин портрет». «Папа может все, что угодно».	1
3		Мои лучшие друзья – брат и сестра.	1
4		Радуга добрых дел.	1
1	3 класс	Украшение комнат, покоев. Оформление русской усадьбы.	1
2		Христианская заповедь «Чти отца твоего и мать твою, да благо тебе будет».	1
3		Моя родословная. Род, родня, родные.	1
4		«Добрый быть совсем-совсем не просто».	1
1	4 класс	«Красный угол» в доме.	1
2		Духовное чтение в семье (Святое	

3		Евангелие). Какой должна быть любовь к родителям?	1
4		Традиции семейных праздников.	1
1	5 класс	Отец-отцовство-Отечество. Роль духовного отца в семье.	1
2		«По имени и житие». Русский месящеслов.	1
3		«О той, кто дарует нам свет и тепло...» (о матери).	1
4		Библейские заповеди – основа духовно-нравственной жизни.	1
1	6 класс	«Зачем и клад, коль в семье лад».	1
2		«Листая семейный альбом», или как составить родословное древо моей семьи.	1
3		«Доброе братство милее богатства» (о взаимоотношениях детей).	1
4		«Вежливость порождает вежливость».	1
1	7 класс	Что значит быть настоящими отцом и матерью?	1
2		Православные традиции семьи (смысл жизни христианской семьи).	1
3		Здоровый образ жизни в семье.	1
4		Духовное чтение в семье (Библия).	1
1	8 класс	Семейный уклад. Интерьер дома. Эстетика и функциональность.	1
2		Проблема «отцов и детей» в семье.	1
3		Православные традиции семьи (жизнь семьи в кругу православного календаря).	1
4		Духовное наставничество.	1
1	9 класс	Русский месящеслов.	1
2		Духовное чтение в семье (святоо-	

3		теческое наследие). Нужно ли готовить себя к семейной жизни, или как стать хорошими родителями?	1
4		Взаимоотношения в семье.	1

*Е.Д. Обойщикова*

## **«Дом наш держится на них» (о бабушках и дедушках).**

**(классный час для учащихся 1 класса)**

### **Цель:**

Воспитание доброго отношения школьников к старшему поколению в семье.

### **Задачи:**

1.Формировать понимание сущности основных социальных ролей: бабушки, дедушки, внуков.

2.Способствовать воспитанию чувства любви, доброты, милосердия, сострадания к дедушкам и бабушкам.

3.Воспитывать потребность в выражении любви бабушкам и дедушкам.

### **Оборудование:**

Выставка фотографий «Бабушки, дедушки и внуки»; сочинения учащихся на темы: “Любимая бабушка”, «Любимый дедушка», “Бабушкины руки”; аудиозапись песни «Золотая свадьба» (сл. И. Резника, муз. Р. Паулса); подарки для бабушек и дедушек.

### **Ключевые понятия:**

Бабушка, дедушка, внуки.

### **Определения ключевых понятий:**

Бабушка - мать отца или матери.

Дедушка - отец отца или матери.

Внуки - дети дочери или сына.

(Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова.)

В качестве гостей на классном часе - бабушки и дедушки.

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

Я вам загадаю загадку,  
А вы отгадайте её:  
Кто ставит на пятку заплатку,  
Кто гладит и чинит бельё?  
Кто дом поутру прибирает,  
Разводит большой самовар?  
Кто с младшей сестрёнкой играет  
И водит её на бульвар?  
Чьи волосы снега белее,  
А руки желты и сухи?  
Кого я люблю и жалею?  
О ком сочинил я стихи? (О бабушке)

## 2. Основная часть

Бабушка... У каждого из нас с этим словом связаны воспоминания о далеком детстве. Мы помним добрые глаза, тёплую улыбку и ласковые руки, которые гладили нас по головке или протягивали удивительно вкусный пирожок. Первую колыбельную песню в своей жизни, первую сказку многие из нас, конечно, услышали из уст своих бабушек.

А сколько известных всему миру людей воспитали бабушки!

Александра Сергеевича Пушкина вырастила его бабушка Мария Алексеевна Ганнибал, Михаила Юрьевича Лермонтова – Елизавета Алексеевна Арсеньева.

Сколько тепла, внимания, любви и ласки отдают своим внукам бабушки!

Наши бабушки очень добрые и мудрые. Бабушки прожили долгую жизнь, много испытаний выдержали они. К их советам надо внимательно прислушиваться, потому что они могут научить своих внуков только доброму и хорошему.

*(Читают школьники)*

Много есть друзей вокруг,  
Но считаю я,  
Что мой самый верный друг –  
Бабушка моя.  
В воскресенье и в субботу  
Ей не надо на работу –  
Наступают для меня  
Два особых дня.

Такая у деда растёт борода,  
Что я на неё удивляюсь всегда.  
«С ним, - мама сказала, -  
Не будешь в беде:  
У дедушки много ума в бороде».  
И правда: попросят родные совет,  
Погладит он бороду – скажет в ответ.  
Завидую дедушке я иногда,  
Скорей бы росла у меня борода.

Человек, много повидавший в жизни, всегда даст правильный совет. И чем больше человек живёт, тем больше знает, умеет. Таковы наши бабушки и дедушки. Они стараются воспитать нас порядочными людьми, и потому принимать их помощь нужно с благодарностью.

- Чем мы можем помочь своим бабушкам?

Относиться внимательно надо не только к своей бабушке. Не забывайте проявлять милосердие к чужим одиноким, больным, престарелым людям. По возможности надо им помогать.

Сценка – экспромт «Как бы поступил я?» (*участвуют дети*).

1. Дети сидят в автобусе. Входит старушка ...
2. Идет бабушка с тяжелой сумкой и останавливается в нерешительности перед пешеходным переходом: на дороге скользко...

*Вопросы:*

- Правильно ли поступили ваши одноклассники, находившиеся в автобусе?
- Как отреагировала бабушка на действия детей?
- Прокомментируйте поведение школьников во второй ситуации.

Рассказы детей о своих бабушках.

Рассказ В. Сухомлинского «Именинный пирог» (*читает учитель*).

У Нины большая семья: мать, отец, два брата, две сестры, бабушка. Нина самая маленькая: ей девять лет. Бабушка самая старшая: ей восемьдесят два года. Когда семья обедает, у бабушки дрожит рука. Все к этому привыкли и стараются не замечать. Если же кто-нибудь посмотрит



рит на бабушкину руку и подумает: почему она дрожит? – рука дрожит еще сильнее. Несет ложку бабушка – ложка дрожит, капельки на стол капают.

Скоро день рождения Нины. Мать сказала, что на ее именины будет обед. Она с бабушкой испечет большой сладкий пирог. Пусть Нина пригласит своих друзей.

Пришли гости. Мама накрывает стол белой скатертью. Нина подумала: и бабушка за стол сядет, а у нее рука дрожит. Подруги смеяться будут, расскажут всем в школе.

Нина сказала тихонько маме:

- Мама, пусть бабушка сегодня за стол не садится...

- Почему? – удивилась мама.

- У нее рука дрожит... Капают на стол...

Мама побледнела. Не сказав ни слова, она сняла со стола белую скатерть и спрятала в шкаф.

Мама долго сидела молча, потом сказала:

- У нас сегодня бабушка больна. Именинного обеда не будет.

Поздравляю тебя, Нина, с днем рождения. Мое тебе пожелание: будь настоящим человеком.

*Вопросы:*

- Почему после слов Нины мама побледнела?

- Какой урок извлекла Нина из разговора с мамой?

- О чем должен задуматься каждый человек, прочитавший рассказ?

Всегда приятно видеть бабушку здоровой и счастливой. Конечно же, счастливы бабушка и дедушка тогда, когда их окружают любящие родные люди: дети и внуки.

Звучит песня «Золотая свадьба» (сл. И. Резника, муз. Р. Паулса).

Сочинения о своих бабушках и дедушках (*читают дети*).

*(Читает школьник)*

Я гулять пошёл во двор.

Перелез через забор

И оставил на заборе

Полштанины – вот так горе!

Как теперь пойду домой

Я, оборванный такой?

Мама будет поучать,

Чтоб не лазил я опять.  
Папа скажет: «Неумеха!  
На штанах теперь прореха».  
Бабушка запричитает,  
Но штаны мне залатает.  
Ну а дед, мой верный друг,  
Обойдёт меня вокруг,  
Выведет меня во двор,  
Перепрыгнет сам забор,  
Станет он меня учить -  
С дедом весело нам жить!

Рассказы детей о дедушках.

Выставка рисунков «Я и мой дед». (*Дети комментируют рисунок кратким рассказом о совместной рыбалке, работе на даче, строительстве гаража.*)

(*Читает школьник*)

Мой дедуля дорогой,  
Мы гордимся все тобой!  
И скажу я по секрету:  
«Лучше нет на свете деда!  
Буду я всегда стараться  
На тебя во всём равняться!»  
Дедушка очень у нас деловой:  
Ходит по дому, забыл про покой.  
Бабушке он помогает весь день,  
Делать ему это вовсе не лень.  
То постоянно очки он теряет,  
То разобьет что-то он, то ломает,  
Вечно спешит, а устанет от дел,  
Сядет с газетой — уже захрапел.  
Все я прощаю дедуле в ответ –  
Лучший на свете, конечно, мой дед!

Пожилые люди ранимы и восприимчивы к жестокости и черствости внуков. Иногда поступки и слова больно ранят ваших бабушек и дедушек. Постарайтесь быть добрыми и милосердными и никогда не поступайте так, как девочка в нашей сценке.

Сценка «Бабушкин выходной» (*участвуют школьники*).

Сегодня у нас воскресенье как раз,  
Бабусю будить я не буду сейчас.

На завтрак, пожалуй, нажарю картошки,  
С повидлом пирог испеку и лепёшки.  
Всё это нетрудно мне сделать самой,  
Ведь должен у бабушки быть выходной.  
... Еда на столе, и в двух вазах букет.  
- Иди же, бабуся!.. Бабуся, ну где ты?

На кухне я! С пола сейчас уберу  
Соль, масло, картофельную кожуру...  
Потом соскрести я должна поскорей  
Присохшее тесто со стен и дверей...  
Повидло с окна, с потолка ещё смою  
И завтракать, внученька, сяду с тобою.

*Вопросы:*

- Смогла ли внучка порадовать бабушку в ее выходной день?
- Как вы поступаете, когда хотите сделать приятное своим бабушке или дедушке?

### **3. Заключительная часть**

Бабушки и дедушки сейчас рядом с вами и вместе с вашими родителями заботятся о вас, вносят в вашу жизнь радостные мгновения. Любите их и не забывайте чаще говорить им о своей любви. Помогайте им, заботьтесь о них, ведь они очень ценят ваше внимание.

Закройте глаза, и вашей руки коснется волшебная палочка феи доброты и внимания. К кому прикасается фея, тот может сказать своей бабушке свое самое сокровенное желание, и оно непременно исполнится.

Вручение подарков, сделанных своими руками, бабушкам и дедушкам.

### **Литература**

1. Классный час «Вернуть нельзя, забыть невозможно». // <http://volskschool17.ucoz.ru/publ/3-1-0-3>
2. Классный час «Моя родословная». // <http://english.21308s15.edusite.ru/p83aa1.html>
3. Павлова Н.В. Классный час «Бабушки и внуки». // <http://festival.1september.ru/articles/511968/>

*Л.И. Гобцева*

## **Всегда ли мы говорим правду?**

**(классный час для учащихся 1 класса)**

### **Цель:**

Формирование у школьников правильных представлений о правде, лжи, честности.

### **Задачи:**

- 1.Познакомить детей с понятиями «правда», «честность», «справедливость».
- 2.Способствовать воспитанию положительных качеств характера, честности и справедливости.
3. Формировать у детей умение делать правильный выбор из сложившихся ситуаций.

### **Оборудование:**

Тексты для чтения, таблицы с пословицами.

### **Ключевые понятия:**

Правда, ложь, честность, справедливость, смелость.

### **Определения ключевых понятий:**

Правда – это то, что существует в действительности, соответствует реальному положению вещей.

Ложь – намеренное искажение истины, неправда, обман.

Честный – проникнутый искренностью и прямоотой, добросовестный.

Справедливость – справедливое отношение к кому-нибудь, беспристрастие.

Смелость – смелое поведение, решимость.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

Сегодня мы поговорим с вами о правде и лжи, о том, как стать честным, справедливым человеком.

- Как вы думаете, всегда ли люди говорят правду?

Работа со словами, «правда» и «ложь».

- Как вы думаете, люди рождаются честными или становятся такими в течение жизни?

- Какого человека, по вашему мнению, можно назвать честным?

- Что нужно делать, чтобы стать честным?

## 2. Основная часть

Анализ ситуаций.

1. Вы видите, как на уроке одноклассник обманывает учителя – говорит неправду о причинах невыполнения домашнего задания. Как вы поступите? Почему?

2. Вы вошли в раздевалку и увидели, что ваш одноклассник обыскивает карманы товарищей. Что вы будете делать?

3. Вы не подготовили урок. Что, по-вашему, лучше: получить плохую отметку или солгать учителю? (*Обсуждение ситуаций.*)

Рассказ Л.Н. Толстого «Косточка» (*читают школьники вслух*).

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось их съесть.

Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит: одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко».

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

*Вопросы:*

- Отчего Ваня заплакал? Выбери правильный ответ, обоснуй его.

1. Ваня испугался.

2. Ваня рассердился.

3. Ване стало стыдно и обидно.

- Как вы думаете, что плохого сделал Ваня?

- Чему хочет научить нас писатель этим произведением?  
Стихотворение А. Кушнира «Кто разбил большую вазу?» (*читает школьник*).

Кто разбил большую вазу?  
Я признался, но не сразу.  
Пусть подумают немножко.  
Пусть на кошку поглядят.  
Может быть, разбила кошка?  
Может, я не виноват?  
Кошка, ты разбила вазу?  
Жалко серую пролазу.  
Кошка жмурится на свет,  
А сказать не может «Нет».  
Я ещё поколебался  
С полминуты – и признался.

*Вопросы:*

- Что вы можете сказать о поступке мальчика? Можно ли этого мальчика назвать честным и почему?
- Как называют человека, который часто говорит неправду? (*Лгун, обманщик.*)

Работа со словом «ложь».

Басня Л.Н.Толстого «Лгун» (*читает учитель*).

Мальчик стерег овец и, будто увидав волка, стал звать:

- Помогите, волк! Волк!

Мужики прибежали и видят: неправда. Как сделал он так и два, и три раза, - случилось – и вправду набежал волк.

Мальчик стал кричать:

- Сюда, сюда скорей, волк!

Мужики подумали, что опять по-всегдашнему обманывает, - не послушали его. Волк видит, что бояться нечего - на просторе перерезал все стадо.

*Вопросы:*

- Почему люди не поверили мальчику?
- Почему он так поступил?
- Какой урок нужно извлечь из этой басни?

Подбор пословиц к данному произведению.

Игра «Хлопай – не зевай!» (Если пословица подходит к этой басне, дети хлопают в ладоши 1 раз.)

- 1.За добро платят добром.
- 2.Труд кормит, а лень портит.

3. *Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят.*
4. *Без труда не выловишь и рыбку из пруда.*
5. *Добра желаешь – добро и делай.*
6. *Делу время, а потехе – час.*
7. *Волков бояться – в лес не ходить.*
8. *Один за всех, а все за одного.*

Русский народ в пословице заключает главную свою мудрость. Пословица чаще всего обращена к каждому из нас. Она говорит нам: *следи за собой, старайся никого не обманывать. Ложь делает человека скрытным, недоверчивым и очень часто необщительным. Как же дружить с таким человеком, если не доверяешь ему? Главное, что лживый человек не способен быть честным даже с самим собой, а не только с окружающими.*

*Вопросы:*

- Почему же бывает так трудно сказать правду, хотя знаешь, что ты виноват?
- Трудно ли быть правдивым во всём и всегда?
- Что труднее, лгать или говорить правду?
- Какими качествами должен обладать человек, чтобы быть правдивым, честным в своих словах и поступках?
- Какого человека можно назвать смелым?

*Обсуждение ситуации.*

Вечеринка, которую устроил у себя дома Богдан, окончилась драматично - разбилась любимая мамина ваза. Виновником происшедшего был Руслан - лучший друг Богдана. Хозяин знал, что семья друга весьма ограничена в средствах и не сможет возместить стоимость антикварной вазы, да и получилось все по чистой случайности. Короче говоря, когда родители вернулись из театра, Богдан "честно признался", что десять минут назад "утробил" кое-что из фамильного фарфора.

- Как быть в такой ситуации?
- Можно ли приветствовать такую ложь? *(Такую ложь, как это ни странно, остаётся только приветствовать. Человек, который берёт на себя вину друга, бесспорно, душевно щедр, а такое качество присуще, увы, не многим.)*

### **3. Заключительная часть**

*Выводы:*

- Всегда ли надо говорить правду? Почему?

- Как вы понимаете выражение «Ложь во имя спасения другого человека»?
- Если вас обманули, будете ли вы отвечать тем же? Как поступить в таком случае?

### **Литература**

Максименко Н.А. Спутник классного руководителя. 1-4 классы /Сост. Н.А.Максименко.- Волгоград, Учитель, 2007.- 152с.

***Н.В. Варенцова***

## **«Папа может всё, что угодно»**

**(классный час для учащихся 2 класса)**

### **Цель:**

Воспитание у детей внимательного и уважительного отношения к своему отцу.

### **Задачи:**

1. Познакомить детей со значением слов: «отец», «отчество», «Отечество», «Отчизна».
2. Способствовать воспитанию чувства гордости за своё Отечество, за своего отца.
3. Воспитывать потребность в ответственности перед родителями за свои поступки.

### **Оборудование:**

Аудиозапись песни «Песенка про папу», (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского), семейные фотографии, подарки для пап, сделанные своими руками.

### **Ключевые понятия:**

Отец, отчество, Отечество, Отчизна.

### **Определения ключевых понятий:**

Отец, отцовские чувства, отеческая забота, отчий дом.

Отечество - страна, где человек родился. Любовь к Отечеству. Защита Отечества. Отчизна - Отечество, Родина. Отчизны верные сыны.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

Она лучше всех на свете,



Без неё прожить нельзя,  
Есть она у Кати, Пети,  
И у вас, и у меня.  
Догадались, что такое?  
Ну, конечно же, семья!

Когда мы вспоминаем своих близких, сразу становится тепло и радостно на душе. Мы представляем родные добрые лица, и даже вдали от них чувствуем заботу и любовь.

Твои родные, дом, семья -  
Нет ничего дороже у тебя!

- А теперь возьмите кружочки и подпишите на каждом того, кто входит в вашу семью. Расположите кружочки на листке бумаги так, как вам хочется. А если у вас есть фотография вашей семьи, тоже положите рядом.

Пусть сегодня на уроке эти добрые слова и лица будут рядом с вами.

## 2. Основная часть

- Кто из членов вашей семьи самый сильный, мужественный и терпеливый человек? Кто может поднять вас высоко-высоко и прошептать на ушко добрые ласковые слова. *(Ответы детей)*

Я с удовольствием произношу это замечательное, такое трогательное слово - папа. Сегодня мы будем говорить именно о папах, которые любят тебя

За то, что малыш,  
За то, что растёшь,  
За то, что на маму и папу похож...  
И эта любовь до конца твоих дней  
Останется тайной любовью твоей. (В. Берестов)

Я верю, что ваши папы особенные, они умные и трудолюбивые, находчивые и смелые, и вообще, я уверена, что «папа может всё, что угодно».

Рассказы детей о папах.

*(Читает ученик)*

Папа мой не просто папа,  
Он мне самый лучший друг,  
Мы с ним маме помогаем,  
Пол паркетный натираем,  
Свет погас - все сразу тут  
Папу нашего зовут.  
Он приёмник тёте Глаше  
Старенькой соседке нашей,

Починил, потом помог  
На двери сменить замок.  
Во дворе качели, мостик  
Сделал папа для ребят  
«Золотые руки просто!»  
Все соседи говорят.

Звучит «Песенка про папу» (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского)  
(исполняют дети).

(Читает ученик)

Вы дарите всем тепло и свет.  
Вы в поле, на стройках, в забое,  
И рук ваших твёрже, надёжнее нет,  
Сердца ваши чужды покоя.  
Нам строгость ваша очень нужна,  
Чтоб мы возмужали, взрослея,  
Ваша душа любовью полна,  
И скрыть вы её и не сумели.  
Спасибо вам, папы, за мужество, труд,  
За скромность, за строгость во взоре.  
Пускай ваши дети вас любят и чтут,  
Пускай не коснётся вас горе.

- Всегда ли мы почитаем своих родителей, отвечаем им любовью на их любовь?

Притча «Слёзы отца» (читает учитель).

Отец и сын сели обедать. Сын второпях поднёс ко рту ложку горячего супа и обжёгся.

- Ой, - воскликнул он, - как быстро остыл суп!

Отец тоже хлебнул горячего, и слёзы выступили у него из глаз.

- Отец, почему ты плачешь? - спросил сын.

- Как вы думаете, что ответил отец сыну?

(Читает учитель)

Чти отца твоего и мать твою: да благо ти будет, и да долголетен будиши на земли. Всякое почтение отдавай родившим тебя, да благо тебе будет. Кого тебе и почитать, как не родителей? Родители твои суть великие благодетели твои: показывай им свою достойную благодарность. Всякое послушание им оказывай. Никакого дела вновь без их совета и соизволения не начинай. Крайне берегись грубым словом оскорбить их, но со всякою учтивостью говори им и отвечай. Если же за что наказуют тебя и знаешь подлинно, что ты в том виноват, признавай свою виновность со смирением, и с кротостью претерпи наказание. Во

всякой нужде и недостатке не оставляй их, но помогай им и послужи им, особенно в старости / Из Троицких листков/

Особенно в старости нуждается человек в заботе и внимании, а иногда и в уходе. Пожилому человеку иногда трудно сделать то, что для молодых легко.

У ваших пап есть тоже папы, это ваши дедушки, которые нуждаются в вашей поддержке и любви.

Притча «Корзину-то возьми» (*читает учитель*).

Состарился отец, ослабел. Жизнь в нём еле теплится. Надоело сыну ухаживать за престарелым отцом, и решил он от него избавиться.

Усадил он отца в корзину и отнёс в горы. Опустил корзину на землю и только собрался уходить, как отец окликнул его:

- Сынок, я не в обиде, что ты принёс меня сюда, но корзину-то возьми.

- На что она мне?

- Твоему сыну пригодится, когда он захочет принести тебя сюда.

- О чём эта притча?

Кто в молодости не заботится о своих родителях, тот обрекает себя на страдание в старости. И так важен пример отца, ведь дети часто идут по стопам своих родителей. Куда приведут эти следы?

Так незаметно летит время, вы уже школьники и должны помнить, что когда-то тоже будете папами. Я вам желаю, чтобы вы сказали своим детям:

- Следуй за мной смело, потому что я иду по верному пути.

«Поучать можно только своим примером», - говорил Л. Толстой.

Ты гордись своим отцом,

Знатным гражданином,

Но и сам будь молодцом,

А не только сыном... (С. Маршак )

Работа со словами «отец», «отчество», «Отечество», «Отче».

По отцу человеку даётся и отчество. Назовите свои отчества. Вот как гордо звучит, когда рядом с вашим именем стоит имя вашего отца.

От слова «отец» произошло и ещё одно великое слово - Отчизна, Отечество. И наши папы являются защитниками нашего Отечества. Вот какая важная роль у ваших пап: они являются защитниками Отечества и вашими защитниками, потому что в трудную минуту всегда готовы прийти на помощь.

### 3. Заключительная часть

Берегите своих пап, заботьтесь о них, любите их. Поверьте, их любовь к вам глубока и требовательна. Они мечтают о том, чтобы вы были хорошими, добрыми и заботливыми людьми.

*(Читают дети)*

Мы вас очень, очень любим!  
Будем добрыми расти.  
И всегда стараться будем  
Хорошо себя вести.  
Вам желаем, дорогие,  
Быть здоровыми всегда,  
Чтоб вы долго-долго жили,  
Не старея никогда!  
Нам тепло и светло  
От родительских глаз,  
Ах, как нам повезло,  
Что имеем мы вас.

#### Литература

1. Этика (Программа для 1 - 11 классов) / Сост. С. Г. Колбовская. Ярославль, Департамент образования Администрации Ярославской области. И Р О, 2000.
2. Хрестоматия для внеклассного чтения - 4 класс. / Сост. Ю. В. Тумаланова. М.: Самшит - издат, 2003.
3. Хрестоматия для внеклассного чтения - 2 класс. / Сост. Ю. В. Тумаланова. М.: Самшит - издат, 2003.

*Н.В. Варенцова*

### **Мои лучшие друзья - брат и сестра** **(классный час для учащихся 2 класса)**

#### **Цель:**

Воспитание доброго отношения к своим сёстрам и братьям.

#### **Задачи:**

1. Познакомить детей с сёстрами и братьями своих одноклассников.

2. Способствовать воспитанию уважительного отношения к своим родственникам.

3. Воспитывать потребность заботиться о своих сёстрах и братьях.

### **Оборудование:**

Фотографии сестёр и братьев; икона святых Кирилла и Мефодия; аудиозапись песни «Мы желаем счастья вам» (сл. И. Шаферана, муз. С. Намина,

### **Ключевые понятия:**

Брат, сестра, брат милосердия, сестра милосердия.

### **Определения ключевых понятий:**

Брат - сын тех же родителей или одного из них по отношению к другим детям. Братишка - младший брат. Братская любовь. Братья во Христе - христиане.

Брат милосердия - мужчина с медицинским образованием, ухаживающий за больными, ранеными.

Сестра - дочь тех же родителей. Сестра - обращение к монахиням.

Сестра милосердия - ухаживающая за больными, ранеными.

Сестрёнка, сестрица, сестричка.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

Л.Н. Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

- Когда вы чувствуете себя счастливыми? *(Когда рядом с нами родные люди.)*

Счастливая семья - это семья, в которой все любят друг друга и стараются принести радость близким.

- Кого вы считаете близким человеком?

Как приятно, что среди ваших близких есть сёстры и братья. Как здорово чувствовать себя членом большой дружной семьи! Сегодня мы будем говорить о ваших сёстрах и братьях, и я надеюсь, услышим много добрых и ласковых слов.

#### **2. Основная часть**

*Вопросы:*

- У кого из вас есть младшая сестрёнка? Расскажите о ней. *(Дети зачитывают сочинения о своей младшей сестре.)*

- А как ласково можно назвать сестру? *(Сестрица, сестричка, ласково по имени.)*

- Какие сказки вам вспоминаются о сестре и брате? («Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».)

- А какие отношения были у детей в этих сказках?

- Кто из вас хочет рассказать о своей старшей сестре? (*Выдержки из сочинений читают дети.*)

(*Читает учитель*)

До чего похожи две сестрички,  
Курносый носик, толстые косички.  
Румяные щёчки, на щёчках - ямочки.  
Чьи это девочки? Да нашей мамочки!

Фотовыставка «Мой брат и сестра».

Посмотрите на эти фотографии, как счастливы сестрички, что они вместе. Пусть жизнь их никогда не разлучает, пусть все радости и печали они встретят вместе, пусть берегут и согревают друг друга всегда.

(*Читает учитель*)

Ах, что за шустрые мальчишки!  
А вы, случайно, не братишки?  
Стоят, волнуются, они стесняются!  
И одинаково так улыбаются.  
И одинаково глазёнки светятся,  
Им просто здорово, а вам не верится?  
Конечно, братики, не сомневаемся.  
Теперь и мы уже все улыбаемся!

Знакомимся с братьями! Как хорошо, когда в семье дружные братья, тогда любое дело по плечу, любая радость - общая!

Притча «Дружные братья» (*читает учитель*).

В одном селе жили два дружных брата. Хотя их дома находились по разным сторонам села, они жили в полном согласии, помогая друг другу.

Однажды осенью братья собрали урожай и поделили всё поровну.

В ту ночь старший брат подумал: «Мы поделили урожай пополам, но это неправильно, брат только начал обзаводиться хозяйством, ему нужно больше, чем мне».

Встал старший брат и ночью отнёс младшему мешок своего зерна.

А в это время младший брат тоже лежит и думает: «Нет, мы неправильно поделили урожай. У брата большая семья, и он старше меня, ему нужно больше, чем мне».

Под утро младший также украдкой отнёс мешок зерна старшему. Утром братья заглянули в свои амбары и удивились: «Как это так случилось? Помню, вчера мешок зерна отнёс брату, а зерна не убавилось». Они по несколько раз пересчитывали мешки и удивлялись: «Ну и чудеса...»

Как только наступила ночь, старший брат и младший, каждый водрузив на спину по мешку зерна, вышли из дома навстречу друг другу. Полная луна ярко освещала их путь, и здесь, у сосны, встретились оба брата. Начал спрашивать старший:

- А, это ты, куда так поздно?

- А ты куда?

Они подумали и вдруг поняли, в чём дело. С тех пор они стали любить друг друга ещё больше.

**Вопросы и задания:**

- Как проявлялась забота братьев друг о друге?

- Расскажите, как вы заботитесь о своих братьях и сёстрах.

- Когда сестрёнка или братишка вам помогали?

*(Читает учитель)*

Не зря существует такое понятие, как братская любовь.

У них одни родители, они родная кровь,

Пусть будет навсегда их братская любовь.

Многие братья в жизни выбирают одну и ту же профессию и занимаются любимым делом вместе. Кто из них вам знаком? *(Братья Кирилл и Мефодий - учителя словенские, братья Гримм - сказочники, братья Запашные - укротители.)*

Как бы хотелось, чтобы между братьями и сёстрами всегда был мир и взаимопонимание, но, к сожалению, не всегда так бывает.

- Скажите, какие ссоры возникают у вас и почему?

Рассказ К.Д. Ушинского «Играющие собаки» *(читает учитель)*.

Володя стоял у окна и смотрел на улицу, где грелась на солнышке большая собака Полкан.

К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять; хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой и угрюмой собаке.

- Погоди-ка, вот она тебе задаст! - сказал Володя. - Прочит тебя.

Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень благосклонно.

- Видишь ли, - сказал Володе отец, - Полкан добрее тебя. Когда с тобой начнут играть твои маленькие братья и сёстры, то непременно дело кончится тем, что ты их поколотишь. Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

Вот видите, иногда не мешает поучиться у братьев наших меньших взаимоотношениям. Уметь находить согласие, сообща выполнять какую-то работу, даже просто играть - не всегда бывает легко.

- Что же делать, если обидели родного человека? Как поступить, если обидели вас?

Семья для русского человека всегда была опорой миропорядка. Доброта, терпимость, взаимное прощение обид переходили в хорошей семье во взаимную любовь.

Прощение - это примирение, воссоединение, возвращающее радость жизни. Умению просить прощения и прощать необходимо учиться с детства.

На Руси с древнейших времён хранится обычай перед началом Великого Поста просить друг у друга прощения. Последнее Воскресенье перед Постом так и называется - Прощёное Воскресенье. Старшие у младших, дети у родителей, друзья у своих близких - каждый у каждого просит прощения.

Почему мы говорим «Прощай» при расставании друг с другом? По христианскому обычаю наши предки всегда просили прощения, даже если они немного общались друг с другом. Ведь при разговоре, при общем деле можно ненароком и обидеть друг друга, а наши предки любили и умели хранить мир. Поэтому при расставании говорили: «Прости меня, Христа ради!» И отвечали: «Бог простит!» Учитесь прощать своих сестрёнок и братишек, и сами умеете просить прощения.

- Кого ещё называют сёстрами и братьями, если не говорить о родственниках?

Работа с сочетаниями слов «брат милосердия», «сестра милосердия».

### **3. Заключительная часть**

Задание: раскрасьте дом на рисунке, сделав рисунок тёплым и радостным.



Дом называют «суверенным царством посреди целого мира». Дом - это место, где должны воцариться - что бы ни творилось на земле - мир, тишина, радость, любовь, чистота, порядок, послушание, традиции, а во всём этом и заключается счастье!

Счастливый человек лишь добрые дела

Творит, отвергнув мелочные страсти.

Счастливый человек не может сделать зла,

И потому я вам желаю счастья.

Звучит песня «Мы желаем счастья вам» (сл. И. Шаферана, муз. С. Намина)

### **Литература**

Протоиерей Борис Пивоваров. Евангелие в нашей жизни. - Новосибирск: Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 1995.

*Л.И. Гобцева*

## **Христианская заповедь: ”Чти отца твоего и мать твою, да благо тебе будет”.**

**(классный час для учащихся 3 класса)**

### **Цель:**

Воспитание у детей доброты, сочувствия к своим близким, искренности, любви и уважения к своим родителям.

### **Задачи:**

1.Познакомить детей с христианской заповедью о почитании родителей и ее нравственным смыслом.

2.Способствовать развитию умения анализировать собственные поступки и соотносить их с общечеловеческими ценностями.

3.Воспитывать потребность нести ответственность за содеянное.

### **Оборудование:**

Рисунки детей на тему «Моя семья»; текст притчи Леонардо да Винчи «Долг отдаю, в долг беру».

### **Ключевые понятия:**

Чистосердечный, кроткий, искренний, безответственный, зависть, хамство.

### **Определения ключевых понятий:**

Чистосердечный – искренний, откровенный.

Кроткий – незлобивый, покорный, смиренный.

Искренний – выражающий подлинные чувства; правдивый, откровенный.

Безответственный – не несущий или не сознающий ответственности.

Зависть – чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого.

Хам – грубый, наглый человек.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

С первых дней жизни вас окружают заботой и любовью ваши члены семьи. Вы были в центре всеобщего внимания.

- А кто такие «члены семьи»? Изобразите всех членов своей семьи на рисунке.

- Расскажите по рисункам о распределении домашних обязанностей и увлечениях в своей семье.

- Расскажите, какую роль играет каждый член семьи в её обычной жизни?

- А какую роль играют дети в вашей семье?

- Всегда ли вы слушаетесь своих родителей?

Вы должны слушаться и любить своих родителей. Чувство любви к родителям заложено в каждом человеке по-разному.

#### **2. Основная часть**

*(Рассказ учителя)*

Но что говорить о людях? Посмотрите на пчёлку: они не покидают свою маму (пчелиную матку) даже тогда, когда она уже не может ничего сделать для них и, искалеченная, больная, падает на дно улья. Нельзя смотреть без сострадания, как эти мушки всеми силами стараются поднять «маму»: они цепляются одна за другую и образуют из себя лестницу, надеясь, что упавшая пчела по этой лестнице поднимется наверх. А если она так обессилена,

что не может выбраться оттуда, то при ней остаются несколько пчёлочек с мёдом, которые кормят больную и согревают её, прижимаясь к ней.

Трогательно бывает смотреть, как преданные дети пчёлки не покидают свою маму даже тогда, когда она умрёт. Они машут над ней крылышками, как бы стараются оживить её, и только уж тогда, когда увидят, что всё напрасно, с жалостным жужжанием улетают.

Смотря на это, невольно думаешь: «Придите сюда, разумные люди, поучитесь у них – маленьких созданий – не только уму-разуму, трудолюбию, бережливости, любви к своим деткам – молодым пчёлкам, но и подивитесь их любви к «маме» своей, поучитесь у них и этой добродетели».

В Библии говорится: «Чти отца твоего и мать твою, да благо тебе будет, и да долголетен будешь на земле».

- Как вы понимаете эти слова?

- Что означает слово *чти*? Подберите синонимы к этому слову.

Семья для русского человека всегда была смыслом его существования, опорой в жизни. Доброта, терпимость, взаимное прощение обид переходили в хорошей семье во взаимную любовь. Ругань, зависть, сквернословие не только считались грехом, но и были просто невыгодны для любого члена семьи.

Работа со словами «чистосердечие», «зависть», «кротость», «искренность», «безответственность», «хамство».

*Задание группам:* распределите слова в два столбика.

- Что хорошо, а что плохо?

*чистосердечие*

*зависть*

*кротость*

*искренность*

*безответственность*

*хамство*

- Объясните, пожалуйста, как вы понимаете значения этих слов?

1) *сердце, очищенное от зла*

2) *огорчение по поводу удачи другого*

3) *безгневие, не отвечает злом на зло, умеет сдержаться себя*

4) *откровение, идёт из души, без дурных мыслей*

5) *не держит ответ за себя, за других*

6) *от хама, неуважение, непочтительность, наглость*

- Как вы думаете, принял русский народ Библейскую заповедь Иисуса Христа «Чти отца твоего и мать твою, да благо тебе будет, и да долголетен будешь на земле» или нет?

- Какие слова вы бы хотели оставить для вашей семьи? Дополните эту группу слов. *(Ответы детей.)*

Притча Леонардо да Винчи «Долг отдаю, в долг даю» *(читает учитель).*

Спросили одного крестьянина:

- Как ты живёшь?

- Прекрасно: долги плачу, в долг даю, а на остальные сам живу.

- Что ты этим хочешь сказать?

- Отца и мать содержу – им долг отдаю. Детей кормлю – им в долг даю, а на остальное сам живу.

*Вопросы для обсуждения:*

- Как вы понимаете смысл первой фразы: “Отца и мать содержу – им долг отдаю”? А второй: “Детей кормлю – им в долг даю”?

- В чём заключается нравственный смысл этой притчи?

- В чём вы видите родительский долг?

- В чём сыновний долг?

Ролевая игра.

- Подумайте и расскажите о том, как в вашей семье все члены семьи помогают друг другу. *(Дети делятся на две группы: зрители и актёры. Актёры изображают «Утро в семье», «Вечер в семье», «Праздник в семье», а зрители угадывают, кто изображал маму, папу, бабушку и т.д. Зрители также дают оценку правдивости игры актёров и правильности распределения обязанностей. Затем дети меняются ролями.)*

### **3. Заключительная часть**

- Какой теме было посвящено наше сегодняшнее занятие?

- Что полезного вы взяли для себя с этого занятия?

- Что значит «чтить родителей»?

**Литература**

1. Голодова У.Б. Классный час «Святая семья». // <http://festival.1september.ru/subjects/22/?n=7>
2. Классный час «Я и моя семья». // <http://family.gim15.edusite.ru/p8aa1.html>
3. Маслова Н.В. (составитель Ю.В.Тумаланова). Хрестоматия для внеклассного чтения. 2 класс.- М.:Самшит-издат, 2004.-71с.
4. Чура Т.В. Классный час «Вечные ценности». // <http://festival.1september.ru/subjects/22/?n=7>

*О.Н. Волкова*

## **«Красный угол» в доме** **(классный час для учащихся 4 класса)**

### **Цель:**

Воспитание уважительного отношения к традициям и верованиям православных христиан.

### **Задачи:**

1. Дать представление о «красном угле» в доме, об иконе Казанской Божией Матери.
2. Воспитывать интерес к истории и традициям русского православия.
3. Воспитывать потребность в совершенствовании своей внутренней культуры, основанной на православных традициях русского народа.

### **Оборудование:**

Икона «Спас Вседержитель», Богородичные иконы (в том числе Казанская икона Божией Матери), презентация «Казанская икона Божией Матери», аудиозапись любой симфонической музыки, аудиозапись песни на слова И. Мекушкиной «Песнь Пресвятой Богородице», аудиозапись рассказа Н. Нечаева «Свеча», свеча.

### **Ключевые понятия:**

Икона, лик, нимб, Богородица.

### **Определения ключевых понятий:**

Икона – предмет поклонения, живописное изображение Бога, святого или святых.

Лик – изображение лица на иконах.

Нимб – в изображениях святых, у церковных скульптур: символ святости – сияние в виде светлого круга вокруг головы.  
Богородица – наименование Девы Марии – матери Христа.  
(Толковый словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

### Ход занятия

#### 1. Вступительная часть

Отрывок из старинной свадебной песни (*читает учитель*).

Я войду ли в родительскую светлу горницу,  
Помолюсь на все на четыре стороны,  
Еще первый поклон углу переднему,  
 Попрошу у Господа благословеньица,  
 В тело белое - здоровьица,  
 Во головушку – ума-разума,  
 В белые рученьки уменьица,  
 Чтоб суметь угодить во чужой семье.

- Куда поклонилась в первый раз невеста в родительском доме?  
(*Первый поклон углу переднему.*)

Передний угол в доме еще назывался почетным, большим или красным. Это один из основных ориентиров в деревенской избе, самое парадное и нарядное место в ней. Здесь стояли иконы, и входящий прежде всего обращался к ним и осенял себя крестом. Первый поклон - Богу, второй - хозяину с хозяйкой, третий - всем добрым людям.

В передний угол приглашали сесть самых уважаемых гостей: «Красному гостю - красное место».

«Милости просим, отец Амбросим: тебе ли с нами: садись под иконы». Хоть и с иронией, но как подчеркивается «особость» красного угла: под иконы не смеют сесть даже хозяева, лишь особо почетный гость.

К действительно желанному гостю обращались так: «Честь да место- Господь над нами - садись под святые».

Но не каждый гость вежлив и воспитан: «Посади мужика у порога, а уж он под образа лезет».

Загадка (запись на доске).

Яко дух, яко тлен, яко платье на нем. (*Икона.*)

Разъяснение смысла загадки (*Сообщение о наличии у иконы духовной стороны, и об одновременной принадлежности ее к тленному материальному миру, и о содержании внешнего облика, «платья», несении художественного образа.*)

## 2. Основная часть

Знакомство с понятиями «икона», «лик», «нимб» (*сообщения детей*).

1. Икона – предмет поклонения, живописное изображение Бога, святого или святых.

Почитание святых икон занимает особое место в православии. Ими украшаются как православные храмы, так и дома верующих. Перед святыми иконами молятся, зажигают свечи и лампы, ими благословляют.

В быту сохранилось другое название икон – «образа». «Образ» по-гречески – «ейкон». Отсюда происходит и русское слово «икона».

2. Самое главное в иконе – лик. Лик – это изображение лица святого. В ранних иконах на лике всегда выделялись преувеличенно крупные глаза. Им всегда иконописцы уделяли особенно большое внимание, делая взгляд Иисуса Христа глубоким и проникновенным, а вместе с тем бесконечно милующим и непреклонным.

3. В житиях святых часто встречается упоминание о некотором свете, которым изнутри светились их лица в те или иные моменты. Это явление благодатного света икона передает золотым нимбом вокруг головы святого.

Нимб – в изображениях святых, у церковных скульптур: символ святости- сияние в виде светлого круга вокруг головы.

*(Учитель прикрепляет на доску картину с изображением человека.)*

*Вопрос:*

- Чем икона отличается от картины?

Картине присуща яркая индивидуальность автора, своеобразная манера письма, композиция, характерное цветовое решение.

Авторство иконописца намеренно скрывается, т.к. икона – творение соборное, иконописание – не само выражение, а служение и аскетическое делание. Картина – средство общения с автором, с его идеями и переживаниями. Она – веха на пути эстетического становления человека. Икона – средство для общения с Богом и святыми Его, она – веха на пути спасения.

Рассказ Н. Нечаева «Свеча» (аудиозапись).

Сестра подарила Ларисе желтую махровую майку. Майка была упакована в прозрачный хрустящий пакет.

Когда гости ушли, Лариса вскрыла пакет и вынула майку. Ей не терпелось примерить обновку.

Развернула она майку, а на видном месте, на спине - дыра!

Лариса даже побледнела от досады. Злые слезы выступили у нее на глазах; она скомкала майку и бросила ее в ведро.

Мама пыталась урезонить ее: дескать, сестра не нарочно же подарила такую майку... Но Лариса и слушать не хотела: ее душила обида. «Ну, погоди же, – мысленно обращалась она к сестре, – я отомщу тебе!»

На следующий день Лариса пошла с мамой в церковь. Подойдя к иконе Спасителя, Лариса прошептала:

- Пусть моей сестре будет так же плохо, как мне! Пусть и у нее на майке делается дырка...

Она стала зажигать свечу, но свеча не зажигалась. Еще и еще пыталась она зажечь свою мстительную свечу, но свеча, плача восковыми слезами, так и не загоралась!

Упрямо сжав губы, Лариса все держала конец свечи над язычком пламени. Досадуя на непослушную свечу, Лариса подняла взгляд на икону. Строго, сурово смотрел на нее Спаситель. Рука у Ларисы задрожала, и Лариса уронила свечу. Наклонившись за свечой, она неожиданно для себя опустилась на колени.

- Боже, – со страхом прошептала Лариса, – прости меня! Я больше никогда не буду такой обидчивой и злой.

Поднявшись, Лариса стала думать, что же теперь делать со свечой. «Надо поставить за здравие сестры! – спохватилась она.- И если свеча загорится, значит, Бог простил меня...»

Лариса поднесла свечу к язычку пламени – и свеча тотчас зажглась.

*Вопросы:*

- Почему мстительная свеча не загоралась, а лишь плакала восковыми слезами?

- Одобрил ли поведение Ларисы Спаситель?

- Почему свеча тотчас же зажглась во второй раз?

К Спасителю испокон веков обращались русские люди: молились и в грозные годы, прося защиты от неприятеля, и в хорошие времена, благодаря Всевышнего за милость к ним. В «красном углу» каждой семьи рядом со Спасителем - одна из Богородичных икон, наиболее почитаемая в семье, заступница Русской земли, покровительница материнства и детства.



*(Учитель выставляет Богородичные иконы, среди них Казанская икона Божией Матери.)*

С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь к Богородице и ее почитание глубоко вошли в душу народа. В XII веке князь Андрей Боголюбский ввел новый праздник – Покров Пресвятой Богородицы, тем самым обозначив идею покровительства Божией Матери Русской земле.

Стихотворение Ю. Жадовской «Молитва к Божьей Матери»  
*(под мелодичную музыку читают 3 ученицы).*

Мира заступница, Мать всепетая!

Я пред тобою с мольбой:

Бедную грешницу, мраком одетую.

Ты благодатью прикрой!

Если постигнут меня испытания,

Скорби, утраты, враги,-

В трудный час жизни, в минуту страдания,

Ты мне, молю, помоги!

Радость духовную, жажду спасения

В сердце мое положи:

В Царство Небесное, в мир утешения

Путь мне прямой укажи.

Презентация «Казанская икона Божией Матери».

Текст для презентации:

В 1579 году 23 июня в Казани случился страшный пожар, половина города сгорела дотла. После пожара, девятилетней дочери стрельца Даниила Онучина Матроне трижды явилась во сне сама Богородица, повелевая сказать архиепископу и городским начальникам, чтобы они извлекли из земли Ее икону. Причем Богоматерь указала девочке место на пепелище, где раньше был дом Онучиных. Матрона сначала рассказала о своем сне матери, но та не поверила. Не поверила она, и когда сон повторился. Наконец, в третий раз девочка увидела во сне саму икону, от которой послышался грозный голос: «Если ты не поведаетшь глаголов моих, я явлюсь в другом месте, но ты погибнешь!» В страхе девочка проснулась и с криком и слезами бросилась к матери, требуя от неё немедленно исполнить приказание Царицы Небесной. И тогда мать отвела дочь к воеводе и архиепископу Иеремии. Те сначала тоже не поверили девочке. Тогда мать взяла лопату и стала рыть там, где указала Богородица. Но икона не появилась. Когда же сама Матрона начала копать, то очень скоро на том месте, где раньше в их доме была печь, нашлась завернутая в сукно икона. Она была совершенно новая и вся сияла. Весть

быстро облетела город, и множество народу и сам архиепископ Иеремия с крестным ходом поспешили на- встречу иконе.

Найденная святая икона была помещена в Казанском богородичном монастыре. В том же году с нее был сделан список и отправлен в Москву царю Ивану Васильевичу Грозному.

В 1612 году, когда князь Димитрий Пожарский освобождал Россию от поляков, икона Казанской Божией Матери прибыла под Москву с ополчением из Нижнего Новгорода. Благочестивые предки наши порешили положить на милость Божию: после трехдневного поста и молитвы перед Казанской иконой Божией Матери пойти на штурм Московского Кремля.

В ночь на 22 октября архиепископу Арсению, которого поляки держали в темнице и морили голодом, явился преподобный Сергей Радонежский и возвестил:

- Молитвы услышаны: представительством Матери Божией, ради иконы Ее Казанской, суд Божий об Отечестве нашем переложен на милость. Наутро Москва будет в руках осаждающих, а Россия спасена. Весть о заступничестве Божией Матери воодушевила русские дружины. Они храбро ринулись на поляков и на следующее утро взяли штурмом Китай – город. А вскоре вошли в Кремль.

Князь Пожарский, войскам которого неотлучно сопутствовал чудотворный Казанский образ, построил в Москве у входа на Красную площадь собор Казанской икон Божией Матери.

Российские государи с благоговением почитали Казанскую икону. Петр I брал Ее с собой во все военные походы. В Ее честь он воздвиг в своем любимом Петербурге величественный Казанский собор, в который поместил сам чудотворный образ.

Приметы, обычаи, обряды, связанные с иконой. *(Рассказывают дети.)*

1. Икону нельзя вешать, она должна стоять на особой полочке.
2. В новый дом первым делом вносят икону, до этого никто не должен входить.
3. Найденную икону можно домой внести только через церковь.
4. От «чужого» глазу, а также во время развлечений, пиршеств иконы закрывали особой занавесочкой.
5. Отправляясь в дорогу, люди молятся перед иконами и при этом берут иконы в дорогу.

Стихотворение Е. Поселянина *(читает ученик)*.

Дам тебе я на дорогу  
Образок святой:  
Ты его, моляся Богу,  
Ставь перед собой.

6. Праздник иконы Казанской Божией Матери: (8 июля) 21 июля, (22 октября) 4 ноября. На Казанскую проходит Крестный ход с иконою во спасение и помилование всех православных.

7. Осенние свадьбы продолжались на Руси до Казанской. «Кто на Казанскую женится - счастлив будет», - заверяет пословица.

### **3. Заключительная часть**

Звучит аудиозапись песни на слова И. Мекушкиной «Песнь Пресвятой Богородице». *(В руке учителя зажженная свеча.)*

### **Литература**

1. Алексеев С. Образ, воплотивший слово.- Санкт-Петербург: «Сатист», 1997.
2. Детская православная газета «Свечечка» №5, 2006; №10, 2007.
3. Киселев А. Чудотворные иконы Божией Матери в русской истории. М.: «Русская книга», 1992.
4. Православные праздники (по благословению Высокопреосвященнейшего Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета) Харвест 2005.

***Н.В. Варенцова, Л.И. Гобцева***

## **Духовное чтение в семье (Святое Евангелие)**

**(классный час для учащихся 4 класса)**

### **Цель:**

Воспитание ценностных отношений детей друг к другу через чтение Святого Евангелия.

### **Задачи:**

1. Познакомить детей с понятиями «Евангелие», «притча».
2. Способствовать самовоспитанию детей через осмысление евангельских притч.

3. Воспитывать потребность совершать добро, быть справедливым и честным.

**Оборудование:**

Выставка «Наши любимые книги»; Евангелие, Библия для детей; иллюстрации «Притчи о талантах»; рисунки и поделки детей; портреты известных людей.

**Ключевые понятия:**

Евангелие, притча, талант.

**Определения ключевых понятий:**

Евангелие – раннехристианское сочинение, повествующее о жизни Иисуса Христа.

Притча – краткий иносказательный поучительный рассказ.

Талант – выдающиеся врожденные качества, особые природные способности.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

**Ход занятия**

**1. Вступительная часть**

Загадка для детей.

Белое поле, чёрное семя, кто его сеет,  
Тот и умнеет. (Книга.)

*Вопросы:*

-Какие бывают книги? (*Учебники, энциклопедии, художественная литература.*)

*(Читают ученики)*

Сколько звёзд на небесах,  
Сколько зелени в лесах,  
Сколько капель в реке,  
Сколько книг на земле!  
Есть – с ладошку они.  
Есть большие тома,  
Проживают они  
Вместе с нами в домах.

Выставка «Наши любимые книги».

- А какие книги вы любите читать? (*Рассказы детей о любимых книгах.*)

- Знаете ли вы, какие книги читают ваши родители?

- Для чего человек читает книги?

Люди, научившись читать, приобрели возможность узнавать новое, фантазировать вместе с героями книг и путешествовать по миру. Книги рассказывают нам о нашей Родине, о хороших людях, помогают лучше понять окружающую нас жизнь. Мы радуемся и печалимся, сочувствуем и переживаем вместе с героями любимых книг. Мы учимся у них быть справедливыми, щедрыми, добрыми. Книги объединяют людей в один круг общения. Это и круг друзей, одноклассников, членов семьи.

## 2. Основная часть

Есть главные книги, которые человек обязательно должен прочитать в своей жизни. Книги, которые делают человека Человеком. Евангелие – книга, которая была в каждой семье. Её старались читать каждый день, а иногда и несколько раз в день. В ней содержатся знания, которые Бог даёт людям через пророка. Библия – это вечно живой текст. Слово «Библия» происходит от греческого слова, означающего «книги». Библия – это действительно сборник книг, состоящий из двух частей. Первая часть – Священные Книги Ветхого Завета. Они написаны пророками – святыми людьми. Вторая часть Библии – это Священные книги Нового Завета. Они написаны учениками Иисуса Христа – апостолами.

Работа со словами «Евангелие» и «притча».

Евангелие – это первые четыре книги Нового Завета. Слово «Евангелие» в переводе с греческого – «благая, радостная весть». Просветители славян святые братья Кирилл и Мефодий перевели в IX веке с греческого языка на славянский Священное Писание. В настоящее время эти книги переведены на русский язык, и мы их можем читать.

О чем же может возвестить нам Евангелие? Евангелие поможет нам прежде всего по-новому взглянуть на самих себя и на то, как нам следует относиться друг к другу.

Иисус Христос прямо говорил своим слушателям, что следует делать добро и удерживаться от грехов, иногда же Он говорил *притчами*. Этим словом называли тексты, в которых какая-либо духовно-нравственная истина объясняется при помощи привычных жизненных ситуаций или природных явлений. Притча – краткий иносказательный поучительный рассказ.

Христос говорил притчами, чтобы пробудить слушателей к размышлениям о духовной жизни и её законах.

*Притча о талантах (читает учитель).*

Человек, отправляясь в чужую страну, позвал своих рабов и поручил им свое имение. Одним рабам дал пять талантов (на наши деньги это десять тысяч рублей), другим – два, а некоторым – один. Каждому по его силе, а сам тотчас отправился. Тот, кто получил пять талантов, использовал их на дело и прибавил к ним еще пять: он купил разного товара, стал торговать и получил от торговли прибыль. Таким же образом получивший два таланта прибавил к ним еще два. А тот раб, у которого был один талант, пошел, выкопал яму и зарыл серебро своего господина.

Прошло немного времени. Когда приехал хозяин, то потребовал у рабов отчета. Получивший пять талантов принес еще пять и сказал:

- Господин, ты мне дал пять талантов, вот еще пять, которые я прибавил к твоим деньгам.

- Хорошо, добрый и верный раб. Ты был верен в малом – поставлю тебя над многими; ты очень меня обрадовал, - похвалил его господин.

То же сказал и раб, получивший два таланта:

- Вот еще два таланта, которые я прибавил к двум твоим.

Господин и ему сказал:

- Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен – над многими теперь поставлю. Я доволен тобой.

Подошел и раб, получивший один талант, и сказал:

- Господин! Я знал тебя, знал, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь там, где не рассыпал, поэтому, испугавшись, я пошел и зарыл свой талант в землю. Вот тебе твоё.

Хозяин отвечал:

- Лукавый и ленивый раб! Ты знал, что я вижу, где не сеял, и собираю, где не рассыпал. Почему же не отдал ты мое серебро купцам? Тогда я получил бы прибыль. Возьмите у него деньги и отдайте имеющему десять талантов. Кто хорошо пользуется тем, что ему дано, тот получит еще больше, а кто не хочет пользоваться данным, у того будет отнято и последнее, что он имеет. А негодного раба отведите в темное место, где люди от мучений плачут и скрипят зубами!

*Вопросы:*

- Что такое талант? (*Талант – выдающиеся, врождённые качества, особые природные данные.*)

- Какое значение придает слову «талант» притча? (*Талант – это серебро, денежная единица, но в данном случае мы понимаем та-*

лант как дар Божий, данный каждому человеку по его способностям.)

Талант – это дар. Религиозный человек осознаёт таланты как дарования от Бога. Иной человек считает, что талант – это дар природы или унаследованный от родителей дар. Но в любом случае «талант» напоминает нам, что мы должны нести ответственность за полученный дар. Жизнь, здоровье, ум, физические данные, духовность – всё это таланты. Одному больше, другому меньше, но все для того, чтобы их развить и приумножить.

*Вопросы:*

- Что означает выражение «зарыть талант в землю»?

- Чему учит евангельская притча? (*Эта притча направлена против лености и лукавства.*)

*(Читает учитель)*

Как эта притча, дети, о ленивом рабе, зарывшем хозяйские деньги в землю, напоминает нам о ленивых учениках, которые не хотят учиться. У иного и память прекрасная, и способности хорошие, всё понимает, о чем говорят учителя, но не хочет ни уроков учить, ни учителя слушать – зарывает свой талант в землю. Помните, дети, что Бог не любит лентяев. Будете лениться – он вас накажет за леность.

Главный призыв притчи – это непрерывная деятельность и работа над собой. Помните, «кто хорошо пользуется тем, что ему дано, тот получит еще больше, а кто не хочет пользоваться данным, у того будет отнято и последнее, что он имеет». И ещё очень важно научиться видеть талант другого человека и стараться помочь в его начинаниях.

*Вопросы:*

- Назовите имена талантливых людей, которых вы знаете. (Писатели, поэты, художники, музыканты.)

- А как проявляются ваши таланты?

Выставка рисунков и поделок детей.

### **3. Заключительная часть**

В настоящее время ваш главный труд – учёба. Вот где можно раскрыть и приумножить свои таланты. А самый главный источник знаний – это книга.

Работа с пословицами о пользе чтения.

1. Кто много читает – тот много знает.
2. Книга поможет в труде, выручит в беде.
3. С книгой дружить – век не тужить.
4. Золото добывают из земли, а знания – из книги.

Книги как глубина морская. Окунувшись в них, мы находим настоящие жемчужины. Драгоценнейшим памятником мировой культуры является Евангелие, христиане называют его Книгой Жизни. Эта Книга открыта для всех, кто ищет истину и смысл жизни. Слова святителя Иоанна Златоуста и сегодня звучат так повседневно:

- Чего вы ищете? Все книги уже открыты, надо их только прочитать...

### **Литература**

1. Библия для детей – Н.Н.: НООФ «Родное пепелище»; 2008г. – 256с.
2. Евангелие в нашей жизни. – Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 1995г. – 63с.
3. Жиренко О.Е., Лапина Е.В., Киселёва Т.В. Классные часы по этическому и эстетическому воспитанию: 1-4 классы. – М.: ВАКО. 2007г. – 208с.

*Л.И. Гобцева*

## **Какой должна быть любовь к родителям?**

**(классный час для учащихся 4 класса)**

### **Цель:**

Воспитание у детей доброты, сочувствия к своим близким, искренности, любви и уважения к своим родителям.

### **Задачи:**

1. Дать представление о понятиях «любовь», «терпение», «понимание», «ответственность».
2. Способствовать воспитанию чувства любви, благодарности к родителям, ответственности за них.
3. Воспитывать потребность заботиться о родителях, доставлять им радость.



### **Оборудование:**

Аудиозапись песни «Родительский дом» (слова М. Рябинина, музыка В. Шаинского) в исполнении Л. Лещенко; плакаты: «Любить человека – значит заботиться о нем...»; «Что ты даёшь сегодня своим родителям – завтра получишь от своих детей» (китайская поговорка); видеофильм «Рождественская девочка» (реж. И. Литвак); листы с вопросами для групповой работы; памятки с правилами заботливого отношения к родителям.

### **Ключевые понятия:**

Любовь, ответственность, терпение, понимание.

### **Определения ключевых понятий:**

Любовь – чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности (любовь к родителям, детям, близкому).

Ответственность – необходимость, обязанность отдавать кому-нибудь отчёт в своих действиях, поступках.

Терпение – способность терпеть.

Понимание – способность осмыслять, постигать содержание, смысл, значение чего-нибудь.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

## **Ход занятия**

### **1. Вступительная часть**

Сегодня наш разговор будет посвящен самым близким нам людям: и старым, и молодым, и совсем взрослым, и совсем маленьким.

Звучит песня «Родительский дом» (сл. М. Рябинина, муз. В. Шаинского).

В семейном кругу мы с вами растем!  
Основа основ – родительский дом!  
В семейном кругу все корни твои,  
И в жизнь ты выходишь из семьи!

### **Вопросы:**

- Как вы понимаете значение слова *семья*?

- Как вы считаете, что самое главное в любой дружной семье?

(Взаимопонимание, уважение всех членов семьи друг к другу, любовь.)

В семье люди относятся друг к другу с пониманием, терпением, заботой; сообща переживают горе или радость; имеют общие цели и достижения.

- Как вы понимаете выражение «относиться друг к другу с пониманием, терпением»?

Обсуждение понятий «терпение», «понимание».

- Расскажите, как вы помогаете дома своим родителям? Что вы уже умеете делать?

- Что вы можете сделать сами, если родители вас об этом не попросят?

- Вам приятно, когда вашу помощь замечают родители?

- А как быть, если папа и мама не заметили вашу помощь?

## 2. Основная часть

Просмотр и обсуждение фрагмента фильма «Рождественская девочка».

- Я предлагаю вам посмотреть удивительную историю про девочку. Удивительна она вдвойне, т.к. произошла накануне Рождества.

*Вопросы:*

- Что вы можете сказать о просмотренном фрагменте фильма?

- А девочка понравилась? Чем?

- Почему же она решила продать свою любимую куклу, ведь это было все, что осталось у неё на память об отце?

- Что ее подтолкнуло на такие действия?

*(Любовь к матери, забота о её здоровье, ответственность за больную мать.)*

- Давайте представим, что эта девочка повзрослела. Какой она станет? Как она будет относиться к людям? Мать состарится, у этой девочки появятся свои дети... Изменится ли она, повзрослев?

- Как вы понимаете фразу «Любить человека» (любить ближнего)? *(Любить человека – значит заботиться о нем.)*

Сказка «Сундук битого стекла» *(читают дети).*

Жил-был старик, который потерял жену и жил один. Всю жизнь он трудился не покладая рук, но из-за разных несчастий остался без гроша и был уже так стар, что не мог работать, чтобы прокормиться. В прошлом он был портным, но теперь его руки дрожали, и он не мог вдеть

нитку в иголку, а зрение его так ослабло, что он не мог сделать ровного стежка. У него было три сына, но все они уже выросли, завели свои семьи и были так поглощены своей жизнью, что у них только и хватало времени зайти пообедать с отцом раз в неделю.

Постепенно старик становился всё слабее, и сыновья всё реже навещали его. «Они теперь совсем не хотят быть со мной,- говорил он себе,- потому что боятся, что стану обузой». Он не спал ночами, беспокоясь о том, что с ним будет, пока наконец не придумал план.

На следующее утро он отправился к своему приятелю-плотнику и попросил его сделать большой сундук. Потом он пошёл к своему приятелю-слесарю и попросил у него старый замок. Наконец, он пошёл к своему приятелю-стекольщику и попросил у него старого битого стекла.

Старик принёс сундук домой, наполнил его доверху битым стеклом и поставил под кухонный стол. В следующий раз, когда сыновья пришли к нему обедать, они наткнулись на него.

- Что в этом сундуке? – спросили они, заглядывая под стол.

- Ах, ничего, - ответил старик.- Кое-какие вещи, которые я храню.

Сыновья попробовали толкнуть сундук и увидели, что он очень тяжёлый. Они постучали по нему ногами и услышали, что внутри что-то звенит. «Наверное, там полно золота, которое он скопил за все эти годы»,- зашептали они друг другу.

Они обсудили это и решили, что им необходимо охранять сокровище. Они договорились по очереди жить у старика, чтобы приглядывать за сундуком, а заодно и за отцом.

И вот первую неделю жил младший сын у старика, заботился о нём и стирал для него. На следующей неделе его место занял средний сын, а через неделю его сменил старший. Так продолжалось некоторое время.

Но вот старик заболел и умер. Сыновья очень пышно похоронили его, потому что знали, что под кухонным столом лежит целое состояние и они могут немного потратиться на отца.

Когда закончилась панихида, они стали обшаривать дом, пока не нашли ключ. Отворив сундук, они обнаружили, что он полон битого стекла.

- Что за мерзкий трюк! – крикнул старший сын. – Какая жестокость по отношению к собственным сыновьям!

- А что ещё он мог сделать? – печально спросил средний сын. – Мы должны быть честными друг с другом. Если бы не этот сундук, мы бы пренебрегали им до конца его дней.

- Мне стыдно за себя, - сказал младший. – Мы заставили отца опуститься до обмана, потому что не соблюдали заповедь, которой нас учили в детстве.

Но старший сын опрокинул сундук, чтобы убедиться, что в нём не спрятано ничего ценного. Он высыпал на пол все куски битого стекла, и сундук опустел. Три брата заглянули в него и прочли надпись на дне: «Чти отца своего и мать свою».

*Вопросы:*

- Что вы хотите сказать об этом произведении?
- Понравились вам сыновья или нет? Почему?
- Почему старик наполнил сундук стеклом?
- Что его заставило так поступить?

Сравните фильм и сказку. Что вы о них можете сказать?

- Как вы понимаете смысл слов в записке: «Чти отца своего и мать свою»?
- Какими вы хотите быть по отношению к своим родителям?
- Задумывались ли вы когда-нибудь, каким сыном вы хотите стать или какой дочерью?

Составление правил заботливого отношения детей к родителям.  
(Групповая работа).

- 1) Если мои родители трудятся, то ...
  - 2) Как должны вести себя дети во время разговора со своими родителями?
  - 3) Что вы должны делать, если у вас нет той или иной вещи, а вам ее очень хочется приобрести?
  - 4) Семья садится обедать за стол. Как вы будете вести себя по отношению к родителям?
  - 5) Нужно ли просить разрешения у старших, выходя из дома на прогулку?
  - 6) Как необходимо вести себя во время отдыха родителей?
- Зачитайте свои правила.

Мне хочется подарить вам такие памятки правил заботливого отношения к родителям, в которых заключается уважение человеческого достоинства.

Зачитайте эти памятки.

1. Нельзя бездельничать, когда родители трудятся.
2. Настоящий сын бережет покой родителей.
3. Настоящая дочь заботится о благе своей семьи.
4. Не вступай в пререкания со взрослыми, не груби.
5. Не выражай недовольство тем, что у тебя нет той или иной вещи.

6. Не допускай, чтобы мать давала тебе то, что она не дает себе.
7. Не делай того, что осуждают старшие, ни на глазах, ни где-то в стороне.
8. Не уходи никуда, не спросив разрешения и совета у старшего.
9. Уважай труд своих родителей, помогай им.
10. Нельзя садиться обедать, не пригласив старшего.

### **3. Заключительная часть**

Сегодня мы вели с вами разговор о взаимоотношениях между родителями и детьми. Берегите своих родителей, любите их. А когда вы сами станете родителями, ваши дети будут брать с вас пример. Думайте и больше заботьтесь о своих родителях. Они мечтают о том, чтобы вы выросли хорошими, добрыми и заботливыми людьми.

Желаю вам всегда жить по совести и проявлять заботу о ближних.

#### **Литература**

1. Васильева В.М. Классный час «Нравственные приоритеты семьи» // <http://wiki.kmschool.ru/wiki/index.php/>
2. Скворцова Ю.С. Классный час «Моя семья - моя крепость». // [http://www.itn.ru/board.aspx?cat\\_no=1191&tmpl=Thread&BoardId=1193&ThreadId=37827](http://www.itn.ru/board.aspx?cat_no=1191&tmpl=Thread&BoardId=1193&ThreadId=37827)
3. Этика (Программа для 1-11 классов) / Сост. С.Г.Колбовская.- Ярославль, Департамент образования Администрации Ярославской обл. ИРО, 2000.

**С.А. Синягина**

## **«По имени и житие». Русский месяцеслов**

**(классный час для учащихся 5 класса)**

### **Цель:**

Воспитание ценностных отношений детей друг к другу через уважительное отношение к имени человека.

### **Задачи:**

- 1.Познакомить детей с житиями святых, покровителями своих имен.
- 2.Способствовать воспитанию уважительного отношения к человеку как носителю имени.
- 3.Воспитывать потребность совершать добрые поступки и сопоставлять их с деяниями святых.

### **Оборудование:**

Аудиозапись колыбельных; выставка рисунков детей «Мой ангел-хранитель»; рабочие листы-буклеты с вопросами к классному часу и определениями ключевых понятий; именные иконки с изображением своего святого покровителя (индивидуально для каждого ребенка); фотография или художественное изображение крещения ребенка; цветные карточки с именами детей данного класса в виде бабочек, снежинок, солнечных зайчиков; ангелы, сделанные из бумаги детьми, симфоническая музыка, аудиозапись песни «Ангел-хранитель» в исполнении Л. Кошминой.

### **Ключевые понятия:**

Святцы, крещение, имя, Ангел-хранитель, именины.

### **Определения ключевых понятий:**

Святцы – церковная книга с перечнем праздников и святых по дням их памяти.

Крещение – христианский обряд принятия кого-нибудь в число верующих, приобщения к церкви.

Имя – личное название человека, даваемое при рождении.

Ангел – служитель Бога, исполнитель его воли и его посланец к людям (изображаемый обычно крылатым отроком или юношей).

Именины – чей-то личный праздник в день, когда церковь отмечает память одноименного святого или ангела. Это день памяти святого, чье имя было дано человеку при крещении.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

## **Ход занятия**

### **1. Вступительная часть**

Загадки.

Тебе дано, а люди им пользуются.

Нас не было - оно было, нас не будет - оно будет; никто ни у кого его не видел, а у каждого оно есть. (Имя человека.)

*Вопросы:*

- А как можно пользоваться именем? (*Обращаться к человеку по имени, спрашивая его о чем-либо, советуясь с ним.*)

-Вам нравится, когда к вам обращаются по имени? Почему?

-Продолжи строчку, написав свое имя.

Моё имя... (*дети пишут в буклете свое имя и производные от него*).

Сегодня мы будем говорить о наших небесных покровителях, поговорим о значении имени в жизни человека. Ответим на вопрос, почему на Руси всегда очень ответственно родители относились к имени ребенка, подбирали его аккуратно.

## **2. Основная часть**

Работа со словом «Святцы».

*Вопросы:*

-А задумывались ли вы когда-нибудь, что имя могло бы быть у вас другое?

-Значит, имя дано вам не случайно. Может, кто-то из вас знает, как по традиции в русской православной семье подбирали имя ребенку?

(*Родители шли в церковь и уточняли, имя какого святого празднуется в этот день или в последующие дни*).

Чтение отрывка из рассказа Н.В. Гоголя «Шинель» (*читает учитель*)

«Матушка, чиновница, очень хорошая женщина, расположилась, как следует, окрестить ребенка... Родильнице предоставили на выбор любое из трех, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, или назвать ребенка во имя мученика Хоздазата. «Нет, - подумала мать, - имена-то все такие».

*Вопросы:*

-Как вы думаете, что предпринимали родители, если имена им не нравились? (*Называли именем отца. Так поступили и с героем рассказа Н.В.Гоголя, назвали его в честь отца - Акакием Акакиевичем.*)

-Как же называется эта волшебная церковная книга, в которой перечислялись праздники и святые по дням их поминовения? (*Святцы*)

-В какой же момент дается ребенку имя? *(До крещения имя дают родители, а во время крещения ребенок получает имя своего небесного покровителя и старается в дальнейшей земной жизни помнить об этом.)*

Работа со словом «Крещение».

*Вопросы:*

-Назовите обязательные атрибуты крещения.

*(Нательный крест как животворящая святыня, крестильная белая рубашка, локон волос.)*

-Покажите эти атрибуты на фотографии. *(Обращение к изображению таинства Крещения ребенка на фотографиях с комментариями учителя.)*

-Ребята, а какие же люди входят в нашу жизнь через принятие святого Крещения? Кто они? *(Наши крестные.)*

-Кто знает своих крестных отца и мать? Что значит быть крестным? *(Быть поручителем перед Богом за своего крестника, нести за него ответственность.)*

А как же меняется жизнь ребенка после Крещения? *(У него появляется свой Ангел-хранитель. По верованию православной церкви человеку при крещении дается сила благодати для обновения его духовного роста.)*

Работа со словом «Ангел-хранитель». *(К доске прикрепляются цветные карточки с именами детей данного класса.)*

*Легенда о бабочках-именах (читает учитель).*

Кто сказал, что бабочки бывают только летом? Ведь едва подует ветерок, как листья, бабочки начинают свой хоровод. Их танец с приходом зимы продолжают белые нежные снежинки, а весенние солнечные зайчики, перепрыгивая с куста на куст, оживляют землю и чувства.

Когда рождается ребенок, над ним кружит хоровод бабочек. Это имена. Они ждут, чтобы их выбрали. А разве вы не знали, что бабочки летают по свету в своих разных воплощениях и ищут своего, только своего хозяина? Бабочки осторожно подлетают к малышу, и если его дыхание не нарушает ее полета, она навсегда остается с ним, отдавая хозяину свою яркость, свою легкость, свои крылья для полета. Но бывает такое, что взрослые хватают первую, подлетевшую к малышу бабочку, и силой оставляют ее с ребенком. Она теряет яркость, её крылья складываются, и тогда вырастая, этот маленький человечек не понимает, почему всю жизнь ищет он свою настоящую бабочку, примеривая к себе разные роли и имена.



*Вопросы:*

- Православные люди знают, кто эти бабочки. А вы догадались?  
(*Ангелы- хранители.*)

-Ангел-хранитель... Кто же он? (Чтение определения.)

Ангел-хранитель – это оберегающий данного человека ангел, тот, кто защищает, оберегает этого человека.

Вот почему об ангеле-хранителе так много красивых стихов и песен.

Чтение стихотворения Л. Чарской «Ангел» (*читает ученица*)

Ночь...Тишина...У киота  
Тихо лампада сияет...  
Светлый и радостный кто- то  
Детский покой охраняет.  
Очи, как звезды, мерцая,  
Дивною блещут красою,  
Кудри, до плеч ниспадая,  
Темною вьются волною.  
Он из надземного мира  
В мир поднебесный явился,  
Рея в пространстве эфира,  
К детской постельке спустился.  
Вея крылом белоснежным  
В милые сонные глазки,  
Голосом тихим и нежным  
Шепчет он дивные сказки.

*Вопросы:*

-Поэт описывает ангела в стихотворении как нежного и ласкового друга детей. А как вы представляете Ангела-хранителя? (*Они очень красивы, потому что безгрешны, они творят только добро. Ангелы изображаются в виде красивых юношей и девушек в знак их духовной красоты и крылатыми - в знак их пребывания в Царствии Небесном.*)

- О чем же просим мы ангела-хранителя? (*Помочь нам в трудную минуту, дать силы, когда устали, вдохновить на какие-то поступки, просим прощения за прегрешения.*)

Рассказы детей о покровителях своих имен. Выставка рисунков детей.

*Вопросы:*

- Что такое именины?

- Как определить день своих именин?

Работа с «Православным календарем для детей».

Маленький человечек появился на свет, и ему так рады все, кто его окружает: мама, папа, бабушка, дедушка. С самого первого дня ребенок слышит ангельский голос мамы, которая убаюкивает его колыбельной песенкой, и даже в ней звучит его имя, тихое и ласковое, ведь поет эту песню самый родной человек на свете - мама. У некоторых южных народов бытует поговорка о злых людях: этим людям не пела мать колыбельных песен. Послушаем одну из колыбельных и насладимся чистотой голоса и мелодичностью. А вы вспомните колыбельную, которую вам пела мама на ночь.

Звучит аудиозапись колыбельной.

Дети, взяв в руки куклу, исполняют 1-2 колыбельные (по желанию), в которых упоминается имя ребёнка.

Люли, люли, люлиньки,  
Сели гули на люлиньку.  
Сели гули ворковать,  
Чем Ванюшу нам питать?  
Чайком, молочком,  
Сахарком да крендельком.  
Залетели в уголок,  
Зажигали огонёк,  
Стали кашку варить,  
Стали Ваню кормить.  
Ай качи, качи, качи,  
Прилетели к нам грачи.  
Они сели на ворота,  
Ворота- то скрип- скрип,  
А Коленька спит- спит.

Работа с пословицами и поговорками, в которых встречаются имена.

Как важно называть человека по имени уже с самого детства. И неспроста народная мудрость не обошла имена русские. Сколько пословиц и поговорок, в которых упоминается имя человека, создал русский народ!

Работа с пословицами.

1. Дмитрий да Борис за огород подрались.
2. Иван в дуду играет, а Марья вести сказывает.
3. С именем - Иван, а без имени - болван.
4. Всяк Семен про себя умен.
5. Не хвастай, Настя: немного напряла, да и то потеряла.
6. Каждая Аленка хвалит свою буренку.

Оказывается, народная мудрость подметила положительные и отрицательные качества у некоторых людей, которые и отразились в русском фольклоре. Значит ли это, что только от имени человека зависит его судьба? *(Нет, ведь поступки человек должен совершать осознанно, разумно. Вспомним еще одну поговорку: Не имя прославляет человека, а человек имя.)*

### 3. Заключительная часть

*Выводы:*

Имя нужно беречь всегда - от начала жизни и до последнего вздоха. Недаром говорят: у него доброе имя или, наоборот, - у него дурное имя.

Что же нужно для того, чтобы имя было «добрым»? *(Чтобы имя было "добрым", нужно много работать над собой, обладать достоинством, выдержкой и мужеством.)*

Пожелаем всем, чтобы у вас было "доброе" имя, и все и всегда уважали вас за это. Не забывайте, что вам поможет добрая колыбельная мамы и ваш ангел-хранитель, всегда оберегающий и наставляющий на правильную дорогу, если вы сбились с пути.

Стихотворение В. Афанасьева «Ангел» *(читает ученик).*

Добрый крылатый дух,  
Данный мне Богом друг,  
Ангел-хранитель мой,  
Трудно тебе со мной.  
Трудно с собой и мне,  
Можно сойти с ума:  
Чую- горю в огне...  
Вижу- объемлет тьма...  
Ты налетел как смерч,  
Насмерть стоять готов,-  
Твой беспощадный меч

Гнал от меня врагов.  
Ныне я слеп и глух,  
Сбился опять с пути...  
Добрый, крылатый дух,  
Выведи! Защити!

Звучит песня «Ангел-хранитель» в исполнении Л. Кошминой

### Литература

1. Ананичев А. Твое святое имя [текст] / А.Ананичев, Г. Юдин, Э.Венедяпина, Е. Григорьева.- М.: Росмен- пресс, 2005.
2. Владимиров А. Учебник жизни [текст] / Артемий Владимиров.- М.: Дрофа, 2001.
3. Этика (Программа для 1-11 классов) / Сост. С.Г. Колбовская.- Ярославль, Департамент образования Администрации Ярославской обл. ИРО, 2000.

*Л. Н. Красильникова, С.А. Синягина*

## Библейские заповеди – основа духовно-нравственной жизни

(классный час для учащихся 5 класса)

### Цель:

Воспитание уважительного отношения к людям на основе законов нравственности, уточнение значений таких нравственных категорий, как зависть, гордыня, тщеславие, добродетель.

### Задачи:

- 1.Познакомить с Ветхозаветными заповедями и их нравственным смыслом.
- 2.Способствовать воспитанию у школьников нравственных качеств личности, которым следовал православный русский человек.
- 3.Воспитывать потребность жить по нравственным заповедям.

### Оборудование:

Библия; плакаты с высказываниями; презентация «Ветхозаветные заповеди»; выставка рисунков детей «Я и мой мир».

### Ключевые понятия:

Заповедь, нравственность, совесть, грех, добродетель.

### **Определения ключевых понятий:**

Заповедь – изречение, содержащее религиозно-нравственное предписание.

Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами.

Совесьть – чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, перед обществом.

Грех – нарушение религиозных предписаний, правил.

Добродетель – положительное нравственное качество, высокая нравственность.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

Начнем разговор о добре и зле в нашей жизни с правил и законов, по которым мы живем изо дня в день. *(Дети называют правила, упорядочивающие движение транспорта и пешеходов; порядки, существующие в их семьях; особые правила, действующие в школе).*

*Вопросы:*

– Есть ли какие-нибудь правила или законы, где говорится о воровстве, честности, отношении к родителям, заключении брака, займе денег? Что было бы, если бы этих правил (законов) не существовало?

– Наряду с правилами и законами у человека есть и свой неизменный советчик, который помогает в сложных ситуациях нравственного выбора. Это совесть. Что такое совесть? *(Особое чувство, позволяющее отличить добро от зла и вызывающее в человеке внутреннее побуждение к добрым поступкам).*

О законах нравственности, законах добра и зла мы поговорим сегодня. Поможет нам в этом книга книг – Библия.

#### **2. Основная часть**

Нравственность — важнейшая составная часть православной религии.

Основные положения десяти заповедей, составляющие основу христианских нравственных ценностей, можно обнаружить в Библии. Бог дал Моисею и сынам Израиля десять заповедей на горе Синай. В шуме разбушевавшейся стихии, покрывая

его, раздавался голос Божий, произносивший заповеди. Затем сам Господь начертал их на двух каменных скрижалях.

Работа со словами «нравственность», «заповедь», «грех».

Заповеди предписывают верующему человеку придерживаться данных «правил» и осуждают послушание (грех). Грех – все, что противоречит заповедям Бога, совести, общечеловеческим моральным нормам.

Презентация «Библейские заповеди» (*представляет школьник*).

Наше летоисчисление ведется от рождения Иисуса Христа. Русь в 988 году приняла крещение и стала христианской. В Евангелии рассказывается об Иисусе Христе, его учении, о правилах, по которым должны жить люди. (*Показ Евангелия*).

Библия – первая в мире печатная книга. Вследствие повышения грамотности и распространения христианства. Библия читалась все большим и большим числом людей. В настоящее время распространение Библии возросло. Она переведена на 2000 языков.

А вот “Детская библия” (*показ книги*). Она подготовлена для молодых читателей. Длинные рассказы сокращены и упрощены, описаны не все, а только наиболее важные события. В коротеньких поучительных рассказах Библии, которые называются притчами, говорится о том, что – хорошо, а что – плохо.

Отрывок из «Детской библии» (*читает школьница*).

Однажды пришли к Соломону две спорящие женщины и принесли маленького ребенка. Каждая из них утверждала, что этот ребенок ее. Чтобы узнать, кто из них лжет, а кто прав, Соломон предложил рассечь ребенка надвое и дать каждой женщине по половине. Конечно, он и не думал убивать ребенка, но сказал это для их испытания. Тогда одна из женщин сказала:

- Рубите ребенка; пусть же не будет ни мне, ни тебе!

Другая же закричала:

- Лучше отдайте младенца другой, но только не убивайте его.

– Которая из женщин была матерью? (*Настоящая мать скорее отдаст ребенка другой, лишь бы ее ребенок остался живым.*)

Составление портрета «Хороший человек».

*Задание:* запишите те нравственные качества, которые вы считаете в человеке основными? (*Доброта, милосердие, справедливость...*)

Библейские заповеди (в детском изложении) (*представляет школьник*).

1. Нет у тебя других богов пред лицом Моим.
2. Не создавай себе кумира.
3. Не произноси имени Господа напрасно.
4. Помни день субботний, чтобы святить его.
5. Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле.
6. Не убивай.
7. Будь верным человеком.
8. Не кради.
9. Не лги, не хитри и не лукавь.
10. Не завидуй никому.

*Вопросы:*

- Увидели ли вы в десяти заповедях христианства то, что отметили в своей таблице?

- Почему так много общего нашли вы? (*Существуют «вечные» ценности в нашей жизни: любовь к родителям, желание быть честным и справедливым, доброта, умение оказать ближнему помощь и заботу...*)

- О чём говорят христианские заповеди, чему учат человека? (*Быть добрым и непримиримым к злу.*)

Добро в человеке представлено добродетелями; в христианстве это любовь к ближнему, терпение, послушание, благодарность. Мерилом нравственных ценностей является совесть, которая помогает человеку определить, где добро, а где зло. Вот почему говорят: «У него чистая совесть», «Угрызения совести», «Жить по совести».

Выставка рисунков детей «Я и мой мир».

- Почему рисунки такие яркие, красочные? Прокомментируйте свой взгляд на жизнь. (*Содержанием “добрых” рисунков является нечто “красивое”: мама, семья, любимые животные, надёжный друг, цветы. Дети изобразили то, что они любят в жизни.*)

В человеке от рождения заложено стремление к прекрасному – Добру, Правде, Красоте. Доброго в жизни все-таки больше, чем злого.

*Задание:* соотнесите христианскую заповедь и ее разъяснение, дайте свой комментарий.

Нравственный закон	Разъяснение
1. Почитай отца твоего и мать твою. 2. Не убий. 3. Не укради. 4. Не произноси ложного свидетельства на своего друга.	Жизнь человеческая неприкосновенна; эта заповедь оберегает жизнь любого человека. Мы обязаны уважать своих родителей. Никто не имеет право брать то, что принадлежит другому. Люди должны везде говорить правду: дома, в школе, на отдыхе.

Иисус Христос в Новом Завете говорил, что не только грешно убивать, но грешно и сердиться, и браниться, например, называть кого-нибудь дураком (рака – пустой человек), уродом. Не только друзей и благодетелей мы должны любить, но и врагов. Кто нам делает зло, тому делай добро, кто бранит тебя, того хвали и молись за него Богу. Не мсти врагам; не делай им ничего худого. Помогай тем, кто нуждается в твоей помощи. Если с кем поссорисься, на кого сердит, скорее помирись: грешно молиться и идти в церковь, если на кого-нибудь сердисься. Делай всем добро.

- А от кого и от чего зависит наличие зла в жизни? (*Размышления детей.*)

Человеческое общество может существовать лишь до тех пор, пока оно подчиняется общепринятым законам или правилам и не допускает, чтобы каждый делал все по собственному произволу. Проблемы и разногласия в обществе неизбежны, и для того чтобы предохранить его от распада, должны соблюдаться определенные ограничения и правила. Общество формирует эталон (образец), позволяющий судить о добродетелях (добре) и пороках (зле), о созидании и разрушении, о хороших и дурных поступках. Любое сообщество людей жизнеспособно лишь потому, что в нем в большей или меньшей степени достигнуто согласие подчинять-



ся единым законам (правилам). Христианские заповеди – это основа духовно-нравственной жизни человека.

Работа с высказываниями. (*Класс делится на три группы, каждая группа комментирует одно высказывание.*)

1. «Доброе дело - это и есть счастье. Никакая награда за доброе дело не может сравниться со сладостью свершения добра». (М. Метерлинк)
2. «Попробуйте не наступать, а уступать, не захватывать, а отдать. Не кулак показать, а протянуть людям ладонь. Не спрятать, а поделиться. Не орать, а протянуть людям ладонь. Не спрятать, а поделиться. Не орать, а выслушать. Не разорвать, а склеить». (М. Рощин)
3. «Правильно ли отвечать добром на зло? На зло отвечают справедливостью. На добро отвечают добром». (Конфуций)

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы:*

-Хотелось бы вам, чтобы все люди вокруг соблюдали законы нравственности, христианские заповеди?

- Какие люди жили бы в вашем городе, селе? (*Добрые, отзывчивые, терпимые, радостные, милосердные, сострадательные, почитающие старших, любящие всех людей.*)

Стихотворение П. Кобракова (*читает ученик*).

На планете Земля беспокойно,  
Да и было ль спокойно на ней?  
Прекращались раздоры и войны —  
Только снова седлали коней.  
Вот и космос уже на примете,  
Став над пропастью, в бездну глядим.  
Как земли неразлучные дети,  
Рубим сук, на котором сидим.  
Не спасёт ни утроба отсека,  
Ни глубинное в недрах жильё!  
Человек, полюби человека!  
Только в этом спасенье твоё!

**Литература**

1. Алехина Г.А. Классный час «Добро против насилия» // <http://festival.1september.ru/articles/508152/>
2. Кондратьева А.В. Классный час «Добро и зло». // <http://kondratevaav.21412s09.edusite.ru/p10aa1.html>
3. Маленкова Л. И. Я – человек! М.,1996.
4. Прусакова В.В. Духовное воспитание и образование учащихся в современной школе. // <http://festival.1september.ru/articles/501198/>
5. Шкаруба И.А. Добро и зло вокруг нас. Час общения с учащимися. // [http://www.nravstvennost.info/library/news\\_detail.php?ID=2642](http://www.nravstvennost.info/library/news_detail.php?ID=2642)

*С.А. Синягина*

## **«Зачем и клад, коль в семье лад»**

**(семейный урок в 6 классе)**

### **Цель:**

Воспитание добрых отношений в семье между детьми и взрослыми.

### **Задачи:**

- 1.Познакомить детей с традициями русской семьи.
- 2.Способствовать осознанию ответственности детей за благополучие в семье; воспитывать потребность в развитии семейных отношений и создании своей семьи в будущем.
- 3.Воспитывать любовь к близким, терпение и умение прощать.

### **Оборудование:**

Аудиозапись песен: «Родительский дом» (сл. М. Рябинина, муз. В. Шаинского); «Отчий дом» (сл. А. Дементьева, муз. Е. Мартынова); праздничный стол (самовар, скатерть, вышитое полотенце, каравай); пословицы о семье; презентация «Моя семья».

### **Ключевые понятия:**

Семья, будни, праздники, лад, любовь, терпение, прощение.

### **Определения ключевых понятий:**

Семья – группа живущих вместе близких родственников.

Традиции – то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений.

Будни – не праздничные дни.

Праздники – дни торжества, установленные в честь или в память кого-чего-нибудь.

Лад – согласие, мир, порядок.

Любовь – чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения.

Терпение – способность терпеть, т.е. безропотно, стойко что-то переносить.

Прощение – (простить) не поставить в вину чего-то, извинить.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

## **Ход занятия**

### **1. Вступительная часть**

Звучит песня «Отчий дом» (сл. А. Дементьева, муз. Е. Мартынова).

«Уголок России – отчий дом», - поется в песне. Сегодня мы поговорим с вами о доме, в котором живем, о семье, в которой растем и воспитываемся, потому что все самое лучшее в человеке воспитывается в семье вместе с мамой, папой, братьями и сестрами.

### **2. Основная часть**

Представление семей, присутствующих на занятии.

Загадка (*читает учитель*).

Мы - большущая семья,  
Самый младший - это я!  
Сразу нас не перечесть:  
Маня есть, и Ваня есть,  
Юра, Шура, Глаша, Даша,  
И Наташа тоже наша.  
Мы по улице идем -  
Говорят, что детский дом.

Посчитайте поскорей,  
Сколько нас, в семье детей? (8)

*Вопросы:*

- Почему символом семьи всегда являются дети?
- Вспомните известные семьи, в которых было много детей. (Семьи русских писателей, художников.)
- Как вы понимаете значение слова «семья»?
- Расскажите о больших и дружных семьях ваших бабушек и дедушек.

Л.Н. Толстой говорил, что «счастлив тот человек, который счастлив у себя дома». Согласны ли вы со словами Толстого и в чем, по-вашему, рецепт счастья семьи? (Варианты на тему «Счастливая семья- это...»)

Притча «Ладная семья» (*читает учитель*).

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более ста человек насчитывалось в ней. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете, но дело в том, что семья была особая – мир и лад царили в той семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров.

Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада, пришел к главе семьи: расскажи, мол, как ты добиешься такого согласия и мира в твоей семье.

Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго. Видно, не очень был силен в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: «Любовь», «Терпение», «Прощение». И в конце листа: «Сто раз Любовь», «Сто раз Терпение», «Сто раз Прощение». Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил:

- И все?

- Да, - ответил старик, - это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. И, подумав, добавил: - И мира тоже.

*Вопросы для обсуждения:*

- Согласны ли вы с таким рецептом счастливой семьи?
- Как вы понимаете значение слов «любовь», «терпение», «прощение»?
- Какие еще качества нужны человеку в семье?

-Почему притча называется «Ладная семья»?

Пословицы о семье и любви друг к другу в семье.

1. Где любовь да совет, там и горя нет.
2. Семья сильна, когда над ней крыша одна.
3. Муж без жены что гусь без воды.
4. Краса до венца, а ум до конца.
5. Слепой щенок и тот к матери ползет.
6. В каждой избушке свои погремушки.
7. Кто родителей почитает, тот веки не пропадает.
8. Земля без воды мертва, человек без семьи - пустоцвет.
9. Согласно семью горе не берет.
10. Семья человеку первую путевку в жизнь дает.
11. В хорошей семье хорошие дети растут.

Значение слова «лад» в пословицах «Зачем и клад, коль в семье лад», «Где мир и лад, там и Божья Благодать». Подбор родственных слов с корнем «лад», их толкование (ладно, ладить, ладушки, лады, ладненько, ладный).

Знакомство с традициями гостеприимства в русской семье (рассказывает ученик).

«В дом пришёл - всех вокруг собрал». Как вы думаете, про какой предмет так говорили? Разумеется, про стол. За столом собиралась вся семья и в будни, и в праздники. Угощение на столе – неотъемлемая часть любого застолья. А уж в Светлое Христово Воскресение на столе всякой всячины: и куличи медовые, и яйца - крашенки, и пасха творожная. И у каждой хозяйки свой рецепт пирогов да сдобных булочек. Не даром говорится в народе: «Красна изба не углами, а пирогами».

Представление любимого блюда семьи, его истории.

### **3. Заключительная часть**

Родные люди... Так называем мы тех, кто всегда рядом: наших родителей, братьев и сестер, бабушек и дедушек. От того, насколько мы умеем ладить с близкими людьми, прощать им, просить прощения за свои поступки, зависит счастье семьи. «Дом – это суверенное царство посреди целого мира... Дом – это место, где должны воцариться - что бы ни творилось на земле – мир, тишина, радость, любовь, чистота, порядок, благоговение, послушание, традиции, а во всем этом счастье!...» (Д. Бонхеффер)

В семейном кругу мы с вами растём!  
Основа основ – родительский дом!  
В семейном кругу все корни твои!  
И в жизнь ты выходишь из семьи!

### **Литература**

1. Владимиров А. Учебник жизни [Текст] / Артемий Владимиров.- М.: Дрофа, 2001.
2. Прудникова Т. Семья как общечеловеческая ценность. // Воспитание школьников. – 2007. - №8.
3. Скокова Г.В. Современные методы духовно-нравственного воспитания. // Начальная школа. -2006. - №11.
4. Чемякова С. Я не жертвую собой – я люблю! // Воспитание школьников. – 2007. - №8.

**С.А. Синягина**

## **«Листая семейный альбом », или как составить родословное древо моей семьи (семейный урок в 6 классе)**

### **Цель:**

Воспитание добрых отношений в семье между людьми разных поколений.

### **Задачи:**

- 1.Познакомить детей с традициями ведения семейного альбома.
- 2.Воспитывать любовь к близким, терпение и умение прощать.
- 3.Способствовать осознанию ответственности детей за благополучие в семье; воспитывать потребность в развитии семейных отношений и создании своей семьи в будущем.

### **Оборудование:**

Аудиозапись песни «Семейный альбом» (сл. Л. Дербенева, муз. Д. Тухманова); презентация «Родословная моей семьи», семейные альбомы, сундук с семейными реликвиями.

**Ключевые понятия:**

Семейный альбом, предки, прародители, потомки, реликвия.

**Определения ключевых понятий:**

Семейный альбом – тетрадь из плотных листов в переплете для семейных фотографий.

Предки – древние предшественники по роду, а также соотечественники из прежних поколений.

Прародитель – родоначальник, праотец.

Потомок – человек по отношению к своим предкам.

Реликвия – вещь, свято хранимая как память о прошлом.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

**Ход занятия**

**1. Вступительная часть**

Звучит песня «Семейный альбом» (сл. Л. Дербенева, муз. Д. Тухманова).

Загляните в семейный альбом! Как часто вы пролистываете страницы старого семейного альбома? Для чего нужен семейный альбом? Нужны ли такие альбомы современному человеку? Об этом наш разговор.

**2. Основная часть**

Человек растёт и задумывается над вопросами: «Кто я? Откуда я? Каковы мои корни?» Издавна одной из традиций русского народа было сохранение памяти о своих предках. Сегодня старинная традиция возвращается.

Презентации школьников и родителей «Родословная моей семьи», «Генеалогическое дерево».

*Вопросы:*

-Что можно узнать из родословной семьи?

-Для чего необходимо вести родословное дерево?

-Какие имена в вашей родословной встречаются чаще всего?

Работа со словами «предки», «прародители», «потомки».

Рассказ о традициях семьи. (Проведения праздников, совместного отдыха, увлечения в семье.) Представление тематических фотографий семьи.

Фотогазета для детей «Не правда ли, смешно?» (*Представляют родители, дети вспоминают и комментируют сюжеты фотографий.*)

Издrevле на Руси существовала традиция: представители одной семьи занимались одним видом деятельности. Так рождались династии гончаров, военных, строителей, учителей и т.д. (*Рассказы школьников о традициях в своих семьях.*)

Отрывок из рассказа Н. Бердяева «Из моей родословной» (*читает учитель.*)

Из моих предков наиболее яркой и интересной фигурой был мой дед М.Н.Бердяев. О нем я слышал много рассказов с детства. Отец любил рассказывать, как дед победил Наполеона.

В 1814 году в Кульмском сражении армия Наполеона побеждала русскую и немецкую армии. В той части русской армии, где находился мой дед, были убиты все начальствующие, начиная с генерала.

Мой дед был молодым поручиком кавалергардского полка, но должен был вступить в командование целой частью. Он перешел в бурное наступление и атаковал французскую армию. Французы подумали, что противник получил подкрепление. Армия Наполеона дрогнула и проиграла Кульмское сражение. Мой дед получил Крест Святого Георгия и прусский Железный Крест.

Рассказы детей о событиях в истории России, в которых участвовали их предки.

В каждой семье есть вещи, предметы, которые особенно дороги. Порой бывает так, что человека уже нет, а его любимая вещь остаётся и бережно хранится в семье. А некоторые становятся реликвиями, передаются из поколения в поколение.

Работа со словом «реликвия».

Выставка «Семейные реликвии». (*Учитель берет вещь из сундука, а хозяин встает и представляет ее.*)

Представители семей рассказывают историю своих семейных реликвий.

Знаете ли вы, ребята, что раньше семьи были большими? В таких семьях все друг другу помогали, малыши старость уважали, а старики малых жалели. О такой большой семье есть у меня загадка. Попробуйте сосчитать, сколько в этой семье человек.

Задам сейчас задачу я.  
Послушай, вот моя семья:  
Дедуля, бабушка и брат.

Два папы, два сыночка,  
Сестра, невестка, дочка,  
А самый младший – я,



У нас порядок в доме, лад.  
И чистота, а почему?

Какая же у нас семья?

Две мамы есть у нас в дому,

*(6 человек: брат и сестра, их родители, бабушка и дедушка).*

Каждый из нас, только родившись, вступает в родственные отношения. У ребёнка может ещё не быть имени, но он уже чей-то сын или дочь, внук или внучка, брат или сестра, племянник или племянница и даже может оказаться кому-то уже дядей и тётёй.

*Вопросы (к детям и взрослым):*

- Как называют родителей мужа? (Свекор, свекровь.)

- Родителей жены? (Теща, теть.)

- Кто такие шурин и свояченица? (Брат жены и сестра жены.)

- А как называют брата мужа и сестру мужа? (Деверь и золовка.)

- Кто такие свояки? (Мужья сестёр.)

- Кто такие невестки? (Жёны братьев.)

- К вам пришли невестка и сноха. Кто это? (Это одно и то же лицо, поскольку женщина может быть снохой только для свёкра, остальной родне она невестка.)

- Кого называют зятем? (Мужа дочки, сестры или золовки.)

- Кто такие бабушка и дедушка? (Родители мамы или папы.)

- Как зовут сестру мамы или папы? (Тётя.)

- А кто такой дядя? (Брат мамы, папы или тётя.)

- Может ли так быть, что дядя и племянница одновременно учатся в одном классе?

Отрывок из повести Ч. Айтматова «Белый пароход» *(читает учитель).*

- Ты кто? – спросил шофер.

- Я внук деда Момуна. А дед – сын сыновей Рогатой матери-оленихи.

- Кто тебе это сказал? – удивился шофер.

- Дедушка сказал. А тебя разве никто не учил запоминать имена семерых предков? – спросил мальчик. Шофер знал только своего отца, деда, прадеда.

- Никто не учил. А зачем?

- Дед говорит, что если они не будут помнить отцов, то они испортятся.

- Кто испортится?

- Люди испортятся. Дед говорит, что тогда никто не будет стыдиться плохих дел, потому что дети и внуки о нем не будут помнить. И никто не будет делать хорошие дела, потому что все равно дети об этом не будут знать.

*Вопросы:*

- Для чего необходимо знать своих предков?
- Зависит ли что-либо в жизни человека от этого?
- Нужны ли семейные фотографии?

### **3. Заключительная часть**

Стихотворение В. Берестова (*читает учитель*).

Любили тебя без особых причин  
За то, что ты – внук,  
За то, что ты – сын,  
За то, что малыш,  
За то, что растешь,  
За то, что на маму и папу похож...  
И эта любовь до конца твоих дней  
Останется тайной любовью твоей.

У каждого из нас есть своя семья, родительский дом, где нас ждут, помнят и за всё простят. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. И где бы мы ни были, мы всегда помним о своей семье, о близких нам людях: о родителях, сёстрах и братьях, бабушках и дедушках. Храните свои семейные альбомы, пополняйте их фотографиями своих детей и внуков. Пусть в них остается история, и тогда ваши потомки вспомнят вас добрым словом и расскажут о вас своим детям и внукам. А эта фотография напомнит им о важности сохранения памяти о своих родных и близких на все времена.

Общая фотография школьников с семейными альбомами в руках.

### **Литература**

1. Владимиров А. Учебник жизни [текст] / Артемий Владимиров.- М.: Дрофа, 2001.
2. Кузнецова М. Вечные ценности. Духовные ценности и здоровье... Как они связаны между собой? // Здоровье детей. -2007. - №10.

3. Прудникова Т. Семья как общечеловеческая ценность. // Воспитание школьников. – 2007. - №8.
4. Скокова Г.В. Современные методы духовно-нравственного воспитания. // Начальная школа. -2006. - №11.

**О.И. Климова**

## **Что значит быть настоящим отцом и матерью?**

**(классный час для учащихся 7 класса)**

### **Цель:**

Воспитание ценностных отношений детей к семье через уважительное отношение детей к своим родителям.

### **Задачи:**

1.Познакомить детей с функциями родителей, связанными с воспитанием своих детей.

2.Способствовать воспитанию уважительного отношения к семье как к людям, которые любят друг друга, заботятся друг о друге.

3.Воспитывать потребность совершать хорошие поступки для укрепления своей семьи.

### **Оборудование:**

Аудиозаписи песен «Мамины глаза» (сл. М. Пляцковского, муз. Е. Мартынова), «Родительский дом» (сл. М. Рябинина, муз. В. Шаинского), «Аве Мария» (муз. Ф. Шуберта); таблички со словами "Родина", "родить", "родиться", "родители"; выставка фотографий родителей, рисунков о семье; «ладошки», вырезанные из цветной бумаги.

### **Ключевые понятия:**

Родители, отец, мать, семья, воспитание.

### **Определения ключевых понятий:**

Родители - отец и мать по отношению к своим детям.

Отец - мужчина по отношению к своим детям; тот, кто является родоначальником, основоположником чего-нибудь.

Мать – мама.

Семья - группа близких родственников (муж, жена, родители, дети и т.п.), живущих вместе.

Воспитание - навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.  
(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, Толковый словарь русского языка по ред. Т.Ф. Ефремовой.)

### Ход занятия

#### 1. Вступительная часть

"Мама, папа, я - вместе дружная семья" - какие замечательные слова. Сколько в них любви и правды! Духовные узы любви связывают крепко-накрепко родителей с ребенком.

Сегодня мы будем говорить о самых главных, самых родных людях – о родителях.

#### 2. Основная часть

Работа со словами «род», «родители». Подбор синонимов к словам. *(На доске листы со словами.)*

Родина, дом, семья, отец, мать – что может быть теплее этих слов! С ними каждый человек впервые начинает осознавать себя, с ними он растет, взрослеет, учится, работает, заводит семью и воспитывает детей. Вот почему так важно, как понимает эти слова человек, как он их чувствует.

*Вопросы:*

- За что человек любит свою Родину? *(Любовь к Родине - естественное человеческое чувство. Оно не зависит от того, красивы ли реки, горы, леса, поля и луга, мягок ли климат, богата ли страна или бедна. Людям свойственно относиться к своей Родине, как и к родной матери.)*

- Можно ли семью назвать родиной? *(Да. Родина в каком-то смысле тоже семья, только большая.)*

Работа со словом «отец».

*Вопросы:*

- Кто такой глава семьи?

- По какому признаку можно определить главу семьи?

- Какими качествами он должен обладать? *(Он обладает авторитетом; кто несет мир, развитие в семью; кто обладает гибкостью; кто берет ответственность за принятие решения; мудрость (знает законы существования и развития семьи); справедлив ко всем; в спорных вопросах имеет решающий голос.)*

Тот, кто обладает такими качествами, может называться главой семьи.

Отец является центром семьи, вокруг которого сосредоточены ее члены. Он законодатель, в характере которого проявляются наиболее твердые качества: активность, целеустремленность, порядочность, настойчивость, мужество, усердие и полезная деятельность.

*(Читает учитель)*

С единым телом я сравню семью:  
Отец – глава, а руки – дочки, сыновья.  
И в теле – мать, она, как сердце,  
И от нее зависит вся семья!

Камол

Работа со словом «мама».

Звучит песня «Мамины глаза» (сл. М. Пляцковского, муз. Е. Мартынова).

- Кто слышит первый крик своего ребенка? *(Мама.)*

- Кто первым берет его на руки? *(Мама.)*

Давайте поговорим о маме. Перед вами лежат вырезанные из бумаги ладошки. Это ладошки мамы. Какой образ у вас возникает при упоминании слова «мама»? Продолжите фразу: «Моя мама...». Определения к слову запишите на пальчиках «ладошки».

- Хотели бы вы быть похожими на свою маму?

Беседа о взаимоотношениях в семье.

*Вопросы:*

- Что такое воспитание? *(Воспитание - навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.)*

- Как ваши отцы воспитывали вас? Хотели бы вы так же, как они, воспитывать своих детей?

Воспитание детей – одно из старейших человеческих дел.

- На какой основе должны строиться отношения между родителями и детьми? *(На основе взаимной любви.)*

- Любовь может выражаться по-разному. Как проявляется любовь родителей к детям? *(Через заботу и доверие.)*

- В чем должна выражаться забота родителей о своих детях?

*(Забота – это готовность всегда прийти ребенку на помощь, это заинтересованность в его благополучии, интерес к его личности, стремление сделать его счастливым, сострадание к его боли.)*

- В чем родители должны доверять детям? *(Во всем. Доверять – значит признавать, что у ребенка все в порядке. Это вера в то, что ребенок может успешно учиться на собственных ошибках. Это вера в то, что ребенок всегда делает лучшее, на что способен, даже если на первый взгляд кажется, что это не так. Доверять – значит давать свободу и пространство делать все самостоятельно.)*

- Должно ли доверие полностью исключить контроль? *(Нет. Но грамотные родители делают это тактично, не оскорбляя достоинства ребенка.)*

- Можете ли вы сказать, что родители вам доверяют?

- А как дети должны относиться к своим родителям? *(С уважением, почтением, любовью.)*

Стихотворение А. Барто «Разговор с дочкой» *(читает учитель).*

-Мне не хватает теплоты, -

Она сказала дочке.

Дочь удивилась:

-Мерзнешь ты

И в летние денечки?

-Ты не поймешь, еще мала, -

Вздохнула мать устало.

А дочь кричит:

-Я поняла! -

И тащит одеяло.

*Вопросы:*

- О какой теплоте говорила мама? *(О душевной.)*

- Каким образом можно проявить душевную теплоту по отношению к родителям?

- Всегда ли вы справедливы к своим родителям? А они к вам?

Довольно часто мы совершаем поступки, которые обижают близкого нам человека, и при этом считаем, что они нас не понимают. А ведь надо только найти правильные слова.

Возьмите вновь ладошку и в ее центре напишите поступки, о которых вы сожалеете. Обведите свою ладошку на бумаге и вырежьте. На этой ладошке напишите слова, благодаря которым мама вас простит за ваши плохие поступки. Приклейте свою ладошку на мамину. Перед нами ваша детская рука в руке вашей мамы. Пусть всегда ваши руки будут вместе, почувствуйте любовь и заботу своей мамы, папы и сами дарите им радость.

Стихотворение О. Росса из сборника «Подаренная радуга» (читает учитель). (Фоном является аудиозапись «Аве Мария».)

Семья, как малый Божий храм,  
Где есть священник и миряне,  
Где на молитву по утрам  
Идут детишки в келью к маме.  
Семья без Господа мертва,  
Заглушат радости плевелы  
И пустит сорная трава  
Кореньев сети, всходов стрелы.  
Не убожайте милых чад,  
Даются дети нам на время,  
Семья – цветущий дивный сад,  
Где Божий плод приносит семя.

**Вопросы:**

- Что же так роднит Церковь и семью?  
- Какие слова и понятия, связанные с семейной жизнью, мы почти всегда употребляем в разговоре о церкви? (Священника называем "отцом", "батюшкой", себя считаем "духовными детьми" своего духовника.)

- Что такое церковь? (Церковь – это объединение, единство людей в Боге.)

- А теперь вспомним, что называют семьей? (Семья - единство нескольких любящих друг друга людей.)

- В чем схожесть ответственности родителей с ответственностью духовенства? (Родители в православной семье тоже призваны стать в первую очередь "свидетелями", то есть примерами христианской жизни и веры.)

Семья – малая церковь, в которой дети – миряне, мать – священник, отец – Бог.

- Что является хранителем духовно-нравственных традиций? (Церковь и семья.)

### 3. Заключительная часть

Семья - это средоточие всякой деятельности. Общество состоит из семей и является таким, каким главы семей его делают. Она должна стать частичкой неба на земле, местом, где любовь не подавляется грубостью, но, наоборот, лелеется. Наше счастье зависит от того, насколько мы будем проявлять любовь, сочувствие и истинную учтивость по отношению друг к другу.

Атмосфера, которую создают отцы и матери, наполняет весь дом и ощущается в каждом его уголке. Взаимоотношения родителей в значительной степени создают атмосферу домашнего круга.

Родители ответственны за воспитание своих детей. Они должны учить детей уважать себя, быть искренними, хранить верность своим принципам; почитать и уважать старших.

Семья — это храм любви, где стены – отец, а купол, который сияет, – мать. И, конечно, самая главная пристань для каждого человека – родительский дом.

Стихотворения о папе и маме поэтов В. Руссу, М. Сиренко (читают школьники).

Кто постоит за меня горой?  
Папа, конечно. Он мой герой.  
Кому я секреты доверить могу?  
Папе, конечно. Ему одному.  
С кем мне всегда и везде хорошо?  
С папой, конечно. С кем же еще?

Много мам на белом свете,  
Всею душой их любят дети,  
Только мама есть одна,  
Всех дороже мне она.  
Люблю тебя, мама,  
За что, я не знаю,  
Наверно, за то, что дышу и мечтаю.  
И радуюсь солнцу, и свету, и дню,  
За это тебя я, родная, люблю.  
За небо, за ветер, за воздух вокруг.  
Люблю тебя, мама,  
Ты лучший мой друг.  
Ни усталости не зная,  
Ни покоя каждый час,  
День и ночь родная мама



Всё тревожится о нас.  
Нас баюкала, кормила,  
У кровати пела нам.  
Первой нас она учила  
Добрым, радостным словам.  
Кто кручинится, когда  
Мы отчаянны подчас.  
Сколько радости у мамы,  
Если кто-то хвалит нас  
Сколько мук ей было с нами,  
И наград не надо ей,  
Об одном мечтают мамы –  
О любви своих детей.

Звучит песня «Родительский дом» (сл. М. Рябинина, муз. В. Шаинского).

### **Литература**

1. Журавлева О.Н. Я - будущий глава семьи, отец //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» // festival.1september.ru
2. игум. Георгий (Шестун) Основы христианского воспитания детей в семье // www.portal-slovo.ru
3. игум. Георгий (Шестун) Иерархическое устройство семьи // www.portal-slovo.ru
4. Полемика и дискуссии // www.polemics.ru
5. Уайт Е. Христианский дом [Текст] – Тула: изд-во «Источник жизни», 1995. – 460 с.

*О.И. Климова*

## **Духовное чтение в семье (Библия)**

**(классный час для учащихся 7 класса)**

### **Цель:**

Воспитание в детях главных качеств православного человека: великодушия, жизнь по нравственным законам, умения прощать через прочтение библейской истории.

### **Задачи:**

- 1.Познакомить детей с жизнеописанием Иосифа Прекрасного.
- 2.Способствовать воспитанию в детях основных качеств православного человека.
- 3.Воспитывать потребность совершать добрые поступки и быть милосердными.

**Оборудование:**

Библия, аудиозапись классической музыки для восприятия текста.

**Ключевые понятия:**

Благородство, великодушный, щедрость, смирение, прощение.

**Определения ключевых понятий:**

Благородство - высокая нравственность, самоотверженность и честность.

Великодушный – обладающий высокими душевными качествами, готовый бескорыстно жертвовать своими интересами для других.

Щедрость - оказание бескорыстной помощи другим, отсутствие скупости.

Смирение - отсутствие гордости, готовность подчиняться чужой воле.

Простить - не поставить в вину чего-нибудь, извинить.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Истинную веру человек черпает из Божественного откровения, которое Бог передает людям через своих провестников, учеников, принесших весть о Нем людям. Попробуем прикоснуться к этому откровению через знакомство с историей прекрасного Иосифа, сына одного из провестников Бога – патриарха Иакова.

### 2. Основная часть

Отрывок «Жизнь Иосифа в родном доме и предательство братьев» (Быт. 37: 2-13, 18-24, 26-28, 36) *(читают ученики)*.

Иосиф, семнадцати лет, пас скот [отца своего] вместе с братьями своими. И доводил Иосиф худые о них слухи до [Израиля] отца их.

Израиль любил Иосифа более всех сыновей своих и сделал ему разноцветную одежду.

И увидели братья его, что отец их любит его более всех братьев его; и возненавидели его и не могли говорить с ним дружелюбно.

И видел Иосиф сон, и рассказал [его] братьям своим: и они возненавидели его еще более.

Он сказал им: выслушайте сон, который я видел:

вот, мы вяжем снопы посреди поля; и вот, мой сноп встал и стал прямо; и вот, ваши снопы стали кругом и поклонились моему снопу.

И сказали ему братья его: неужели ты будешь царствовать над нами? неужели будешь владеть нами? И возненавидели его еще более за сны его и за слова его.

И видел он еще другой сон и рассказал его [отцу своему и] братьям своим, говоря: вот, я видел еще сон: вот, солнце и луна и одиннадцать звезд поклоняются мне.

И он рассказал отцу своему и братьям своим; и побранил его отец его и сказал ему: что это за сон, который ты видел? Неужели я, и твоя мать, и твои братья придем поклониться тебе до земли?

И сказал Израиль Иосифу: братья твои не пасут ли в Сихеме? пойди, я пошлю тебя к ним.

И увидели они его издали, и прежде нежели он приблизился к ним, стали умышлять против него, чтобы убить его.

И сказали друг другу: вот, идет сновидец;

пойдем теперь, и убьем его, и бросим его в какой-нибудь ров, и скажем, что хищный зверь съел его; и увидим, что будет из его снов.

И услышал сие Рувим и избавил его от рук их, сказав: не убьем его.

И сказал им Рувим: не проливайте крови; бросьте его в ров, который в пустыне, а руки не налагайте на него. Сие говорил он [с тем намерением], чтобы избавить его от рук их и возвратить его к отцу его.

Когда Иосиф пришел к братьям своим, они сняли с Иосифа одежду его, одежду разноцветную, которая была на нем,

и взяли его и бросили его в ров; ров же тот был пуст; воды в нем не было.

И сказал Иуда братьям своим: что пользы, если мы убьем брата нашего и скроем кровь его?

Пойдем, продадим его измаильтянам, а руки наши да не будут на нем, ибо он брат наш, плоть наша. Братья его послушались.

И, когда проходили купцы Мадиамские, вытащили Иосифа из рва и продали Иосифа измаильтянам за двадцать сребренников; а они отвели Иосифа в Египет.

Мадианитяне же продали его в Египте Потифару, царедворцу фараонову, начальнику телохранителей.

Братья же вымарали длиннополую одежду кровью козла и показали отцу. Иаков долго оплакивал смерть сына.

*Вопросы:*

- Как относились друг к другу Иосиф и его отец?
- Как относились братья к Иосифу?
- Почему братья невзлюбили Иосифа?
- Как растолковали сон Иосифа братья и отец?
- Почему Бог привел Иосифа в рабство?

Отрывок «Жизнь Иосифа в рабстве» (Быт. 39: 1-6) (*читают ученики*).

Иосиф же отведен был в Египет, и купил его из рук измаильтян, приведших его туда, египтянин Потифар, царедворец фараонов, начальник телохранителей.

И был Господь с Иосифом: он был успешен в делах и жил в доме господина своего, египтянина.

И увидел господин его, что Господь с ним и что всему, что он делает, Господь в руках его дает успех.

И снискал Иосиф благоволение в очах его и служил ему. И он поставил его над домом своим, и все, что имел, отдал на руки его.

И с того времени, как он поставил его над домом своим и над всем, что имел, Господь благословил дом египтянина ради Иосифа, и было благословение Господне на всем, что имел он в доме и в поле [его].

И оставил он все, что имел, в руках Иосифа и не знал при нем ничего, кроме хлеба, который он ел. Иосиф же был красив станом и красив лицом.

Жена Потифара пыталась соблазнить Иосифа, но Иосиф ответил: «Как же сделаю я сие великое зло и согрешу пред Богом?»

Жена Потифара наговорила мужу про Иосифа, и разгневанный Потифар заключил Иосифа в темницу.

Быт. 39: 21-23 (*читает учитель*).

И Господь был с Иосифом, и простер к нему милость, и даровал ему благоволение в очах начальника темницы.

И отдал начальник темницы в руки Иосифу всех узников, находившихся в темнице, и во всем, что они там ни делали, он был распорядителем.

Начальник темницы и не смотрел ни за чем, что было у него в руках, потому что Господь был с Иосифом, и во всем, что он делал, Господь давал успех.

*Вопросы:*

- Почему Иосиф смог выжить в рабстве?

- Был ли в вашей жизни случай, когда приходилось выбирать между правильным и неправильным решением?

- Что вы испытывали после принятия решения?

Фараон заключил в темницу главного виночерпия и главного хлебодача. Им обоим приснился сон, и Иосиф правильно сумел его истолковать. Виночерпия вернули на прежнее место, а хлебодача повесили.

Через два года фараону приснились два сна. И никто из мудрецов не мог их правильно истолковать. Тогда виночерпий вспомнил про Иосифа. Иосиф был доставлен к фараону для толкования его снов. «И отвечал Иосиф фараону, говоря: это не мое; Бог даст ответ во благо фараону». (Быт. 41:16) Иосиф истолковал сны так, что сперва в Египте будет 7 лет урожайных, а потом 7 лет голода.

Быт. 41: 38-44 *(читают ученики)*.

И сказал фараон слугам своим: найдем ли мы такого, как он, человека, в котором был бы Дух Божий?

И сказал фараон Иосифу: так как Бог открыл тебе все сие, то нет столь разумного и мудрого, как ты;

ты будешь над домом моим, и твоего слова держаться будет весь народ мой; только престолом я буду больше тебя.

И сказал фараон Иосифу: вот, я поставляю тебя над всею землею Египетскою.

И снял фараон перстень свой с руки своей и надел его на руку Иосифа; одел его в виссонные одежды, возложил золотую цепь на шею ему;

велел везти его на второй из своих колесниц и провозглашать пред ним: преклоняйтесь! И поставил его над всею землею Египетскою.

И сказал фараон Иосифу: я фараон; без тебя никто не двинет ни руки своей, ни ноги своей во всей земле Египетской.

Когда стал Иосиф управителем земли Египетской, было ему 30 лет.

В течение семи урожайных лет зерно запасали. Когда же пришли голодные года открыли закрома.

Но голод охватил не только Египетскую землю, но и Ханаанскую. Иаков прознал, что в Египте есть хлеб. Послал туда своих сыновей, чтобы они купили хлеба.

Когда братья пришли к Иосифу, он сразу их узнал, они же его не узнали. Иосиф обращался к братьям сурово, говоря, что они пришли узнать слабые стороны земли Египетской.

Быт. 42: 10-13 (*читает учитель*).

Они сказали ему: нет, господин наш; рабы твои пришли купить пищи;

мы все дети одного человека; мы люди честные; рабы твои не бывали соглядателями.

Он сказал им: нет, вы пришли высмотреть наготу земли сей.

Они сказали: нас, рабов твоих, двенадцать братьев; мы сыновья одного человека в земле Ханаанской, и вот, меньший теперь с отцом нашим, а одного не стало.

Иосиф в подтверждение их слов требует привести к нему младшего брата.

Иаков был вынужден снова посылать своих сыновей в Египет за пищей, но без Вениамина, младшего брата, они не могли предстать перед управителем египетским. Тогда Иуда берет на себя обязательство вернуть сына отцу по возвращении из Египта. Когда братья пришли в Египет, Иосиф оказал им почтение и пообедал вместе с ними.

Прежде чем отпустить братьев в обратный путь Иосиф велел начальнику своего дома спрятать в мешке Вениамина свою серебряную чашу. Когда братья успели отойти от города, их догнал начальник дома и нашел в мешке Вениамина чашу Иосифа.

Когда братья вернулись к Иосифу, он строго сказал: «Тот, в чьих руках

нашлась чаша, будет мне рабом, а вы пойдите с миром к отцу вашему». (Быт. 44:17). Иуда хотел сдержать слово, данное отцу, и предложил остаться у Иосифа рабом вместо брата.

Тогда Иосиф не смог больше сдерживаться и признался, что он их брат. Иосиф отправил братьев домой и просил привести в Египет отца и все его семейство, обещая помочь с обустройством на новом месте.

Иакову было трудно поверить, что его сын жив, но все же решил отправиться со всем семейством в Египет. По дороге в Вирсавии Бог явился Иакову в видении и сказал: «Я Бог, Бог отца твоего; не бойся идти в Египет, ибо там произведу от тебя народ великий; Я пойду с тобою в Египет, Я и выведу тебя обратно. Иосиф своею рукою закроет глаза твои» (Быт. 46:3,4)

*Вопросы:*

- Какое искушение могли бы испытывать вы на месте Иосифа?

- Какое испытание посылает Иосиф своим братьям? (*Несправедливое подозрение, унижение, подстроенная кража.*)

- Для чего Иосиф посылает эти испытания своим братьям? (*Чтобы привести их к полному раскаянию и осознанию ответственности за содеянное преступление.*)

- Что такое предательство? (*Предательство — обман доверия.*)

- Почему так тяжело переносить предательство? (*Предают самые близкие люди, которым человек полностью доверяет.*)

- Кто предаёт Иосифа и в каких ситуациях это происходит? (*Иосифа предают дважды: сначала братья, затем жена Потифара.*)

- Как переносит Иосиф испытание предательством? (*Со смирением.*)

- Что даёт ему силы простить предательство братьев? (*Только любовь к ближнему и вера в Бога помогают ему простить братьев.*)

- Что значит простить? (*Прощать - примириться сердцем, не питая вражды за обиду. Иосиф простил братьев своих задолго до их первой встречи: «И нарек Иосиф имя первенцу: Манасия, потому что (говорил он) Бог дал мне забыть все несчастья мои и весь дом отца моего. А другому нарек имя: Ефрем, потому что (говорил он) Бог сделал меня плодовитым в земле страдания моего» (Быт. 41:51-52).*)

- Кому из героев сказания вы больше всего сочувствуете и почему?

- Чему учит нас жизнь Иосифа? (*Умению прощать, принимать все тяготы со смирением.*)

- Какие главные нравственные качества человека были у Иосифа? (*Человеколюбие, великодушие, противостоять искушению греха и идти по пути исполнения нравственных обязательств, которые возлагают на него долг и высшие законы, верить богу и закону совести.*)

### **3. Заключительная часть**

Данная история заставляет задуматься о реализации человеком своего высшего предназначения, об ответственности человека за свои поступки, о вечной победе любви над злобой, жестокостью и ненавистью. Иосиф много выстрадал за свою жизнь:

пренебрежение, плен, уничтожение, тюрьму, но всегда был верен Богу. И Бог благословил его верность и терпение богатством и спасением его семьи от голодной смерти.

Будьте великодушны, милосерды, смиренны, и Бог не оставит вас.

Стихотворение Л. Болеславского (*читает ученик*).

Гоните маленькие мысли!  
В них не рождается любовь.  
Гоните маленькие мысли!  
То — достояние рабов.

Да будете царями духа!  
И вам откроются полней —  
Слова — не только лишь для слуха  
И свет — не только для очей.

### Литература

1. Маранцман В. Г. Литература. 6 класс. Методические рекомендации [Текст] / В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, С.А.Никифорова. – М.: Просвещение, 2008.
2. Путеводитель по Библии // [www.interlit2001.com](http://www.interlit2001.com)
3. Сделай первый шаг // [www.lio.ru](http://www.lio.ru)
4. Энциклопедия. Всемирная литература //Часть первая. От зарождения словесности до Гёте и Шиллера // [sveta-artemenkova.narod.ru](http://sveta-artemenkova.narod.ru)

**В.М. Белая**

## Духовное наставничество

(классный час для учащихся 8 класса)

### Цель:

Воспитание положительного отношения к духовному наставничеству.

### Задачи:

- 1.Познакомить с понятием «духовное наставничество».
- 2.Способствовать воспитанию уважительного отношения к традициям русского народа в отношении к духовной жизни каждого человека.



3. Воспитание потребности в наставничестве со стороны старших или духовных лиц.

**Оборудование:**

Плакат «Преподобные старцы Оптиной Пустыни», фрагмент худ. фильма «Остров» (реж. П. Лунгин), раздаточный материал – молитва «Отче наш».

**Ключевые понятия:**

Старец, Оптина Пустынь, духовный отец, исповедь.

**Определение ключевых понятий:**

Старец – монах, ведущий праведный образ жизни.

Оптина Пустынь – монастырь, который находится на юге от Москвы, недалеко от г. Козельска в Калужской области.

Духовный отец – наставник, знающий Святое Писание.

Исповедь – одно из Святых Таинств православной Церкви.

(Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля.)

**Ход занятия**

**1. Вступительная часть**

Сегодня поговорим о духовном наставничестве. Кто может быть вашим наставником в жизни? Кого мы называем духовным отцом?

**2. Основная часть**

С раннего детства ребёнка окружают своей любовью родители. По сложившейся веками традиции главой семьи был отец. За семейным столом он сидел во главе стола, в «красном углу». На семейном совете его слово было всегда решающим. Не случайно мужчине в доме отводилась главная роль. Он был кормильцем и добытчиком. Отец был главой рода, от него вёлся отсчёт рода.

Издавна сохранилась традиция передавать по наследству по мужской линии семейное дело, а также фамилию отца. Дети получали при рождении и отчество от отца.

Мужчина был защитником для своей семьи, а также защищал, если нужно, родную землю от врагов.

Подбор однокоренных слов к слову «отец». (*Отчество, Отечество, Отчизна, отче.*)

Корень слова «отец» повторяется и в слове «Отечество». Отечество – это земля наших отцов, родная земля, Родина.

Стихотворение А.С. Пушкина (*читает ученица.*)

Два чувства дивно близки нам -  
В них обретает сердце пищу -  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
На них основано от века  
По воле Бога самого  
Самостоянье человека, -  
Залог величия его.  
Животворящая святыня,  
Земля была б без них мертва;  
Без них наш тесный мир – пустыня,  
Душа – алтарь без божества.

Отец – родной, близкий человек своему ребёнку. Не случайно на Руси его называли ласково батюшкой.

Кроме родного отца, существует ещё духовный отец. На Руси его всегда называли отче, что значит отец. Самым главным духовным отцом, наставником всех православных христиан является Иисус Христос. В православии самая главная молитва называется «Отче наш».

Работа с текстом молитвы «Отче наш»

Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твоё, да приидет Царствие Твоё, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого.

В этой молитве верующий обращается к Богу, называя его Отцом, и просит выслушать свои мольбы. В этой молитве семь прошений. «*Да святится имя Твоё*» - просьба помочь жить праведно. «*Да приидет Царствие Твоё*» - просьба устроить и на земле Царствие Небесное, которое есть правда, любовь и мир. «*Да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли*» - чтобы всё было не так, как нам хочется, а как Богу угодно. «*Хлеб наш насущный даждь нам днесь*» - просьба, чтобы у нас было всё необходимое для жизни: пища, одежда, жилище. «*И остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим*» - просьба простить грехи. «*И не введи нас во искушение*» - просьба не допустить соблазна сделать что-то плохое. «*Но избави нас от лукавого*» - просьба избавить нас от всякого зла.

Духовный отец...Кто это? Православный священник, ба-тюшка, старец или монах – послушник? Старец – искусный ду-ховный врач. Он лечит душу человека. Но он обладает и другими духовными дарами: прозорливостью, чудотворением и пророче-ством.

Просмотр фрагмента из художественного фильма П. Лунгина «Остров».

*Вопросы:*

- С какой целью приходили к старцу на остров люди?
- Как он им помогал?

Старцем может быть монах (Зосима Верховский), епископ (митрополит Филарет Московский) или иерей – св. Иоанн Крон-штадтский. Известны старцы Оптиной Пустыни (Лев, Макарий, Моисей, Антоний.) Старцами становились очень не многие.

В обычной жизни мы обращаемся к духовному отцу, спе-шим к нему за помощью, чтобы исповедоваться, рассказать ему то, что и родителям сказать сразу не сможем. И горе, и радость – всё несём духовнику. Он всегда даст совет, как правильно посту-пить в том или ином случае.

### **3. Заключительная часть**

- Кто такой духовный наставник?

### **Литература**

1. Владимиров А. Учебник жизни. БФПЦ. «Православное видео», 1997.
2. Колбовская С.Г., Степанова Т.Я. Православие и русская культура. – Ярославль: 2004.
3. Об отношении к духовному отцу.- С-П.: «САТИСЪ», 2003.

*В.М. Белая*

## **Православные традиции семьи**

**(классный час для учащихся 8 класса)**

**Цель:**

Воспитание в школьниках уважительного отношения к традициям православной Руси.

**Задачи:**

- 1.Познакомить с традициями православной семьи, православными праздниками, отмечающимися на Руси.
- 2.Способствовать воспитанию бережного отношения к традициям русской семьи.
- 3.Воспитывать потребность в сохранении традиций православных праздников в своей будущей семье.

**Оборудование:**

Плакаты «Двунадесятые переходящие праздники», «Двунадесятые непереходящие праздники», «Многодневные посты», аудиозапись колокольного звона «Пасхальный», «Благовест».

**Ключевые понятия:**

Православие, молебен, пост, именины, двунадесятые праздники.

**Определение ключевых понятий:**

Православие является точным переводом с греческого «ортодоксия»; «орто» - «правильное», «доксия» - «суждение и слава». Значит «православие» - правильно славить Бога.

Молебен – специальное богослужение.

Пост – дни и периоды обязательного воздержания от животной пищи.

Именины – день памяти одноименного с твоим именем святого.

Двунадесятые праздники – главные, основные церковные праздники года. (Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Поговорим о традициях православной семьи. Традиция – это то, что передавалось из поколения в поколение, что унаследовано от предшествующих поколений предков. Наверное, есть чему поучиться у них.

Понятие «русский» и «православный» на Руси до XX века означали одно и то же, а именно: принадлежащий к русской православной культуре.

Наши предки до X века были язычниками. 988 год вошел в историю русского народа как год крещения Руси. С этого времени

православие официально стало государственной религией на Руси. Официальные акты государства (рождение, брак, венчание на царство, смерть) регистрировались церковью. Церковь совершала Таинства (крещение, венчание, отпевание) и богослужения.

Все государственные церемонии сопровождались молебнами. Православная Церковь играла важнейшую роль в государственных делах и в жизни народа.

В настоящее время православие официально не является государственной религией, но остается культуuroобразующей и традиционной для России.

Стихотворение А.С. Пушкина (*читает ученица*).

Отцы пустынники и жены непорочны,  
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,  
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,  
Сложили множество божественных молитв;  
Но ни одна из них меня не умиляет,  
Как та, которую священник повторяет  
Во дни печальные Великого поста;  
Всех чаще мне она приходит на уста  
И падшего крепит неведомою силой:  
Владыко дней моих! Дух праздности унылой,  
Любоначала, змеи сокрытой сей,  
И празднословия не дай душе моей.  
Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,  
Да брат мой от меня не примет осужденья,  
И дух смирения, терпения, любви  
И целомудрия мне в сердце оживи.

В стихотворении поэт упоминает Великий Пост – самый строгий для православных христиан. Стихотворение является поэтическим переложением православной молитвы, составленной Ефремом Сириным и читаемой Великим Постом.

Работа со словом «пост».

## 2. Основная часть

Православный христианин свою жизнь строил согласно церковному календарю. Много времени церковь уделяет постам. Еженедельными постными днями (за исключением сплошных недель) является среда и пятница. В среду пост установлен в воспоминание о предательстве Христа Иудой, а в пятницу – ради крест-

ных страданий и смерти Спасителя. В эти дни запрещено вкушать мясную и молочную пищу, яйца.

Многодневных постов в году четыре. Самый главный и строгий – Великий Пост, который длится семь недель перед Пасхой. Самые строгие из них – Первая и последняя, страстная. Этот Пост установлен в память сорокадневного поста Спасителя в пустыне.

Близок по строгости к Великому Успенский пост, но он короче – с 14 по 27 августа. Этим постом святая Церковь почитает пресвятую Богородицу. В эти строгие посты рыбу можно вкушать только три раза – в праздники Благовещения Пресвятой Богородицы (7 апреля), Входа Господня в Иерусалим (за неделю до Пасхи) и Преображения господня (19 августа).

Рождественский Пост продолжается 40 дней, с 28 ноября по 6 января. В этот пост рыбу вкушать разрешается, кроме понедельника, среды и пятницы. Это пост нестрогий.

Четвертый пост – Святых Апостолов (Петров). Он начинается с Недели всех Святых и заканчивается ко дню памяти святых Апостолов Петра и Павла – 12 июля. Устав о питании в этот пост такой же, как и в первый период Рождественского.

Праздник Рождества Христова – это один из самых ярких и любимых православными людьми праздников. Он отмечается 7 января.

Стихотворение Т. Шорыгиной *(читает ученик)*.

Помню я, как в детстве в первый раз  
Слышала о Рождестве рассказ.  
Я была взволнована до слез –  
Ведь родился маленький Христос.  
Не в богатом, именитом доме  
И лежал не в пышной колыбели,  
А в глухой пещере на соломе.  
Ангелы, над ним склонившись, пели...

Рождество – светлый и радостный праздник. Все поздравляют друг друга, дарят подарки, поют песни и читают стихи. А также дарят рождественские открытки.

Стихотворение Т. Шорыгиной *(читает ученица)*.

Ель украсим мы звездой  
И гирляндой золотой.  
Ведь сегодня торжество –  
Рождество! Рождество!

Елочке красив наряд,  
Огоньки на ней горят.  
    Ведь сегодня торжество –  
    Рождество! Рождество!  
Будем петь и веселиться,  
Возле елочки кружиться,  
    Ведь сегодня торжество –  
    Рождество! Рождество!

Далее в январе отмечается праздник Крещение Господне 19 января (Богоявление). Накануне праздника установлен пост. Этот день называется сочельником. В память того, что Спаситель Своим Крещением освятил воду, в этот праздник бывает освящение воды. В этот день купаются в проруби или купели.

Торжественный вход Господень в Иерусалим празднуется св. Православной Церковью в последнее воскресенье перед светлым праздником Пасхи. Это один из великих праздников, еще его называют Вербным Воскресением. Верующие приходят с ветками вербы в храм и славят Христа.

Стихотворение Т. Шорыгиной «Верба» *(читает ученица)*.

Весна еще не сшила  
Лесам, лугам рубашки,  
Лишь верба распушила  
Кудрявые барашки.  
    Барашки золотые  
    Бегут по тонким веткам –  
    Веселые, живые,  
    Как маленькие детки!  
Нет в России пальм зеленых,  
Лишь березоньки да клены,  
Да пушится над водой  
Верба веткой золотой.  
    Верба ветки дарит нам –  
    Отнесем их в Божий храм  
    И под колокольный звон  
    Их поставим у икон.

Воскресение Христово (Пасха) – переходящий двенадцатый праздник. Поэтому он отмечается, как правило, в апреле, но в разные числа. Праздник Воскресения Христова продолжается це-

лую неделю (7 дней), и служба в храме совершается особенная, торжественнее, чем в другие праздники и дни. Пасхальная служба начинается в полночь с субботы на воскресенье; вся она исполнена духовной радости и ликования. Вся она – торжественный гимн светлomu Христову Воскресению, примирению Бога и человека, победе жизни над смертью. Многократно звучат в этот и последующие дни во время Богослужений слова: «Христос воскрес! – Воистину воскрес!», которыми мы исповедуем веру в Воскресение. Христосуемся и обмениваемся крашеными (красными) яйцами, освященными вместе с куличами.

Перед Пасхой, накануне, в Чистый четверг, мыли и убрали в доме, пекли куличи и красили яйца, вспоминая о тайной вечере, омовении ног ученикам Иисуса Христа и причащении.

Стихотворение Т. Шорыгиной «Перед Пасхой» (*читает ученик*).

Вспоминаю, как перед Пасхой,  
Засучив рукава по локоть,  
Дом скоблили, смывали копоть,  
Подоконники пахли краской.  
Помню сдобный запах ванили,  
Перед образом пламя свечи,  
На вечерней заре ходили  
В светлый храм святить куличи.  
Пробираясь по узким мосточкам  
Через лужи, ручьи и грязь,  
Шли старухи в белых платочках,  
На высокий купол крестясь...  
Приключалось со мной немало,  
Жизнь порою шла под откос,  
Но я с самого детства знала:  
Не оставит меня Христос!

Звучит аудиозапись колокольного звона «Пасхальный».

В праздничный день в Воскресение Христово (Пасха) с колоколен льется ликующий колокольный перезвон.

Стихотворение Т. Шорыгиной (*читает ученица*).

Храм Господний озарен  
Солнцем золотится,  
Льется колокольный звон –  
Звон пасхальный, чистый.  
Зажигает лица он



Радостью сердечной,  
Ведь поет пасхальный звон  
Нам о жизни вечной.

В первый вторник после Пасхальной Недели святая церковь поминает умерших, поэтому день этот называется Радоницей. Совершаются Литургия и панихида по умершим. Издавна принято в этот день посещать могилы своих близких и родных, ставить цветы, класть конфеты.

Великий двенадцатый праздник Вознесения Господня совершается церковью на сороковой день после Пасхи. На пятидесятый – День Святой Троицы – Пятидесятница.

Отмечает Святая Церковь и праздники Пресвятой Богородицы. Рождество Пресвятой Богородицы – 21 сентября. Этим днем начинается церковный год. Введение во храм Пресвятой Девы Марии – 4 декабря, Успение Пресвятой Богородицы – 28 августа по новому стилю.

Стихотворение Т. Шорыгиной «Перед святой иконой» (*читает ученица*).

Перед святой иконой  
Столько молилось людей!  
Клали земные поклоны  
Что-то шептали ей,  
    Просили ее с надеждой:  
    - Спаси, сохрани, научи.  
    И лик Ее, кроткий и нежный,  
    Любви озаряли лучи.  
И тех, кто перед Ней стояли  
И руки тянули с мольбой,  
Она утешала в печалях,  
Смягчала страданья и боль.

На праздники христиане готовили праздничную трапезу. У крестьян это, как правило, были щи с мясом, рыба, окрошка с мясом, блины и оладьи. На праздник готовили яичницу. Особая роль отводилась пирогам. Пироги пекли с разными начинками: из яиц, капусты, рыбы, грибов, риса, гороха. Но праздничная трапеза была редким явлением крестьянской жизни. Главной пищей был хлеб. Ели в основном ржаной, или черный хлеб. К хлебу относились бережно и с любовью. Недаром говорили – «Хлеб – всему

голова», «Хлеб – батюшка, сыра земля – матушка». Бросить краюху хлеба на землю считалось преступлением.

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы:*

- Какие православные традиции сохранились в вашей семье?
- Какие традиции, о которых мы не упомянули, есть в вашей семье?

#### **Литература**

1. Бородина А.В. Основы православной культуры. Учебник для основной и старшей ступеней общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.-М.: «Покров», 2002.
2. Смольникова Е.И. Учебно-методическое издание. Я иду на урок в начальную школу. Основы православной культуры.- М.: «Первое сентября», 2001.

## **Раздел II. «Мир вокруг нас»**

### **Тематическое планирование воспитательных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>класс</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>количе- ство часов</b>
------------------	--------------	---------------------	-------------------------------

1	1 класс	Нравственные уроки народной мудрости в русских народных сказках.	1
2		Как вести себя в общественных местах.	1
3		Мой режим дня.	1
4		Кто такой настоящий друг?	1
1	2 класс	Христианские нравственные заповеди об отношениях к себе и к людям.	
2		Любовь к ближнему.	1
3		Наш главный труд – учеба.	1
4		Жадность и щедрость. Мой четвероногий друг.	1
1	3 класс	«Можно» и «нельзя» в нашей жизни.	1
2		Как стать «нехворайкой»?	1
3		Разговор с моим учебником.	1
4		Праздник птиц.	1
1	4 класс	Культура поведения. Мои права и обязанности.	1
2		Времена года в искусстве.	1
3		«Словом можно убить, словом можно спасти...»	1
4		Что такое совесть?	1
1	5 класс	Учение с увлечением: возможно ли это?	1
2		Мир увлечений.	1
3		«Все тайное становится явным» (о лжи и ее последствиях).	1
4		Как опрятно и красиво одеваться.	1
1	6 класс	Забота о людях. Помощь ближнему.	1
2		Музыкальный вечер «В музыке только гармония есть».	1
3		«Если бы можно было рассказать себя...» Мой дневник.	1
4		Скромность украшает человека.	1

1	7 класс	Похвальные качества русского характера. Школа – наш общий дом, и мы хозяева в нем. «Родную природу сохраните». «Моя золотая полка» (о любви к книге).	1
2			1
3			1
4			1
1	8 класс	«В человеке должно быть все прекрасно...» «Я выбираю жизнь...» (о вредных привычках). Кем быть? (о выборе будущей профессии) Мой друг и одноклассник.	1
2			1
3			1
4			1
1	9 класс	Духовно-нравственные ценности в моей жизни. Может ли спасти мир красота? Зависит ли в жизни что-нибудь от меня? (Об активной жизненной позиции) Что важнее для выпускника: отметка или знания?	1
2			1
3			1
4			1

*Л.И. Гобцева*

## **Нравственные уроки народной мудрости в русских народных сказках**

**(классный час для учащихся 1 класса)**

**Цель:**

Воспитание добрых отношений детей друг к другу на примере русских народных сказок.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с разными нравственными чертами, присущими героям устного народного творчества.
2. Способствовать воспитанию лучших нравственных качеств в каждом школьнике.
3. Воспитывать потребность помогать другу в беде, умение отличать плохие поступки от хороших, совершенствовать себя как нравственную личность.

**Оборудование:**

Аудиозапись с музыкой П.И.Чайковского из цикла «Времена года. Подснежник», мультфильм «Мороз Иванович» (реж. И. Аксенчук), иллюстрации И. Билибина к русским народным сказкам.

**Ключевые понятия:**

Мудрость, добро, зло, злорадство, кроткий, трудолюбивый, благодарность.

**Определения ключевых понятий:**

Мудрость – глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт.

Добро – всё положительное, хорошее, полезное.

Зло – нечто дурное, вредное, противоположное добру.

Злорадство – злобная радость при несчастье, неудаче других.

Кроткий – незлобивый, покорный, смиренный.

Трудолюбивый – любящий трудиться.

Благодарность – чувство признательности к кому-нибудь за оказанное добро, внимание, услугу.

(Толковый словарь русского С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

**Ход занятия**

**1. Вступительная часть**

Звучит музыкальная композиция П.И. Чайковского из цикла «Времена года. Подснежник».

*(Читает учитель)*

О чём-то скрипит половица,  
И спице опять не спится,  
Присев на кровати, подушки  
Уже наострили ушки...  
И сразу меняются лица,  
Тихонько скрипит половица,  
По комнате ходит ... сказка.

Вот и мы сегодня приоткроем дверь в прекрасный мир сказки.

- Что вы представляете, когда слышите слово *сказка*?

Сказка – это народно-поэтическое произведение о вымышленных героях и событиях с участием волшебных, фантастических сил.

## 2. Основная часть

Сказки слагались давным-давно. Многие из них так и начинаются: давным-давно..., жили-были..., в некотором царстве, в некотором государстве... Много сказок существует о добрых сиротах и злых мачехах, о щедрых и скупых, храбрых и трусах и, конечно, о дураках, но таких, что поумней многих умных будут.

- Как вы думаете, для чего народ сочинял сказки?

- Любите ли вы читать и слушать сказки?

Сказки читать и слушать интересно. В сказке происходят разные чудеса, героев ждут приключения, а растения и животные могут разговаривать.

Сказка – это мудрость народа, его обычаи, его представления о добре и зле.

Работа со словами «добро» и «зло».

Русское слово «добро» часто употребляется в сказке. Обращения: «добрый человек», «люди добрые» - приятны всем. Доброжелательность всегда ценилась русским народом. Одна из поговорок гласит: «Не одежда красит человека, а его добрые дела».

Но рядом с добром в сказках всегда стоит зло – нечто дурное, противоположное добру.

Сказка – один из основных жанров устного народного творчества. Передаваясь из уст в уста, сказки бродили по свету и не только развлекали людей, но и учили тому, как жить, как относиться к людям и как избавиться от плохих черт характера. Недаром говорится: «Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

- Чему может научить нас сказка?

Игра «Перевертыш».

**Задание:** подберите слово с противоположным значением (*отвечают дети хором*).

- В сказках злой человек становится (*добрым*).

- Скупой, жадный – ... (*щедрым*).

- Скучный, грустный, печальный – ... (*весёлым*).

- Глупый – ... (*умным*).

Викторина «Угадай сказку!»

1. Летела стрела и попала в болото,  
А в том болоте поймал её кто-то,  
Кто, распростившись с зелёною кожей,  
Сделался мигом красивой, пригожей?

(«Царевна лягушка»)

2. Кто-то за кого-то ухватился цепко:  
- Эх, никак не вытянуть! Ох, засела крепко!  
Но ещё помощники скоро прибегут...  
Победит упрямую дружный общий труд!  
Кто засел так крепко? Может, это...

(«Репка»)

3. Сидит в корзине девочка  
У мишки за спиной,  
Он сам, того не ведая,  
Несёт её домой.  
Ну, отгадал загадку?  
Тогда скорей ответь!  
Название этой сказки...

(«Маша и медведь»)

Работа с иллюстрацией И. Билибина к сказке «Гуси – лебеди».

**Вопросы:**

- За что была наказана девочка? Почему ей пришлось пройти через разные испытания? (*Девочка не послушалась родителей, и случилась беда: гуси похитили мальчика.*)

- Чему сказка учит нас? (*Надо слушаться взрослых.*)

За непослушание пострадал и братец Иванушка в сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Если бы послушался он старшую сестру и не напился грязной воды из лужицы, не случилось бы беда.

Работа с иллюстрацией к сказке «Колобок».

**Вопросы:**

- За что был съеден Лисой Колобок? *(Ушёл без разрешения взрослых из дома, а также за хвастовство.)*

- Чему учит эта сказка? *(Без разрешения взрослых нельзя уходить из дома.)*

Работа с иллюстрацией к сказке «Репка».

*Вопросы:*

- Как удалось Деду вытащить из земли огромную репу? Что ему помогло это сделать? *(Дружба, трудолюбие, взаимовыручка, помощь близких.)*

- Какой вывод можно сделать из этой сказки? Чему она учит? *(Нужно помогать друг другу, и тогда всё получится.)*

- Чему же учат сказки? Какой урок мы должны извлечь из них? *(Сказки учат быть дружными, трудолюбивыми, слушаться родителей, уважать старших, не уходить из дома без разрешения и т.д.)*

В сказках всегда добро побеждает зло, а правда торжествует над ложью. Каждое поколение людей находило в сказках что-то своё, близкое.

«Сказка - ложь, да в ней намёк», - гласит народная мудрость. В сказке встретишь столько мудрых мыслей и поучительных историй. В её содержании всегда заложен урок, но этот урок надо постараться извлечь и обратить с пользой для себя: стать лучше, постараться исправить в себе плохие черты. Положительное же всегда поощряется. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается, мудрость - восхваляется, забота о ближнем - поощряется.

Просмотр и обсуждение сказки – мультфильма «Мороз Иванович» (реж. И.Аксенчук).

*Вопросы после просмотра:*

- Кто из героев сказки вам понравился? Почему?

- Перечислите положительные качества героини. *(Трудолюбие, доброта, забота, внимание, чуткость, кротость.)*

Работа со словом «кроткий».

- Можно ли Машу назвать кроткой?

- За что Мороз Иванович наградил девочек?

- Что он подарил Маше? А Палаше? А за что же получила бабушка подарок?

- Почему Палаше сначала понравился подарок, а потом нет?



- Как вы думаете, почему Мороз Иванович решил сделать Палаше именно такой подарок? За что он её наказал? (*За лень, невниманье, равнодушие к близким, зависть.*)

- Как вы думаете, поняла ли Палаша, за что её наказали?

- Что бы вы посоветовали девочке?

Игра «Добро или зло?»

*Задание:* расположить на двух чашах весов карточки с положительными и отрицательными качествами человека, прикрепив их на магниты к символическим весам на доске.

- Чего на земле всё-таки больше: добра или зла? Может быть, нам помогут это узнать весы?

1 группа слов: зависть, жадность, грубость, предательство, война, ложь, злорадство, хитрость.

2 группа слов: добро, забота, уважение, поддержка, взаимовыручка, чуткость, внимание, мудрость, кротость, благодарность.

- А что нужно сделать, чтобы победить зло? (*Нужно, чтобы чаша весов с «добротой» перевесила.*)

### **3. Заключительная часть**

Как легко оказалось победить зло в нашей игре. Нужно лишь сделать так, чтобы добра стало больше. Так и в жизни: капельки добра, сливаясь, превращаются в ручеёк, ручейки – в реку, реки – в моря добра. Давайте и мы с вами совершать только добрые дела. Не делайте никому зла. Тогда вас обязательно отблагодарят за доброе сердце и добрые дела.

*(Читают дети)*

Добрую сказку в душе сбереги.  
С добрых героев пример ты бери!  
Сам для других ты волшебником будь!  
Детство уйдёт, но сказки ты не забудь!

Пусть герои сказок дарят вам тепло,  
Пусть добро на свете побеждает зло!  
В мир добра и света двери распахни

И друзей хороших ты себе найди!

### Литература

1. Беляков Д.В. Классный час на тему «Эта добрая, добрая сказка» // <http://www.uroki.net/docklruk/docklruk110.htm>
2. Берегите сказку. Журнал «Воспитание школьников», 2006, №10.
3. Дереклеева Н.И. Классные часы по теме "Нравственность". 5 кл. - М.: 5 за знания, 2006. - 196 с.
4. Зайцева И.А. «Кладезь народной мудрости» (Игра «Звездный час»). // <http://www.zaitseva-irina.ru/html/f1107282162.html>

*Л.И. Гобцева*

## Кто такой настоящий друг?

(классный час для учащихся 1 класса)

### Цель:

Воспитание добрых отношений между детьми, выраженных во взаимопомощи и взаимовыручке.

### Задачи:

1. Дать представление о понятиях «друг», «верность».
2. Способствовать воспитанию чувства дружбы, верности своему другу.
3. Воспитывать потребность в верном друге и желание быть хорошим другом.

### Оборудование:

Листы с напечатанными пословицами и поговорками; аудиозапись песни «О дружбе» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

### Ключевые понятия:

Друг, верность, ссора.

### Определения ключевых понятий:

Друг – человек, который связан с кем-нибудь дружбой.

Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов.

Верность – стойкость и неизменность в чувствах, отношениях.

Ссора – состояние взаимной вражды, серьёзная размолвка.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля.)

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Звучит песня В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».

Оглянись внимательно вокруг себя. Можешь ли ты с уверенностью сказать, что тебя окружают друзья? Представь, что ты идёшь по дороге и на пути стоит камень, на котором написано: «Налево пойдёшь – дружбу найдёшь. Направо пойдёшь – друга потеряешь». В жизни мы всегда

выбираем, по какому пути идти, как поступить, и наш выбор характеризует нас самих. Что и почему выберешь ты? (*Рассуждения ребят.*)

*Вопросы:*

- Нужна ли дружба вообще?

- Почему люди ценят дружбу?

- От чего зависит дружба?

- Какими качествами должен обладать человек, чтобы с ним хотелось дружить?

### 2. Основная часть

Анализ ситуаций, представленных школьниками.

1 ситуация (*Рассказывает ученик.*)

В воскресенье вечером, когда должна быть очень интересная передача по телевизору, мне звонит Олег (*лучше называть вымышленные имена, не встречающиеся в классе*) и просит помочь ему разобраться с заданием по окружающему миру. Представляете, я ждал эту передачу всю неделю, я так хотел ее посмотреть. Но я не мог поступить иначе, ведь Олег - мой друг! И вместо телевизора я просидел за книгой вместе с другом. Но я видел, насколько Олег был признателен мне. Я думаю, что если бы мы поменялись местами, то есть не ему, а мне была бы нужна его помощь, то он тоже, не задумываясь, помог бы мне. А как бы вы поступили на моем месте?

2 ситуация (*Рассказывает ученик.*)

Вместе с моей подругой мы шли из магазина. У меня был полный пакет с овощами и фруктами, а у Оли в руках - пачка стирального порошка. Она случайно зацепила мой пакет коробкой с порошком и порвала его. Всё содержимое пакета рассыпалось по всей дороге. Оля стала смеяться в полный голос, а я - собирать всё с асфальта. Мне было очень обидно и грустно, что моя подруга мне не только не помогла, но еще и смеялась над моей бедой. А как бы вы поступили на моем месте и на месте Оли?

Работа со словами «дружба», «друг».

В.И. Даль в своём знаменитом «Толковом словаре живого великорусского языка» приводит такое определение слову «дружба»: «бескорыстная стойкая приязнь». На первом месте знаменитый учёный и писатель ставит бескорыстие.

- Кого, по вашему мнению, можно назвать настоящим другом?

Инсценировка «Ни за то и ни за это». (*Инсценируют ученики.*)

Костя сделал скворечник и позвал Вову:

- Посмотри, какой птичий домик я сделал.

Вова присел на корточки:

- Ой, какой! Совсем настоящий! С крылечком! Знаешь что, Костя, сделай и мне такой. А я тебе за это планер сделаю.

- Ладно, только давай ни за то и ни за это, а просто так: ты сделаешь планер, а я скворечник.

- Что же такое *бескорыстная дружба*?

Рассказ О. Буцень «Так или не так?» (*читает учитель.*)

Переехала Нюра на новую квартиру в другой район города. Жаль ей было расставаться со старой школой, особенно с подружкой Валею. В новой школе Нюра никого не знала. Поэтому на уроках она ни к кому не обращалась и к ней никто. Всё присматривалась к учительнице, к школьникам, к классу. На перемене стояла в коридоре около окна одна, не играла, не ходила ни с кем.

Как-то на большой перемене подошла к ней одноклассница Галя и спрашивает:

- Ты ещё ни с кем не дружишь?

- Нет, - отвечала Нюра.

- И я ни с кем не дружу, - вздохнула Галя. – Плохие у нас в классе девочки: Ленка – задавала, Вера – хитруля, Надя – врунья, а Ирка – задира.

Почти всех девочек перебрала Галя – все оказались плохими. Только про себя ничего не сказала.

- Просто не знаю, с кем ты можешь подружиться у нас?!

- Не волнуйся, - ответила Нюра. С кем я подружусь, я ещё не знаю. Зато знаю, с кем мне не надо дружить.

Так или не так?

*Вопросы:*

- Что вы можете сказать о каждой из этих девочек?

- Как Нюра догадалась, с кем ей не надо дружить?

Басня Л.Н. Толстого «Два товарища» (*рассказывает ученик*).

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся.

- Ну что, - говорит, - медведь тебе на ухо говорил?

- А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

*Вопросы:*

- Что вы можете сказать об этих товарищах?

- Как вы считаете, каким должен быть настоящий друг?

Стихотворение В. Шленского (*читают 2 ученика*).

Уважаю других за скромность.

Уважаю других за гордость,

За весёлость, неугомонность.

А тебя за что?

Если трудно, я мимо скромных.

Если трудно, я мимо гордых,

Всех весёлых, неугомонных

Я к тебе прихожу, и всё.

Правила дружбы (*читают дети вслух*).

Когда кому-то трудно жить, должны мы знать об этом.

У меня закон простой: побеждаю тех, кто злой!

Будь вежлив со своими товарищами, не забывай говорить им «волшебные слова».

Не ссорься, будь справедлив.

Не зазнавайся.

Не перекладывай свою вину на другого.

Если грянет вдруг беда, друг поможет вам всегда.  
Кто же слабый, помогу,- я иначе не могу.

Работа с пословицами и поговорками о дружбе.

- 1.Нет друга - ищи, а нашёл – береги!
- 2.Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- 3.Старый друг лучше новых двух.
- 4.Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.
- 5.Настоящий друг познаётся в беде.
- 6.В настоящей дружбе так – сам пропадай, а друга из беды выручай.
- 7.Друг познаётся в беде.
- 8.С другом веселее при удаче, легче в беде.
- 9.Дружба дружбе рознь. А иную хоть брось.

*Вопросы и задания:*

- О чём эти пословицы? Что народ ценит в человеке?
  - Выберите пословицу, которая, по-вашему, больше подходит к басне Л.Н.Толстого «Два товарища».
- О дружбе, о верных, преданных друзьях складывали не только пословицы и поговорки, но и песни.
- Какие песни о дружбе знаете вы?
- Звучит песня «О дружбе» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

### **3. Заключительная часть**

*Выводы:*

- Кого же можно назвать настоящим товарищем, как вы считаете?
- Стихотворение С.Я. Маршака «Друзья – товарищи» (*читают дети*).

День стоял весёлый  
Раннею весной.  
Шли мы после школы –  
Я да ты со мной.  
Куртки нараспашку,  
Шапки набекрень,-  
Шли куда попало  
В первый тёплый день.  
Шли куда попало –  
Просто наугад,  
Прямо и направо,

А потом обратно,  
А потом кругом,  
А потом вприпрыжку,  
А потом бегом.  
Весело бродили  
Я да ты со мной.  
Весело вернулись  
К вечеру домой.  
Весело расстались –  
Что нам унывать?  
Весело друг с другом

А потом назад.

Встретимся опять!

А закончить наше занятие мне хочется такими словами:

Всем советую дружить,  
Ссориться не смейте!  
Без друзей нам не прожить  
Ни за что на свете.

### **Литература**

1. Васильева О. Классный час «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось». // Воспитание школьников. – 2006. - №4. – С.21-23.
2. Максименко Н.А. Спутник классного руководителя. 1-4 классы /Сост. Н.А. Максименко- Волгоград, Учитель, 2007.- 152с.
3. Маленкова Л. Что ты знаешь о себе?: Беседы с классом о качествах личности // Сельская школа – 2008. - №2. – С.54-66.
4. Романовская З.И. Живое слово (пробный учебник). 1 класс /З.И.Романовская- М.: «Просвещение»,1991.- 319с.

***Н.В. Варенцова***

## **Христианские нравственные заповеди об отношениях к себе и к людям.**

### **Любовь к ближнему**

**(классный час для учащихся 2 класса)**

#### **Цель:**

Воспитание доброго отношения к людям через уважение к Закону Божию.

#### **Задачи:**

1. Повторить христианские заповеди об отношении к себе и к людям.

2. Способствовать воспитанию внимательного отношения к родителям, к старшим, к знакомым и незнакомым людям.

3. Воспитывать потребность совершать благо для людей, которые рядом с тобой.

**Оборудование:**

Таблица с заповедями Божиими и их разъяснением; высказывания мудрых людей о любви, Библия, аудиозапись духовных песен Л. Кошминой.

**Ключевые понятия:**

Заповеди, любовь, милосердие, зло, добро.

**Определения ключевых понятий:**

Закон Божий - заповеди Божии, в которых Бог или повелевает, или запрещает нам что-то делать, как-то: «Уклонись от зла и сотвори благо».

Любовь к ближнему есть выражение любви к Богу.

Любовь к врагам есть свойство души христианина.

Милосердие есть плод христианской любви.

Не исполняющий заповеди есть глухой.

(«Симфония по творениям святителя Тихона Задонского».)

**Ход занятия**

**1. Вступительная часть**

Загадка.

Говорит она беззвучно,  
А понятно и нескучно,  
Ты беседуй чаще с ней -  
Станешь вчетверо умней. (Книга)

Книга - верный друг и помощник, она о многом расскажет и поможет узнать удивительные вещи. А сегодня мы будем говорить о книге, которая на все времена.

Библия - священная книга. Библия - вечно живой текст, текст, который православные люди читают всю жизнь, и каждый раз открывают для себя новые истины. Чтобы дети познакомились с этой книгой, сейчас издана Библия для детей. Сегодня мы будем говорить о христианских заповедях, которые написаны перстом Божиим на каменных скрижалях.



В первых 4 заповедях говорится о том, как надо любить, чтить Господа, в остальных 6 - Господь учит людей, как им должно жить между собою. Давайте вспомним эти заповеди.

5 заповедь - чти отца твоего и мать твою, но поймите и то, что вы должны слушаться и тех старших, кому родители вас поручили; когда же подрастёте, то поймёте сами, родину должно любить, чтить и оберегать, как отца своего и мать.

6 заповедь - не убей. Никто не вправе лишить другого человека жизни. Убийство - это великий грех, помните это и не смейте поднимать руку на другого человека. Но бывает зло неизбежное - война, вот тогда как же не защищать отца с матерью, родственников, свою родину. Война есть зло, когда воюют и убивают ради денег, наград, ради самого себя. Но есть убийство не только тела, но и души, когда человек убивает всё доброе в душе своей, не слушается родителей, не исполняет законов Божьих.

За 6 заповедью следует 7, эта заповедь касается только взрослых - не прелюбодействуй. Господь благословляет семью, где муж и жена дружны, любят друг друга, заботятся о детях и о домашних своих; осуждает Он тех супругов, которые не заботятся о семье, не любят друг друга, ссорятся и желают разойтись. «Большая половина счастья человека - в семье» Д. С. Лихачев.

8 заповедь - не укради, она означает - не бери чужого, ни для себя, ни для другого кого; не бери его тихонько, как воры берут, ни явно, как грабители отнимают, не бери чужих денег или чужих вещей - вот приказание 8 заповеди. И неважно немножко или много украсть, всё равно крадут то, чего очень хочется.

9 заповедь - не лги, не свидетельствуй на другого твоего свидетельства ложна. В слове Божьем говорится о каждом человеке, как о ближнем, о брате и друге, заказывая свидетельствовать ложь.

10 - не завидуй, не желай дома ближнего своего... даже в помыслах.

Библия - это источник нравственности и духовности.

*Задание:* к нравственным законам - христианским заповедям, взятым из Библии, подберите соответствующее разъяснение.

Нравственные законы	Разъяснение
- почитай отца своего и мать свою	- жизнь человеческая неприкосновенна; эта заповедь обе-

<ul style="list-style-type: none"> <li>- не убий</li> <li>- не укради</li> <li>- не произноси на другого ложного свидетельства</li> </ul>	<p>регает жизнь любого человека</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мы обязаны уважать своих родителей</li> <li>- никто не имеет право брать то, что принадлежит другому</li> <li>- люди должны всегда говорить правду: дома, в школе, на отдыхе</li> </ul>
---	--

## 2. Основная часть

«Заповедь новую дам вам: да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы любите друг друга». Эти слова мы читаем в Евангелии от Иоанна, глава 13. 31.

Любить - значит желать другому добра, но не просто желать, а стараться по возможности это добро делать. А кого же и любить-то нам, как не родителей.

*(Читает учитель)*

И мы улетим

Услышал малыш, как в одной сказке сынок маму не слушался. Раз не послушался, другой... А мама превратилась в птицу и улетела. Вспомнил мальчуган, что сегодня натворил, и вот уже детская ручонка ухватилась за мамину юбку:

- Мамочка, а ты не улетишь?

Но как бы ни держали наши руки, мамы когда-нибудь всё же улетят от нас. И мы в своё время улетим. А пока мама и все родные рядом, любите их всем сердцем, радуйте своими поступками.

Доброта, любовь, милосердие вырабатывались человечеством в течение столетий для того, чтобы всем легче было жить, общаться друг с другом, чтобы общение приносило радость, чтобы было тепло и спокойно в этом мире. Кроме ваших родных рядом с вами живут люди, которые тоже нуждаются в вашей любви и заботе, только это надо увидеть.

Рассказ «Попугайчик» *(читает учитель)*.

Слонялся Петя по дому. Все игры надоели, Тут мама дала поручение сходить в магазин и ещё подсказала:

- Наша соседка, Мария Николаевна, ногу сломала, ей хлеба купить некому. Еле по комнате передвигается. Давай, я позвоню и узнаю, может ей, что купить нужно.

Тётя Маша звонку обрадовалась. А когда мальчик принёс ей целую сумку продуктов, она не знала, как его благодарить. Почему-то показала Пете пустую клетку, в которой недавно жил попугай. Это был её друг.

Теперь ей некому слова сказать, не о ком заботиться. А что это за жизнь, если не о ком заботиться?

Петя посмотрел на пустую клетку, на костыли, представил тётю Машу в пустой квартире, и в голову ему пришла неожиданная мысль. Дело в том, что он давно копил деньги, которые ему давали на игрушки. Всё не находил ничего подходящего. И вот теперь эта странная мысль - купить попугайчика для тёти Маши.

Попрощавшись, Петя выскочил на улицу. Ему захотелось зайти в магазин, где когда-то видел разных попугайчиков. Но теперь он смотрел на них глазами тёти Маши. С каким из них она могла бы подружиться? Может, этот подойдёт, может этот?

Петя решил расспросить соседку о беглеце. На следующий день он сказал маме:

- Позвони тёте Маше... Может быть, ей что-нибудь нужно?

Мама даже замерла, потом прижала сына к себе и прошептала:

- Вот ты и человеком становишься...

Петя обиделся:

- А разве раньше я человеком не был?

- Был, конечно, был, - улыбнулась мама. - Только теперь у тебя ещё и душа проснулась... Слава Богу!

- А что такое душа? - насторожился мальчик.

- Это способность любить.

Петя долго выбирал попугайчика в магазине. Когда же он принёс его тёте Маше, то... Я не берусь описывать, что было дальше.

- А вы можете это себе представить?

Но у старых силы не те,

Дней непрожитых мал запас.

Берегите старых людей,

Без которых не было б нас...(Л. Татьяничева)

«Если бы была взаимная любовь, общество процветало бы в благополучии. Не было бы тогда браней, кровопролития, не было бы так много плачущих вдов по своим мужьям, отцов и матерей по своим детям: ссора и брань есть знамение разорванной любви. Не было бы разбоев, хищения, убийства, насилия, грабежей, лукавства...» Святитель Тихон Задонский

Рассказ Ф. Кривина «Любовь» (читает учитель).

Былинка полюбила Солнце... Конечно, на взаимность ей трудно было рассчитывать: у Солнца столько всего на Земле, где ему заметить маленькую былинку! Но она тянулась к нему изо всех сил, тянулась так упорно, что вытянулась в высокую, стройную Акацию.

Красивая Акация, чудесная Акация - кто узнает в ней теперь прежнюю Былинку.

Вот что делает с нами любовь.

Любовь проявляется в помощи, в прощении, терпимости, она сравнима с нежностью матери, она является родником доброты, милосердия, трудолюбия.

### **3. Заключительная часть**

Рассказ Б. Ганаго «Волшебные очки» (*читает учитель*).

Нашёл Павлик на дороге необычные очки. Одно стёклышко показалось ему светлым, а другое - тёмным.

Недолго думая, он надел их, закрыл один глаз и посмотрел на мир через тёмное стекло. Вокруг него по серым улицам куда-то спешили угрюмые и недовольные прохожие. Мальчик закрыл другой глаз - и словно выглянуло солнце: лица людей стали радостными, а их взгляды приветливыми.

Павлик принёс находку домой, сказал о чуде. А мама сказала, что это обычные очки.

- Но я точно видел, как люди менялись. Что же с ними происходило?

- Это не с ними происходило, а с тобой. Если твоя душа добрая, ты и других будешь видеть добрыми. Просто надо смотреть на мир глазами любви.

«Любовь - это труд, труд души и труд рук. Всё великое в мире создано руками любящих душ», - сказал Фирдоуси.

Стихами Расула Гамзатова мы закончим сегодняшний разговор о любви к ближнему.

- Радость, помедли, куда ты летишь?

- В сердце, которое любит!

- Юность, куда ты вернуться спешишь?

- В сердце, которое любит!

- Сила и смелость, куда вы, куда?

- В сердце, которое любит!

- А вы-то куда, печаль да беда?

- В сердце, которое любит.

### **Литература**

1. Хрестоматия для внеклассного чтения - 4 класс. / Сост. Ю. В. Тумаланова. – М.: Самшит - издат, 2003.
2. Хрестоматия для внеклассного чтения - 2 класс. / Сост. Ю. В. Тумаланова. – М.: Самшит - издат, 2003.

*Н.В. Варенцова*

## **«Наш главный труд - учёба»**

**(классный час для учащихся 2 класса)**

### **Цель:**

Воспитание позитивного отношения к учению, желания познавать и использовать знания для добрых дел.

### **Задачи:**

1. Повторить правила для учащихся, выяснить, что необходимо делать для успешного обучения.
2. Способствовать воспитанию уважительного, внимательного отношения друг к другу, к учителям.
3. Воспитывать потребность в постоянном стремлении трудиться, воспринимать учебу в школе как основной свой труд.

### **Оборудование:**

Таблица с правилами для учащихся, аудиозапись песни «Не привыкайте к чудесам» из сборника духовных песен Л. Кошминой, карточки с кружками, репродукция икон: «Сергий Радонежский», «Прибавление ума», фотография Покровского храма в г. Тутаеве Ярославской обл.

### **Ключевые понятия:**

Ответственность, прилежание, старание, непослушание, терпение.

### **Определения ключевых понятий:**

Ответственность - необходимость, обязанность отдавать кому-нибудь отчет в своих действиях, поступках.

Ответственный - имеющий чувство долга.

Прилежание - старательность, усердие в труде, учении.

Прилежный - отличающийся прилежанием.

Старание - стремление выполнить что-то хорошо, добросовестно.

Непослушание – нежелание, отказ слушаться кого-нибудь, повиноваться кому-либо.

Терпение – настойчивость, упорство, выдержка.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

## **Ход занятия**

### **1. Вступительная часть**

Мы сказали «здравствуйте» друг другу.

И чуть-чуть добрее стали лица.  
Доброта пошла тихонечко по кругу.  
Вы позвольте его насладиться.

Мы сказали «здравствуйте», всего-то,  
Но на миг теплее стали взгляды.  
Это капелька участия и заботы,  
Это значит мы друг другу рады.

Мы сказали «здравствуйте», и только.  
И на мгновение - вокруг светлее.  
А улыбок подарили сколько,  
Пусть они сегодня нас согреют.

- Какие добрые и красивые улыбки я вижу, так и хочется самой улыбнуться.

Дарите друг другу улыбки.  
Творите, ребята, добро.  
Скажите всем доброе слово,  
И мы приумножим его.

Работа с «добрыми» словами (*Будьте добры, спасибо...*)

## 2. Основная часть

А на доске вы видите слово «труд». Какое маленькое, но какое важное, весомое и ёмкое слово.

*Вопросы:*

- Что вы представляете, когда его слышите?

- Как вы считаете, ребята, учёба - это труд?

Учёба сейчас ваш самый главный труд, важный и нужный. Русский народ по этому поводу сочинил много пословиц и поговорок. Давайте их прочитаем.

1. Век живи - век учись.
2. Терпенье и труд - всё перетрут.
3. Красна птица пером, а человек умом.
4. Азбука - к мудрости ступенька.
5. Ученье - свет, а не ученье - тьма.
6. Делу время, а потехе - час.
7. Ищи дела, как хлеба.

Очень важно, ребята, не просто ходить в школу, а стараться учиться как можно лучше, по-настоящему трудиться и добывать знания. А что вам поможет хорошо учиться?

Работа со словами «ответственность», «старание», «непослушание», «терпение».

Работа с правилами поведения учеников в школе.

*(Читает учитель, дети повторяют)*

Как услышал ты звонок - будь готов начать урок.

На уроке будь старательным, будь спокойным и внимательным.

Всё пиши не отставая, слушай не перебивая.

Если хочешь отвечать, руку надо поднимать.

Говори всё чётко, внятно, чтобы было всем понятно.

Если друг стал отвечать, не спеши перебивать.

А помочь захочешь другу - поднимай спокойно руку.

Будь прилежен на уроке, не болтай ты как сорока.

Опять звонок - значит, непременно, будет перемена.

Чтоб не тревожились врачи, на перемене не кричи.

*Вопросы:*

- Как хорошо, когда вы все правила знаете, но, согласитесь, не всегда выполняете.

- Так кто вам мешает, дети, трудиться?

И что вам мешает отлично учиться?

*Задание:* возьмите листочки, подумайте и напишите, что иногда вам мешает учиться? *(Дети пишут на листах.)*

-А что делают с ненужными вещами? Выбрасывают. Так и мы сейчас свернём в комочек листок, на котором написано, что нам мешает хорошо учиться, и выбросим в мусорное ведро. Будем надеяться, что избавились от всего, что нам мешало.

Рассказ К. Ушинского «Два плуга» *(рассказывают дети).*

Из одного и того же куска железа и в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошёл в работу, а другой долго и совершенно бесполезно провалялся в лавке купца.

Случилось через несколько времени, что оба земляка встретились. Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро, и был даже ещё лучше, чем в то время, когда он только что вышел из мастерской; плуг же пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

- Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестяшь? - спросил заржавевший плуг у своего старого знакомца.

- От труда, мой милый, - отвечал тот, - а если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что всё это время ты пролежал на боку, ничего не делая.

### Физкультминутка.

1 - согнуться, разогнуться.

2 - тихонько потянуться.

3 - в ладоши 3 хлопка,

Головою 3 кивка.

На 4 - руки шире.

5, 6 - тихо сесть.

7, 8 - лень отбросим!

Нам лениться не годится.

Лень, ребята, не для нас.

Будем мы всегда трудиться,

В добрый путь и в добрый час.

Но бывает так, что мы мешаем одноклассникам, отвечать у доски, смеёмся и перебиваем, если что-то не знает ученик, и совсем забываем, что сами тоже будем на его месте.

Басня *(читают дети)*.

Летала ласточка и строила гнездо.

Таскала глину, веточки и пух.

Сорока рядом потешалась вслух:

«Ну что и за гнездо, висит так криво,

Не нравится, ну вовсе не красиво!»

Трещала без толку, смеялась,

А на зиму сама же без гнезда осталась.

Вот так бывает и у нас в урочный час.

Кто над товарищем за партою смеётся,

Легко ли у доски тому придётся?

В классе, ребята, мы должны помогать друг другу, если что-то не получается, поддержать друг друга. Тот класс считается дружным, где есть взаимопомощь и взаимовыручка.

Рассказ *(читает учитель)*.

В одной Московской школе перестал ходить на уроки мальчик. Одноклассники решили сходить к нему домой. Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было грустное.

«Почему Лёва не ходит в школу?»- спросили ребята. «Он больше не будет учиться с вами, ему сделали операцию, неудачно, и он ослеп». Ребята помолчали, переглянулись, и кто-то предложил: «А мы его по очереди будем в школу, и домой провожать. Уроки тоже поможем делать». У мамы на глаза навернулись слёзы. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах. Ребята замерли, только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал: «Здравствуйте». И тут со всех сторон посыпа-



лось: «Я завтра зайду за тобой и провожу в школу. А я расскажу, что проходим по математике, а я по русскому...». Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. А по лицу мамы градом катились слёзы.

После ухода ребята составили план, кто и когда заходит за Лёвой, кто какие предметы объясняет, кто с Лёвой гуляет. В школе сосед по парте тихонько рассказывал, что пишет учитель на доске. А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его 5, даже больше, чем своим. Учился Лёва прекрасно, лучше учиться стал и весь класс. Для того, чтобы объяснить урок другу, нужно самому его хорошо знать. И ребята старались.

Школу Лёва закончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами. После института Лёва продолжал учиться и, в конце концов, стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.

Такое могло произойти только потому, что ребята из класса Лёвы знали не только математику и русский язык, они знали больше. Они знали язык любви, самый живой, самый выразительный и сильный язык. А языку любви можно учиться у природы. Только сумеете услышать её и увидеть, умеете удивляться и восхищаться ею.

Звучит песня «Не привыкайте к чудесам» (исп. Л. Кошмина).

«Солнце светит и греет. Одного света просвещения не довольно; нужна теплота, то есть польза при просвещении ума - образование сердца, доброта души, - говорил Святитель Филарет, митрополит Московский. - Хорошие познания хороши для тех, которые употребляют их на хорошие дела». То, что мы знаем, мы должны использовать для добрых дел.

И мы с вами, дорогие ребята, я надеюсь, будем не только овладевать знаниями, но и учиться быть добрыми и милосердными. А этому можно поучиться у святых, и в трудную минуту попросить у них помощи.

В православном мире об успехах в обучении принято молиться преподобному Сергию Радонежскому. В детстве он долго не мог научиться читать, и печалился, и плакал из-за этого. Он усердно молился Богу и просил помочь. Однажды явился ему ангел в образе монаха, расспросил о том, что его тревожит, и помолился о нём, и мальчик стал читать быстро и без ошибок. Впоследствии он стал величайшим святым по имени Сергей Радонежский, основателем Троице - Сергиевой Лавры, устройтелем

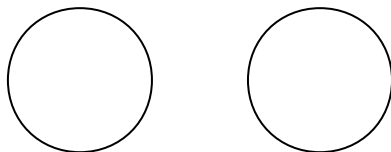
судеб человеческих. Он и сейчас помогает тем, кто верует, и радуется своими делами.

В левобережье Тутаева есть древнейший Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Особо почитаемым образом Покровского храма является икона Пресвятой Богородицы «Прибавление ума». Она написана на холсте и является двусторонней: на оборотной стороне написан образ Спасителя. Прихожане молятся у этой иконы и просят помощи в учёбе и овладении науками. А ещё они просят научить любить друг друга, прощать, бороться со злом, а это большой труд. Вера помогает людям и спасает их от бед. *(Репродукция иконы «Прибавление ума» на доске.)*

### 3. Заключительная часть

Наверное, каждый сегодня подумал о своем отношении к учебе. Относитесь к учебе так, как ваши родители относятся к работе.

Пусть ваши желания исполнятся,  
А душа добром и любовью наполнится.  
Пусть разум будет и будет терпение,  
И пусть будет благословение.



В 1 кружке напишите то слово или слова, которые вам сегодня наиболее запомнились.

2 кружок закрасьте таким цветом, который соответствует вашему настроению.

Я вас всех благодарю,  
И всем спасибо говорю.  
За трудолюбие, за внимание,  
За доброту и понимание.

### Литература

1. Акафист Божией Матери в честь чудотворной иконы Ея «Прибавление ума»-Китеж, 2007 .
2. Внеклассные мероприятия. Зкласс. – М.: «ВАКО» 2005 .
3. Ганаго Б. Детям о вере / Минск, Белорусский экзаркат 2005 .
4. Никулина С. О. «Игумен земли русской».- Рязань, «Зёрна», 2002 .

*Н.В. Варенцова*

## **Жадность и щедрость**

**(классный час для учащихся 2 класса)**

### **Цель:**

Воспитание добрых отношений, бескорыстной помощи и благодарности друг к другу.

### **Задачи:**

- 1.Познакомить детей с понятиями «жадность», «щедрость» и их разновидностями.
- 2.Способствовать воспитанию чувства благодарности и признательности людям.
3. Воспитывать потребность в оказании помощи друг другу, поддержки в затруднительных ситуациях.

### **Оборудование:**

Карточки (в виде сердечек) со словами, выражающими положительные черты характера.

### **Ключевые понятия:**

Жадность, доброта, благодарность, благодарение, бережливость.

### **Определения ключевых понятий:**

Жадность - стремление к наживе, скупость.

Щедрость - оказание бескорыстной помощи другим, отсутствие скупости.

Доброта - стремление делать добро другим.

Благодарность - чувство признательности к кому-нибудь за оказанное добро, внимание, услугу.

Благодарение - то же, что Слава Богу; Благодарение Богу.

Бережливый - бережно относящийся к имуществу, расчётливый, экономный; бережливость.

Бережный - заботливый, внимательный, осторожный; бережное отношение.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

*(Читает учитель)*

Жизнь наша, как сама природа, непроста:  
С жестокостью соседствует и доброта,  
Сражение мудрость с глупостью ведёт.  
А справедливости стрела  
С пороком счёты так и не свела.  
За трудолюбием, как тень,  
Из века в век плетётся лень.

Сколько людей на Земле, столько и судеб, столько и характеров. Каждый человек по-разному ведёт себя в обществе, по-разному выражает свои эмоции, совершает какие-то поступки. Каждый имеет свой характер, у каждого есть как положительные, так и отрицательные черты.

*Задание:*

Разделив лист пополам, запишите в первом столбике те черты характера, которые вам нравятся в людях, а во втором - те, от которых вам хотелось бы избавиться.

- Какие положительные качества характера человека вы можете назвать? (*Доброта, трудолюбие, вежливость, старательность, скромность, щедрость.*)

- Это качества, достойные уважения. Но вместе с ними могут проявляться и ненужные, плохие черты характера человека. Перечислите, какие черты характера человека вам не нравятся? (*Злость, грубость, жадность, зависть, невоспитанность, лень...*)

## 2. Основная часть

Рассказ В. Осеевой «Синие листья» (*читает учитель*).

У Кати было два карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

- Дай мне зелёный карандаш!

А Катя и говорит:

- Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

- Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

- Мама-то позволила, а брата я не спросила.

- Ну что же, спроси ещё брата, - говорит Лена. Приходит Катя на другой день.

- Ну что, позволил брат? - спрашивает Лена.

- Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

- Я осторожненько, - говорит Лена.  
- Смотри, - говорит Катя, - не чини, не нажимай крепко и в рот не бери. Да не рисуй много.  
- Мне, - говорит Лена, - только листочки на деревьях надо да травку зелёную.  
- Это много, - говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала. Посмотрела на неё Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней.  
- Ну что же ты? Бери!  
- Не надо, - отвечает Лена.  
На уроке учитель спрашивает:  
- Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?  
- Карандаша зелёного нет.  
- А почему же ты у своей подружки не взяла?  
Молчит Лена. А Катя покраснела и говорит:  
- Я ей давала, а она не берёт.  
Посмотрел учитель на обеих:  
- Надо так давать, чтобы можно было взять.

*Вопросы:*

- Что же вы можете сказать о Кате?
- А как по-другому можно назвать жадного человека?

*(Скупой.)*

Скупым чаще всего называют взрослого человека, который стремится к наживе, не помогает другим людям даже тогда, когда к нему обращаются с просьбой. Про такого человека говорят: «Зимой снега не выпросишь». Но, наверное, и в детстве такой человек не стремился помочь другим, а ребята его звали жадиной.

Стихотворение Я.А. Кима «Жадина» (*читают дети*).

Кто держит	Подходящее дадено,
Конфету свою	Даже не имя,
В кулаке,	А прозвище:
Чтоб съесть её	Жадина!
Тайно от всех	Жадину
В уголке,	Я ни о чём
Кто, выйдя во двор,	Не прошу.
Никому из соседей	В гости я
Не даст	Жадину
Прокатиться	Не приглашу.
На велосипеде,	Не выйдет из жадины
Кто мелом,	Друга хорошего,
Резинкой,	Даже приятелем

Любою безделицей	Не назовёшь его.
В классе	Поэтому -
Ни с кем	Честно, ребята, скажу –
Ни за что	С жадными
Не поделится -	Я никогда
Имя тому	Не дружу!

- Как называют людей, которые оказывают помощь тем, кто в ней нуждается?

Рассказ В. Осеевой «Три товарища» (*читает учитель*).

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

- Почему ты не ешь? - спросил его Коля.

- Завтрак потерял...

- Плохо, - сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба, - до обеда ещё далеко!

- А ты где его потерял? - спросил Миша.

- Не знаю... - тихо сказал Витя и отвернулся.

- Ты, наверно, в кармане нёс, а надо в сумку класть, - сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошел к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

- Бери, ешь.

*Вопросы и задания:*

- Как помогли товарищи Вите?

- Кого из них вы бы назвали настоящим товарищем и почему?

Рядом со словом доброта живёт слово - щедрость. Щедрость - оказание бескорыстной помощи другим, отсутствие скупости. Рядом с нами живут люди, которые нуждаются в заботе. Очень важно заметить, кому и где нужна помощь.

Мы с вами сейчас обсуждали поведение ребят. Но говорить о других, наверно, всегда легче, чем о себе.

- Всегда ли вы можете поделиться чем-то с другими? Почему иногда не хочется отдавать свои вещи?

- Какого человека называют бережливым, а какого - скупым?

- Хорошее ли это качество - бережливость?

- Приведите примеры бережливости.

- Что означает выражение «беречь своё время»?

Бережливый – бережно относящийся к имуществу. Бережливость – очень важное качество человека, которое необходимо ему в жизни. Оно помогает человеку быть собранным, приучает к скромности и трудолюбию, умению ценить своё и чужое время, считаться с интересами окружающих.

Сами вещи не растут.  
Вещи сделать – нужен труд.  
Карандаш, тетрадь, перо,  
Парты, доски, стол, окно,  
Книжку, сумку – береги:  
Не ломай, не мни, не рви.

Работа с пословицами.

1. Бережливость дороже богатства.
2. Бережливость не скупость.
3. Жизнь дана на добрые дела.
4. Добрые дела красят человека.
5. Без добрых дел нет доброго имени.

### 3. Заключительная часть

Добрые слова - корни.  
Добрые мысли - цветы.  
Добрые дела - плоды.  
Добрые сердца - сады.

Заботьтесь о своём саде и не позволяйте ему зарастать сорняками, наполните его солнечным светом, добрыми словами и добрыми делами. Относитесь к другим так, как хотели бы, чтобы и к вам относились, сохраняйте свои хорошие качества и приумножайте их. (Детям раздаются карточки в виде сердечек со словами, выражающими положительные качества характера.)

- Скажите, когда у вас бывает легко на сердце?

- А как вы думаете, надо ли человека благодарить за добро, которое он для вас сделал?

Стихотворение С. Данько «Спасибо» (*читает ученик*).

Ребята, откуда  
«Спасибо» берётся?  
Оно в магазине  
Не продаётся,  
Не говорится оно  
По приказу,

Спасибо ему  
От скворцов и синиц.  
Потом поливал он  
Ведёрком и лейкой  
Цветы, что росли  
За садовой скамейкой.

И многим оно  
Не досталось ни разу.  
А Павлик сегодня  
На улицу вышел  
И сразу четыре  
«Спасибо» услышал!  
Косточку Павлик  
Барбосу принёс -  
«Спасибо» пролаял  
Счастливым Барбос.  
Павлик два домика  
Сделал для птиц –

- Спасибо! -  
Ему прошептали цветы. -  
От жажды мы высохли,  
Если б не ты.  
Мама с работы  
Вернулась домой.  
Полы подметать  
Ей не нужно самой.  
Мама устала,  
Павлик помог.  
Мама сказала:  
- Спасибо, сынок!

Работа со словами «благодарность», «благодарение».

Благодарность - чувство признательности к кому-нибудь за оказанное добро, внимание, услугу.

Православные люди благодарят за всё Господа Иисуса Христа и возносят к нему молитвы.

### **Литература**

1. Воспитание школьников. Журнал.-2006, № 9.
2. Ю. Я. Колбовский, Т. Я. Степанова. Православие и русская культура. Учебное пособие. - Ярославль; Рыбинск: Изд-во ОАО «Рыбинский Дом печати», 2004 г. - 320 стр.

*Е.Д. Обойщикова*

## **«Можно» и «нельзя» в нашей жизни**

**(классный час для учащихся 3 класса)**

### **Цель:**

Воспитание доброжелательного отношения школьников друг к другу, основанного на понимании, что «можно», а что «нельзя», что «хорошо», а что «плохо».

### **Задачи:**

1. Формировать у детей представления о хороших и дурных поступках.



2. Способствовать воспитанию умений правильно оценивать поступки, соотносить их с общепринятыми в обществе правилами культуры.

3. Воспитывать потребность в совершении добрых поступков по отношению к окружающим.

**Оборудование:**

Презентация по стихотворению В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», карточки с названиями хороших и плохих поступков (один пакет на парту).

**Ключевые понятия:**

Хорошо, плохо, можно, нельзя.

**Определения ключевых понятий:**

Хорошо, хороший – очень приятно, удачно. Обладающий положительными качествами или свойствами, вполне удовлетворительный, такой, как следует.

Плохо, плохой – лишенный положительных качеств или свойств, вызывающий отрицательную оценку.

Можно – разрешается, позволительно.

Нельзя – запрещено, недозволено.

(Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова.)

**Ход занятия**

**1. Вступительная часть**

*(Читает учитель)*

Крошка сын к отцу пришёл,

И спросила кроха:

- Что такое хорошо

И что такое плохо?

- Что это за стихотворение и кто его написал?

**2. Основная часть**

Презентация стихотворения *(участвуют дети)*.

*Вопросы:*

- О каких хороших чертах и поступках человека идет речь в стихотворении?

- Почему их называют хорошими? (*Направлены на пользу, на благо человека.*)

- А что такое «плохо»? (*То, что идет во вред человеку.*)

Работа в парах.

*Задание:* разложите карточки с названиями поступков в две колонки:

в первую – хорошие, во вторую - плохие.

«Хорошо»

быть хорошим другом

быть доброжелательным со всеми

быть щедрым

говорить правду

«Плохо»

обижать младших

грубить кому-либо

брать чужое

лгать, обманывать

Рассказ Н. Носова «Огурцы» (*читает учитель*).

Один раз Павлик взял с собой Котьку на реку ловить рыбу. Но в этот день им не повезло: рыба совсем не клевала. Зато когда шли обратно, они забрались в колхозный огород и набрали полные карманы огурцов. Колхозный сторож заметил их и засвистел в свисток. Они от него бежать. По дороге домой Павлик подумал, как бы ему дома не досталось за то, что он лазит по чужим огородам. И он отдал свои огурцы Котьке. Котька пришел домой радостный:

- Мама, я тебе огурцов принес!

Мама посмотрела, а у него полные карманы огурцов, и за пазухой огурцы лежат, и в руках еще два больших огурца.

- Где ты их взял? - говорит мама.

- На огороде.

- На каком огороде?

- Там, у реки, на колхозном.

- Кто ж тебе позволил?

- Никто, я сам нарвал.

- Значит, украл?

- Нет, не украл, а так просто... Павлик брал, а мне нельзя что ли?

Ну, и я взял.

Котька начал вынимать огурцы из карманов.

- Постой, постой! Не выгружай! - говорит мама,

- Почему?

- Сейчас же неси их обратно!

- Куда ж я их понесу? Они на грядке росли, а я сорвал. Все равно они теперь уже расти не будут.

- Ничего, отнесешь и положишь на той же грядке, где сорвал.

- Ну, я их выброшу.

- Нет, не выбросишь! Ты их не сажал, не растил, не имеешь права и выбрасывать.

Котька стал плакать:

- Там сторож. Он нам свистел, а мы убежали.

- Вот видишь, что делаете! А если б он поймал вас?

- Он не догнал бы. Он уже старенький дедушка.

- Ну как тебе не стыдно! - говорит мама. - Ведь дедушка за эти огурцы отвечает. Узнают, что огурцы пропали, скажут, что дедушка виноват. Хорошо будет?

Мама стала совать огурцы обратно Котьке в карман. Котька плакал и кричал:

- Не пойду я! У дедушки ружье. Он выстрелит и убьет меня.

- И пусть убьет! Пусть лучше у меня совсем не будет сына, чем будет сын - вор.

- Ну, пойдем со мной, мамочка! На дворе темно. Я боюсь.

- А брать не боялся?

Мама дала Котьке в руки два огурца, которые не поместились в карманах, и вывела его за дверь.

- Или носи огурцы, или совсем уходи из дому, ты мне не сын!

Котька повернулся и медленно-медленно пошел по улице.

Уже было совсем темно.

"Брошу их тут, в канаву, а скажу, что отнес, - решил Котька и стал оглядываться вокруг. - Нет, отнесу: еще кто-нибудь увидит и дедушке из-за меня попадет".

Он шел по улице и плакал. Ему было страшно.

"Павлику хорошо! - думал Котька. - Он мне свои огурцы отдал, а сам дома сидит. Ему, небось, не страшно".

Вышел Котька из деревни и пошел полем. Вокруг не было ни души. От страха он не помнил, как добрался до огорода. Остановился возле шалаша, стоит и плачет все громче и громче.

Сторож услышал и подошел к нему.

- Ты чего плачешь? - спрашивает.

- Дедушка, я принес огурцы обратно.

- Какие огурцы?

- А которые мы с Павликом нарвали. Мама сказала, чтоб я отнес обратно.

- Вот оно какое дело! - удивился сторож. - Это, значит, я вам свистел, а вы все-таки огурцы-то стащили. Нехорошо!

- Павлик брал, и я взял. Он мне и свои огурцы отдал.

- А ты на Павлика не смотри, сам понимать должен. Ну, больше не делай так. Давай огурцы и иди домой.

Котька вытащил огурцы и положил их на грядку.

- Ну, все, что ли? - спросил старик.
  - Нет... одного не хватает, - ответил Котька и снова заплакал.
  - Почему не хватает, где же он?
  - Дедушка, я один огурец съел. Что теперь будет?
  - Ну что ж будет? Ничего не будет. Съел, ну и съел. На здоровье.
  - А вам, дедушка, ничего не будет за то, что огурец пропал?
  - Ишь ты какое дело! - усмехнулся дедушка. - Нет, за один огурец ничего не будет. Вот если б ты не принес остальных, тогда да, а так нет.
- Котька побежал домой. Потом вдруг остановился и закричал издали:
- Дедушка, дедушка!
  - Ну что еще?
  - А этот вот огурец, что я съел, как будет считаться - украл я его или нет?
  - Гм! - сказал дед. - Вот еще какая задача! Ну чего там, пусть не украл.
  - А как же?
  - Ну, считай, что я тебе подарил его.
  - Спасибо, дедушка! Я пойду.
  - Иди, иди, сынок.

Котька во весь дух помчался по полю, через овраг, по мостику через ручей и, уже не спеша, пошел по деревне домой. На душе у него было радостно.

*Вопросы:*

- Какие чувства вызвал у вас рассказ?
  - Что вы можете сказать о поступке Павлика и Котьки?
  - За что мы осуждаем Павлика?
  - Понравился ли вам главный персонаж рассказа? Почему?
  - Могут ли слова Я. Акима, посвящённые В. Драгунскому, стать эпиграфом к нашему произведению: “Юному человеку нужны все витамины, в том числе все нравственные витамины! Витамины доброты, благородства, честности, порядочности, мужества”?
  - Как на протяжении рассказа меняется состояние героя?
- Составление схемы. На доску прикрепляются карточки со словами: радость, огорчение, страх и стыд, облегчение и радость.
- В каких ситуациях мальчик испытывает эти чувства?
  - Как вы считаете, ожидал ли Котька, что его мама именно так отнесётся к его поступку? Правильно ли поступила мама?
  - Почему Котька всё-таки решил отнести огурцы обратно, а не выбросить их?

- В чём проявились строгость и доброта бабушки?
- Как стало на душе у Котки, после того как он испустил свою вину?

Работа с пословицами.

1. Труд делает человека умелым.
2. Смотри дерево в плодах, а человека – в делах.
3. Умел ошибиться - умеи и поправить.

*Вопросы:*

- Какая из пословиц передаёт главную мысль рассказа “Огурцы”?
- Знакомство с заповедью «Не укради».

- Как вы понимаете эту Ветхозаветную заповедь?

Это значит: не обижай брата своего непочтительным отношением к его мнению. Не поступай с ним так, как поступают лисицы и мыши, если считаешь себя больше животных. Лиса крадет, не зная закона о кражах, и мышь подгрызает амбар, не зная, что кому-то причиняет вред. И лисица, и мышь знают лишь свою потребность, но не понимают чужого убытка. Им это не дано знать, а тебе дано. Поэтому тебе не прощается то, что мыши и лисице прощено. Твоя выгода должна всегда стоять ниже закона, и твоя польза не должна наносить ущерба брату твоему.

Только незнающие идут на кражу, иначе говоря, те, кто не знает две нижеследующие истины. Первая истина: человек не может украсть. Вторая: человек не может получить выгоду через кражу.

Как это возможно? - спросят многие незнающие и удивятся. А вот как: наша Вселенная имеет множество глаз. Она и вправду вся начинена глазами, как сливовое дерево белыми цветами во время цветения. Известное число этих глаз люди видят и ощущают, но большее количество они не видят и даже не догадываются об их существовании. Прежде всего, солнце есть первое такое небесное око, а также звезды. Но, кроме солнца и звезд, есть еще миллионы и миллионы многооких духов, которые не смыкая глаз глядят, что делается на всяком сантиметре земли. Как же тогда может вор украсть, чтоб никто не видел, чтобы это не выявилося? Ты не можешь засунуть руку в свой карман, чтобы множество свидетелей этого не увидели. Еще меньше имеешь возможность засунуть руку в чужой карман, чтобы миллионы вышних сил не встревожились; и это есть первая истина.

Другая же истина в том, что человек не может получить выгоду через кражу. Потому, что какая же это будет выгода, если столько глаз видело и кража все равно будет выявлена? Когда обнаружится воровство и будет выявлен похититель, останется ему имя "вор" до самой смерти среди соседей его. Есть тысячи способов, какими силы небесные разоблачают вора.

Притча о торговце (*читает учитель*).

В одном арабском городе торговал несправедливый торговец Исмаил. Каждый раз, взвешивая покупателям товар, он всегда недовешивал несколько граммов. За счет этого обмана богатство его умножилось весьма. Но дети его были больными, и он тратил много на докторов и лекарства. И чем больше он тратил на лечение детей, тем больше обманом добывал он вновь у своих покупателей. Но то, что он крал у своих покупателей, все уносила болезнь его детей.

Однажды, когда Исмаил был в своей лавке и очень переживал за своих детей, на мгновение разверзлось небо. Он поднял глаза к небу и видит, что там происходит нечто необычное.

Ангелы стоят вокруг огромных весов, на которых меряют все блага, которые Бог дает людям. Дошла очередь до семьи Исмаила, и Исмаил видит, как Ангелы, подавая здоровье его детям, клали на чашу здоровья меньше, чем нужно, а вместо этого ставили гирию на весы. Разгневался Исмаил и хотел крикнуть возмущенно на Ангелов, но один из них обернулся к нему лицом и сказал: "Что же ты сердиться? Мера эта правильная. Мы кладем твоим детям гирию, которая весит столько, сколько ты крадешь у своих покупателей. И так творим правду Божию". Исмаил был потрясен ответом и начал горько каяться в своем тяжком грехе. И стал Исмаил с того времени не только правильно взвешивать, но и отдавать сверх меры. А дети его выздоровели.

Краденая вещь всегда напоминает человеку, что она украдена и ему не принадлежит.

Некий юноша украл часы и носил их около месяца. После того как прошел месяц, он возвратил часы хозяину, признался в своем злодеянии и рассказал ему о том, что каждый раз, когда он доставал часы из кармана и хотел узнать время, он слышал, как они тикали: "Мы не твои; ты - вор".

Оба текста рассказывают о людях, которые смогли понять самую главную истину: нельзя совершать поступки, за которые может быть впоследствии стыдно. В жизни бывают ситуации, когда ошибается человек, поступает опрометчиво. Главное, вовремя исправиться, осознать свою вину, попросить прощения,

пока не поздно. Что можно, а что нельзя – это надо усвоить с раннего детства. Тогда и совесть будет чиста, и жизнь вокруг будет светлой и радостной.

### **3. Заключительная часть**

- Что же можно делать в нашей жизни, а что нельзя?

#### **Литература**

1. Давыдова А.В. Привычки хорошие и плохие.  
<http://muzvip.narod.ru/5.htm>
2. Классные часы. 2 класс/сост. Г. П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2008.-271 с.
3. Шкаруба И.А. Добро и зло вокруг нас. Классный час в начальной школе. // [http://www.nravstvennost.info/library/news\\_detail.php?ID=2642](http://www.nravstvennost.info/library/news_detail.php?ID=2642).

**О.Н. Волкова**

## **«Словом можно убить, словом можно спасти»**

**(классный час для учащихся 4 класса)**

#### **Цель:**

Воспитание добрых отношений между детьми через уважение к слову и его значению.

#### **Задачи:**

1. Познакомить детей с ценностью и значимостью слова в жизни человека.
2. Способствовать воспитанию культуры слова, умениям различать понятия «добро» и «зло».
3. Воспитывать положительное отношение к использованию добрых слов в речи.

#### **Оборудование:**

Портрет Иоанна Златоуста; демонстрационные карточки с ключевыми понятиями «красноречие», «красноречивый», «оратор», «сквернословие»; словарь С.И. Ожегова; мелодичная музыка (классика); карточки с пословицами.

#### **Ключевые понятия:**

Красноречие, красноречивый, оратор, сквернословие.

#### **Определения ключевых понятий:**

Красноречие – дар хорошо и красиво говорить.

Красноречивый – одаренный красноречием.

Оратор – тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром красноречия.

Сквернословие – речь, наполненная скверными, неприятными словами. (Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.)

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Стихотворение О. Дриза «Добрые слова» (*читает ученик*).

Добрые слова не лень  
Повторять мне трижды в день.  
Только выйду за ворота,  
Всем, идущим на работу:  
Кузнецу, ткачу, врачу –  
«С добрым утром!» - я кричу.  
«Добрый день!»- кричу я вслед  
Всем, идущим на обед.  
«Добрый вечер!»- так встречаю  
Всех, домой спешащих к чаю.

*Вопросы и задания:*

- О каких словах вы прослушали стихотворение? (*О словах добрых, волшебных.*)

- Какие еще добрые слова вы знаете? (*Здравствуйте, пожалуйста, спасибо, извините, доброе утро, добрый, здравствуйте.*)

- Вспомните отрывки или фразы из русского фольклора и литературных произведений, в которых присутствуют «добрые слова».

Сегодня мы будем говорить о словах, о том, насколько они значимы, в чем их сила и почему с ними нужно обращаться осторожно.

### 2. Основная часть

Язык – это слово! Слово человеческое! Слово – великая сила, словом можно обидеть, даже ранить сильнее, чем оружием, словом можно поддержать и утешить в трудную минуту, словом можно развеять грусть и рассмешить.

Работа со словами: «красноречие», «красноречивый», «оратор». (*Карточки со словами вывешиваются на доску.*)



Мастерами общения не рождаются, ими становятся. Таким искусным оратором был святитель Иоанн Златоуст. *(Учитель прикрепляет на доску портрет Иоанн Златоуста.)*

Слово о святителе Иоанне Златоусте *(читает учитель)*.

Святитель Иоанн Златоуст родился в богатой и благочестивой семье в середине 4 века. Родители воспитали его в вере и дали ему мирское образование. Но Иоанн не прельщался суетой мира и по смерти отца и матери ушел в монастырь. Однажды ему явились святые апостолы Петр и Иоанн Богослов. Иоанн Богослов дал ему свиток со словами: «Возьми этот свиток из руки моей. Я – Иоанн, во время Тайной Вечери возлежавший на груди Господа и от Него получивший божественные откровения. Вот он и тебе дарует всю глубину премудрости, чтобы ты преподавал ее людям и словом истины обличил еретиков и иудеев, хулящих Бога». Кроме Бога, он никого не боялся и поэтому обличал неправду и защищал обиженных, а царя и царицу убеждал никого не обижать и поступать справедливо.

Вот что сказал Иоанн Златоуст: «Слово не стрела, а часто сильнее стрелы пронизывает сердце».

Игра «Светский прием». *(Участвуют три пары под музыкальное сопровождение. Действие должен предварять краткий рассказ о том, что такое светский прием.)*

Мы попытаемся организовать светский прием. Вы сможете подходить друг к другу и обмениваться комплиментами, т. е. подчеркивать лучшие качества собеседников, которые вы видите в них и цените больше всего.

*(Читает ученица)*

Улетело сказанное слово,  
Как песок, сквозь пальцы утекло,  
Но оно кого-то укололо  
И обиду дальше унесло.

Рассказ Б. Ганаго «Сказанное слово» *(читают дети по цепочке)*.

На окраине большого города стоял старенький домик с садом. Их охранял надежный сторож - умный пес Уран. Он зря никогда ни на кого не лаял, зорко следил за незнакомцами, радовался хозяевам.

Но вот этот дом попал под снос. Его обитателям предложили благоустроенную квартиру, и тут возник вопрос: что делать с овчаркой? Как сторож Уран уже был им не нужен, становясь лишь обузой. Несколько дней шли ожесточенные споры о собачьей судьбе. В откры-

тое окно из дома до сторожевой конуры частенько долетали жалобные всхлипывания внука и грозные окрики деда.

Что понимал Уран из доносившихся слов? Кто знает...

Только заметили невестка и внук, выносившие ему еду, что миска собаки так и оставалась нетронутой более суток. Уран не ел и в последующие дни, как его ни уговаривали. Он уже не вилял хвостом, когда к нему подходили, и даже отводил взгляд в сторону, словно не желая больше смотреть на людей, предавших его.

Невестка, ожидавшая наследника или наследницу, предположила:

- А не заболел ли Уран?

Хозяин в сердцах бросил:

- Вот было бы и лучше, если бы пес сам издох. Не пришлось бы тогда пристреливать.

Невестка вздрогнула.

Уран посмотрел на хозяина взглядом, который тот потом долго не мог забыть.

Внук уговорил соседа-ветеринара посмотреть своего любимца. Но ветеринар не обнаружил никакой болезни, только задумчиво сказал:

- Может быть, он о чем-то затосковал...

Уран вскоре умер, лишь перед самой смертью чуть шевельнув хвостом невестке и внуку, навестившим его.

А хозяин по ночам часто вспоминал взгляд Урана, преданно служившего ему столько лет. Старик уже пожалел о жестоких словах, убивших пса.

Но разве сказанное вернуть?

И кто знает, как ранило озвученное зло внука, привязанного к своему четвероногому другу?

А кто знает, как оно, разлетясь по миру подобно радиоволне, повлияет на души еще не родившихся детей, будущее поколение?

Слова живут, слова не умирают...

В старинной книжке рассказывалось: у одной девочки умер папа. Девочка тосковала о нем. Он всегда был ласков с ней. Этой теплоты ей не хватало.

Однажды папа приснился ей и сказал: «Теперь ты будь ласкова с людьми. Каждое доброе слово служит Вечности».

*Вопросы:*

-Какие чувства у вас вызвал этот рассказ? (*Чувство жалости, негодования, чувство вины.*)

-Какие слова, по вашему мнению, ранят, унижают, убивают? (*Обидные, злые, грубые, резкие слова. Привести цитаты из текста.*)

-Правомерно ли правило: «Осторожно со словом»? (Безусловно, ведь старик своими словами убил не только собаку, а задел чувства всех членов семьи.)

Работа со словом «сквернословие» (карточка со словом прикрепляется на доску).

Притча «Кто больше виновен» (чтение детей по ролям).

В тюрьме оказались вместе язык и рука. Язык спрашивает у руки.

- За какие грехи ты оказалась в заточении?

- О, за мной много тяжелого! Я на поле брани много убила и ранила людей. За это и оказалась здесь. Вовек мне не искупить свою вину за содеянное.

- Это не такой большой грех, - говорит язык, - вот я действительно грешен. Скольких людей ранил я, у скольких отнял радость, скольких поссорил, расстроил любовь. Сколько на моем счету разрушенных семей! Так что я во сто крат грешней тебя, хотя и меньше тебя во много раз. Но и это не все,- проронил язык.

- Что же страшнее ты мог натворить?- спросила рука.

- Я иногда бездумно озвучивал слова, которые оскорбляли слух, оскверняли землю и отравляли воздух. За одно это нет мне пощады,- в отчаянии сказал язык.

- Тебе, действительно, нет пощады, - воскликнула рука в ужасе.

*Вопросы:*

-Почему рука согласилась с языком в том, что ему действительно нет пощады?

-Течет ли из одного отверстия источника сладкая и горькая вода? Так из одних и тех же уст не должны исходить благословение и злословие.

Работа с пословицами.

*Задание:* по данному началу найти конец пословицы.

1. Слово не воробей: ... ..что узлом завязал.(3)
2. Живое слово –... ..свидетельство скудной мысли и грязной души(5)
3. Сказал... ..вылетит, не поймает.(1)
4. Будь своему слову... ..могучее орудие в умелых руках.(2)
5. Сквернословие –... ..хозяин.(4)

### **3. Заключительная часть**

Слово играет огромную роль в нашей жизни. Мы каждый день говорим и слышим тысячи слов, не задумываясь подчас над

тем, какое воздействие они оказывают, как изменяют нашу жизнь и судьбу, и вместе с тем мы верим в силу слов.

Стихотворение В. Шефнера «Слова» (читают ученики).

...Есть слова, словно раны, слова, словно суд,  
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.  
Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести.  
Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить.  
Но слова всем словам в языке у нас есть:  
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.  
Повторять их не смею на каждом шагу,  
Как знамена в чехле, их в душе берегу...  
Пусть разменной монетой не служат они,  
Золотым эталоном их в сердце храни!  
И не делай их слугами в мелком быту-  
Береги изначально их чистоту.  
Когда радость – как буря, иль горе – как ночь,  
Только эти слова тебе могут помочь.

### Литература

1. Ганаго Б. Детям о слове.- Минск: изд-во «Белорусского Экзархата», 2003.
2. Детская православная газета «Свечечка» №10, 2005.

*С.А. Синягина*

## «Всё тайное становится явным»

(классный час для 5 класса)

### Цель:

Воспитание добрых отношений между детьми, основанных на правдивости и честности.

### Задачи:

- 1.Познакомить детей с понятиями «правда», «честность», «ложь».
- 2.Способствовать воспитанию в детях честности и правдивости.
- 3.Воспитывать потребность отвечать за свои поступки самому, быть нетерпимым ко всякой лжи.

### Оборудование:

Плакаты с пословицами и поговорками о правде и лжи; фрагмент видеофильма «Софи» (реж. И. Литвак); аудиозапись песни «О дружбе» (сл. Г. Поженяна, муз. А. Петрова).

**Ключевые понятия:**

Правда, ложь, обида, недоверие.

**Определение ключевых понятий:**

Правда – то, что соответствует действительности, истина.

Ложь – намеренное искажение истины, неправда.

Обида – несправедливо причиненное огорчение, оскорбление.

Недоверие – сомнение в правдивости, подозрительность, отсутствие доверия.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

### Ход занятия

#### 1. Вступительная часть

Как часто в жизни мы слышим фразы: «Ты сказал правду?», «Он не обманул тебя?», «Говори честно, не лги!» Наверное, мы никогда не услышали бы этих слов, если бы свято выполняли Ветхозаветную заповедь о том, что нельзя лгать и обманывать. К сожалению, каждый из нас когда-либо говорил неправду.

- Что такое ложь? Чем так страшна ложь и что в человеке можно противопоставить лжи, чтобы от нее защититься? Ответим на эти сложные вопросы друг другу и самому себе.

#### 2. Основная часть

Издавна на Руси люди относились с презрением к тем, кто лжет, называли их лгунами, а честность и правдивость в человеке ценили, правдолюбцев уважали и относились к ним с почтением. Людей, живущих праведной жизнью, живущих по законам нравственности, называли праведниками. Вот почему много пословиц и поговорок о правде и лжи родилось в русском народе, и на каждый случай есть меткое словцо у русского человека.

Работа с пословицами о правде и лжи.

1. Правда дороже золота.
2. Дороги твои сорок соболей, а на правду и цены нет.
3. Всякая неправда - грех.
4. Без правды не житье, а вытье.
5. Кто за правду горой, тот герой.

6. Хлеб-соль кушай, а правду слушай!

7. Кто правды ищет, того Бог същёт.

Работа со словами «ложь», «правда». Подбор синонимов к словам, их осмысление:

Правда – истина; неправда – ложь, кривда.

*Вопросы:*

- Чем же так опасна ложь для человека?

- Какие люди привлекают вас в жизни: правдолюбцы или лгуны?

Ложь опасна своими последствиями. Лгунов не уважают люди не только потому, что на них нельзя надеяться в трудную минуту, что они подведут, но и потому, что они могут стать причиной больших бед для человека, иногда даже трагических последствий. Страшнее всего то, что человек привыкает лгать, не замечая, что ложь становится его сущностью. В русском народе сложилась поговорка: «Как веревочка ни вьется, а конец всегда найдется».

Просмотр фрагмента «Разбитая ваза» из видеофильма «Софи».

*Вопросы:*

- Прав ли был Коленька, сказав бабушке о том, что его любимую вазу разбила Софи?

- Почему огорчилась Софи?

- Можно ли назвать мальчика честным человеком?

- Как исправился Коленька?

Люди, подверженные таким грехам, как ложь, становятся и сами подозрительными по отношению к другим, считая окружающих такими же грешниками. Своей подозрительностью, недоверием они наносят обиду близким.

Работа со словами «обида», «недоверие».

Рассказ В. Сухомлинского «Оксаны в хате уже не было» (*читает учитель*).

Молодая женщина Марина сидела у стола и вышивала. На столе перед ней лежали нитки, иголки. Среди стола – деньги, рублей двадцать.

К Марине пришла ее соседка Оксана – тоже молодая женщина. Их хаты стояли рядом, и дети учились в одной школе.

Оксана попросила у соседки нож для резки капусты. Нож был в погребе. Марина положила на стол шитье и сказала:

- Сейчас пойду в погреб, найду нож.

Она взяла со стола деньги, зажала их в руке и ушла за ножом. Вернулась через минуту. В левой руке у нее был большой нож, которым в селе осенью секут капусту, чтобы сложить ее в бочку.

Оксаны в хате уже не было. Марина стояла, потупив глаза. Тяжелыми, медленными шагами она подошла к столу, села на стул, облокотилась. Из ее правой сжатой руки на стол выпали деньги.

*Вопросы:*

- Почему Оксана не дождалась возвращения соседки?
- Поняла ли Марина, какую обиду нанесла она Оксане своим недоверием к ней?
- Сталкивались ли вы в жизни со случаями недоверия к вам?
- Всегда ли вы доверяете своим друзьям?

### **3. Заключительная часть**

Настоящая дружба строится на доверии, честности. Ложь и недоверие подрывают хорошие и добрые отношения людей. Но, чтобы найти настоящего друга, мало знать эти истины и искать их в других, надо и самому быть честным и правдивым, требовательным к себе.

Звучит аудиозапись песни «О дружбе» (сл. Г. Поженяна, муз. А. Петрова).

### **Литература**

1. Алексеева Р.П. Воспитательная программа «Я? Я... Я – гражданин России.// <http://festival.1september.ru/articles/505328/>
2. Маленкова Л.И.Я – человек! Москва, 1996.
3. Никитина И.В. Классный час «Правда и ложь».// <http://21413s24.edusite.ru/p63aa1.html>
4. Нравственное воспитание во внеурочной работе с учащимися. <http://festival.1september.ru>

**С.А. Синягина**

**«Забота о людях. Помощь ближнему»**

**(классный час для учащихся 6 класса)**

**Цель:**

Воспитание в школьниках доброты и милосердия по отношению к окружающим.

**Задачи:**

- 1.Познакомить детей с понятиями «сочувствие», «душевность», «милосердие», «сострадание».
- 2.Способствовать воспитанию в детях сочувственного отношения к любому человеку, нуждающемуся в помощи.
- 3.Воспитывать потребность в усвоении нравственных принципов милосердного отношения к людям, терпимости.

**Оборудование:**

Аудиозапись песни «Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева); карточки с ключевыми словами; бумага, карандаши, краски.

**Ключевые понятия:**

Сочувствие, душевность, милосердие, сострадание, эгоизм, черствость, равнодушие, бессердечность.

**Определения ключевых понятий:**

Сочувствие – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастьям других.

Душевность – душевный, полный искреннего дружелюбия.

Милосердие- готовность из сострадания оказать помощь тому, кто в ней нуждается.

Сострадание – жалость, сочувствие, вызванное чьим-либо несчастьем, горем.

Эгоизм – себялюбие, предпочтение своих, личных интересов интересам других, пренебрежение к интересам общества и окружающих.

Черствость – черствый, неотзывчивый, бездушный.

Равнодушие – безразличие, безучастие к людям, к окружающему.

Бессердечность – бессердечный, чуждый мягкости, сердечности; бездушный, жестокий.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

**Ход занятия**

Без сострадания, милосердия  
невозможно жить в мире.

Зигфрид Ленц



## 1. Вступительная часть

Звучит песня «Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева).

Так часто мы говорим о доброте. Конечно, с добрым человеком легко общаться, к доброму мы спешим за помощью, о добрых людях вспоминаем с благодарностью. Легко ли быть добрым? Сколько граней у этого простого слова «доброта»? Наконец, можно ли воспитать себя и стать добрее?

Об отношении к тем, кто окружает нас ежедневно и ежеминутно, наш разговор.

## 2. Основная часть

Работа со словами «сочувствие», «душевность», «милосердие», «сострадание». Работа над эпиграфом к занятию.

*Вопросы:*

- Что объединяет все эти слова? (*Положительные нравственные качества человека, которые проявляются по отношению к другому человеку.*)

- Вспомните самые короткие слова с теми же корнями. (*Чувство, душа, сердце, страдать.*)

- Изобразите их на бумаге красками или цветными карандашами. (*Дети рисуют, как правило, яркими красками.*)

- Каким вы представляете человека, обладающего хотя бы одним из этих качеств? (*Улыбающимся, доброжелательным...*)

- Расскажите о таком человеке. (*Примеры из жизни детей.*)

Люди, умеющие сочувствовать ближнему, то есть любому человеку, находящемуся в определенный момент рядом с ними и нуждающемуся в помощи, проявляющие милосердие, не задумываясь, спешат на помощь человеку. Они чувствуют, когда больно или плохо другому. Для них нет посторонних, поэтому относятся они к ближнему так, как хотели бы, чтобы относились и к ним тоже. Здесь уместно говорить об особом таланте человека – таланте доброты. На словах нам все понятно, а как же на деле?

Рассказ В. Сухомлинского «Пришли навестить больную» (*читает учитель*).

Марийка очень долго болеет. Лежит в кровати, не может подняться. Иногда приходят к ней подруги.

Вот и сегодня пришли к Марийке Оксана и Валя. Принесли две книжки. Рассказали о пионерском сборе, а потом замолкли и сидят возле кровати. Марийка тоже молчит, и ей очень неловко.

В минуту напряженного молчания из-за тучи выглянуло солнце. В комнате стало светло. Оксана и Валя обрадовались.

- Наконец-то солнышко пригреет, - защebetала Оксана. – Как только потеплеет – в лес пойдём, на речку.

- Может быть, и искупаемся, - радуется Валя.

- И цветов нарвём, и на лодке покатаемся, - продолжала свой весёлый щебет Оксана.

Марийка смотрела на них, молчала, и из глаз ее на подушку капали слезы. Оксана и Валя увидели, что Марийка плачет, и удивились:

- Почему же ты плачешь, Марийка? Что у тебя болит? Может, тебе еще одну книгу принести? Вот мы пойдём в магазин и купим конфет...

- Не нужно мне ни книжек, ни конфет, - прошептала Марийка.

*Вопросы и задания:*

- Почему Марийка заплакала?

- Можно ли говорить о том, что девочки не проявили заботу о ближнем? *(Нет, нельзя. Девочки пришли навестить больную подругу, попытались скрасить ее одиночество.)*

- О каких человеческих чувствах забыли девочки? *(О сострадании, милосердии. Они не подумали о том, что их слова больно ранят Марийку, напомнят ей о болезни и невозможности присоединиться к ним.)*

Работа со словами «эгоизм», «черствость», «равнодушие», «бессердечность».

- Как можно охарактеризовать поступок девочек? *(Девочки оказались равнодушными к чужому несчастью, ведь именно несчастьем для Марийки было одиночество в больничной палате).*

- Изобразите эти нравственные качества на бумаге красками или цветными карандашами. *(Дети рисуют, как правило, темными красками.)*

Сопоставление рисунков, комментарии детей.

Наверное, Оксану и Валою не стоит винить в данной ситуации. Они не могут понять чужую боль, потому что сердца их закрыты, не восприимчивы к чужой боли. Ничего не случилось, скажете вы, девочка выздоровеет, и вместе с подружками побегит на речку купаться. А девочки? Никто не застрахован в жизни от неприятностей, от болезней. Забыв библейские слова о том, что

человек должен относиться к ближнему, как к самому себе, они проявляют эгоизм и равнодушие. У русского народа всегда слово «любовь» было синонимом слову «жалость». Любить – значит жалеть человека. Проявление заботы о ближнем - вот назначение каждого человека.

Рассказы детей о милосердии, сострадании (на примере литературных произведений).

Однажды замечательного хирурга, изобретателя принципиально новых аппаратов для излечения травматизма доктора Г.А. Илизарова спросили: "Вы так много работаете для других, а когда же вы работаете для себя?" Врач - целитель страшно удивился: "Живу так, а не иначе не потому, что должен, а потому, что хочу помочь большему количеству людей".

А рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор», в котором писатель повествует о великом докторе Пирогове, бескорыстно помогающем семье Мерцаловых? На слова благодарности упавших духом людей он махнул рукой: «Не стоит благодарности». Доктор не может оставаться равнодушным, так как от его участия зависит жизнь людей: больной девочки, потерявшего надежду отца Мерцалова, голодных и обездоленных детей семейства.

Много фактов людского участия, щедрости, красоты человеческой души в нашей жизни. Милосердие – готовность помочь кому-либо или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.

Милосердие - традиционная черта россиян.

В 1890 - 1894 гг. в России расходовали на дела милосердные за год:

в Санкт-Петербурге - 1981327 рублей; в Москве - 1813060 рублей.

А покупательная способность рубля была в те времена другая:

7- 9 рублей стоила корова;

3 - 5 рублей - костюм-тройка;

25- 40 рублей в месяц - зарплата квалифицированного рабочего.

В 1896 году благотворительных обществ, братств, попечительств насчитывалось по всей России 3555.

Трагедия в городе Беслане в сентябре 2004 года. Сердца людей распахнулись навстречу пострадавшим. Какие яркие примеры самопожертвования во имя жизни другого человека! 18 учи-

телей погибли от пуль озверевших террористов, спасая школьников. Среди них 74-летний учитель физкультуры Иван Константинович Канидзе, спасший 30 детей и получивший в спину 3 пули. Страшное бедствие всколыхнуло людей, вызвало самые добрые чувства. Помощь пострадавшим оказывали все народы России. Сдавали кровь, перечисляли деньги, приносили вещи, игрушки для детей.

Памятка «Как стать милосердным?»

1. Помни добро, и ты никогда не сотворишь зла.
2. Помоги ближнему, раздели беду - и твоя совесть будет спокойна.
3. Радость у кого-то - порадуйся за него. В твоей душе по-светлеет.
4. Люби ближнего. Любовь как благодатный дождик, после него даже сквозь самую твердую почву обязательно травка пробьется.

5. Будь милосердным, готовым помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.

Отрывок из статьи С. Львова «Сострадание – активный помощник» (*читает учитель*).

Одно из самых важных человеческих чувств – сочувствие. И пусть оно не останется просто сочувствием, а станет действием. Содействием. Тому, кто в нем нуждается, кому плохо, хотя он и молчит, к нему надо приходить на помощь, не ожидая зова. Нет радиоприемника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. Если ее настроить на волну высокой чувствительности.

*Вопросы для дискуссии:*

- Что значит, по словам С. Львова, настроить душу «на волну высокой чувствительности»?
- Можно ли прожить без милосердия и сострадания в повседневной жизни? Почему?
- Для кого важнее быть милосердным: для самого человека или для того, кому оказываешь помощь?
- Почему сегодня так велик дефицит милосердия?

### **3. Заключительная часть**

Стихотворение Т. Кузовлевой «Твори добро» (*читает ученик*).

И жизнью жертвуй,

И спеши  
Не ради славы или сладостей,  
А по велению души.  
Когда кипишь, судьбой униженный,  
Ты от бессилья и стыда,  
Не позволяй душе обиженной  
Сиюминутного суда.  
Постой.  
Остынь.  
Поверь, действительно,  
Всё встанет на свои места.  
Ты сильный.  
Сильные не мстительны.  
Оружье сильных – доброта.

В стихотворении "Памятник" А.С. Пушкин подводит итог своего творчества:

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

Как бы ни трактовали последнюю строку, в любом случае, она есть прямой призыв к милосердию.

### **Литература**

1. Азбука нравственности. Сост. А. Алексеева.-М.: 1976.
2. Беседа «О милосердии». // <http://school.vo.uz/load/3-1-0-33>
3. Дик Н.Ф. Лучшие классные часы в 5-7 классах.- Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – с.350.
4. Приймак Е.И. Классный час в начальной школе «Что нам строить дом построить.// <http://festival.1september.ru/articles/509732/>

**С.А. Синягина**

**«В музыке только гармония есть»**

## (музыкальный вечер для учащихся 6 класса)

### **Цель:**

Воспитание эстетических ценностей школьников через прикосновение к прекрасному.

### **Задачи:**

- 1.Познакомить детей с примерами воздействия музыки на человека.
- 2.Способствовать воспитанию трепетного отношения к музыке.
- 3.Воспитывать культуру внимательного прослушивания музыкального произведения, формировать интерес к классической музыке.

### **Оборудование:**

Аудиозаписи музыкальных произведений (на выбор учителя), аудиозапись «Колокольные звоны России», портрет П.И. Чайковского, И.С. Баха, В.А. Моцарта, презентация «Музыкальные инструменты», презентация «Великие композиторы мира».

### **Ключевые понятия:**

Душевность, задушевный, искренний, красота.

### **Определения ключевых понятий:**

Душевный – полный искреннего дружелюбия.

Задушевный – глубоко искренний, сердечный, сокровенный.

Искренний – выражающий подлинные чувства: правдивый, откровенный.

Красота – все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой).

## **Ход занятия**

### **1. Вступительная часть**

Мы сегодня тихо сядем –  
Входит музыка в наш дом  
В удивительном наряде:  
Разноцветном, расписном.  
И раздвинутся вдруг стены –  
Вся земля видна вокруг.  
Плещут волны речки пенной,  
Чутко дремлют лес и луг.  
Вдаль бегут степные тропки,

Тают в дымке голубой.  
Это музыка торопит  
И зовет нас за собой.

Издавна люди прислушивались к звукам природы и слышали в них музыку. Музыка живет повсюду, проявляясь в разных звуках. Это звуки природы: шум дождя и вой ветра, щебет птиц и шелест листвы. Музыка заставляет биться сердце, когда оно влюблено, и страдать, когда человек скорбит. Музыка дает возможность задуматься о вечном, когда человек на перепутье судьбы. И в грусти, и в радости музыка вместе с нами.

## 2. Основная часть

Чтение стихотворений (*читают школьники*).

Ветер чуть слышно поет,  
Липа вздыхает у сада.  
Чуткая музыка всюду живет –  
В шелесте трав,  
В шуме дубрав –  
Только прислушаться надо.

Звучит флейта (*исполняет ученик*).

Чтение стихотворений на фоне флейты.  
Звонко струится ручей,  
Падает гром с небосвода.  
Этой мелодией вечной своей  
Мир наполняет природа!  
Тихие слезы свои ива роняет у брода.  
Трелью приветствуют ночь соловьи.  
Звоном ветвей, песней дождей  
Мир наполняет природа.  
Птицы встречают восход,  
Ласточка солнышку рада!  
Чуткая музыка всюду живет,  
Только прислушаться надо.

Звучит «Серенада» Ф. Шуберта.

*Вопросы:*

- Что вы чувствуете, когда слышите музыку?
- Какие картины представляете?
- Что вы изобразили бы на рисунке, если были бы художником?

Трудно говорить о том, чего никто не может увидеть, никто не может почувствовать, но что есть лишь в музыке. Это душа.

Прекрасная, страдающая, широкая, щедрая. О музыке тоже говорят: душевная, задушевная. Душевный – полный искреннего дружелюбия. Задушевный – глубоко искренний, сердечный, сокровенный. Музыка будит чувства в человеке: радость и веселье, грусть и страдание. Она может поднять настроение и успокоить человека. Может, поэтому человека с большой душой тоже называют душевным. В самые разные периоды жизни человек слушает музыку, и не только тогда, когда ему грустно.

Звучит «Шутка» И.С. Баха.

*Вопросы:*

- Какие чувства вызвала музыка?
- Какое настроение передает автор через музыку?

Легко и весело становится на душе от такой музыки, хотя слов нет совсем. Есть только чувство, рождающееся в душе человека после первых же аккордов. И не важно, на каком языке мы говорим: язык музыки понятен всем без слов. «Музыка одна является мировым языком и не нуждается в переводе, ибо говорит душа», - так сказал немецкий романист XIX века Бертольд Ауэрбах.

Человек возвышается через силу и очарование музыки. Это духовное возвышение, которое происходит всегда, когда человек питает ее, радуясь доброму и красивому, прощая ближнего своего, наблюдая красоту природы и красоту человеческой души.

Презентация «Великие композиторы мира».

Певцом природы можно назвать композитора Петра Ильича Чайковского. Он родился в 1840 году в городе Воткинске. Им создано 6 симфоний, ряд симфонических увертюр: “Ромео и Джульетта”, “Франческа да Филини” и одна программная симфония – “Манфред”. Он написал 11 опер, среди них “Евгений Онегин”, “Пиковая дама”, “Орлеанская дева”, “Мазепа”, “Чародейка”, “Иоланта”, три балета (“Лебединое озеро”, “Щелкунчик”, “Спящая красавица”), несколько концертных произведений и множество камерных инструментальных пьес и романсов. Искренность, свойственная его музыке, захватывает слушателя, покоряет сердце и душу.

Звучит «Времена года» П.И.Чайковского *(на выбор учителя)*.

Презентация «Музыкальные инструменты».

Загадки о музыкальных инструментах *(читают школьники)*.



У какого инструмента  
Есть и струны и педаль?  
Что же это? Несомненно,  
Это славный наш ... (Рояль)

Движенья плавные смычка  
Приводят в трепет струны,  
Мотив журчит издали,  
Поет про ветер лунный.  
Как ясен звуков перелив,  
В них радость и улыбка,  
Звучит мечтательный мотив.  
Его название ... (Скрипка)

Он по виду брат баяну,  
Где веселье, там и он.  
Я подсказывать не стану  
Всем знаком ... (Аккордеон)

Приложил к губам я трубку –  
Полилась по лесу трель,  
Инструмент тот очень хрупкий  
Называется ... (Свирель)

На коленях я часто сижу,  
Нахожусь постоянно в движенье,  
Как живая, я дышу,  
И все слышат мое пенье. (Гармонь)

Сверху кожа, снизу тоже,  
На весь дом голосит... (Барабан).

Удивительный мир музыки открывается всем, кто хочет научиться ее понимать. Слышать ее в окружающей природе, как слышали русские и зарубежные композиторы: Вольфганг Амадей Моцарт, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Михаил Иванович Глинка, Модест Петрович Мусоргский, Людвиг ван Бетховен, Петр Ильич Чайковский.

Презентация «Великие композиторы мира».

«Люблю музыку больше всех других искусств», – говорил Лев Николаевич Толстой. Он любил слушать классическую музыку, особенно музыку Бетховена.

Фоном звучит «Лунная соната» Бетховена.

После смерти Бетховена в ящике его старого письменного стола обнаружили тайник, в котором он хранил то, что было памятью его сердца: два женских портрета и несколько листов почтовой бумаги, исписанных рукой композитора. Из глубины страдавшего сердца молодого Бетховена вылились строки, обращенные к своей бессмертной возлюбленной...

«Мы устроим с тобой неразлучную жизнь... Как бы ты ни любила меня, все же я люблю тебя сильнее. Лишь проснусь, мысли мои уже стремятся к тебе, моя бессмертная возлюбленная».

Вольфганг Амадей Моцарт родился в 1756 году в австрийском городе Зальцбурге. В пять лет он с необыкновенным мастерством играл на клавесине, скрипке, органе. В 14 лет Моцарт стал членом академии. Путешествуя, Моцарт узнал музыку Италии, Франции, Англии, Бельгии, Голландии. Ему нравились народные напевы многих стран. В 26 лет он уехал из родного Зальцбурга и стал жить в Вене.

Истинные любители музыки преклонялись перед его симфониями, сонатами, операми: “Свадьба Фигаро”, “Дон Жуан”, “Волшебная флейта”. Умер Моцарт в расцвете творческих сил, когда ему не было еще 36 лет. Музыка Моцарта, светлая и лазурная, бессмертна. Она вселяет веру в победу разума и справедливости.

Звучит «Реквием» («Лакримоза») В.А. Моцарта.

Когда же рождается любовь к музыке? Среди первых звуков, которые слышит ребенок, появившийся на свет, - голос мамы, тихий и убаюкивающий, спокойный, мелодичный. Колыбельная матери – вот первая музыка, и пусть крохотный человек еще не понимает слов, он чувствует любовь и нежность родного человека, и спокойно спит, и видит цветные сны. В одной притче рассказывается о том, как колыбельная песня смогла напомнить взрослой дочери о материнской любви, которую та давно уже позабыла, находясь на воспитании в чужой семье, куда судьба ее забросила. Девушка проснулась утром и вспомнила материнскую песню, возрадовалась своему откровению, обняла мать и попросила прощения у нее за холодное и бессердечное к ней отношение.

Звучит колыбельная *(на выбор учителя и школьников)*.

О чем звонят колокола?  
Ты лишь услышь...  
Сегодня, завтра и вчера?  
О нас, малыш...  
То музыка скорбящих дев  
И зов на смерть.  
То монотонна, как припев,  
Жизнь - круговерть.  
У колокола есть язык,  
Так важен он.  
Но пустословить не привык –  
То не слова, то звон.

Звуки колокола для русского человека тоже были музыкой. Эта музыка звала к обедне, оповещала о великом празднике, отпевала усопшего - созывала народ и в горе, и радости.

Звучит пасхальный колокольный звон.

Духовная музыка – это особый мир, к которому стремятся прикоснуться люди. Раскрывается душа человека, когда он слышит духовную музыку, потому что она настроена только на созвучие с прекрасным. В этой музыке все: и напевность, и искренность, и чистота, и многоголосие. Искренний – выражающий подлинные чувства: правдивый, откровенный. Такова и духовная музыка: правдивая и откровенная. А еще красивая. Красота – красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. Может, о такой красоте говорят, что она спасет мир? Даже человек, далекий от музыки, придя в храм, с благоговением прикасается к святыням и с трепетом слушает песнопения, ведь в них вечное: жизнь и любовь. «В душе христианина просыпается отвращение и ненависть ко греху в любых его проявлениях. Возрождение души, ее просветленное состояние передается и телу», - так говорит Артемий Владимиров о роли молитвы для православного человека. Наверное, и духовная музыка тоже, как и молитва, возвышает, просветляет человека. Услышав церковное пение, русский поэт создает одно из лучших своих стихотворений.

Стихотворение А. Блока «Девушка пела в церковном хоре» (*читает ученица*).

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,  
И луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой заводи все корабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,  
И только высоко, у царских врат,  
Причастный тайнам, - плакал Ребенок  
О том, что никто не придет назад.

Звучит «Хоральная прелюдия» И.С. Баха «Взываю к Тебе,  
Иисус Христос».

### **3.Заключительная часть**

Звучит скрипка (музыкальный фон). *(Исполняет ученица).*

Спасибо, музыка, тебе,  
Ты так чудесна!  
Пусть слов нет, только ты –  
Не бессловесна!  
В тебе душа, в тебе покой,  
В тебе отрада!  
Ты хочешь музыки другой?  
Другой не надо!  
Орган звучит со всех сторон –  
Он не помеха!  
А в храме колокольный звон –  
Блуждает эхо!  
Пусть для каждого звучит –  
Ты лишь послушай!  
Всех музыка соединит -  
Встревожит душу!

### **Литература**

1. Беседа на тему «Музыка и мы». // [http://www.debryansk.ru/~lpsch/kl\\_ruk/](http://www.debryansk.ru/~lpsch/kl_ruk/)
2. Хайрварина Р.А. Мир души. Занятие по духовно-нравственному воспитанию. // ПедСовет. -2007. - №5.

**С.А. Синягина**

**«Скромность украшает человека»**

**(классный час для учащихся 6 класса)**

**Цель:**

Воспитание сдержанности и умеренности в отношениях между детьми.

**Задачи:**

- 1.Познакомить детей с понятиями «скромность», «сдержанность», «пристойность».
- 2.Способствовать воспитанию в детях скромного и пристойного поведения в обществе.
- 3.Воспитывать потребность в усвоении нравственных принципов вежливого отношения к людям, проявляющихся в скромном поведении и скромной внешности.

**Оборудование:**

«Песня о волшебном цветке» (муз. М. Пляцковского, сл. Ю. Чичкова) в аудиозаписи, цветная бумага, ножницы, фломастеры для работы школьников.

**Ключевые понятия:**

Скромность, сдержанность, пристойность, трусость, кротость, смирение.

**Определения ключевых понятий:**

Скромность – сдержанность в обнаружении своих достоинств, заслуг,

нехвастливость. Умеренность, простота, пристойность.

Сдержанность – умение владеть собой.

Пристойный – вполне отвечающий правилам приличия.

Трусость – поведение труса, человека, легко поддающегося чувству страха.

Кротость – незлобивость, покорность, смиренность.

Смирение – отсутствие гордости, готовность подчиниться чужой воле.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

**Ход занятия****1. Вступительная часть**

Звучит «Песня о волшебном цветке» (муз. М. Пляцковского, сл. Ю. Чичкова).

В душе каждого человека есть свои волшебные цветы, которые её украшают. Об одном таком цветке поговорим мы сегодня с вами.

**2. Основная часть**

Иногда душу человека сравнивают с цветочной поляной, на которой много-много великолепных цветов.

*Задание:* вырежьте из бумаги цветок и напишите на нем то качество человека, без которого вы не представляете своего лучшего друга. (Школьники пишут на бумаге нравственные качества человека и прикрепляют на доске листы.)

Вот какая получилась у нас душа – цветочная поляна, на которой расцвели необходимые человеческие качества: милосердие, сострадание, трудолюбие, великодушие, любовь, бескорыстие, сочувствие, внимательность, благодарность, уважение, бесстрашие, нежность, скромность.

*Вопросы:*

- Почему скромность в ряду нравственных качеств человека не называют первой?

- Что такое скромность?

- В каких ситуациях человеку необходимо это нравственное качество?

- Скромность и застенчивость – это одно и то же?

- Как отличить скромность от трусости?

Работа со словами «скромность», «сдержанность», «пристойность», «трусость».

Игра «Цветок счастья».

*Задание:* учитель называет нравственное качество человека, а дети – цветок, которому «соответствуют» данные качества, комментируя свой ответ. (Бесстрашие – роза, потому что у нее шипы, она может ими защищаться; трудолюбие – одуванчик, так он все время трудится, разбрасывает свои семена, чтобы выросли новые цветы; любовь – роза, потому что она прекрасна; нежность – ландыш, потому что имеет нежный запах и преклоняет свою голову перед всеми и т.д.)

- А какой цветок мы подарим скромности? (Незабудка, василек, ромашка.)

Сочинение сказки «Самый скромный цветок». (Школьники зачитывают свою сказку.)

*Вопросы:*

- Можно ли в современной жизни быть успешным, но оставаться скромным человеком?

- Почему то доброе дело, которым ты похвалился, нельзя назвать добрым?

"Сказание о милосердии" (*читает учитель*).

Когда Бог сотворил землю, она колебалась и дрожала, пока не воздвигнуты были на ней горы, чтобы она стала непоколебимой. Тогда ангелы спросили: "О, Боже! Есть ли в Твоем Творении что-нибудь крепче этих гор?" Бог отвечал: "Железо крепче гор, так как оно разбивает их". А есть что-нибудь сильнее железа?" – "Да, огонь сильнее железа, потому что он расплавляет его". – "А есть что-нибудь из созданного Тобой сильнее огня?" – "Есть, вода, так как она тушит огонь". – "О, Боже, но есть ли что-нибудь сильнее воды?" – "Да, ветер сильнее воды, так как он заставляет и ее двигаться". – "О, Вседержитель наш! Есть ли что-нибудь из созданного Тобой сильнее ветра?" – "Есть, добрый человек, подающий милостыню".

*Вопросы:*

- Почему человека, подающего милостыню, Господь называет крепким и сильным? О какой крепости и силе идет речь?

- Можно ли хвастаться тем, что ты подал милостыню?

- Как вы понимаете слова протоиерея Артемия Владимирова: «Кто кому служит, тот на того и похож»?

Работа со словами «смирение», «кротость».

Сегодня очень трудно найти человека, которого можно назвать кротким и смиренным, но именно такой вид скромности является признаком человека, служащего Богу, живущего по заповедям Божиим.

Притча о мытаре и фарисее (*читает учитель*).

Два человека пришли в храм помолиться: один фарисей, а другой мытарь. Вы знаете, что фарисеи считали себя чуть ли не святыми, а мытари, сборщики податей, были грешниками.

Фарисей, став, разумеется, впереди всех, стал молиться вот как:

- Боже! Благодарю Тебя, что не такой, как другие люди: не грабитель и не обидчик, как этот мытарь. Пощусь два дня в неделю, жертвую десятую часть из того, что получаю!

А мытарь стал у порога и не смел даже глаза поднять к небу, он бил себя в грудь и говорил:

- Боже! Будь милостив ко мне грешному! Господи! Прости меня грешного!

И мытарь вернулся домой оправданным. Бог услышал его молитву и простил его. А фарисей нет. Он не молился, он хвастался перед Богом

своими добрыми делами. Всякий, кто возвышает себя, много о себе думает, будет унижен, а кто сам себя унижает, не гордится, тот возвысится.

Дети, если вы и в самом деле хотите быть лучше, прилежнее, скромнее и умнее других, не возносите, не думайте, что вы лучше, а другие люди хуже вас.

*Вопросы:*

- О каком грехе идет речь в притче?

- Почему скромность так высоко ценится православными людьми?

- Почему мытаря можно назвать кротким человеком? *(Он кается в своих грехах, не обвиняя в них никого, без злобы и обид просит прощения у Господа.)*

### **3. Заключительная часть**

Премудрый Соломон говорит, что у благочестивого и лицо цветет. Человека, не осуждающего другого, а наоборот, видящего свои грехи и стремящегося от них избавиться, называют скромным человеком. Скромность внешняя и внутренняя – это признак духовного богатства, а может быть, труда человека.

Пусть все цветы – цветы-добродетели, самые лучшие качества человека, всегда будут расти в ваших душах, обогащая их скромностью внешнего и внутреннего обличия.

### **Литература**

1. Владимиров А. Учебник жизни [Текст] / Артемий Владимиров.- М.: Дрофа, 2001.
2. Нравственное воспитание во внеурочной работе с учащимися.  
<http://festival.1september.ru>
3. Спутник классного руководителя. 5-7 классы / авт.-сост. Н.И.Билык. - Волгоград: Учитель, 2007.
4. Каменева Е. Жить должно по законам нравственности: Час общения классного руководителя с классом // Сельская школа. – 2007. - №2. – С.25

**О.И. Климова**



# Похвальные качества русского характера

(классный час для учащихся 7 класса)

## Цель:

Воспитание у школьников эмоционально-ценностного отношения к человеку, его развитию и личностному росту.

## Задачи:

- 1.Познакомить детей с особенностями русского характера.
- 2.Способствовать усвоению школьниками основных нравственных принципов, которыми должны руководствоваться все люди .
- 3.Воспитывать потребность проявлять лучшие качества своего характера.

**Оборудование:** карточка к упражнению «Мой образ».

## Ключевые понятия:

Характер, щедрость, милосердие, кротость.

## Определения ключевых понятий:

Характер - индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения (установок) к окружающей действительности.

Щедрость - оказание бескорыстной помощи другим, отсутствие скупости.

Милосердие – готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.

Кротость – незлобивость, незлобие, беззлобность (беззлобие), мягкость

(Толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой; Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Посеешь поступок – пожнёшь привычку.

Посеешь привычку – пожнёшь характер.

Посеешь характер – посеешь судьбу.

Восточная пословица

Внимательно прочитайте два значения одного слова, данные в Толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой:

- 1.Совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении;

2. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь.

Попробуйте определить, о чём идёт речь?

Сегодня мы попробуем порассуждать, что такое характер, можно ли управлять своим характером, каковы особенности русского национального характера.

## **2. Основная часть**

Работа со словом «характер».

«Сколько людей – столько и характеров», – часто повторяем мы. И это действительно так, двух одинаковых людей нет, и даже близнецы, столь неотличимые на первый взгляд, оказываются совершенно разными людьми. Люди имеют различные системы ценностей, увлечения, принципы и убеждения, по-разному реагируют на внешние раздражители. Характер человека обуславливает его поступки, из которых и складывается жизнь.

Что же такое характер? В буквальном переводе с греческого "характер" - это "отпечаток". Словом "характер" мы оцениваем типичные, часто повторяющиеся в поступках и действиях проявления личности, привычные формы поведения в различных ситуациях, т.е. поведение, являющееся нормой.

*Вопросы:*

- Как вы думаете: когда человек рождается, у него уже есть характер? (*Характер формируется в процессе жизни.*)

- Кто или что оказывает влияние на становление характера? (*Семья, школа, коллектив.*)

- Как проявляется характер человека? (*Характер человека в общении проявляется прежде всего в его мировоззрении, его оценках и мнениях.*)

- Может ли с течением времени характер человека изменяться? (*Характер человека изменяется на протяжении всей его жизни. Эти изменения протекают чаще всего неосознанно, но иногда человек сознательно меняет какие-то черты. Как правило, новые черты характера наиболее быстро и полно проявляются в человеке, если они схожи с уже имеющимися.*)

Характер формируется, изменяется в течение всей жизни человека. Человек сам создаёт свой характер. Обратимся к эпиграфу нашего классного часа. От поступка – к привычке, от неё –

к характеру, а от характера – к своей судьбе. Таков будет и рецепт, алгоритм воспитания качеств характера.

*Упражнение «Мой образ»*

Составьте образ своего Я – черты вашего характера.

# Я

**по отношению**

**- к делу...**

**- к людям**

**- к себе**

Отметьте знаком + положительные черты характера, а знаком - –отрицательные.

- Можно ли избавиться от отрицательных черт характера?

- Как? (*самовоспитанием*)

Работа с понятием «национальный характер»

- Что означают выражения: “английская чопорность”; “французская легкомысленность”; “немецкая педантичность”; “итальянская жизнерадостность”; “американский прагматизм”? Значит ли это, что существует понятие “национального характера”? (*Педант – человек излишне строгий в выполнении всех формальных требований (в науке, в жизни); прагматизм – отрицание необходимости познания, признание истиной лишь того, что дает практически полезные результаты; чопорность – чрезмерная строгость и принужденность в поведении, в соблюдении приличий.*)

Национальный характер подразумевает свойства не отдельного индивида, а целой человеческой группы. Национальный характер – это совокупность наиболее значимых, определяющих черт народа, по которым можно отличить представителей одной нации от другой. В китайской пословице говорится: “Какова земля и река, таков характер человека”. У каждого народа свой особенный характер.

Национальный характер, по мнению немецкого философа Гегеля, содержит в себе зародыш, из которого развивается история. «Этот характер, — пишет Гегель, — обнаруживается именно в том, каким образом народы выступают во всемирной истории и какое место они в ней занимают». Природу национальной души

Гегель связывает с неизменностью климата, рассматриваемого и как основной фактор, который определяет характер и состояние национальной психологии. Когда персонаж Достоевского узнает «русскую действительную жизнь», он заключает, что «вся Россия есть игра природы».

- Перечислить основные черты характера, которыми наделён русский народ. (*Учащиеся называют черты, учитель записывает их на доске*)

Работа со словом «милосердие».

Притча о добром самарянине (*читает учитель*).

Некоторый человек шел из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него одежду, изранили его и ушли, оставив его едва живым. По случаю один священник шел тою дорогою и, увидев его, прошел мимо. Также и левит, быв на том месте, подошел, посмотрел и прошел мимо. Самарянин же некто, проезжая, увидев его, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны, возливая масло и вино; и, посадив его на своего осла, привез его в гостиницу и позаботился о нем; а на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы и сказал ему: позаботься о нем; и если издержишь что более, я, когда возвращусь, отдам тебе. Кто из этих троих, думаешь ты, был ближний попавшемуся разбойникам?

Он сказал: оказавший ему милость. Тогда Иисус сказал ему: иди, и ты поступай так же.

(*Пояснение: левит – еврей; самарянин – во времена Христа противник иудеев; слово, оскорбительно звучащее для иудеев.*)

Архимандрит Иоанн Крестьянкин считает данную притчу «назиданием о милосердном самарянине, у которого закон любви был написан в сердце, для которого ближним оказался не ближний по духу, не ближний по крови, но тот, кто случайно встретился на его жизненном пути, кто именно в ту минуту нуждался в его помощи и любви...

*Вопросы:*

- Как вы понимаете значение слова «милосердие»?

- По учению св. Петра Могилы, существуют дела милосердия двоякого рода: одни из них относятся к телу, другие - к душе. К какому роду можно отнести милосердие, описанное в данной притче?

- Нужно ли милосердие сегодня?

- Приведите примеры милосердия из вашего жизненного опыта, литературных произведений.

- Нужно ли приносить себя в жертву ради других людей.

- Если богатый раздает деньги бедным и этим гордится, можно ли его действия назвать актом милосердия?

Милосердие следует отличать от внешней благотворительности, когда сердце не участвует в делах милосердия.

Милосердие – одно из важнейших проявлений нравственности. Подлинное милосердие бескорыстно.

Работа со словом «кротость».

*Ситуация «В автобусе».*

Класс делится на две группы: «зрители» (внимательно следят за всем происходящим) и «актеры» (играют свои роли). «Актеры» – пассажиры в автобусе. Один из учеников заходит в класс (автобус) и, передвигаясь по нему, то кого-либо толкнет, то кому-нибудь наступит на ногу. Затем «зрители» дают характеристику пострадавшим пассажирам одним прилагательным. (*Идет обсуждение ситуации.*)

Слово «кроткий» означает: «добрый, мягкий, тихий, спокойный, послушный, смиренный, покорный, сдержанный, переносящий оскорбления терпеливо и без возмущения».

Действительно, кротость – это великая добродетель, и она является одной из характеристик Святого Духа.

Кротость прежде всего выражается в молчании наших уст во время оскорблений. А разве отвечать на оскорбление кротостью не есть великое чудо? Вот почему преп. Иоанн Кассиан в своих дивных творениях говорит, что кротость, или кроткий человек, есть чудо из чудес. Кротость есть наше совершенство. Святые Отцы говорят: «Не ищи чудес, а ищи кроткого человека, который есть чудо из чудес».

Работа со словом «набожность».

Вслушайтесь в пословицы. Какая черта русского характера в них отражена?

“Жить – Богу служить”, “Сильна божья рука”, “Божья рука – владыка”, “Никто не может, так Бог поможет”, “С Богом пойдешь, до блага дойдешь”. (*Набожность, религиозность.*)

Религиозность проявляется прежде всего в беззаветной, искренней вере православного человека в благодать Творца и в его беспредельной преданности Промыслу Божию.

Русский человек вспоминает Бога и в злключениях, прося у него помощи «Господи, помоги!» и в радости, и в спокойном течении жизни.

### **3. Заключительная часть**

Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал: «Характер каждого человека складывается всегда из двух элементов: природного и духовного, вырабатывающегося в жизни под влиянием воспитания и обстоятельств. Оба эти элемента не остаются между собой изолированными, но взаимно действуют друг на друга, и из этого взаимного воздействия прирожденных наклонностей и приобретаемых в жизни убеждений и привычек возникает характер. Природа всегда успевает в бесчисленном множестве характеристических черт в наружности человека выдвинуть на первый план черту народности.

Сила характера, независимо от его содержания, — сокровище ничем не заменимое, она подчеркивается единственно из природных источников души, и воспитание должно всегда беречь эту силу, как основание всякого человеческого достоинства. Но всякая сила слепа, она одинаково готова разрушить и творить, смотря по направлению, которое ей дано, все решается наклонностями человека и теми убеждениями, которое приобрели в нем силу наклонностей».

Хотелось бы, чтобы эта сила в вас была направлена на созидание, а не на разрушение.

### **Литература**

1. Абдалиева Г.К. Элемент народности в характере человека, влияние жизни на его воспитание //Иновации и образование. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 29. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. С.467-478
2. Как изменить свой характер //mirsovetov.ru
3. Петруханова Ю.Б. Применение модульной технологии на уроках истории на примере урока по теме "Русский национальный характер" //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» //festival.1september.ru

4. Пестов Н.Е. Современная практика православного благочестия в 2-х томах. Том 1. [Текст] — Санкт – Петербург: «Сати-сь», 2002.
5. Сафина Е.Ф. Классный час "Вырабатывайте характер" //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» //festival.1september.ru
6. Святитель Серафим (Соболев) О кротости и смирении //Дух христианина // www.christian-spirit.ru
7. Царевский А.А. Значение Православия в жизни и исторической судьбе России // /lib.eparhia-saratov.ru

*В.М. Белая*

## **«В человеке должно быть все прекрасно...»**

**(классный час для учащихся 8 класса)**

### **Цель:**

Воспитание внутренней красоты человека.

### **Задачи:**

- 1.Познакомить с понятием внутренняя красота через такие качества, как душевность, духовность, благочестие, добродетель.
2. Показать важность внутренней красоты человека.
3. Способствовать развитию внутренней красоты ребенка.

### **Оборудование:**

Плакаты с пословицами и поговорками о доброте, добродетели, высказывания мудрых людей по теме, тексты письма Д.С. Лихачева «Быть веселым, но не быть смешным».

### **Ключевые понятия:**

Дух, душа, духовность, душевность, добродетель.

### **Определение ключевых понятий:**

Дух – высшая структурная часть человеческой природы, духовные свойства человека: разум, свобода воли, нравственные чувства. (Букварь школьника. – М.: 1999.)

Дух – психические способности, начало, определяющее поведение.

Душа – внутренний психологический мир человека, его сознание.

Духовность – свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных интересов над материальными.

Душевный – полный искреннего дружелюбия.

Добродетель – положительное нравственное качество, высокая нравственность.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

### **Ход занятия**

В человеке должно быть все прекрасно:  
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

А.П. Чехов

### **1. Вступительная часть**

*Вопросы:*

- О чем может рассказать внешний вид человека: одежда, прическа, улыбка, манера поведения?
- Как человек может «моделировать» свой внешний вид?

### **2. Основная часть**

Работа с пословицами и поговорками.

1. Не все золото, что блестит.
2. Встречают по одежке, провожают по уму.
3. Лицо – зеркало мыслей. Что в сердце творится, то на лице не утаится.
4. Внешность обманчива.

*Вопросы:*

- Что же важно в человеке?
  - Характеризует ли речь человека его внутренний мир, его душу?
- Отрывок из письма Д.С. Лихачева «Как говорить?» (письмо девятнадцатое) *(читает учитель)*.

Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. Речь... характеризует человека в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать. В языке сказывается интеллигентность человека, его умение точно и правильно мыслить, его уважение к другим, его «опрятность» в широком смысле этого слова.

Грубость в языке, как и грубость в манерах, неряшливый вид можно встретить очень часто.

- Почему ребята употребляют в речи грубые, жаргонные слова, циничные выражения?



Тот, кто использует в речи жаргонизмы, циничные выражения, нецензурные слова просто пытается подавить в себе чувство страха, боязнь, что собеседник увидит его несостоятельность, а иногда просто глупость и тупость. По-настоящему сильный человек не будет без нужды говорить громко, ругаться, грубить и употреблять жаргонные слова. Ведь он уверен, что его слово весомо.

Стихотворение В. Солоухина «Слово о словах» (*читает ученица*).

Когда ты хочешь молвить слово,  
Мой друг, подумай – не спеши.  
Оно бывает то сурово,  
То рождено теплом души,  
Оно то жаворонком льется,  
То медью траурной поет.  
Покуда слово сам не взвесишь,  
Не выпускай его в полет.  
Им можно радости прибавить  
И радость людям отравить.  
Им можно лед зимой расплавить  
И камень в крошку раздробить.  
Оно одарит иль ограбит,  
Пусть ненароком, пусть шутя.  
Подумай, как бы им не ранить  
Того, кто слушает тебя.

В дружеской компании любят весёлых ребят, умеющих шутить.  
Но все ли умеют быть весёлыми?

Письмо Д.С. Лихачева «Быть веселым, но не быть смешным» (*читают школьники*).

... Каким веселым надо быть? Шумное и навязчивое веселье утомительно окружающим. Вечно «сыплющий» остротами молодой человек перестает восприниматься как достойно ведущий себя. Он становится шутом. А это худшее, что может случиться с человеком в обществе, и это означает в конечном счете потерю юмора. Не будьте смешными.

И еще одно, и самое, может быть важное: будьте правдивы. Стремящийся обмануть других прежде всего обманывается сам. Ложь всегда выдает себя, ложь всегда «чувствуется», и вы не только становитесь противны, хуже – вы смешны.

Простота и «тишина» в человеке, правдивость, отсутствие претензий в одежде и поведении – вот самая привлекательная «форма» в человеке, которая становится и его самым элегантным «содержанием».

- Согласны ли вы с мнением автора?

Выведение правил хорошего общения.

Запретные манеры в разговоре:

1. Неприлично искажать родной язык, употреблять бранные слова.
2. Давать человеку прозвища и клички.
3. Громко разговаривать в подъезде, в транспорте, на улице.
4. Разговаривать с полным ртом.
5. Во время общения жевать жвачку.
6. При разговоре прикрывать рот рукой, чесать затылок или за ухом, закатывать глаза, морщить лоб, то есть строить гримасы.
7. Смеяться над чужими ошибками.
8. Бурно жестикулировать.
9. Говорить пошлости в компании.

*(Дети могут продолжить список запретных манер.)*

Работа со словом «добродетель».

Работа с высказываниями мудрых:

Добродетель начинается только тогда, когда начинается усилие.  
(Л.Н. Толстой)

Достойного отношения к себе не требуют, а творят и слагают его энергичными усилиями доброй воли. (Б.Андреев)

Нельзя не любить правил добродетели. Они способны к счастью.  
(Д. Фонвизин)

Свойство добродетели состоит в том, чтобы делать добро, а не принимать его. (Аристотель)

Добродетель состоит не в том, чтобы удерживаться от порока, а в том, чтобы не стремиться к нему. (Б. Шоу)

Добродетель в том и состоит, чтобы поступать правильно, пренебрегая ближайшей выгодой. (Шелли)

Быть может, добродетель есть не что иное, как душевная деликатность. (Бальзак)

*Вопросы:*

- Какое из изречений близко вашему пониманию?
- Требует ли добродетель больших усилий?

Добродетель требует больших усилий. Но каких?

Конечно, душевных. Добродетель присуща человеку как характерное качество души, окрашивающее все его поступки. Она не определяется лишь одним поступком. Каждый человек задумыва-

ется над своим предназначением в этой жизни. А в чем вы видите свое предназначение?

*(На доске можно выписать ответы учащихся, например: приносить пользу людям, добросовестно выполнять свою работу и т.д.)*

Добродетельным можно назвать такого человека, в мыслях и поступках которого царит доброе начинание. Требуется ли оно усилий от самого человека? В чем?

Стихотворение Т. Кузовлевой *(читает ученик)*.

Твори добро –  
Нет большей радости.  
И жизнью жертвуй, и спеши  
Не ради славы или сладостей,  
А по велению души.  
Когда кипишь, судьбой униженный,  
Ты от бессилья и стыда,  
Не позволяй душе обиженной  
Сиюминутного суда.  
Постой. Остынь.  
Проверь – действительно,  
Все встанет на свои места,  
Ты – сильный.  
Сильные не мстительны.  
Оружье сильных – доброта.

Напутствием вам пусть послужат слова французского философа – мыслителя М. Монтеня: «Добродетель требует, чтобы ее соблюдали ради нее самой; и если иной раз ею прикрываются для иных целей, она тотчас же срывает маску с нашего лица. Если она однажды проникла к нам в душу, то она подобна яркой и несмываемой краске, которая сходит только вместе с тканью».

Работа с плакатом.

- Какие качества присущи добродетельному человеку? *(Ребята выбирают правильные ответы.)*

1. Грубость мне совершенно не присуща.
2. Показываю людям, что ценю и уважаю их.
3. Если я кому-то хочу досадить, я не отступлю от этого намерения.
4. Отношусь к себе и другим уважительно, с любовью.
5. Жду от людей благодарности за все, что я для них сделал(а).
6. Всегда внимателен к окружающим.

7. Когда задевают мое самолюбие, я не успокаиваюсь до тех пор, пока не отомщу.
8. Замечаю, когда кому-то требуется моя помощь.
9. Я не считаю нужным показывать человеку, как я к нему отношусь.
10. Не скуплюсь на добрые слова.
11. Всегда наказываю других, если они это заслуживают.
12. Принимаю людей такими, какие они есть.
13. Делаю свои дела, не задумываясь при этом о других.
14. Думаю о том, как сделать окружающих счастливыми.
15. Отмахиваюсь от просьб.

Начать делать добро надо дома. Научись жить дома так, чтобы ни у кого из домашних не возникло ни огорчения, ни обиды на тебя. Будь как солнышко, чтобы каждого согреть, одобрить, окрылить.

### **3. Заключительная часть**

Работа с эпиграфом.

- Что мы понимаем под фразой: в человеке должно быть всё прекрасно? *(Ответы ребят.)*

Работа со словами «душевный», «духовный».

Давайте стремиться к тому, чтобы и в вашем облике было всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

#### **Литература**

1. Владимиров А. Учебник жизни. БФПЦ, «Православное видео», 1997.
2. Лобарева Л.А. Уроки привлекательности.- М.: 1995.

## **Раздел III. «Православные праздники и традиции»**

### **Тематическое планирование воспитательных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>класс</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>количество часов</b>
1	1-2	«Вифлеемская звезда» (знакомство с православ-	

2	класс	ным праздником Рождество Христово).	1
3		Рождественская елка (театрализованное представление).	1
4		«Пасху радостно встречаем» (знакомство с православным праздником Пасха).	1
4		Выставка детского творчества «Пасхальные сувениры».	1
5	3 класс	Евангельский сюжет православного праздника Рождество Христово.	1
6		Рождественская елка (театрализованное представление).	1
7		Евангельский сюжет православного праздника Пасха.	1
8		Выставка детского творчества «Пасхальные сувениры».	1
9	4 класс	Рождественские традиции.	1
10		Рождественская елка (театрализованное представление).	1
11		Пасхальные традиции.	1
12		Выставка детского творчества «Пасхальные сувениры».	1
13	5 класс	Святочные рассказы.	1
14		Рождественская елка (театрализованное представление).	1
15		Пасхальные рассказы.	1
16		Выставка детского творчества «Пасхальные сувениры»	1
17	6 класс	Православный праздник Рождество Девы Марии.	2
18		Православный праздник Введение во храм.	2
19		Православный праздник Благовещение.	2
20		Викторина.	1
21	7 класс	Православный праздник Рождество Христово.	2
22		Православный праздник Сретение.	2
23		Православный праздник Крещение.	2
24		Викторина.	1
25	8 класс	Православный праздник Преображение.	2
26		Православный праздник Успение.	2
27		Православный праздник Воздвижение Креста.	2
28		Викторина.	1
29	9	Православный праздник Вход в Иерусалим.	2

30	класс	Православный праздник Вознесение.	2
31		Православный праздник Троица.	2
32		Викторина.	1

*С.Б. Рябчикова*

## «Пасху радостно встречаем»

### *Знакомство с православным праздником Пасха*

**(классный час для учащихся 1-2 классов)**

#### **Цель:**

Воспитание уважения к традициям православной культуры, любви к окружающим людям.

#### **Задачи:**

1. Дать представление о православном празднике Пасхе.
2. Развить чувство любви к окружающим людям.
3. Научить изготавливать пасхальные поделки-подарки для близких людей.

#### **Оборудование:**

Репродукции икон «Распятие» и «Воскресение Христа», «пасхальное яйцо» (расписное деревянное или бумажное); аудиозапись колокольных звонов.

#### **Ключевые понятия:**

Евангелие, Пасха, Воскресение Христово, пасхальное яйцо, любовь.

#### **Определения ключевых понятий:**

Евангелие – это книга, в которой рассказывается о жизни Иисуса Христа.

Пасха (евр. – избавление) – самый главный православный праздник; его также называют Светлое Христово Воскресение. В этот день Православная Церковь отмечает описанное в Евангелии событие Воскресения из мертвых Иисуса Христа после того, как он был распят.

Пасхальное яйцо – куриное яйцо, окрашенное в красный или другой цвет на праздник Пасхи. Это символ Воскресения Христа. Существует традиция изготавливать сувенирные пасхальные яйца из дерева или другого материала.

(Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).  
Любовь – 1) сильное сердечное чувство; 2) чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности к кому-либо.  
(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой).

### Ход занятия

#### 1. Вступительная часть

Пасха – величайший православный праздник. Его называют Праздник праздников и Торжество из торжеств. Это самый главный праздник.

Звучит аудиозапись колокольных звонов.

Стихотворение А. Майкова «Христос Воскрес» (*читает ученик*).

Повсюду благовест гудит,  
Из всех церквей народ спешит.  
Заря глядит уже с небес...  
Христос воскрес! Христос воскрес!

С полей уж снят покров снегов,  
И реки рвутся из оков,  
И зеленеет ближний лес...  
Христос воскрес! Христос воскрес!

Вот просыпается земля,  
И одеваются поля,  
Весна идет, полна чудес!  
Христос воскрес! Христос воскрес!

*Вопросы:*

- О чем это стихотворение?
- Что вы знаете о Пасхе?

#### 2. Основная часть

*Работа с понятиями* Евангелие, Пасха, Воскресение Христово, пасхальное яйцо.

В Евангелии написано, что Иисус Христос много делал добра для людей, помогал им, исцелял от болезней, учил их любить.

*Работа с понятием «любовь».*

*Вопросы:*

- Как вы понимаете, что такое любовь?

- В чем проявляется это чувство?
- Кого мы должны любить?

#### *Евангельский сюжет праздника*

Иисус Христос тоже любил людей. Но у него были враги, которые распяли Его на кресте (*репродукция иконы «Распятие»*). Христа похоронили в пещере. А вход в пещеру закрыли большим камнем, чтобы никто не вошел в нее. К Его гробу приставили воинов – сторожей, а вход в пещеру запечатали.

Наступил третий день после казни. Вдруг среди ночи яркий свет осиял пещеру, и Иисус Христос воскрес, то есть ожил и вышел из гроба – пещеры. Многие люди видели воскресшего Иисуса Христа.

Вот что об этом рассказывает Евангелие. После субботы, на рассвете, пришла Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб. И вот сделалось великое землетрясение, ангел, сошедший с небес, отвалил камень от двери гроба и сидел на нем. Вид его был как молния, и одежда его бела как снег. Стражники, охраняющие гроб, испугались его и стали как мертвые. Ангел сказал женщинам: «Не бойтесь, я знаю, что вы ищете Иисуса распятого; Его здесь нет – он воскрес. Пойдите, посмотрите место, где лежал Иисус Христос, и пойдите расскажите ученикам Его, что Он воскрес из мертвых». Женщины со страхом и радостью побежали возвестить о чуде Его ученикам.

#### *Работа с иконой «Воскресение Христово»*

Посмотрите, как изображено Воскресение Христа на иконе?

*Вопросы:*

- Кто изображен в центре иконы? (*Воскресший Иисус Христос*).
- Кто еще изображен на иконе? (*Ученики Иисуса Христа*).
- Какой цвет преобладает? (*Красный, золотой*).
- Какие отличительные элементы этого праздника вы видите на иконе? (*Пещера-гроб, горки, крест*).

Рассказ «Красное яичко» (из сборника «Православный мир») (*читает учитель*).

#### *Красное яичко*

Дорого яичко к Христову Дню! — говорит православный русский народ.

Без красного яйца нельзя, наверное, представить себе Светлого Праздника. Все, от мала до велика, на Руси Святой припасают к нему



крашенные яйца и после Пасхальной службы собираются за праздничным столом, чтобы разговеться освящёнными яичками.

А вы, дети, когда красили яички с мамой или бабушкой и христосовались с ними, любопытствовали ли узнать, откуда ведётся святой обычай на Пасхе — христосоваться красными яйцами и что он значит? Ведь всё, совершаемое в Церкви, как вы знаете, имеет глубокий смысл и разумное значение. Предание говорит, что по Вознесении Спасителя на Небо святая равноапостольная Мария Магдалина, придя для проповеди Евангелия в Рим, предстала императору Тиверию и сказала:

— Христос Воскресе!

При этом она поднесла ему красное яйцо. Первые христиане, узнав о таком простосердечном приношении равноапостольной жены, и сами в воспоминание о Воскресении Христа стали дарить друг другу красные яйца со словами:

— Христос Воскресе!

Потом они целовали друг друга в знак общей любви и радости.

Подумайте хорошенько, дети, и вы сами убедитесь, что лучшего подарка в память о Воскресшем Спасителе нельзя себе и представить. Как прост этот подарок и как многозначителен!

Пасха бывает весной — в природе всё воскресает, и курочка начинает нести яйца. Белое, чистое, прозрачное яичко напоминает о чистоте жизни христианской. Окрашенное же в красный цвет, оно свидетельствует о бесценной Крови Спасителя, пролитой Им на Кресте за нас. Проходит положенный срок, и из яйца рождается живое существо — птенчик. Так восставший из Гроба Христос воскресит и нас. Подобно скорлупе отверзнется, по слову Его, наша могила, и мы, как птицы небесные, оживём для новой, вечной радостной жизни.

*Вопросы:*

- О какой пасхальной традиции идет речь в этом рассказе?
- С какой историей связано установление традиции красить яйца на Пасху?
- Что символизирует (что означает) пасхальное яйцо?
- Какие еще пасхальные традиции вы знаете?
- Где православные христиане отмечают праздник Пасхи? (*В храме*).
- С каким пасхальным приветствием они обращаются в этот день друг к другу? (*Христос воскрес! Воистину воскрес!*).

Стихотворение А. Чернова «Святая ночь» (*читает ученик*).

Святая ночь... Залит огнями храм,  
Молитвы всех восходят до небес,  
Как в алтаре зажженный фимиам...

Христос воскрес! Воистину воскрес!

Природа нежным трепетом полна,  
Мерцают звезды в глубине небес.  
Царит над грешным миром тишина...  
Христос воскрес! Воистину воскрес!

Как перед бурей замерла трава...  
Затих пред Тайною дремучий лес.  
Лишь ветер шепчет нежные слова:  
Христос воскрес! Воистину воскрес!

Пасха – это весенний праздник. Вместе с Воскресением Христа оживает, радуется и торжествует вся природа: весело звенят ручьи, прилетают птицы из далеких краев, пробивается первая зелень. Мы должны стараться быть добрыми, любить друг друга и весь Божий мир.

Послушайте сказку, в которой рассказывается о том, как роза научилась любить.

Сказка Б. Ганаго «Шипы, колючки и любовь».

Жила-была Роза дивной красоты. И стройный стан, и нежное личико, и роскошная прическа — глаз не отвести. Да только уж больно колкая, и на соседок свысока поглядывала. Так и жила злою и гордичкой.

Смотрел на нее Бог, смотрел, все ждал, вдруг одумается, да и говорит ей однажды:

— Дорогая Роза, ты так прекрасна и утонченна, но твоя злость совсем не к лицу твоей нежности.

— Это мне, мне, — захлебнулась от возмущения уязвленная Роза, — советы давать? Да мне вообще...нет равных!

Тогда Бог решил по-другому Розе помочь, иначе погибнет, высохнет от злости. И превратил ее в Кактус! Остались от прежней Розы одни колючки.

Очутился Кактус на окошке девочки. Огляделся. Вокруг множество растений: были здесь Герань и Фикус, был и Вьюнок, а рядом вилась Лиана. И все на него стали поглядывать с недоверием.

Увидела девочка Кактус и чуть не расплакалась от жалости:

— Беденький, как тебе трудно живется: ни листочка, ни цветочка, никто тебя ни пожалеть, ни приласкать, ни погладить не может. Колючка!

«Фи, еще чего! Какие фиалкины нежности!» — подумала бывшая Роза, но почему-то все же промолчала.

Девочка любила все растения, но больше всех задерживалась возле Кактуса. И столько дарила ему тепла, что после ее ухода Кактусу было даже как-то неуютно.

— Здравствуй, радость моя, мое бесценное сокровище. Как тебе спалось? Какие сны виделась сегодня? Может, тебе снились теплые страны? — говорила по утрам девочка.

А Кактус недоумевал: «За что меня любить? За колючки? Если бы я был Розой, тогда понятно...»

Так проходили день за днем. Но однажды девочка больно укололась о Кактус и громко вскрикнула. Кактус даже зажмурился от страха: «Ну все, закончилась девочкина любовь!»

А девочка смахнула непрошеную гостью-слезинку со щеки и, улыбаясь, сказала:

— Прости меня, неуклюжую, я, наверное, тебя испугала своим криком?

У Кактуса словно пелена с глаз упала, и стал он размышлять: «А за что любить Розу? В чем ее заслуга? Бог дал ей красоту, чтобы радовать других. Растил, ухаживал, а чем ответила она Богу? Что она сделала для того, чтобы мир стал прекрасней? Выставляла свои шипы?»

А за что любить меня? Значит, любовь живет в самой девочке. Она любит всех: с шипами и колючками, с капризами и зазнайством, и не ждет ответа и благодарности.

А я? Могу я так? Девочку легко любить. Как не полюбить за доброту? А вот как научиться любить не только ее, но и долговязый Фикус, и соседку Герань с ее резким, дурманящим запахом, и назойливый Вьюн, и его родственницу — легкомысленную Лиану...»

Понравилась Богу покаянные мысли Кактуса, и Он спросил:

— Не пришло ли время вернуть тебя в сад в прежнем виде?

Обрадовался Кактус, но тут же вспомнил о девочке:

— Как же она утром проснется, а меня нет на окне? — не хотелось ему на добро равнодушием отвечать, девочку огорчать. — Пусть я навсегда останусь колючим, но буду рядом с ней, может быть, и я от ее доброты любви научусь!

Бог в ответ только улыбнулся.

Огляделся Кактус. Цветы на окне уже не казались ему такими, как прежде.

— Какой же Фикус все-таки могучий и надежный. А до чего изящен Вьюнок... Какие замечательные цветы у Герани! — с удивлением замечал Кактус. Все они приветливо махали в ответ своими головками.

И тогда он понял, что Бог, видя стремление к добру, одарил его способностью любить. Так захотелось Кактусу сделать для всех что-нибудь приятное, что от переполняющих его чувств он... расцвел.

Встала утром девочка и — к окошку.

— Мамочка, мамочка! — воскликнула она, — чудо, чудо Божие! Наш Кактус зацвел!

Запрыгала на месте, захлопала в ладоши.

А Кактус был так счастлив, как никогда не радовалась Роза.

Раз в год от любви и Кактус цветет.

*Вопросы:*

- О чем эта сказка?
- Какой была Роза?
- Почему Бог превратил Розу в Кактус?
- Какие растения, кроме Кактуса, находились на окошке в доме, где жила девочка?
- Как эти цветы встретили Кактуса?
- Как Кактус отнесся к цветам?
- Почему девочка пожалела Кактус?
- Что значит «упала пелена с глаз»?
- Понял ли Кактус, за что его любит девочка?
- Почему Бог предложил Кактусу опять стать Розой?
- Почему Кактус отказался быть Розой?
- Как он стал относиться к цветам?
- Что произошло на утро?
- За что надо любить других?
- Что такое любовь?

*Задания:*

1. Напишите в левый столбик 3 слова, характеризующие образ Розы (*какая Роза*); в правый –3 слова, характеризующие образ Кактуса (*какой Кактус*).

Роза	Кактус
гордая	любящий
злая	добрый
самолюбивая	скромный

Найдите среди них противоположные по значению слова и соедините стрелкой.

- Как изменилась Роза, став Кактусом?

2. Вырезать по шаблону из цветной бумаги яйцо. На обратной стороне яйца написать добрые пожелания своим близким.

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы:*

- О каком православном празднике вы сегодня узнали на занятии?
- Что вам особенно запомнилось?
- Что вы сделаете доброго для своих близких?

### Литература

- 1.Ганаго Б. Небесный гость / Б.Ганаго, – Минск: Белорусский экзархат, 2004.
- 2.Православный мир. – М.: Круг чтения, 2002.

*В.А. Романычева*

## Евангельский сюжет православного праздника Рождество Христово (классный час для учащихся 3 класса)

### Цель:

Воспитание доброжелательного, сострадательного отношения к человеку, находящемуся в трудной жизненной ситуации.

### Задачи:

- 1.Познакомить с Евангельским сюжетом православного праздника Рождество Христово.
- 2.Воспитывать чувство милосердия, сострадания к окружающим.
- 3.Учить милосердному поведению в разных жизненных ситуациях, поощрять добрые поступки обучающихся.

### Оборудование:

Репродукция иконы «Рождество Христово»; открытки с изображением рождественской елки.

### Ключевые понятия:

Доброта, милосердие, сострадание.

### Определения ключевых понятий:

Доброта – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. М., ООО «ИТИ Технологии», 2003).

Милосердие – сердоболые, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому, жалостливость, мягкосердость

(В.И.Даль. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М., «Эксмо-пресс», 2000).

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. М., ООО «ИТИ Технологии», 2003).

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Каждый год 7 января мы отмечаем праздник Рождества Христова.

Атмосфера светлой радости царит во многих семьях накануне этого дня.

*Вопросы:*

- А что мы знаем о Рождестве?

Давайте вспомним Евангельскую историю о Рождестве Иисуса Христа. Приближалось время рождения Иисуса Христа, когда от царя той страны, где жили Мария и Иосиф, пришел приказ произвести перепись всех людей. (Хотел царь узнать, сколько в стране живет людей). И нельзя было ослушаться. Более того, каждый житель страны должен был записаться в своем родном городе.

Иосиф и Дева Мария происходили из рода царя Давида, и потому им нужно было идти записать свои имена в город царя Давида – Вифлеем.

Когда же они туда прибыли, оказалось, что людей пришло очень много, и все дома и гостиницы заняты. Пришлось им разместиться за городом в пещере, куда во время непогоды пастухи обычно загоняли свои стада. Здесь-то ночью Дева Мария и родила Спасителя мира, Господа Иисуса Христа.

Она спеленала Своего Божественного Младенца и положила в ясли (кормушку для скота).

В это время неподалеку от пещеры находились пастухи со своими стадами. Им явился ангел, окруженный необыкновенным светом. Испугались пастухи. Ангел же им сказал: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям. Ныне родился ваш Спаситель, Который есть Христос Господь, и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях». После этого в небе явилось много поющих Ангелов. Простые души

пастухов были открыты небесной правде, и они с радостью приняли ангельское благовестие.

Когда Ангелы скрылись, пастухи отправились к пещере. Там они нашли Марию и Иосифа, увидели Спасителя, и поклонились Ему и рассказали о чудесном явлении Ангелов. На всю жизнь Богородица запомнила их слова.

В восьмой день Младенцу дали имя Иисус, что и значит «Спаситель».

Кроме пастухов (пастырей), на поклонение родившемуся Спасителю приходили восточные мудрецы (волхвы), которые изучали звезды. Они узнали о Его рождении по особой звезде, появившейся на небе. Звезда указывала им путь ко Христу. Придя в Вифлеем, три мудреца нашли то место, над которым остановилась звезда, там и были Мария с Младенцем.

Мудрецы поклонились Спасителю и принесли Ему в дар золото, ладан и смирну (драгоценное благовонное масло).

С тех пор прошло 2000 лет. И каждый год мы вспоминаем Рождество Христово, празднуем его, радуемся ему.

Евангельский сюжет отражен в стихотворении.

Стихотворение И. Языковой «Рождество Христово» (*читает ученик*).

Спал Вифлеем, забывший про дела.  
И только пастухи стада пасли.  
В ту ночь Мария Сына родила –  
Дитя, похожее на всех детей земли.

Младенец в колыбельке сладко спал,  
А в яслях было ясно, словно днем.  
Огромный мир, казалось, чуда ждал,  
А это чудо заключалось в Нем.

Три пастуха и Ангел – впереди,  
Исполненные радости, вошли  
И видят: прижимает Мать к груди  
Дитя, похожее на всех детей земли.

Мария замерла, Иосиф чуть привстал –  
На лицах их застыл немой вопрос...  
И на Младенца Ангел указал:

Смотрите, люди, к вам пришел Христос!...

Волхвы свой караван вели в песках,  
Верблюды плыли, словно корабли,  
Туда, где Мать качает на руках  
Дитя, похожее на всех детей земли.

Где золотой соломой устлан пол,  
Луна в окошко светит, как фонарь,  
Младенца сторожат осёл и вол:  
Смотрите, люди, вот великий Царь!

Завета Нового и Ветхого порог!  
Душа, неизреченному внемли:  
Открылось небо, ныне с нами Бог –  
Дитя, похожее на всех детей земли...

Еще древние пророки предсказывали рождение в Вифлееме Спасителя Христа. Так и случилось! В честь Рождества Христова люди стали устраивать рождественские ёлки, дарить друг другу подарки, а главное – торжественно праздновать его в Церкви.

В Рождество мы украшаем дом, наряжаем ель.

*Вопросы:*

- Почему принято наряжать ель, зажигать на ней свечи, огни?  
*(Чтобы вспомнить тот чудесный свет, который в святую ночь озарил в поле пастухов, когда им Ангел Господень возвестил великую радость о рождении Спасителя).*

Существует красивое предание о том, как рождественская ель получила свой наряд.

Стихотворение «Рождественская елка» неизвестного автора  
*(читает учитель).*

Великое чудо в ту ночь совершалось!  
Спасителя Бог нам послал.  
В забытой пещере, в заброшенных яслях,  
Младенец, Сын Божий, лежал...  
С людьми вся природа в ту ночь ликовала:  
Шумя на деревьях, листья  
Таинственным шепотом славили Бога,  
И пахли сильнее цветы.



Три дерева – пальма, маслина и елка –  
У входа в пещеру росли;  
И первые дни в горделивом восторге  
Младенцу поклон принесли.  
Прекрасная пальма его осенила  
Зеленой короной своей.  
А с нежных ветвей серебристой маслины  
Закапал душистый елей.  
Лишь скромная елка печально стояла:  
Она не имела даров,  
И взоры людей не пленял красотой  
Ее неизменный покров.  
Увидел то ангел Господень  
И елке с любовью сказал:  
«Скромна ты, в печали не ропщешь,  
За это от Бога награда тебе суждена».  
Сказал он – и звездочки с неба  
Скатились на елку одна за другой,  
И вся засияла, и пальму с маслиной  
Затмила своей красотой...  
Младенец от яркого звездного света  
Проснулся, на елку взглянул,  
И личико вдруг озарилось улыбкой,  
И ручки Он к ней протянул...  
А мы с той поры каждый год вспоминаем  
И набожно чтим Рождество:  
Ребенок ли, взрослый – все празднику рады,  
И в каждой семье торжество.  
Где дети – там елка, богаче, беднее,  
Но вся в золотых огоньках.  
И сколько веселья, и сколько восторга  
В незлобивых детских сердцах!

Рождественская елка стала символом рождественского праздника. Ее изображают на поздравительных открытках, ей посвящают рассказы. С одним из них мы сегодня познакомимся и выясним его смысл, попытаемся понять, чему он нас учит. Этот рассказ написан Н. Телешовым и называется «Елка дедушки Митрича».

## 2. Основная часть

Рассказ Н. Телешова «Елка дедушки Митрича» (читает учитель).

Вдали от городской заставы были разбросаны деревянные домики, занесенные снегом и забитые досками. С ранней весны и до глубокой осени через город проходили переселенцы. Их бывало так много, и они были так бедны, что добрые люди выстроили им эти домики, которые сторожит отставной солдат, Митрич. К зиме дома освобождались, и не оставалось никого, кроме Митрича, его жены Аграфены и еще крестьянских детей, неизвестно чьих. На эту зиму у Митрича осталось восемь таких сирот. У одних родители умерли, у других ушли неизвестно куда. Кто они? Куда их девать? Откуда пришли? Никто этого не знал. «Божьи дети», — называл их Митрич.

Накануне Рождества Митрич подошел к жене и весело проговорил:

— Ну, баба, какую я штуку надумал! Видал я у господ, как они к празднику детей забавляют. Принесут елку, уберут гостинца ми да свечами, а ребятки-то ихние просто даже скачут от радости... Думаю себе: лес у нас близко, срублю себе елочку да такую потеху устройю ребяткам, что весь век будут Митрича поминать.

Митрич весело подмигнул жене и, взяв топор, отправился в лес срубить елку.

На следующий день, после обедни, Митрич зашел к своему приятелю — лакею начальника и рассказал ему о своей выдумке.

— А у нас вчера была елка, — сказал приятель. — Хочешь, я тебе насыплю полную шапку разных огарков свечей, и синих, и красных?

— Доброе дело сделаешь! — воскликнул Митрич и через десять минут шел уже с полным карманом огарков. Ему надо было еще зайти поздравить переселенческого чиновника; тот был занят и, не повидав Митрича, велел сказать ему «спасибо» и выслал четвертак.

Вернувшись домой, Митрич стал обдумывать, когда и как устроить елку.

Восемь детей, стало быть, восемь конфет. По копейке — это восемь копеек. Вынув полученный четвертак, Митрич поглядел на него и, сообразив, что можно купить и еще что-нибудь вкусного, отправился в город, чтобы купить детям конфет, а себе колбасы, которую очень любил, но покупал редко и ел только по праздникам.

Возвратясь из города, Митрич вошел в барак и весело проговорил:

— Ну, публика, здравствуй!.. С праздником!

— Рождество Твое, Христе Боже наш! — в ответ раздались недружные детские голоса, и Митрич, сам не зная почему, прослезился.

— Ах вы, публика, публика! — шептал он, утирая слезы и улыбаясь.

Митрич вышел и сейчас же вернулся с елкой.

— Ну, теперь смирно! Вот маленько отгает, тогда помогайте! Дети глядели и не понимали, что делает Митрич. Когда елка согрелась, в комнате запахло свежестью и смолою. Детские лица, всегда печальные и задумчивые, вдруг повеселели. Митрич принес огарки и начал привязывать их нитками.

— Ну-ка, ты, кавалер, давай-ка сюда свечку! Вот так! Ты мне подавай, а я буду привязывать.

— И я! И я! — слышались голоса.

— Ну и ты, — согласился Митрич. — Один держи свечки, другой — нитки, третий давай одно, четвертый — другое... А ты, Марфушка, гляди на нас! Вот мы, значит, и будем все при деле.

Кроме свечей, на елку повесили восемь конфет. Митрич покачал головой и вслух подумал:

— А ведь жидко!

Но делать было нечего — кроме конфет, Митрич ничего не мог больше повесить на елку. Вдруг ему пришла такая мысль, что он даже остановился. «Детишки малые... ничего не смыслят, ну, стало быть, мы их будем забавлять». И, недолго думая, Митрич решился. Хотя он очень любил колбасу и дорожил каждым кусочком, но желание угостить на славу превозмогло все. «Ладно! Отрежу всякому по кусочку и повешу на ниточке и хлеба по ломтику отрежу и тоже на елку».

Как только стемнело, елку зажгли. Всегда угрюмые и задумчивые, дети радостно закричали, глядя на огоньки, и, когда Митрич велел плясать вокруг елки, они заскакали и зашумели. Смех, крик и говор оживили в первый раз эту мрачную комнату. Любуясь елкой, Митрич улыбался, поглядывая то на кусочки хлеба, то на кружки колбасы, то на детей, и наконец скомандовал:

— Публика, подходи в очередь!

Сняв с елки по куску хлеба и колбасы и оделив детей, Митрич взял гармонику и, позабыв свою старость, вместе с детьми пустился плясать, наигрывая и напевая:

Хорошо, хорошо,

Хорошо-ста, хорошо!

— Публика! — воскликнул он наконец.— Свечи догорают... Берите сами по конфете, да и спать пора!

Дети радостно бросились к елке, а Митрич с умилением смотрел на них. Душа его переполнилась такой радостью, что он не помнил, бы-

вал ли еще когда-нибудь в его жизни такой праздник. Это был единственный праздник в жизни переселенческих «Божьих детей». Елку Митрича никто из них не забудет.

#### *Вопросы:*

- Кто такой Митрич?
- Для кого он решил устроить рождественскую елку?
- Кто и как помог ему в этом деле?
- Как Митрич распорядился деньгами, полученными от переселенческого чиновника?
- Почему дети не сразу поняли, что задумал отставной солдат?
- Как Митрич с помощью ребят украсил елку?
- Почему он решил повесить на елку кусочки колбасы и хлеба?
- В богатых домах было принято украшать елку цветными шарами, бусами, конфетами, яблоками, пряниками. Елка Митрича могла показаться кому-нибудь постороннему убогой, нелепой. Между тем у переселенческих детей она вызвала радость. Как вы думаете почему?
- Митрич – небогатый человек, он многого себе не мог позволить. Колбасу он покупал редко и ел только по праздникам, «дорожа каждым кусочком». Другой бы на его месте не стал бы жертвовать столь дорогим лакомством ради чужих детей. Почему же Митрич сделал это?
- На первый взгляд Митрич не совершил ничего особенного – просто угостил детей вкусной едой, развеселил их. И все же его поступок заслуживает уважения. Почему? *(Он подарил им мгновения радости, заставил забыть их о своем сиротстве, тяжелой доле).*
- Какими словами можно охарактеризовать отношение Митрича к «Божьим детям»? *(Сострадание, милосердие, доброта).*
- Как вы понимаете слова «милосердие» и «сострадание»?
- Какие дела милосердия может совершить каждый из вас и не только накануне Рождества?

#### *Задание:*

Спешите делать добрые дела! Навестите заболевших друзей, окружите заботой и любовью одиноких старых людей, помогите в учебе слабоуспевающим одноклассникам, позаботьтесь о бездомных животных...

### **3. Заключительная часть**

В заключение нашего классного часа расскажите, что ценного вы вынесли из нашей беседы, о чем узнали, чему научились? (*Обобщающие ответы-выводы учащихся*).

1. Милосердие – это любовь, сострадание, готовность прийти на помощь тому, кто в ней нуждается.

2. Мы должны быть милосердными и стремиться совершать добрые дела, заботиться о тех, кому плохо и одиноко.

Наш классный час подошел к концу, но потребность в любви и сострадании не закончится никогда.

Об этом нам напоминает стихотворение А. Федорова «Завет» (*читает учитель*).

Праздник великий настал уже снова;  
Всюду веселье, пиры, торжество...  
Вспомним, какое поведал нам слово  
Тот, чье справляем сейчас Рождество:

«Каждый да будет всегда милосердным  
К слабым, сиротам, убогим, больным!  
Тем, что имеет, поделится с бедным  
И назовет его братом своим!»

Так окажите же, другим, участие:  
Многие встретят в нужде Рождество!  
Доброе дело – великое счастье.  
Это – святое души торжество!

### **Литература**

1. Основы православной культуры в 1 классе. Книга для учителя. – М., «Покров», 2002.

2. Рождественская елка (составитель Г.Е. Левкодимов). – М., АОЗТ РИФМЭ, 1996.

**О.А. Анисимова, Н.В. Горшкова**

## **Евангельский сюжет православного праздника Пасха**

**(классный час для учащихся 3 класса)**

**Цель:**

Воспитание милосердного, доброжелательного отношения к людям.

**Задачи:**

- 1.Познакомить с евангельским сюжетом православного праздника Пасха.
- 2.Развивать чувство милосердия и сострадания к людям.
- 3.Научить изготавливать пасхальные поделки-подарки.

**Оборудование:**

Репродукция иконы «Воскресение Христово»; деревянная «пасхальное яйцо»; тексты высказываний выдающихся людей о добре; аудиозапись колокольного звона.

**Ключевые понятия:**

Добро, милосердие, Пасха.

**Определения ключевых понятий:**

Добро – нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу.

(Толковый словарь русского языка под ред. С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой).

Милосердие – сэрдоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому, жалостливость, мягкосердость.

(Толковый словарь русского языка. Современная версия. М., «Эксмо-пресс», 2000).

Пасха – Воскресение Христово, ежегодный весенний праздник, посвященный чудесному воскресению распятого на кресте Спасителя.

(Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов/. – Спб., «Норинт», 2006).

**Ход занятия****1. Вступительная часть**

Аудиозапись колокольного звона.

Стихотворение С. Есенина «Пасхальный благовест» (*читает ученик*).

Колокол дремавший  
Разбудил поля,  
Улыбнулась солнцу  
Сонная земля.

Понеслись удары  
К синим небесам,  
Звонко раздается

Голос по лесам.

Скрылась за рекою  
Белая луна,  
Звонко побежала  
Резвая волна.

Тихая долина  
Отгоняет сон,  
Где-то за дорогой  
Замирает звон.

*Вопросы:*

- Почему люди так радуются празднику Пасхи?
- А как православные люди отмечают праздник Пасхи?
- Почему принято красить пасхальные яйца?
- Почему именно яйцо стало символом Пасхи?
- Какие пасхальные традиции вы знаете?

## **2. Основная часть**

Каждую весну все православные люди отмечают светлый праздник Воскресения Христова – Пасху. Вспомним историю этого праздника, изложенную в Евангелии. Поговорим о главных событиях, связанных с Воскресением Спасителя.

Как повествуют Евангелисты, Господь Иисус Христос умер на кресте в пятницу, около трех часов после обеда, накануне еврейской Пасхи. В тот же день вечером Иосиф Аримафейский, человек богатый и благочестивый, вместе с Никодимом сняли с креста тело Иисуса, помазали его благовонными веществами, обви-ли полотном («плащаницей»), как полагалось по еврейским традициям, и похоронили в каменной пещере. Пещера находилась в саду Иосифа, рядом с Голгофой, где распяли Христа. Иосиф и Никодим были тайными учениками Христа. Вход в пещеру, где они погребли тело Иисуса, они заложили большим камнем.

В субботу утром первосвященники и книжники пошли к Пилату и просили у него разрешения приставить ко гробу римских воинов, чтобы охранять гроб. К камню, закрывавшему вход в гробницу, положили печать. Все это было сделано из предосторожности, так как они вспомнили предсказание Иисуса Христа, что Он воскреснет на третий день после Своей смерти.

Где пребывал Господь Своей душою после того, как Он умер? По верованию Церкви, Он сошел в ад со Своей спасительной проповедью и вывел оттуда души уверовавших в Него.

На третий день после Своей смерти, в воскресенье, рано утром, когда еще не было темно и воины находились на своем посту у запечатанного гроба, Господь Иисус Христос воскрес из мертвых. Тайна Воскресения непостижима. Своим слабым человеческим умом мы понимаем это событие так, что в момент Воскресения душа Богочеловека вернулась в Его тело, отчего тело ожило и преобразилось, став нетленным и одухотворенным. После этого воскресший Христос покинул пещеру, не отваливая камня и не нарушив печати. Воины не видели, что произошло в пещере, и после Воскресения Христа продолжали сторожить опустевший гроб. Вскоре произошло землетрясение, когда Ангел Господень, сошедший с неба, отвалил камень от двери гроба и сел на нем. Вид его был, как молния, и одежда его была бела, как снег. Воины, испугавшись Ангела, разбежались.

Ни жены-мироносицы, ни ученики Христа ничего не знали о случившемся. Так как погребение Христа было совершено поспешно, то жены-мироносицы решили в воскресенье пойти ко гробу и закончить помазание тела Спасителя благовонными мазями. Направляясь к месту погребения, они недоумевали: «Кто отвалит нам камень от гроба?». Первая пришла ко гробу Мария Магдалина. Видя гроб пустым, она побежала назад к ученикам Петру и Иоанну и сообщила им о пропаже тела Учителя. Немного спустя пришли ко гробу и прочие мироносицы. Они увидели во гробе юношу, сидящего на правой стороне, одетого в белую одежду. Таинственный юноша сказал им: «Не бойтесь, ибо знаю, что вы ищете Иисуса распятого. Он воскрес. Идите и скажите ученикам Его, что они увидят Его в Галилее».

Апостолы Петр и Иоанн, услышав от Марии о случившемся, прибежали к пещере, но, найдя в ней лишь пелены и плат, который был на голове Иисуса, возвратились домой в недоумении. После них Мария Магдалина вернулась на место погребения Христа и стала плакать. В это время она увидела во гробе двух Ангелов в белых одеждах, которые спросили у нее: «Что ты плачешь?» Ответив им, Мария повернулась назад и увидела Иисуса Христа, но не узнала Его. Думая, что это садовник, она спросила: «Госпо-



дин, если ты вынес Его (Иисуса Христа), то скажи, куда положил Его, и я возьму Его». Тогда Господь сказал ей: «Мария!» Услышав знакомый голос и обернувшись к Нему, она узнала Христа и, воскликнув: «Учитель!» – бросилась к Его ногам. Но Господь не позволил ей прикоснуться к Себе, а велел идти к ученикам и рассказать о чуде Воскресения.

Этим же утром воины пришли к первосвященникам и сообщили им о явлении Ангела и об опустевшем гробе. Эта весть очень взволновала иудейских начальников: исполнились их тревожные предчувствия. Теперь им предстояло позаботиться о том, чтобы народ не поверил в Воскресение Христа. Собрав совет, они дали воинам много денег, приказав распространить слух, будто ученики Иисуса ночью украли Его тело. Воины так и сделали.

В первый день Своего Воскресения Господь несколько раз являлся Своим ученикам. В «Деяниях Апостолов» сообщается, что воскресший Христос являлся ученикам в течение 40 дней, «говоря о Царствии Божиим». Это общение с Воскресшим преобразило учеников Христа в смелых проповедников, которых не могли заставить замолчать ни преследования, ни побои, ни казни.

*Вопросы:*

- Но в чем же главный смысл праздника?
- Какое значение он имеет для нас?

Рассказ М. Львовой «Рубашка» (*читает учитель*).

Весна. Снег почти стаял. Земля чернеет, и какой-то особенный свежий сырой запах говорит о весне. Мы все собрались у бабушки и усердно работаем: шьем рубашки бедным. Мама с няней кроят, бабушка сметывает рубашки, Наташенька быстро стачивает их на машинке, тетя Маша подрубают на руках, Вера обметывает петли и пришивает пуговицы. Даже крошки Коля и Машенька обрезают нитки и вдевают их в иголки.

«А ты расскажи нам, бабушка, — просит старший внук Николай, — почему у нас перед Пасхой шьют всегда мужские рубашки?»

«По завещанию моей бабушки, дружок мой... Это было давно — еще до революции. Моя бабушка, Надежда Сергеевна, проводила Великий Пост в строгом воздержании, молитве и в работе на бедных. Шила она и сама, и все домашние женщины, и девушки одежды бедным: платья, сарафаны, рубашки. Все это складывалось и раздавалось на Страстной неделе бедным, чтобы они имели возможность сходить к заутрене в

новом чистом одеянии. Рубашки тогда шились не из ситца, как мы делаем теперь, а из белого домотканого холста, и сшивалось этих рубашек великое множество.

Однажды за год или за два до ее кончины, Надежда Сергеевна на Страстной неделе раздала все сшитые вещи бедным, и у нее осталась одна рубашка. С этой рубашкой происходило что-то странное: она несколько раз возвращалась к бабушке обратно. Один нищий уехал из города, другой умер, третий разбогател и больше не нуждался в милостыни.

«Как странно, — сказала бабушка своей горничной Устеньке. — Видимо, эту рубашку Бог кому-то предназначил. Оставим ее у себя, и ты отдашь ее первому, кто придет просить Христа ради».

Прошло еще два дня, наступила Великая Суббота. Надежда Сергеевна сидела у своего окна, а Устенька уже заправляла лампы к празднику. Вдруг к окошку подошел высокий благообразный старик, одетый в наглухо застегнутый зипун. Он просил помочь ему Христа ради к Светлому Дню.

Бабушка послала Устеньку подать ему хлеба, денег, крашенных яичек. «Да еще не забудь рубашку, предназначенную ему, отдать», — крикнула бабушка уходящей Устеньке.

Та все передала старику, а когда вынула рубашку с просьбой надеть ее в церковь к Светлой Заутрене, старик внезапно поднял руки к небу и залился слезами. «Господи, благодарю Тебя за великую милость ко мне грешному! — воскликнул он. — А тебя, добрая, милая благодетельница, да благословит Господь за то, что после стольких лет к Светлому Дню ты прикрыла меня».

С этими словами он распахнул свой зипун, а на груди его ничего не было. «Вот уже 16 лет я хожу неприкрыто, а дал я обет такой перед Господом: ничего не просить для себя. Что подадут, за то и спасибо. Ты первая, ангельская душа, покрыла мою наготу! И в какой великий Святой День, в канун Светлого Праздника».

И он снова заплакал радостными слезами, плакала с ним и бабушка у своего окошка; поняла она, что Господь благословил и принял ее труд и работу.

Вот когда она умирала, она и завещала своей дочери и мне, своей внучке, всегда Великим Постом шить бедным рубашки и тоже заповедовать своим детям и внукам. Мы и стараемся по мере сил исполнить бабушкино завещание, и я надеюсь, мои дружочки, что и вы его не забудете», — кончила бабушка свой рассказ.

*Вопросы:*

- О чем этот рассказ? (О рубашке, о добрых делах).

- Как раньше христиане и герои этого рассказа проводили свободное время в Великий пост? (*В строгом воздержании, молитве и работе на бедных*).

- Что они готовили для бедных и для чего? (*Мужские рубашки, чтоб на Страстной неделе раздать бедным, чтоб к заутрене они сходили в новом чистом одеянии*).

- Что можно сказать об этой семье? (*Семья православная, соблюдает христианские традиции, в семье теплые добрые отношения, здесь царят сострадание, милосердие, любовь к ближнему*).

- О какой истории рассказала бабушка внукам?

- Что завещала бабушка, когда умирала?

- Какой вывод мы можем сделать для себя? (*Мы должны помогать тем, кто нуждается в нашем милосердии и любви, не быть равнодушными к людям*).

*Работа с понятиями милосердие, добро.*

По народным поверьям, от Пасхи до Вознесения по земле странствуют Христос и апостолы в нищенском одеянии. Они испытывают людское милосердие, награждают добрых людей и карают жадных и злых.

- Подумайте, какое доброе дело для друзей и родных вы можете сделать?

Свершив добро, наслаждайтесь тем, что другому человеку стало хорошо, комфортно. «От добра добра не ищут», – гласит русская народная пословица. Хорошо бы научиться искренне дарить добро, не ожидая какой-либо выгоды в ответ. Если вы научитесь этому, вы – богатые люди.

*Задания:*

1. Перед вами высказывания известных людей. Обсудите в группах значение высказывания, выберите представителя от команды, который должен выразительно прочитать высказывание и кратко объяснить, какое толкование этим словам дала команда.

«Чтобы поверить в добро, надо начать его делать» (*Л. Толстой*).

«Не будь побежден злом, но побеждай зло добром» (*Апостол Павел*).

Как всякий большой праздник, к тому же длящийся неделю, Пасха заполнена различными играми, развлечениями, хождениями в гости.

## 2. Игра «Подумаем о доброте».

Дети встают в круг. Каждому из них по очереди педагог подает в руки деревянное «пасхальное яйцо». Ученик называет какого-либо доброго человека и объясняет, почему он добрый. (Например: моя сестра добрая, потому что она каждый день ухаживает за больной бабушкой). Когда все дети расскажут о тех или иных добрых людях, педагог просит кого-либо из детей перечислить все добрые дела, о которых рассказали дети.

Гулянья молодежи на Пасху – веселые, озорные – были первыми в году гуляньями на открытом воздухе после зимы. Игры, хороводы, пляски, а в западных губерниях России еще и обход дворов, напоминающий святочные колядования (их иногда называли «зеленые святки»).

## 3. Игра «Катание яиц».

## 4. Игра «Чье яйцо будет дольше крутиться».

## 5. Игра «Столкновение яиц».

## 6. Игра «Пасхальное гнездышко».

## 7. Изготовление пасхальных открыток для родителей и друзей.

Не забудьте порадовать близких пасхальными «крашенками», расписанными затейливыми узорами и цветами.

## 3. Заключительная часть

- Что ценного для себя вы вынесли из нашей беседы? *(Мы должны помогать тем, кто нуждается в нашей милосердии и любви; мы не должны забывать добрые, светлые традиции предков).*

### Литература

1.Классные часы в 1 – 4 классах./ И.В. Персидская и др. – Волгоград: Учитель, 2007 – 204 с.

2.Классные часы, беседы для младших школьников и подростков. – М.: Педагогическое общество России, 2006 – 128 с.

3.Лопатина А., Скребцова М. Начала мудрости 50 уроков о добрых качествах. – М.: ООО «Книжный Дон Локус», 2002. – 320 с.

4.Праздник Православной церкви. – Православный приход Храма иконы Казанской Божией Матери в Ясенево при участии ООО «Синтагма», 2000г.

5.Сурова Л.В. Православная школа сегодня. – М., 1996г. Издательство Владимирской епархии.

*Л.В. Пряженкова*

## **Рождественские традиции**

**(классный час для учащихся 4 класса)**

### **Цель:**

Воспитание ценностного отношения к традициям празднования Рождества Христова.

### **Задачи:**

1. Дать представление о понятиях «традиция», «Рождественская традиция».
2. Воспитать уважение к русским традициям.
3. Побудить детей к сохранению Рождественских традиций.

### **Оборудование:**

Репродукция иконы «Рождество Христово».

### **Ключевые понятия:**

Рождественская традиция, традиция.

### **Определение ключевых понятий:**

Рождественская традиция – традиция, связанная с празднованием Рождества Христова.

Традиция: 1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений.

2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту. ( «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова.)

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

- Какой праздник Святой Иоанн Златоуст назвал Зимней Пасхой?  
(*Рождество Христово*).

*Работа с репродукцией иконы «Рождество Христово».*

*Вопросы и задания:*

- Что изображено на иконе?
- Назовите персонажей рождественского сюжета.

У любого народа в связи с каким-либо праздником складываются определённые традиции. Например, у русского народа в связи с праздником Рождества Христова сложились свои традиции.

Наш классный час мы посвятим Рождественским традициям.

*Работа с понятиями:*

- Как вы понимаете значение слова «традиция»?

- В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова слово «традиция» имеет два толкования: *(на доске)*

1) То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. (Например, идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи).

*(например, традиция проведения 9 мая, в День Победы, военного парада в Москве на Красной площади;*

*традиция встречать хлебом-солью почётных гостей, например, В.В.Терешкову и др.).*

2) Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту.

*(например, традиция вставать, когда входит учитель;*

*Когда мужчины входят в общественное помещение, принято снимать головной убор в знак уважения;*

*во время спектакля, концерта нельзя разговаривать, вставать и уходить из зала и др.).*

## **2. Основная часть**

*Вопросы:*

- Какие традиции связаны с празднованием Рождества Христова? *(Славить Рождество Христово, ходить по домам, поздравлять, дарить подарки, наряжать ёлку).*

- Откуда пришла к нам традиция наряжать ёлку на Рождество? *(Из Западной Европы).*

- Кто ввёл эту традицию?

Традицию ставить в доме ёлку ввёл Пётр I с 1 января 1700 года. Она повлекла за собой и другие традиции: накануне праздника устраивались ёлочные базары, а с Рождества начинались балы и маскарады, в театрах ставили для детей спектакли, а в домах шла раздача подарков. Особенно популярны были пряники: «Мятные белые овечки, лошадки, рыбки, зайчики, петушки и человечки... – самая ёлочная сладость», – вспоминал писатель И.С. Шмелёв.

*Вопросы:*

- Как называются те дни, когда ходят славить Христа? *(Святки или Святые дни).*

- Как долго они длятся? *(От Рождества Христова до Крещения, т.е. 12 дней).*

Действительно, весёлые радостные Святки живут от Рождества Христова до Крещения. Недаром говорят в народе: «Пост – постись, праздник – празднуй!», подобно тому, как говорят: «Делу – время, потехе – час!»

- Как вы понимаете эти выражения?

Святки не обходились без святочных игр и затей. Давайте и мы сейчас поиграем.

Подберите рифмы (*хором*).

Чистый, яркий, белый, гладкий,  
Словно листик из...  
Ныне утром выпал снег,  
Слышан лёгкий санок...  
Крыши дач, в болоте кочки  
И опавшие...  
И дорогу, и лужок –  
Всё-то, всё закрыл...  
Позабыты книги, сказки;  
На дворе скрипят...  
Скрип и крики детворы  
И над речкой у...  
Шепчет Боре няня строго:  
Погоуляй пойдид...  
Но смотри, седой мороз  
Ущипнёт тебя за...  
Мёрзнут уши, ноги, руки,  
Но не знают дети...  
Так им весело зимой,  
Что нельзя назвать...

Стихотворение А. Коринфского «Христоравы»

(*читает ученик*).

Под покровом ночи звёздной  
Дремлет русское село;  
Всю дорогу, все тропинки  
Белым снегом замело...  
Кое - где огни по окнам,  
Словно звёздочки горят.  
На огонь бежит сугробом  
Со звездой толпа ребят;  
Под оконцами стучатся,  
«Рождество Твое» поют.

«Христославы! Христославы!» –  
Раздаётся там и тут.  
И в нестройном детском хоре  
Так таинственна, чиста,  
Так отрадна весть святая  
О рождении Христа...

*Вопросы:*

- О ком это стихотворение?

- Кто такие христославы? А как их можно назвать по-другому? (*Славильщики*).

- С какой отрадной вестью сугробами бежала толпа ребят? (*С вестью о рождении Младенца Христа*).

В день Рождества дети и взрослые ходили по домам и пели тропари праздника и песни о рождении Спасителя; их одаривали, чем могли. В XVI-XVII вв. в Москве к царю во дворец «славить Христа» приходило всё соборное духовенство во главе с патриархом. Царь не забывал и о бедных. По его приказу устраивались праздничные столы для нищих, где раздавалось беднякам щедрой рукой царское жалованье. И богач, и бедняк готовились к Рождеству Христову каждый по своему достатку. Царь встречал великие праздники благотворительными, добрыми делами. Не только царь, но и простые люди старались делать добрые дела к празднику.

- Какие добрые дела совершили вы?

Рассказ Е. Рождиной «Лис на рыбалке».

Наступил последний день перед зимними каникулами. Теперь уже совсем скоро будет Новый год и Рождество Христово.

Меня пригласили провести урок рисования у 3 «А». Я вхожу в класс. Урок начинается. Пишу на доске тему: «Лис на рыбалке». «Ребята, как вы представляете себе лесную рыбалку?» – спрашиваю я класс. «Лис захотел рыбки и пришёл к лесному озеру», – говорит Анечка, блондиночка с огромным синим бантом на макушке. «Вокруг растут ёлки, потому что это ельник!» – спешит добавить Василий. У него рыжие кудряшки так и подпрыгивают от нетерпения. «А у нас на даче вокруг озера растут рябины и орешник», – тихим голосочком сообщает Леночка. «А зачем Лису рыбка? Он же зайцев ест!» – кричит Олежка. «Тише, тише, ребята», – успокаиваю Олежку. «Вот глупый, у него же в норе лисята с лисой. Лисятам рыбка очень полезна. Мне мама говорит, что там фосфор. И это полезно детям!» – отвечает Олежке Оля, поправляя указательным пальчиком очки.



Я прохожу по рядам и смотрю, как ребята начали рисовать. В третьем ряду, за второй партой у окна, сидит очень грустный мальчик. Он смотрит в окно. А в нашем обсуждении темы рисунка участия не принимает. «Серёжа, почему ты грустишь? Что случилось?» – спрашиваю я его. Серёжа сидит молча, а в глазах стоят слёзы. «Может, что-нибудь случилось?» – продолжаю интересоваться и участливо заглядываю Серёже в лицо. Он горестно вздыхает и продолжает молчать. «Я знаю! У него мама тяжело болеет. Она в больнице. А с Серёжей живёт его бабушка», – объясняет Митя, друг Серёжи.

Я обращаюсь к классу: «Давайте все наши рисунки подарим Серёжиной маме. Она посмотрит на них, порадуется и быстрее поправится!» «Правильно!» – кричит Анечка. «Ура, здорово! Наши рисунки будут лучше лекарств», – радуется Вася. «Моя мама говорит, что хорошие эмоции могут вылечить человека», – говорит тихая Леночка. И класс дружно и сосредоточенно занялся рисунками.

Но вот урок подходит к концу. Какие замечательные рисунки сделали ребята. На одной картине старый лис, а рядом ёж. Они уже наловили рыбу и варят уху. На другой лис сидит под кустами орешника, а недалеко от него – лиса с лисятами. И все улыбаются. Я собираю все эти замечательные рисунки и отдаю их Серёже. «Неси в больницу маме наше лекарство. Мама обязательно поправится», – говорю я. Серёжа берёт рисунки и прижимает их к себе. «Спасибо», – тихо говорит он и улыбается.

*Вопросы:*

- О каком добром поступке детей говорится в рассказе «Лис на рыбалке»? *(О милосердии, заботе о больном человеке, способности поддержать человека в трудную минуту)*

- Почему Серёжу не заинтересовала тема урока? О чём он думал? *(О больной маме).*

- Как он принял подарки одноклассников? *(Прижал их к себе).*

- Почему? *(Они ему были дороги).*

Старайтесь быть более чуткими к окружающим вас близким, которые нуждаются в поддержке и помощи. Порой малейшее внимание способно ободрить человека, помочь обрести веру в свои силы.

- Какие добрые дела вы можете совершить?

Никакие святки не проходят без веселья и радости, без песен, стихов и загадок. Отгадайте загадки о зиме.

Загадки

Без рук, без глаз,  
А рисовать умеет.  
(Мороз)

Белые пчёлы  
На землю сели,  
Пришёл огонь –  
Их не стало.  
(Снег)

Тройка, тройка прилетела,  
Скакуны в той тройке белы,  
А в санях сидит царица  
Белокоса, белолица,  
Как махнула рукавом –  
Всё покрыла серебром.  
(Зимние месяцы)  
Гуляет в поле, да не конь,  
Летает на воле, да не птица.  
(Ветер, вьюга)

Белая морковка зимой растёт.  
(Сосулька)

Рассыпался горох  
На семьдесят дорог,  
Никто его не подберёт,  
Ни царь, ни царица,  
Ни красная девица.  
(Град)

Вырос лес,  
Белый весь,  
Пешком в него не войти,  
На коне не въехать.  
(Морозный узор на окне)

Странная звёздочка с неба упала,  
Мне на ладошку легла – и пропала.  
(Снежинка)

### Задание:

Объясните пословицы:

В зимний холод каждый молод.  
Снег холодный, а от стужи укрывает.  
Снега надует – хлеба прибудет,  
Вода разольётся – сена наберётся.

### Игра «Чайный стол»

Дети образуют круг, и каждый из них называет себя именем предмета, составляющего принадлежность чайного стола. Тот, кто называет себя « чаем», вертится на одной ноге посреди круга и восклицает:

- Я – чай, где же сахар?

Тот, кто назвался « сахаром», должен выбежать на середину круга (« чай» в это время убегает на его место), вертится на одной ноге и восклицает:

- Я – сахар, где же булки? – и так далее.

Игра заканчивается, когда всё необходимое для чая перечислено.

### **3. Заключительная часть**

*Выводы:*

- О чём мы сегодня говорили? (*О рождественских традициях*).

- Какие Рождественские традиции вы узнали?

*Наряжать рождественскую ёлку.*

*Славить Рождество Христово, ходить по домам, дарить подарки.*

*Устраивать святочные игры, затеи.*

*Совершать добрые дела.*

- Что узнали нового о рождественских традициях? (*Ответы детей*).

Приглашение на чаепитие.

### **Литература**

1.// Купель. Детский православный журнал. Издательство « Православный паломник», 1996.

2.Рождественская ёлка / Сост. и предисловие *Г.Е. Левдокимова*. М.: АОЗТ РИФМЭ, 1996.

3.Русские православные праздники / Сост. *Т.А. Воронина*. – М.: Даниловский благовестник, 2000.

4.Праздники Православной церкви / Сост. *И. Смолькина*. Православный приход Храма иконы Казанской Божией Матери в Ясенево при участии ООО «Синтагма», 2000.

5. *Шмелёв И.С.* Лето Господне. Человек из ресторана. – М.: Дрофа: Вече,2002.

**С.Б. Рябчикова**

## **Пасхальные традиции**

**(классный час для учащихся 4 класса)**

**Цель:**

Воспитание уважения к традициям православной культуры, любви к окружающим людям.

**Задачи:**

1.Дать представление о православном празднике Пасха.

2.Развить чувство любви к окружающим людям.

3.Научить изготавливать пасхальные поделки-подарки для близких людей.

### **Оборудование:**

Репродукция иконы «Воскресение Христа»; «пасхальное яйцо» (расписное деревянное или бумажное яйцо); аудиозапись «Пасхальный перезвон».

### **Ключевые понятия:**

Артос, Великий Четверг, Воскресение Христово, Крестный ход, Пасха, Светлая седмица.

### **Определения ключевых понятий:**

Артос (греч. – хлеб) – в русской церковной практике артос представляет собой высокий хлеб цилиндрической формы, в центре которого помещено изображение Воскресения Христа или крест, но без Распятого. Всю Светлую неделю находится в храме, на аналое, а во время Крестного хода, совершаемого каждый день этой недели, обносится вокруг храма. В Субботу раздробляется и раздаётся верующим.

Великий Четверг – четверг Страстной седмицы (недели перед Пасхой). Этот день посвящен воспоминанию Евангельских событий последнего периода земной жизни Христа до Его распятия, прежде всего, Тайной Вечере. В этот день установлено православное таинство «Причащение».

Пасха (евр. – избавление) – самый главный православный праздник; его также называют Светлое Христово Воскресение. В этот день Православная Церковь отмечает описанное в Евангелии событие Воскресения из мертвых Иисуса Христа после того, как он был распят.

Крестный ход – торжественное шествие вокруг храма, монастыря (а также из одного храма в другой или к определенному месту), духовенства и народа с иконами, хоругвями, крестом, святой водой и др.

Светлая седмица (седмица – славянское наименование «недели») – неделя после Светлого Христова Воскресения (Пасхи).

(Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

*Вопросы:*

- Что вы знаете о православном празднике Пасха?
- Расскажите евангельский сюжет праздника.
- Как иначе называют Пасху? (*Светлое Христово Воскресение*).

- Какие традиции связаны с Пасхой?

*Работа с иконой праздника.*

- Что изображено на иконе?

- Определите персонажей сюжета?

*Работа с понятиями* артос, Великий Четверг, Крестный ход, Пасха, Светлая седмица.

## **2. Основная часть**

Светлая седмица. Пасхальные традиции

Пасха, Воскресение Христово! Вся неделя, что следует за ней, — Светлая седмица. Всю неделю открыты будут Царские врата в храмах. А по старому поверию, раскрыты будут и небеса для восходящих душ, и сама преисподняя не посмеет удерживать мертвых.

Пасха! Всю неделю в храме будет храниться артос — большой хлеб, общая просфора. На верхней корке артоса вытиснено изображение Воскресения Господня. Всю Светлую седмицу будут совершаться крестные ходы вокруг храма — с иконой Воскресения Христова, Евангелием и артосом. В субботу Светлой недели артос раздробят, разделят между пришедшими в храм.

Всю неделю открыты будут двери на колокольни: влезай и звони, благовести, кто пожелает.

В старину отправлялись на Светлой седмице крестные ходы от деревни к деревне. Богоносцев зазывали во все встречные села благословить зеленеющие поля, избы и колодцы. Крестьяне верили: тот, кто ходил всю Светлую неделю с крестным ходом по своей волости, нес иконы, кресты и хоругви, — проделал одну седьмую часть пути до Святой земли, до самого Иерусалима.

А дома на Пасху чисто и празднично убраны: еще в Великий четверг (называемый иногда из-за этого обычая Чистым четвергом) начали женщины готовить дом к празднику. В Чистый четверг начали дети красить яйца — луковой шелухой, красками синей и малиновой, особыми лаками.

По очень древнему преданию Мария Магдалина (та женщина, что первой увидела в саду Воскресшего Христа и приняла Его за садовника) по Воскресении Его отправилась в Рим, поднесла римскому императору Тиберию яйцо, окрашенное алым, поздравила его с Воскресением Христовым.

И в Чистый четверг же, как правило, заводят тесто для праздничных куличей, а чуть позже — готовят сырную пасху.

Были прежде пасхальные гулянья, пасхальные хороводы, пасхальные качели, которые ставили на лугу, как правило, не очень далеко от храма. К качелям собирались парни и девушки.

И обязательно совершались на Светлой седмице (как и Великим постом, как на Страстной) дела милосердия. Кормили нищих, навещали больных, посылали куличи и другую праздничную снедь в приюты, больницы, богадельни, тюрьмы.

А еще в старину рассказывали:

— От Пасхи до Вознесения Господня, сорок дней, каждую весну, Христос с дружиной апостолов под видом нищих ходят по земле, испытывая души человеческие.

*Вопросы:*

- О каких пасхальных традициях вы узнали?
- Что такое «артос»?
- В чем особенность церковных обрядов на Светлой седмице?
- Кому в пасхальные дни разрешается звонить на колокольне? А вы звонили в колокола на Пасху?
- В чем смысл и значение традиции Крестных ходов?
- Почему четверг перед Пасхой называют Чистым Четвергом?
- Как проходили молодежные гулянья в Пасху?
- Какая традиция объединяет все православные праздники? (*дела милосердия*).

Светлый праздник у царей (из летописного сказания)

Радостно и пышно отмечала Русь все православные праздники, но особенно достопамятно было празднование Светлого Христова Воскресения.

После торжественного Крестного хода вокруг Успенского собора царь входил в собор; за ним шли бояре и другие сановные и служилые люди. Там Государь прикладывался к иконам и «творил целование во уста» с патриархом, митрополитами и епископами и жаловал им красные яйца. Похристосовавшись со всем духовенством, Государь жаловал к руке бояр и всех дворян московских и раздавал им яйца.

Из Успенского собора Государь шествовал в собор Архангельский, где, соблюдая древний обычай, христосовался с родителями, то есть поклонялся их праху. Потом царь шел в Благовещенский собор, протоиерей которого был царским духовником. Государь христосовался со своим духовником и жаловал его красными яйцами.

В продолжение всего дня царь постоянно жаловал к руке и благословлял яйцами духовных особ, бояр, боярынь, дворовых и служилых людей. К поздней обедне Государь выходил в Успенский собор в большом царском наряде.

Совершая в день Пасхи великолепные церемонии христосования, при которых всё блистало золотом, царь уделял время и для других — менее пышных, но не менее достопамятных церемоний. В первый день Пасхи он обязательно посещал городские тюрьмы, больницы и богадельни, одаривая каждого на разговенье. По древнему обычаю, посещая городскую темницу, Государь обращался к тамошним обитателям: — Христос Воскрес и для вас!

*Вопросы:*

- Какие храмы Московского Кремля вы знаете?
  - В какой собор входил царь после Крестного хода?
  - Кого в первую очередь приветствовал царь целованием и красным яйцом?
  - Кто такой патриарх?
  - Кто в настоящее время является патриархом всея Руси?
  - Почему после Успенского собора Государь шествовал в Архангельский? Что вы знаете об Архангельском соборе?
  - Кого приветствовал царь в Благовещенском соборе?
  - Кого называли царским духовником?
  - Какие традиционные добрые дела Государь совершал на Пасху?
  - С каким пасхальным приветствием царь обращался к народу?
- Сказка «Светлый праздник у бедняка» (из сборника «Православный мир»)

На Украине есть старинный обычай: перед Светлым Праздником не тушить огня, а держать его всю ночь, чтобы было чем засветить свечу по возвращении от Светлой заутрени.

Жил в одном селе бедняк, которому не было счастья в жизни, Бог весть, почему. Два раза он горел, вся скотина у него перевелась, а тут ещё и хозяйка умерла, оставив ему полную хату детей.

Наступил Светлый Праздник. Бедняк усердно промолился в церкви всю ночь, похристосовался со всеми. Его одарили: кто — ломтиком пасочки, кто — красным яичком. Обрадовался бедняк, что будет детям чем разговеться. Пришёл домой, положил всё на стол, достал из-за образа свечку и хотел, было, затеплить её, но спохватился — огня нет, а на дворе ещё темно. Пошел он к соседям:

- Христос Воскресе!
- Воистину Воскресе!

— Дайте, добрые люди, огонька, — засветить свечку.

— Вот человек, нынче всякий дома про себя огонь держит. Неужто ты не припас своего?

Пошёл сердечный к другим соседям.

— Не до тебя теперь нам, а за огнём ступай в поле, к чумакам, — отмахнулись те от него.

Заплакал бедняк; горько ему было терпеть обиду в такой день. Пошёл он в чистое поле, где светился огонёк. Точно, то были чумаки: застал их Великий День в поле.

— Христос Воскресе!

— Воистину Воскресе!

— Дайте огонька свечку затеплить, люди добрые!

— Не донесёшь ты свечи, тут в поле ветерок ходит, задует. Подставь полу свитки, мы тебе туда углей насыплем.

Бедняк, недолго думая, подставил полу. Чумаки сгребли жару руками да высыпали ему в свитку.

— Ступай с Богом, не бойся ничего, донесёшь.

Пришел бедняк в дом, затеплил свечу и поставил её к образам. Тут взглянул он на припечек, куда высыпал жар, а там... лежит куча золотых червонцев. Обрадовался бедняк, понял, что это ему Бог на Светлый Праздник послал. Благодарно помолившись, разбудил он детей, похристосовался с ними, и стали они разговляться.

Сосед, не давший ему огня, заметил, что в хате у бедняка стало светло, удивился и пошёл посмотреть. Взглянул в окошко и увидел на полу кучу червонцев. Тут же пошёл он к бедняку, чтобы расспросить его обо всём.

Весть о чудесном богатстве быстро обежала деревню. Всполошились бабы и скорей погнали мужей к чумакам — за червонцами. Соседка же бедняка громче всех кричала вслед мужу:

— Смотри, нагребай больше червонцев, чтобы не пришлось мне ругать тебя в такой праздник.

Подошли мужики к чумакам, которые всё еще сидели вокруг огня, сняли шапки, похристосовались и стали просить огонька. Те поглядели на них с удивлением, но ничего не сказали, а велели подставить полы свиток, куда и насыпали каждому по пригоршне.

— Прибавьте ещё, — попросили мужики.

— Будет и этого с вас! Вон как много вас пришло!

Мужики, получив жару, бойко побежали домой.

— А что это палёным пахнет? Будто к празднику кто свинью опалил. — Произнёс один из них.

— Правда, что пахнет, — заметил другой.

— Аи, аи, братцы, у меня свитка горит! — закричал первый и



сбросил свитку скорее с плеч на землю.

Бедняк промолился в церкви всю ночь, похристосовался со всеми. Его одарили: кто — ломтиком пасочки, кто — красным яичком.

И третий, и четвертый... Крик, шум, брань; ругают друг друга. Все прожгли свои новые свитки, а кто и руки пожёг. Кругом дым, смрад...

А чумаков тем временем и след простыл. Всё исчезло: и волы, и возы, и чумаки, и огонь...

Бедняк же разбогател с того Великого Дня и стал жить-поживать да Бога славить.

*Вопросы:*

- Какое чудо произошло с бедняком на Пасху?
- Как жил бедняк до этого события?
- С чем он вернулся с Пасхальной службы домой?
- Как вы думаете, почему соседи не дали бедняку огня?
- Знали ли чумаки (пастухи), что угли превратятся в золотые червонцы (деньги)?
- Как повели себя соседи, узнав про золотые червонцы?
- Почему их угли не превратились в золото, а сожгли одежду?
- Чему учит эта история?
- С каким пасхальным приветствием обращаются друг к другу люди?

*Задания:*

1. Сравните Светлый праздник у царей и Светлый праздник у бедняка. Что общего? В чем заключаются отличительные особенности? Что главное должен помнить каждый человек в пасхальные дни?
2. Изготовьте пасхальные яйца и пасхальные открытки для своих близких.
3. Подумайте, для кого еще вы можете подготовить пасхальный подарок?

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы:*

- Чем вам запомнился православный праздник Пасха?
- Назовите пасхальные традиции.

Прослушивание аудиозаписи «Пасхальные перезвоны».

### **Литература**

1. Дьякова Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. / Е.А. Дьякова – М.: ЦГО, 1996.

*В.А. Романычева*

## **Святочные рассказы**

**(классный час для учащихся 5 класса)**

### **Цель:**

Воспитание доброжелательного, сострадательного отношения к человеку, оказавшемуся в беде.

### **Задачи:**

1. Дать представление о понятии «милосердие» на примере анализа рассказа

Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».

2. Воспитывать чувство милосердия, сострадания, любви к окружающим.

3. Учить милосердному поведению в различных жизненных ситуациях,

поощрять добрые поступки и намерения обучающихся.

### **Оборудование:**

Репродукция иконы «Рождество Христово»; вырезанные из бумаги сердечки (для записи добрых дел).

### **Ключевые понятия:**

Святки, святочный рассказ, сострадание, милосердие.

### **Определения ключевых понятий:**

Святки – период от Рождества Христова (7 января) до Крещения (19 января).

Святочный рассказ – жанр литературы, имеющий отношение к святочным дням. В сюжете святочного рассказа всегда есть чудо, самая безвыходная ситуация изменяется к лучшему, а финал произведения, как правило, хороший (учебная хрестоматия «В мире литературы» для 5 класса общеобразовательных учебных заведений / авторы-составители: А.Г. Кутузов, В.В. Леденёва и др./ ч. 11).

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка).

Милосердие – сердоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому, жалостливость, мягкосердость (В.И. Даль. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М., «Эксмо-пресс», 2000).

### Ход занятия

#### 1. Вступительная часть

Каждый год 7 января мы отмечаем светлый праздник Рождества Христова. Об этом дне написано много чудесных стихотворений. Вот одно из них.

Стихотворение С. Копыткина «В день Рождества» (*читает учитель*).

Если в этот день на время  
Вспомнит кто-нибудь из вас  
про Младенца в Вифлееме  
Чудно-радостный рассказ;  
Если сердце в нем забьется,  
Точно птица за окном,  
Будто струн его коснется  
Ангел ласковым крылом...

Атмосфера светлой радости царит во многих семьях накануне Рождества.

*Вопросы:*

- А как ваши близкие и вы готовитесь встретить этот день?
- А что вы знаете о самом Рождестве?

Давайте вспомним Евангельскую историю о приходе Спасителя на землю. И в этом нам поможет стихотворение И. Языковой «Рождество Христово» (*читает ученик*).

Спал Вифлеем, забывший про дела.  
И только пастухи стада пасли.  
В ту ночь Мария Сына родила –  
Дитя, похожее на всех детей земли.

Младенец в колыбельке сладко спал,  
А в яслях было ясно, словно днем.  
Огромный мир, казалось, чуда ждал,  
А это чудо заключалось в Нем.

Три пастуха и Ангел – впереди,

Исполненные радости, вошли  
И видят: прижимает Мать к груди  
Дитя, похожее на всех детей земли.

Мария замерла, Иосиф чуть привстал –  
На лицах их застыл немой вопрос...  
И на Младенца Ангел указал:  
Смотрите, люди, к вам пришел Христос!..

Волхвы свой караван веди в песках,  
Верблюды плыли, словно корабли,  
Туда, где Мать качает на руках  
Дитя, похожее на всех детей земли.

Где золотой соломой устлан пол,  
Луна в окошко светит, как фонарь,  
Младенца сторожат осёл и вол:  
Смотрите, люди, вот великий Царь!  
Завета Нового и Ветхого порог!  
Душа, неизреченному внемли:  
Открылось небо, ныне с нами Бог –  
Дитя, похожее на всех детей земли...

Еще древние пророки предсказывали рождение в Вифлееме Спасителя. Так и случилось! В честь Рождества Христова люди стали устраивать рождественские ёлки, дарить друг другу подарки, а главное – торжественно праздновать Рождество в Церкви.

В Рождество мы украшаем дом, наряжаем ель.

*Вопросы:*

- А почему именно ёлка стала излюбленным деревом – символом рождественского праздника? (*Её вечнозеленый наряд указывает на вечную жизнь*).

- Зачем на ёлке зажигаются свечи, огни? (*Чтобы вспомнить тот чудесный свет, который в святую ночь озарил в поле пастухов, когда им Ангел Господень возвестил великую радость о рождении Спасителя*).

- А зачем в этот день мы делаем друг другу подарки? (*В память о дарах волхвов, принесенных Младенцу Христу в Вифлеем*).

Этот праздник, объединяющий самых разных людей, нашел отражение и в художественной литературе – в жанре святочного рассказа.

- Знаете ли вы, что такое святки?

*(Это дни от Рождества Христова до Крещения, то есть время от 7 до 19 января).*

Действия святочных рассказов происходят в эти праздничные дни. Считается, что в это время исполняются все заветные желания. Наверное, поэтому святочные рассказы проникнуты ожиданием чуда. Как правило, они имеют счастливый финал.

Сегодня мы познакомимся со святочным рассказом Федора Михайловича Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» и попытаемся понять его нравственный смысл.

## **2. Основная часть**

Рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»  
*(читает учитель).*

### **1. Мальчик с ручкой**

Дети – странный народ, они снятся и мерещатся. Перед елкой и в самую елку перед Рождеством я все встречал на улице, на известном углу, одного мальчишку, никак не более как лет семи. В страшный мороз он был одет почти по-летнему, но шея у него была обвязана каким-то старьем, — значит, его все же кто-то снаряжал, посылая. Он ходил «с ручкой»; это технический термин, значит — просить милостыню. Термин выдумали сами эти мальчишки. Таких, как он, множество, они вертятся на вашей дороге и завывают что-то заученное; но этот не завывал и говорил как-то невинно и непривычно и доверчиво смотрел мне в глаза, — стало быть, лишь начинал профессию. На расспросы мои он сообщил, что у него сестра сидит без работы, больная; может, и правда, но только я узнал потом, что этих мальчишек тьма-тьмушая: их высылают «с ручкой» хотя бы в самый страшный мороз, и если ничего не наберут, то наверно их ждут побои. Набрал копеек, мальчик возвращается с красными, околеченными руками в какой-нибудь подвал, где пьянствует какая-нибудь шайка халатников, из тех самых, которые, «забастовав на фабрике под воскресенье в субботу, возвращаются вновь на работу не ранее как в среду вечером». Там, в подвалах, пьянствуют с ними и голодные и битые жены, тут же пищат голодные грудные их дети. Водка, и грязь, и разврат, а главное, водка. С набранными копейками мальчишку тотчас же посылают в кабак, и он приносит еще вина. В забаву и ему иногда нальют в рот косушку и хохочут, когда он, с пересекшимся дыханием, упадет чуть не без памяти на пол,

...и в рот мне водку скверную  
Безжалостно вливал...

Когда он подрастет, его поскорее сбывают куда-нибудь на фабрику, но все, что он заработает, он опять обязан приносить к халатникам, а те опять пропивают. Но уж и до фабрики эти дети становятся совершенными преступниками. Они бродяжат по городу и знают такие места в разных подвалах, в которые можно пролезть и где можно переночевать незаметно. Один из них ночевал несколько ночей сряду у одного дворника в какой-то корзине, и тот его так и не замечал. Само собою, становятся воришками. Воровство обращается в страсть даже у восьмилетних детей, иногда даже без всякого сознания о преступности действия. Под конец переносят все — голод, холод, побои, — только за одно, за свободу, и убегают от своих халатников бродяжить уже от себя. Это дикое существо не понимает иногда ничего, ни где он живет, ни какой он нации, есть ли Бог, есть ли государь; даже такие передают об них вещи, что вероятно слышать, и, однако же, все факты.

## II. Мальчик у Христа на елке

Но я романист и, кажется, одну «историю» сам сочинил. Почему я пишу: «кажется», ведь я сам знаю наверно, что сочинил, но мне все мерещится, что это где-то и когда-то случилось, именно это случилось как раз накануне Рождества, в каком-то огромном городе и в ужасный мороз.

Мерещится мне, был в подвале мальчик, но еще очень маленький, лет шести или даже менее. Этот мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал. Дыхание его вылетало белым паром, и он, сидя в углу на сундуке, от скуки нарочно пускал этот пар изо рта и забавлялся, смотря, как он вылетает. Но ему очень хотелось кушать. Он несколько раз с утра подходил к нарам, где на тонкой, как блин, подстилке и на каком-то узле под головой вместо подушки лежала больная мать его. Как она здесь очутилась? Должно быть, приехала с своим мальчиком из чужого города и вдруг захворала. Хозяйку углов захватили еще два дня тому в полицию; жильцы разбрелись, дело праздничное, а оставшийся один халатник уже целые сутки лежал мертво пьяный, не дождавшись и праздника. В другом углу комнаты стонала от ревматизма какая-то восьмидесятилетняя старушонка, жившая когда-то и где-то в няньках, а теперь помиравшая одиноко, охая, брюзжа и ворча на мальчика, так что он уже стал бояться подходить к ее углу близко. Напиться-то он где-то достал в сенях, но корочки нигде не нашел и раз в десятый уже подходил разбудить свою маму. Жутко стало ему, наконец, в темноте: давно уже начался вечер, а огня не зажигали. Ощупав лицо мамы, он подивился, что она совсем не двигается и стала такая же холодная, как стена. «Очень уж здесь холодно», — подумал он, постоял немного, бессознательно забыв свою руку на плече покойницы, потом дохнул на свои пальчики, чтобы отогреть их, и вдруг,

нашарив на нарах свой картузишко, потихоньку, ощупью, пошел из подвала. Он еще бы и раньше пошел, да все боялся вверху, на лестнице, большой собаки, которая выла весь день у соседских дверей. Но собаки уже не было, и он вдруг вышел на улицу.

Господи, какой город! Никогда еще он не видал ничего такого. Там, откудава он приехал, по ночам такой черный мрак, один фонарь на всю улицу. Деревянные низенькие домишки запираются ставнями; на улице, чуть смеркнется — никого, все затворяются по домам, и только завывают целые стаи собак, сотни и тысячи их, воют и лают всю ночь. Но там было зато так тепло и ему давали кушать, а здесь — Господи, кабы покушать! И какой здесь стук и гром, какой свет и люди, лошади и кареты, и мороз, мороз! Мерзлый пар валит от загнанных лошадей, из жарко дышащих морд их; сквозь рыхлый снег звенят об камни подковы, и все так толкаются, и, Господи, так хочется поесть, хоть бы кусочек какой-нибудь, и так больно стало вдруг пальчикам. Мимо прошел блюстителъ порядка и отвернулся, чтоб не заметить мальчика.

Вот и опять улица, — ох какая широкая! Вот здесь так раздавят наверно; как они все кричат, бегут и едут, а свету-то, свету-то! А это что? Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это елка, а на елке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то. Вот эта девочка начала с мальчиком танцевать, какая хорошенькая девочка! Вот и музыка, сквозь стекло слышно. Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить. И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше, и вот опять видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги, всякие — миндальные, красные, желтые, и сидят там четыре богатые барыни, а кто придет, они тому дают пироги, а отворяется дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ. Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошел. Ух, как на него закричали и замахали! Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копейчку, а сама отворила ему дверь на улицу. Как он испугался! А копейчка тут же выкатилась и зазвенела по ступенькам: не мог он согнуть свои красные пальчики и придержать ее. Выбежал мальчик и пошел поскорей-поскорей, а куда, сам не знает. Хочется ему опять заплакать, да уж боится, и бежит, бежит и на ручку дует. И тоска берет его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко, и вдруг, Господи! Да что ж это опять такое? Стоят люди толпой и дивятся: на окне за стеклом три куклы, маленькие, разодетые в красные и зеленые платьица и совсем — совсем как живые! Какой-то старичок сидит и будто бы игра-

ет на большой скрипке, два других стоят тут же и играют на маленьких скрипочках, и в такт качают головками, и друг на друга смотрят, и губы у них шевелятся, говорят, совсем говорят, — только вот из-за стекла не слышно. И подумал сперва мальчик, что они живые, а как догадался совсем, что это куколки, — вдруг рассмеялся. Никогда он не видал таких куколок и не знал, что такие есть! И плакать-то ему хочется, но так смешно-смешно на куколок. Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой. Покатился мальчик наземь, тут закрычали, обомлел он, вскочил и бежать-бежать, и вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, — и присел за дровами: «Тут не сыщут, да и темно».

Присел он и скорчился, а сам отдышаться не может от страха, и вдруг, совсем вдруг, стало ему так хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть и стало так тепло, так тепло, как на печке; вот он весь вздрогнул: ах, да ведь он было заснул! Как хорошо тут заснуть. «Посижу здесь и пойду опять посмотреть на куколок, — подумал мальчик и усмехнулся, вспомнив про них, — совсем как живые!..» И вдруг ему слышалось, что над ним запела его мама песенку. «Мама, я сплю, ах, как тут спать хорошо!»

— Пойдем ко мне на елку, мальчик, — прошептал над ним вдруг тихий голос.

Он подумал было, что это все его мама, но нет, не она; кто же это его позвал, он не видит, но кто-то нагнулся над ним и обнял его в темноте, а он протянул ему руку и... и вдруг, — о, какой свет! О, какая елка! Да и не елка это, он и не видал еще таких деревьев! Где это он теперь: все блестит, все сияет и кругом все куколки, — но нет, это все мальчики и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его, берут его, несут с собою, да и сам он летит, и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно.

— Мама! Мама! Ах, как хорошо тут, мама! — кричит ей мальчик и опять целуется с детьми, и хочется ему рассказать им поскорее про тех куколок за стеклом. — Кто вы, мальчики? Кто вы, девочки? — спрашивает он, смеясь и любя их.

— Это Христова елка, — отвечают они ему. — У Христа всегда в этот день елка для маленьких деточек, у которых там нет своей елки... — И узнал он, что мальчики эти и девочки были все такие же, как он, дети, но одни замерзли еще в своих корзинах, в которых их подкинули на лестницы к дверям петербургских чиновников, другие задохлись у чухонки, от воспитательного дома на прокормлении, третьи умер ли у иссохшей груди своих матерей, во время самарского голода, четвертые задохлись в вагонах третьего класса от смраду, и все-то они теперь здесь, все они



теперь как ангелы, все у Христа, и он сам посреди их, и простирает к ним руки, и благословляет их и их грешных матерей... А матери этих детей все стоят тут же, в сторонке, и плачут; каждая узнает своего мальчика или девочку, а они подлетают к ним и целуют их, утирают им слезы своими ручками и упрощают их не плакать, потому что им здесь так хорошо...

А внизу наутро дворники нашли маленький трупик забежавшего и замерзшего за дровами мальчика; разыскали и его маму... Та умерла еще прежде его; оба свиделись у Господа Бога в небе.

И зачем же я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да еще писателя? А еще обещал рассказы преимущественно о событиях действительных! Но вот в том-то и дело, мне все кажется и мерещится, что все это могло случиться действительно, — то есть то, что происходило в подвале и за дровами, а там об елке у Христа — уж и не знаю, как вам сказать, могло ли оно случиться или нет? На то я и романист, чтоб выдумывать.

*Вопросы:*

- О ком рассказывает нам автор в I части рассказа? *(О детях, вынужденных зарабатывать себе на пропитание, прося милостыню).*

- Много ли таких детей? Какова их жизнь? *(Таких детей немало, жизнь их ужасна, на их долю выпали голод и холод, болезни, издевательства, побои).*

- Почему они просят милостыню? *(Их семьи бедны, родители пьянствуют и заставляют детей побираться).*

- Какова дальнейшая судьба этих детей? *(Они становятся преступниками и бродягами).*

- Что сообщает автор о мальчике, жившем в подвале? *(Мальчик и его умирающая мать живут в сыром и холодном подвале. Их соседи – стонущая от ревматизма, одинокая старуха, которую боится ребенок, потому что к ней вот-вот придет смерть; пьяный халатник, не подающий признаков жизни... Мальчик предоставлен сам себе, он хочет есть, но его некому накормить. Ему холодно и страшно).*

- Что видит мальчик, оказавшись на улицах большого города? *(Он видит большие дома, множество людей, залитые ярким светом стеклянные витрины, а за ними – счастливых детей, нарядную елку, игрушки, вкусные пироги – совсем незнакомую ему жизнь).*

- Какие чувства вызывают эти картины у ребенка? (*Противоречивые – ему и смешно, и радостно при виде красивых детей, необычных кукол и в то же время тоскливо и одиноко*).

- Почему смех, восторг мальчика сменяются слезами, чувством тоски и одиночества? (*Все эти блага не для него; всему этому – уюту, красоте, благополучию – нет места в его жизни. Бездушные люди отталкивают его – кричат, замахиваются на него, даже бьют*).

Напуганный, голодный, одинокий ребенок прячется от людей, словно затравленный зверёк, в чужом дворе, за дровами и замерзает, уходит из жизни. Еще прежде умирает его мать.

- Можно ли назвать такой финал счастливым? (*Вряд ли*).

- Каким бы вам хотелось видеть окончание рассказа? (*Мальчика усыновили добрые, состоятельные люди, жизнь его наладилась*).

- Почему же автор не послал богатого благодетеля сиротке, не спас его от холода, голода, смерти? (*Автор не хочет отступить от правды жизни: таких несчастных, обездоленных детей в России XIX века было немало, и их жизнь, судьба, как правило, были трагичны*).

- И всё же писатель-реалист не нарушает традицию святочного рассказа.

- О чем чудесном, необыкновенном поведал Достоевский? (*О том, как мальчик оказался на ёлке у Христа, где он впервые подетски счастлив, не чувствует себя одиноким и гонимым. Замерзающий мальчик видит чудесную картину: «О, какая ёлка! ...все блестит, все сияет и кругом все куколки, - но нет, это все мальчики и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его, берут его, несут с собой, да и сам он летит, и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно»*).

- Для кого же устроена эта ёлка? (*Для детей бедняков – детей, умерших от холода и голода, униженных и незащищенных при жизни*).

- Чем замечательна эта ёлка на небесах?

(«...И все-то они теперь здесь, все они теперь как ангелы, все у Христа, и Он Сам посреди них, и простирает к ним руки, и благословляет их...»).

- Как, по рассказу Достоевского, относится Господь к этим детям, к людям вообще? (*Здесь, на ёлке Христовой, все равны перед*

Господом, здесь нет бедных и богатых, никто не обделён вниманием, потому что Христос милосерден, он любит всех без исключения).

- Как вы понимаете слово «милосердие»? (Это любовь, сострадание к людям, готовность прийти на помощь в трудной ситуации).

- Милосердны ли, сострадательны ли люди, окружавшие мальчика при жизни? (Нет).

- Как вы думаете, зачем Достоевский написал свой рассказ? (Чтобы пробудить в нас милосердие, любовь к ближнему, чтобы напомнить нам о вечной евангельской истине: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Люди, живущие благополучно, никогда не должны забывать о тех, кому плохо и одиноко).

- Какие дела милосердия может совершить каждый из вас? (Предполагаемые ответы учащихся: помочь по хозяйству старым одиноким людям; навестить заболевшего товарища; подарить книги и игрушки детям из малообеспеченных семей; выступить с концертом перед воспитанниками детских домов и пациентами больницы; позаботиться о брошенных людьми кошках и собаках и т.д.).

**Задание:**

Пусть милосердие станет неотъемлемой частью вашей повседневной жизни. Чтобы не забыть о своих добрых намерениях, запишите сейчас их на символических бумажных «сердечках» и прикрепите эти «памятки» к первой страничке дневника. Начиная каждый новый день с чтения своих мыслей о добрых делах и старайтесь осуществлять их.

### **3. Заключительная часть**

Подводя итоги классного часа, хотелось бы узнать: что ценного вы вынесли из нашей беседы, о чем узнали, чему научились? (Ответы-выводы обучающихся).

1. Милосердие – это любовь, сострадание, готовность прийти на помощь тому, кто в ней нуждается. Мы должны воспитывать в себе эти чувства и стремиться совершать только добрые дела.
2. Мы тоже должны быть милосердными и заботиться о тех, кому плохо и одиноко.

Наш классный час подошел к концу, но потребность в милосердии, любви, сострадании не закончится никогда.

Без любви, согревающей душу теплом,  
Без внимания близких людей  
На дороге житейской, отравленной злом,  
Гибнут сотни несчастных детей...  
Если встретишь ты взгляд этих грустных очей,  
Доброй мысли, дитя, не гони,  
И в порыве святом бедняку поскорей  
Ты ручонку свою протяни.

Станем милосердными, и тогда на сердце будет светло и легко.

### **Литература**

1. В мире литературы. Учебная хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учебных заведений / Авторы-составители А.Г.Кутузов, В.В. Леденева и др. / – М., «Дрофа», 1995.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М., «Эксмо-пресс», 2000.
3. Колбовский Ю.Я., Степанова Т.А. Православие и русская культура. – Ярославль, 2004.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., ООО «ИТИ Технологии», 2003.
5. Основы православной культуры в 1 классе. Книга для учителя. – М., «Покров», 2002.
6. Святочные рассказы. – М., «Детская литература», 1996.
7. «Собор». Газета Романово-Борисоглебского (Тутаевского) благочиния от января 2001г., № 1.

***В.А. Романычева***

## **Пасхальные рассказы**

**(классный час для учащихся 5 класса)**

### **Цель:**

Воспитание доброжелательного, милосердного отношения к людям, оказавшимся в нелегкой жизненной ситуации.

### **Задачи:**

1. Дать представление о понятиях «милосердие», «сострадание» на примере анализа рассказа Н. Вагнера «Яичко».

2. Воспитывать чувство милосердия, сострадания, любви к людям, умение жертвовать самым дорогим ради ближнего.

3. Учить милосердному поведению в различных жизненных ситуациях, воспитывать потребность следовать сердечным порывам, прислушиваться к велениям сердца и души.

**Оборудование:**

Репродукция иконы «Воскресение Христово»; пасхальные открытки и яйца.

**Ключевые понятия:**

Великодушие, милосердие, Пасха, пасхальный рассказ, сострадание.

**Определения ключевых понятий:**

Великодушие – наличие высоких душевных качеств; щедрость души, благородство, снисходительность.

(Толковый словарь русского языка. Современная версия. М., «Эксмо-пресс», 2000).

Милосердие – сердоболые, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому, жалостливость, мягкосердность.

Пасха – Воскресение Христово, ежегодный весенний праздник, посвященный чудесному воскресению распятого на кресте Спасителя.

(Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов/. – СПб., «Норинт», 2006).

Пасхальный рассказ – жанр художественной литературы, задача которого – описать подготовку к Пасхе, передать атмосферу праздника, подарить читателю ощущение пасхальной радости, близкого чуда.

(Сборник пасхальных рассказов. М., Храм свв. безср. Космы и Дамиана на Маросейке, 1998).

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем.

(С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. М., ООО «ИТИ Технологии», 2003).

(Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов/. - СПб., «Норинт», 2006).

**Ход занятия**

## 1. Вступительная часть

Каждую весну все православные люди отмечают светлый праздник Воскресения Христова – Пасху. Вспомним историю этого праздника, изложенную в Евангелии.

*Вопросы:*

- А что же произошло на третий день после того, как Сын Божий умер, распятый на кресте? (*Он воскрес*).

- Кто раньше всех узнал об этом? (*Жёны-мироносицы – последовательницы Христа, и среди них Мария Магдалина*).

Вот как об этом евангельском событии поведал нам поэт М. Еленев.

Стихотворение М. Еленева «Мироносицы у гроба Христа» (*читает ученик*).

Спит Сион, и дремлет злора,  
Спит во гробе Царь царей.  
За печатью камень гроба,  
Всюду стража у дверей.  
Ночь немая сад объемлет,  
Стража грозная не спит:  
Чуткий слух ее не дремлет,  
Зорко вдаль она глядит.  
Ночь прошла. На гроб Мессии,  
с ароматами в руках,  
Шли печальные Мари;  
Беспокойство в их чертах,  
И тревога их печалит:  
Кто могучею рукой  
Тяжкий камень им отвалит  
От пещеры гробовой?  
И глядят, дивясь обе:  
Камень сдвинут, гроб открыт,  
И, как мертвая, при гробе  
Стража грозная лежит.

А во гробе, полном света,  
Кто-то чудный, не земной,  
В ризы белые одетый,  
Сел на камень гробовой.  
Ярче молнии блистанья  
Блеск небесного лица!  
В страхе вестницы восстанья, -  
И трепещут их сердца!  
- Что вы, робкие, в смятенье? –  
Им сказал пришелец святой. –  
С вестью мира и спасенья  
Возвращайтесь домой.  
Я ниспослал небесами,  
Весть я чудную принес:  
Нет живого с мертвецами;  
Гроб уж пуст; Христос Воскрес!» -  
И спешат оттуда жены,  
И с восторгом их уста  
Проповедуют Сиону  
Воскресение Христа.

*Работа с понятиями* Пасха, пасхальный рассказ, милосердие, сострадание, великодушие.

Пасха – слово еврейское, переводится оно как «переход». Для христиан Пасха – переход от смерти к жизни, от греховного, порочного существования к жизни благочестивой, исполненной согласия и любви.

*Вопросы:*

- Почему люди так радуются празднику Пасхи?
- А как православные отмечают праздник Пасхи?
- Почему принято красить пасхальные яйца?
- Почему именно яичко стало символом Пасхи? (*Простое яйцо напоминает о воскресении из мертвых. Возьмешь яичко в руку – оно похоже на камушек, словно неживое, а в нем – жизнь, живой цыпленочек, который вылупится из яйца*).

Если обычное яйцо имеет такой глубокий смысл, то неудивительно, что люди, даря друг другу пасхальные яйца, выражают тем свою радость о воскресшем Христе, о победе жизни над смертью и надежду на то, что Господь их никогда не оставит.

Прекрасные обычаи этого праздника, в том числе дарение крашенных яиц, нашли отражение в многочисленных пасхальных рассказах.

- Знаете ли вы, в чем особенность пасхальных произведений как жанра художественной литературы? (*Пасхальные рассказы передают атмосферу праздника, описывают подготовку к Пасхе, ее ожидание, дарят читателю ощущение пасхальной радости, близкого чуда*).

Сегодня мы познакомимся с пасхальным рассказом Николая Вагнера «Яичко» и попытаемся понять его нравственный смысл.

## **2. Основная часть**

Рассказ Н. Вагнера «Яичко» (*читает учитель*).

В Великую пятницу собрались детки в кухню, около печки, в которой шипит, кипит, бьет белым ключом вода в горшке, а в воде лежат, варятся, красятся, бережно завернутые, тщательно закутанные, пасхальные яички.

— Я знаю, что мое будет лучше!.. Ты вот увидишь! — говорит толстенькая, пухленькая, но страшно нервная Маша.

— Ну, мы еще посмотрим! — говорит худенький Ваня, брат ее.

А Петя ничего не говорит. Он просто сидит тут же в кухне. Он думает, что ему стыдно заниматься такими пустяками, как крашение яиц. Он ведь в четвертом классе классической гимназии! Однако удержаться от того, чтобы посмотреть, как красятся яйца, и он не мог... Ваня недолго задумывался над своим яйцом. Он выпросил у тети ярких шелковых лоскутков, надергал из них шелчинок и, обернув в них яйцо, завертел его в тряпки, обмотал черным шелком и опустил в горшок.

Другое дело было с яйцом Маши. Она хотела похристосоваться этим яйцом с дедом, с милым «дедой», который очень ее любит, всегда в каждый праздник дарит ей такие прекрасные игрушки.

И вот она все придумывала, как лучше выкрасить яйцо... Горничная Даша сказала ей, что хорошо красят лоскуточки...

Егор-выездной посоветовал красить шафраном.

Прачка Алена — луком.

Кухарка Степанида научила взять сандалу: синего, красного, всякого... Наконец, тетя посоветовала просто выкрасить березовыми листьями...

Маша все это приняла к сведению и, обложив яйцо лоскуточками, обсыпала сандалом, шафраном, обложила лучными перьями и березовыми листьями, обвязала тряпочками и спустила яйцо в горшок.

Ваня сильно потешался над таким методом ...

А Петя даже сделал пренебрежительную гримасу, которую он всегда делал, если видел что-нибудь бестолковое и несообразное...

...Яйцо Вани развернули первым: оно было отмечено красной шерстинкой.

Что же было это за яйцо! Просто прелесть!... Бледно-серое, сиреневое и по нем шли узоры в топ, жилки синеватые и темно-малиновые. Одним словом, это было самое изящное, мраморное яичко... У Маши сердце почти не билось. Руки дрожали в ожидании появления ее яичка. Наконец развернули и его. Оно вышло все темно-малиновое, с неправильными угловатыми крапинками, точно порфиговое. В некоторых местах, где были приложены чистые березовые листочки, так они и отпечатались. Как раз на самой середине яичка вышел крест. Небольшой, неправильный крестик, но тем не менее и Степанида, и Даша, и Алена, и даже тетя ахнули, когда его увидели, а Алена даже перекрестилась.

А вышел крестик очень просто. В числе березовых листиков Маша, заторопившись, чтобы скорее завернуть яичко, положила целую веточку с четырьмя листиками. Три листика прилегли так, что один смотрел прямо вверх, а два листика отвернулись от него в две стороны: направо и налево; четвертый же листик отогнулся, и почти прямехонько смотрел вниз. Все это было достаточно криво и неуклюже, но все остальное дополнялось воображением и крепкой верой... как говорила Алена, в то, что «Господь умудряет младенцев и руками их кладет славу Свою». И все с каким-то благоговением смотрели на яичко, а горничная Даша, вручая его Маше, даже сказала:

— Смотрите, барышня, не разбейте! Это святое яичко...



Неудивительно после этого, что и сама Маша смотрела на это яичко с благоговейною радостью. Даже Ваня примолк перед этим яичком и конфузливо показывал всем свое простое серое мраморное яичко...

## II

Всю Великую субботу Маша провела в волнении. Во-первых, она не могла придумать, куда бы положить свое дорогое яичко. В комод? Пожалуй, кто толкнет его и яичко разобьется, или Даша в нем рыться станет, да выронит с бельем и яичко.

Положила его к себе за пазуху; но, продержав с полчаса, она вдруг чувствует, что яичко сильно нагрелось. Ну, а вдруг, думает она с ужасом, от теплоты крестик испортится и вся краска сойдет с яичка? Она вынула его, бережно поцеловала и ходила все время взад и вперед по комнате, держа его в руках и не спуская с него глаз. Она даже хорошенько не позавтракала и не пообедала от волнения...

Вечером, когда начало уже смеркаться, в кухню пришел старый дедушка Михей...

Дедушке Михею обыкновенно все давали что-нибудь, когда он приходил в дом.

На этот раз он привел с собой маленького внучка, мальчика лет 8-ми или 9-ти; но на взгляд ему никак нельзя было дать более 4-х или 5-ти лет: так он был миниатюрен. Крохотное его личико смотрело так покорно и тоскливо большими голубыми глазами, а белые волосы, коротко обстриженные, так гладко, шелковисто прилегли к маленькой головке...

Детки потому любили «дедушку Михея», что был он балагур, сказочник. Когда он приходил, то не только дети, все люди, но даже Егор выездной приходил слушать «дедушку Михея»...

— Ну, что «Михей - стой у дверей?» — осведомился Егор выездной. — Зачем пожаловал?.. К празднику подачка понадобилась?

— Какая подачка, Егор Михайлыч? Нужда заставляет. От места-то мне отказали... Вот теперь не знаю, как праздник Христов встречать будем... Дочурка Машурка хворает... Везде к празднику готовятся, а у нас на Велик день и есть нечего...

Все обступили дедушку Михея, все слушали, а впереди всех Маша со своим «святым яичком».

— Вон, — говорит дедушка Михей, — барышня-красавица уж яичко нарядное приготовила к праздничку, а у нас внучонку-Васенку нет яичка!.. Где купишь?! Ныне не то что головка, а оборыш, с духом — и тот по грошу яйцо... А крашено, так по пятаку дашь...

А внучонку-Васенку стоял и пристально смотрел, ухватив обеими ручонками свою шапочку, смотрел на Машу — и она казалась ему «ангельчиком».

И Маша смотрела в его большие голубые глаза, и сердце у ней сжималось, на глаза навертывались слезы, и какой-то голос шептал: — Отдай ему яичко, отдай! Деда может купить яичек, а ему купить не на что... Он бедный мальчик — у него нет ни грошика, ни копейки для Светлого Христова Воскресенья.

Наконец что-то точно потянуло ее из всей силы к внучонку-Васенку. Она быстро подошла к нему и, протянув ему яичко, сказала отрывисто, не глядя на него:

— На тебе!..

И тотчас же отвернулась, вся покраснела и, заплавав, выбежала из комнаты.

Все ахнули, а прачка Алена даже всплеснула руками и вскричала: — Ах, матушки! Это Христово-то яичко!.. Отдай, мальчуган!.. Сейчас отдай!.. Я тебе лучше красное... золотое дам...

Но мальчугану, очевидно, захотелось иметь именно это яичко с крестиком, которое красила Маша. Он бережно засунул его за пазуху, а другой рукой ухватился за пестрый кафтан дедушки Михея и спрятался в его складках.

— Это святое-то яичко отдала! — изумлялась Даша. — Ведь это значит счастье из дому унести...

А между тем Маша прибежала в детскую, уткнула нос в подушку и плакала, плакала...

### III

И сама она не понимала, отчего ее слезы льются так неудержимо. Было ли ей жаль этого хорошенького мальчика, или жаль ей было ее дядю, милого «дедуню», которому теперь нечего будет ей подарить? А когда ушел «дед Михей - стой у дверей», то прибежали Ваня и Петя и начали ее корить, называть глупышкой, которая променяла дедушку на какого-то мальчишку.

Наглумившись вдоволь, братцы предоставили ее собственному горю... Маша до того плакала, что разнемоглась; принуждены были позвать дедушку и рассказали ему все, что случилось. Дедушка послал за домашним доктором, а своему камердинеру велел отыскать деда Михея и во что бы то ни стало выкупить яичко его внуки. При этом он разрешил подарить деду Михею на праздник десять рублей...

Деду отдали яйцо только поутру, в Светло-Христово Воскресенье. А он тихохонько, на цыпочках подкрался к спящей еще Маше и положил ей яйцо на столик, а через час, когда она проснулась, дед вошел к ней и, подавая ей огромное яйцо, в котором был запрятан целый кукольный гардероб, сказал: «Христос воскрес!»

Маша начала его целовать и, всхлипывая, едва могла выговорить, что яичко свое она подарила внучонку-Васенку!

— А это что же? — спросил дед и указал на яичко.

Маша взглянула и остолбенела...

Вечером у Пети с его старшим братом, Николаем, его товарищем, гимназистом и дедом завязался длинный спор.

Дед уверял, что лучшее, что есть в человеке, — всегда следовать первому сердечному порыву.

— Она, — говорил он про Машу, — отдала мальчику все, что ей было в ту минуту дорого... Это высокая черта!...

— Таким образом, — возражал товарищ Николая, — вы противоречите первому этическому закону Спенсера ...

— Какому, какому закону?! — допрашивал дед.

— А закону, по которому совершается развитие всех этических, т. е. нравственных явлений... По этому закону... — объяснял докторально гимназист... — всякое элементарное, этическое явление уступает место следующему, более разумному...

— Не слышал, не знал и знать не хочу ни ваших этических законов, ни вашего Спенсера, — прерывал дед... — Сердце мне говорит, что хорошо и что дурно, и для меня довольно!.. И я всегда следовал и буду следовать этому указателю...

*Вопросы:*

- Почему Маше хотелось, чтобы ее пасхальное яичко было очень красивым, даже лучше, чем у брата Вани?

- Как домочадцы советовали ей выкрасить яйцо?

- Как распорядилась этими советами девочка?

- Почему братья Ваня и Петя отнеслись с пренебрежением к ее «эксперименту»?

- Расскажите, как Ваня решил выкрасить пасхальное яйцо.

- Какими получились пасхальные яйца?

- Как появилось изображение крестика на яйце?

- Какие чувства испытали дети и домочадцы, разглядывая Машино яичко с получившимся крестиком?

- Ванино яичко было изящным, прелестным. Машино яйцо по своим художественным достоинствам явно уступало ему. Почему же Ваня признал превосходство этого яичка «с неправильными угловатыми крапинками», с «неуклюжими» отпечатками березовых листочков?

- Как Маша пыталась уберечь свое дорогое яичко от порчи?

- Зачем автор рассказа так подробно описывает душевное состояние Маши в Великую субботу – ее волнение, страхи, сомнения?

- Яичко было предназначено для милого «дедуни». Почему же она отдала его внуку старого Михея?
- Легко ли дался девочке этот шаг?
- Почему ее слезы лились так неудержимо?
- Оценили ли по достоинству ее великодушный, благородный поступок окружающие?
- А как поступил дедушка Маши, которому яйцо предназначалось в подарок?
- Как дедушка расценил поступок своей внучки?
- Почему дедушка не согласен с возражениями гимназиста, товарища его внука Николая?
- Как вы думаете, что могло подсказать сердце дедушке и его внучке?

Главную мысль этого рассказа можно было бы выразить стихами неизвестного автора (*читает учитель*):

Христос воскрес! Любовь, прощенье  
 Всему Он миру возвещал;  
 И умер Он за нас в мученье,  
 И воскресеньем смерть попрали.

Христос воскрес! Сегодня, братья,  
 Забудем в сердце мы себя,  
 Раскроем братские объятья  
 Для ближних, веря и любя!

**Задание:**

Приближается Пасха – самый большой праздник для православных христиан. Пусть этот день станет для вас и ваших близких днем светлой радости, любви и надежды. Поздравьте своих друзей, родных, всех, кто нуждается в участии и внимании, подарите им пасхальные открытки, сделанные своими руками, и не забудьте порадовать их пасхальными «крашенками», расписанными затейливыми узорами и цветами.

### **3. Заключительная часть**

- Что ценного и полезного для себя вы вынесли из нашей беседы? (*Ответы-выводы обучающихся*).
- Мы должны помогать тем, кто нуждается в нашем милосердии и любви.

- Умение жертвовать самым дорогим ради ближнего – это прекрасная черта человека, и ее нужно развивать в себе.
- В отношениях с людьми следует прислушиваться к голосу собственного сердца, своей души.

#### **Литература**

1. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М., «Эксмо-пресс», 2000.
2. Кузнецов С.А. и др. Большой толковый словарь русского языка. – СПб., «Норинт», 2006.
3. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., ООО «ИТИ Технологии», 2003.
4. Основы православной культуры в 1 классе. Книга для учителя. – М., «Покров», 2002.
5. Пасхальные рассказы. – М., Храм свв. безср. Космы и Дамиана на Маросейке, 1998.
6. Праздник Воскресения Христова. Сборник материалов для организации Пасхального праздника на Светлой Седмице в школе и дома. М., Педагогический кабинет Православного Свято-Тихоновского Богословского Института, 2000.
7. Русская духовная поэзия. М., Православное братство «Споручницы грешных», 1996.

*О.Б. Верина*

**Рождественская звезда**  
(театрализованное представление для детей  
среднего школьного возраста)

*В основу сценария легла пьеса «Звезда» из сборника “Сценарии праздников НОУ «Православная гимназия»” - Калуга, 2006 год*

**Действующие лица:**

Звезда

Модница

Ростовщик

Поэт

Ученый

Внучка Ученого

Звезды-подружки

**Сцена 1-я**

*На сцене перед зеркалом стоит Модница, расчесывает волосы, прихорашивается.*

**Модница** (*расхаживая по сцене*): Какой замечательный праздник Новый год! Десять дней выходных дали! Хоть каждый день празднуй! Чем мы сегодня с подругами и займемся... (*В это время звучит стук в окно.*) А вот, наверное, и они идут, а я, как всегда, еще не готова. (*Идет к двери. В это время стук в окно повторяется.*) Странно..., стучат в окно..., на них это не похоже. Интересно, кто бы это мог быть?

*Модница делает вид, что открывает окно. На сцену выходит Звезда.*

**Модница:** Ты кто такая? И почему пожаловала через окно?

**Звезда:** Я – звезда. Я спустилась с неба, чтобы рассказать людям о Великом празднике, который скоро наступит.

**Модница:** Да ты, милая, опоздала. Новый год уже наступил! Но ничего, я знаю, чем ты мне понадобишься. Ты очень красивая, и я приколю тебя к платью, когда пойду с подружками на вечеринку. Они просто умрут от зависти.

*Звезда делает шаг назад в сторону окна.*

**Модница:** Э, да ты чего доброго еще улетишь! Чем бы мне тебя удержать... (*Ставит стул на край шлейфа Звезды.*) Вот так ты никуда не денешься. А я пойду платье принесу. (*Выносит стул, на котором раскинуто платье.*)

*Пока Модница берет платье, Звезда пытается вырваться – дергается то в одну сторону, то в другую.*

**Модница:** Тебе нравится это платье? Мне тоже очень-очень. Как хорошо, что ты попала ко мне именно сегодня. (*Берет звезду за*

руку.) Пожалуй, я прикреплю тебя вот так. (*Сажает Звезду на платье.*) А сюда добавлю кружева, и будет совсем хорошо... Где же лежит моя кружевная лента? (*Выносит ленту.*)

**Модница:** Смотри, что я нашла. (*Показывает Звезде ленту.*) Дрянь, дрянь, что ты натворила?! (*Сгоняет Звезду со стула, показывает зрителям платье.*) Прожечь такую огромную дырку на платье, в котором я должна была всех сразить! Теперь я не смогу пойти на вечеринку! Убирайся прочь! Тебе не место в порядочном доме! (*Выгоняет Звезду.*)

*Звезда до следующего действия находится за кулисами. Звучит небольшой музыкальный проигрыш. Модница уходит за левые кулисы, уносит с собой стул с платьем и зеркало. Из-за левых кулис выходит Ростовщик, выносит небольшой столик с ювелирными украшениями и т.п. Садится за стол. Музыка стихает.*

## Сцена 2-я

*Стук в дверь.*

**Ростовщик:** (*Разглядывает через луну ювелирное изделие.*) Открыто. Входите. (*По-прежнему, не глядя на вход.*) Что-нибудь хотите заложить?

**Звезда:** Нет. Я хотела бы рассказать вам о приближающемся празднике.

**Ростовщик:** (*Первый раз взглянул на Звезду. Спрашивает недовольно.*) О каком еще празднике? Некогда мне праздновать, у меня бизнес прогорает. Никто не хочет пользоваться услугами моего ломбарда. О, горе мне! Хотя..., кажется, ты можешь мне пригодиться. (*Встает со стула, разглядывает Звезду через луну.*) Не пойму, что за металл, но смотрится он не дешево. Думаю, мне удастся выручить за тебя кругленькую сумму. (*Сажает Звезду на стул.*)

**Звезда:** Я не могу! Мне нельзя! Я не для этого спустилась к людям! (*Встает со стула.*)

**Ростовщик:** (*Пытается ее удержать и вдруг отдергивает от нее руки.*) Ой, больно! Что это за вспышка?! (*Затем смотрит на стол с изделиями, достает сплав.*) О, подлая! Что ты натворила! Ты переплавилла все мои драгоценности! Теперь это просто лом! Все погибло! Погибло дело всей моей жизни!

**Звезда:** Я очень сожалею... Я же предупреждала, что мне нельзя...

**Ростовщик:** Ты еще здесь?! Во-о-он!!! Убирайся прочь, или я за себя не ручаюсь! *(Толкает Звезду в плечо. Звезда уходит за кулисы.)*

*Звучит музыкальный проигрыш. Ростовщик уходит за кулисы, унося в салфетке ювелирные изделия. Стол и стул остаются на сцене. Музыка смолкает.*

### Сцена 3-я

*Действие происходит перед сценой. Под медленную музыку из-за левых кулис выходит грустная Звезда. Музыка смолкает.*

**Звезда:** *(Потирает больное плечо.)* Как болит рука. Я не думала, что люди могут быть такими жестокими. И они совсем не хотят узнать о приближающемся празднике. *(Садится на край сцены.)*

*На сцене появляется поэт с блокнотом и карандашом в руках. Расхаживает по сцене, сочиняет стихотворение.*

**Поэт:** “Мороз и солнце! День чудесный!”... Нет, кажется, это уже где-то было. Лучше так: “День чудесный! Солнце и мороз!” *(Взгляд случайно останавливается на сидящей Звезде.)* А это еще кто? Ты кто такая?

**Звезда:** *(Встает. Грустно отвечает.)* Я – звезда. Я спустилась с неба *(не успевает договорить)*.

**Поэт:** Подожди-подожди. Это надо записать. “С неба спустилась звезда!” *(Делает вид, что записывает.)* Очень, очень удачно получилось. Ты вдохновила меня на новое стихотворение! На, поддержи. А я пока вторую строчку сочиню. *(Отдает Звезде блокнот. Размахивая карандашом, повторяет первую строчку и вдруг замечает, что блокнот стал черным.)*

**Поэт:** Негодная! Как ты посмела спалить мои будущие великие творения?! Знаешь, что я тебе сейчас сделаю?!

*В это время на площадке перед сценой появляются Ученый и его Внучка. Оба в спортивных костюмах совершают пробежку.*

**Ученый:** Добрый день, уважаемый Поэт! Вы так громко кричите. Что у Вас произошло?

**Поэт:** Эта негодная Звезда спалила все мои будущие творения.

**Ученый:** Внучка, плавно переходим на ходьбу. Глубокие вдохи, взмахи руками. И раз, два, три..., раз, два, три... *(Обращаясь к Поэту.)* Так, что с Вами приключилось?



**Поэт:** Эта негодная Звезда спалила все мои будущие творения. Я мог бы отдать ее Вам.

**Внучка:** *(Подбегает к Звезде.)* Ты Звезда? Настоящая Звезда?

**Ученый:** Это еще надо доказать. *(Разглядывает Звезду.)* И как давно она у Вас?

**Внучка:** И чем Вы ее кормите?

**Поэт:** По-видимому, она питается бумагой. Вот, полюбуйтесь. *(Показывает блокнот.)* Возьмите ее, уважаемый Ученый. Только не забудьте в своих научных трудах описать всю правду. Как эта Звезда свалилась на известнейшего поэта, современниками которого вам посчастливилось быть.

**Ученый:** Да, не много найдется поэтов, ушибленных звездой.

**Поэт:** Эта научная сенсация достается Вам совершенно бесплатно. Это уникальный материал.

**Ученый:** Это еще надо доказать. Нужны опыты, эксперименты... *(Подумав.)* Ладно, я согласен. Ведь кое-что уже подтверждено, хоть обгорелыми, но фактами. *(Берет за одну руку Звезду, за другую Внучку и уходит за кулисы.)*

**Поэт:** *(Кричит им вслед.)* Не забудьте описать, что все мои труды погибли от этой никчемной Звезды.

*Звучит музыкальный проигрыш. Поэт уходит за левые кулисы.*

#### **Сцена 4-я**

*На сцене Ученый, Звезда и Внучка. Звезда сидит на стуле за столом. Над ней стоит Ученый в белом халате.*

**Ученый:** Надо тебя получше рассмотреть. *(Достает из кармана лупу.)* Где же мой микроскоп? Да, но если я посмотрю на тебя в микроскоп, я ослепну. Как же все это понять? Как-как. Открыл! Все очень просто! Надо посмотреть, что у тебя внутри, почему ты светишься! Все гениальное просто! Внучка, неси молоток и стамеску!

**Внучка:** Что ты, дедушка, она же погибнет!

**Ученый:** Нет ничего прекраснее, чем погибнуть во имя науки.

**Внучка:** Дедушка, пожалуйста, не делай этого!

**Ученый:** Не вздумай реветь. Ты еще слишком мала, чтобы много понимать. Это будет научный эксперимент.

*В это время на сцене появляются звездочки-подружки. Их выход сопровождается музыкой и небольшим танцем.*

**Внучка:** Ой, дедушка, смотри!

**Ученый:** А вы кто такие?

**Одна из звезд-подружек:** Мы такие же звезды, как наша подружка. Мы пришли ей на помощь. И теперь все вместе расскажем вам о Великом празднике, который наступит завтра.

*Все звезды, выстроившись в ряд, поют песню “Днесь Христос...”. По окончании песни к ним в ряд из-за левых кулис встают Ученый с Внучкой, а с другой стороны – Ростовщик, Поэт и Модница.*

**Внучка:** Дедушка, давай завтра вместо пробежки сходим в храм.

**Модница:** Пожалуй, в такой святой день я не пойду на вечеринку.

**Ростовщик:** Будь по-вашему. Попробую завтра, ради праздника не работать. Может, тогда мой бизнес наладится.

**Поэт:** А я постараюсь прославить в стихах родившегося Богомладенца.

*Все артисты кланяются и уходят.*

**С.В. Малюнова**

## **Пасху радостно встречаем**

**(сценарий театрализованного представления  
для учащихся 1 – 5 классов)**

*Сцена нарядно украшена. На сцене стоят стол, покрытый праздничной скатертью, стулья. Звучит колокольный звон.*

*Все участники концерта выходят на сцену.*

*Исполняется Пасхальный тропарь.*

1-я девочка

То и дело повторяются Слова:  
*Все дети вместе:* "Христос воскрес!"

2-я девочка

Все друг другу улыбаются:  
*Все дети вместе:* "Воистину воскрес!"

3-я девочка

Мы вас с праздником божественным  
Поздравим от души!

4-я девочка

Настроением торжественным  
Его встречайте вы.

5-я девочка

Славься, Пасха величаяя!  
Глядит Господь с небес,

6-я девочка

Как ликуют православные:  
*Все дети вместе:* "Христос воскрес!"  
*Все дети вместе:* «Воистину воскрес!»

Песня на слова В. Кузьминковой: «Пасху радостно встречаем!»

1 куплет Пасху радостно встречаем  
И поём «Христос воскрес»,  
И все дружно отвечаем:  
«Он воистину воскрес».

2 куплет Всюду радость и объятия  
Брат сестра «Христос воскрес»  
Ад разрушен, нет проклятья:  
«Он воистину воскрес».

*Звучит запись колокольного перезвона. На сцене остаются  
ведущие*

Первый ведущий

Христос воскрес! Какой небесной, светлой радостью звучат эти  
слова,

Второй ведущий

И, как звон колокола, отдаются в каждой христианской душе.

Первый ведущий

Посмотри. Ребята идут, так что не зевай, только звонить успевай.  
(*появляется группа мальчиков, ведущие встречают их*)

Дети

Христос воскрес!

Второй ведущий

Воистину воскрес!

1-й ребенок.

Что вы здесь стоите? На праздник не пускаете?

Первый ведущий

Секрет!

2-й ребенок

Хватит шутить! Пропускайте!

Второй ведущий

А вы пропуск предъявите!

3-й ребенок

Какой такой пропуск? Вот выдумщики тоже нашлись!

Первый ведущий

А вот такой пропуск. Видите, сколько зрителей перед вами, все ждут выступлений праздничных. Так что вы уж постарайтесь: можете спеть, сплясать, стихи прочитать. Это уж как сможете. Такое у нас Пасхальное благословение.

Второй ведущий

Мы с Валерой на посту, так что смиряйтесь.

4-й ребенок

Ну, раз так, то мы сейчас споём!

Песня на слова Владимира Шамонина «Колокола».

*(исполняет группа мальчиков 2 – 4 класса)*

Хорошо на колокольне

Позвонить в колокола,

Чтобы праздник был раздолней,

Чтоб душа запеть могла.

Припев: Динь-дили-дон

Будто ангельское пенье,

Этот дивный перезвон,

Светлым гимном Воскресенья

Зазвучал со всех сторон.

Стихотворение «Христос воскрес» П. Водневского.

За всех людей, кто мучим жаждой,

Спаситель душу положил.

О, пусть сегодня знает каждый,

Что Он воскрес, Он вечно жив!

Куда девалось смерти жало?

Врагов притихли голоса,

Когда земля, как лист, дрожала,

Сгущалась мгла на небесах.

Разорвалась завеса в храме,

И пошатнулись купола!

На небесах, как на экране,

Взметнулась молнии стрела.

Пускай был срезан спелый колос,

Но в эту трепетную рань,  
Творца могучий, властный голос  
Сказал: «Восстань, Мой Сын! Восстань!»

Христос воскрес!  
Исчезли тучи,  
А небосвод лучист и ал.  
И во гробах веками сущим  
Он жизнь навеки даровал.

Песня на музыку И. Дунаевского «Летите, голуби»  
(исполняет группа девочек)

1 куплет  
Летите, голуби, летите.  
Для вас нигде преграды нет.  
Несите, голуби, несите.  
Благую весть по всей земле.

Припев:  
Христос воскрес, восстав из гроба,  
Спасенье всем живущим дал.  
Ликуют люди и природа,  
Звонят, звонят колокола.

2 куплет  
Во имя счастья и свободы,  
Летите, голуби, вперёд.  
Глядят с надеждою народы,  
На ваш стремительный полёт.

Припев:  
3 Куплет  
Летите, голуби, летите  
В лучах зари и грозной мгле,  
Несите, голуби, несите.  
Благую весть по всей земле.

Девочка 5-го класса

Светлое Христово воскресение - это праздник человеколюбия, когда мы забываем об ожесточении в наших душах. Как никогда хочется творить добро! Об этом сейчас расскажут ребята, с которыми произошла интересная история в последние недели Великого поста.

**Делай добро**  
(пьеса для учащихся 5 класса)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ВАРЯ  
КСЮША  
ДАША  
БАБУШКА  
ЖЕНЯ  
ВАНЯ  
МАМА

СЦЕНА 1

(выходит Варя - принимает, за ней Ксюша и Даша)

ВАРЯ Ух, котлетами пахнет! Откуда?

КСЮША У соседей жарят...

ДАША С чесночком...

ВАРЯ А у нас опять каша с маслом... До самой Пасхи...

КСЮША - Ничего, Варька, уже недолго осталось. Всего три недельки... Зато потом — куличи, пасха! Колокольный звон!

ВАРЯ (вздыхает) Котлеты! Колбаска!

КСЮША Торты! Пирожные!

*Входит бабушка*

ДЕТИ Бабушка, здравствуй!

ВАРЯ Расскажи, как же раньше на Пасхальной неделе веселились?

БАБУШКА А так же, как и сейчас: гулянья, качели, карусели, яйца катали!

ВАРЯ А яйца только катали или их можно было есть?

КСЮША Какая же ты, Варька!

ВАРЯ Какая — какая?

ДАША Первое дело на Пасху было какое?

ВАРЯ Разговеться!

КСЮША Ну, Варька, ну...обедала! Об одной еде думаешь!

БАБУШКА Первое дело, конечно, на службу пойти. Да Крестный ход вокруг Храма с возгласами «Христос воскрес» и «Во истину воскрес»

ДАША А потом, потом-то какое дело?

ВАРЯ Потом поспать — шутка сказать, целую ночь отстоишь.

БАБУШКА Нет, дорогая моя. Принято было встречать солнце и смотреть, как оно играет.

КСЮША Здорово!

ВАРЯ Ну, а потом-то разговеться!







Песня на слова К. Бальмонта «Вербы».  
Вербы овейны ветром нагретым,  
Нежно взлелеяны утренним светом.  
Ветви пасхальные нежно-печальные,  
Нежно-печальные  
Смотрят весёлыми. Шепчутся с пчёлами.  
Светло-печальные песни пасхальные  
Сердцем взлелеяны, вечным овейны,  
Вечным овейны.

*Выходит Варя в недоумении.*

ВАРЯ Вот кто-нибудь может мне объяснить? Я две недели ловила уходящую зиму, отдыхала в своё удовольствие, училась, конечно, по мере сил. В итоге - лыжи сломалась, санки прогнулись, компьютер завис, настроение - ноль. Ребята же об отдыхе и развлечениях совсем забыли, всё время что-то придумывали, мастерили, делали, а вон какие радостные песни поют, вербой хлещутся.

МАМА *Протягивает веточку вербы.*

Ты, Варенька, не горюй! Ступай к ребятам, дел у них ещё много, помощники понадобятся.

*Ребята подписывают открытки. Варя выходит на сцену с докладом или выкрикивает за кулисами.*

*В руках книги.*

ВАРЯ На книжных полках порядок, книги для детей в приют выбраны!

КСЮША Дорогая бабушка Нина!

*Из-за кулис.*

ВАРЯ На балконе порядок!

ДАША С уважением!

ВАРЯ Бельё поглажено!

ЖЕНЯ Дедушке Паше!

ВАРЯ Какие же красивые куличи получились! Как же хорошо, как же радостно на душе!

ВАНЯ Хорошо потрудились и праздник хорош!

*Выходят на край сцены все участники и говорят:*

- Христос воскрес!

- Воистину воскрес!

Песня «Если добрый ты» на муз. Б. Савельева  
(исполняют участники пьесы)

1 куплет

Дождик босиком по земле прошёл,  
Клёны по плечам хлопал.  
Если ясный день – это хорошо,  
А когда наоборот – плохо.

2 куплет

Слышно, как звенит в небе высоко  
Колокольный звон Пасхальный.  
Если добрый ты – в празднике легко,  
А когда наоборот – трудно.

3 куплет

С каждым поделись добротой своей,  
Рассыпая смех, звучно.  
Вместе запоём мы «Христос Воскрес»,  
И не будет никому скучно.

Стихотворение Р. Березова «Ликование»  
(читают стихотворение и исполняют песню ребята 2 - 3 классов)

Прекрасен, как солнце,  
Восторг наш сердечный,  
Воскрес наш Спаситель,  
Сын Божий, Предвечный!  
Об этом слагаем мы  
Гимны и песни.  
О сердце, и ты  
Вместе с Сыном воскресни!  
Воскресни, чтоб жить  
И в любви, и в надежде,  
И с верой такой,  
Какой не было прежде.  
Утихла страданий  
И горестей вьюга,  
Поздравим с великим  
Восторгом друг друга!

Песня на муз. Е. Тиличевой «Лучший праздник»

1 куплет

Даже если туча хмурится,

Только солнца ярче блеск.  
Я в окно смотрю на улицу,  
Праздник Пасхи лучше всех!

Припев: Пускай узнает ветер  
И звёзды, и моря  
Сегодня лучший праздник  
Воскресение Христа

2 куплет

Не страшна мне даже молния,  
Если дождик – ну и пусть.  
Колокольный звон по улице  
Раздаётся там и тут

Припев:

3 куплет

Воскресение господне  
Я встречаю и молюсь.  
Пожелаю счастье радости  
И тихонечко спую.

### Игра «Пасхальное яйцо»

Первая ведущая

Светлое Христово Воскресение.

Колокольный звон летит с небес,

И во славу Бога песнопения,

Ликование - "Христос воскрес!"

В праздник Вам дарю яйцо пасхальное.

Вторая ведущая

Перед праздником было так много дел, что я не успела украсить пасхальные яйца.

Первая ведущая

Посмотрите, сколько помощников вокруг. Выходите, помогите!

### Организация и проведение игры

Первая ведущая

Пасха наступила,

Радость охватила:

Иисус любимый,

Отстрадав, воскрес.

Вторая ведущая

Поздравляю с лаской,  
С богоданной Пасхой –  
Праздником прекрасным,  
Чудом из Чудес.

*Первоклассники выходят на сцену по одному, звеня в колокольчик.*

Динь-дон в лужах звон,  
Слышим мы со всех сторон.  
Синью плещет плат небес.  
Нынче ночью Сын воскрес.  
Звонят во все колокола.  
Быстрее крутится земля,  
И солнца радостный пожар  
Уже согрел скорбящий шар.  
Раскрылись первые цветы,  
Как проявление весны.  
А птиц задорных звонкий хор  
Поет, ее впуская в двор.  
Везде веселый куролес:  
Христос сегодня ведь воскрес.  
Христос воскрес!  
*Все вместе*  
Воистину воскрес!  
*Мальчик*  
Христос воскрес!  
*Все вместе*  
Воистину воскрес!  
*Мальчик*  
Христос воскрес!  
*Все вместе*  
Воистину воскрес!  
Песня «Динь - дон»

1 куплет

На дворе сосульки капали,  
Под лучами солнца таяли,  
Своим звоном они вторили,  
Колокольный звон спасения.

Припев: Динь – дон.

2 куплет

Пляшут капельки - горошинки  
На апрелевской проталинке,  
Протянул ладоши к солнышку

Голубой цветочек маленький.

Припев: Динь – дон.

3 куплет

И звенят сосульки весело,

И поёт капель весенняя.

Эта солнечная песенка -

Наше с вами воскресение.

Припев: Динь – дон.

Стихотворение К. Романова «Хвалите Господа с небес»

Хвалите Господа с небес

И пойте непрестанно.

Исполнен мир Его чудес

И славы несказанной.

Хвалите сонм бесплотных сил

И ангельские лики:

Из мрака скорбного могил

Свет воссиял великий

Хвалите Господа с небес.

Холмы, утесы, горы! Осанна!

Смерти страх исчез,

Светлеют наши взоры.

Хвалите Бога, моря даль

И океан безбрежный!

Да смолкнут всякая печаль

И ропот безнадежный!

Хвалите Господа с небес

И славьте, человеки!

Воскрес Христос! Христос Воскрес!

И смерть попрали вовеки

Песня на муз. Е. Крылатова «Крылатые качели»

*(исполняют все участники праздника)*

В юном месяце апреле

В старом парке тает снег

И весёлые качели

Начинают свой разбег.

Позабыто всё на свете,

Сердце замерло в груди,

Только небо, только ветер,

Только радость впереди.

Припев:

Взмывая выше ели,  
Не ведая преград,  
Крылатые качели  
Летят, летят, летят.

Шар земной быстрее кружится  
От весенней кутерьмы.  
И поют над нами птицы,  
И поём, как птицы, мы.

Позабыто всё на свете,  
Сердце замерло в груди,  
Только небо, только ветер,  
Только радость впереди.

Припев:

«Христос воскрес!»  
И ад им побеждён!  
«Христос воскрес!»  
И мир им искуплён!  
«Христос воскрес!»  
И ангелы ликуют!  
«Христос воскрес!»  
И люди торжествуют!  
«Христос воскрес!»  
«Воистину воскрес!»

Припев:

Пасхальный колокольный звон!

*С.Б. Рябчикова*

## Православный праздник Рождество Девы Марии

(классный час для учащихся 6 класса)

### Цель:

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

### Задачи:

1. Дать представление о православном празднике Рождество Пресвятой Девы Марии.

2.Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.

3.Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на примере образа Девы Марии.

**Оборудование:**

Репродукция иконы «Рождество Пресвятой Девы Марии»; презентация «Храмы Рождества Богородицы»; тексты стихотворения «Рождество Пресвятой Девы Марии» (неизвестный автор).

**Ключевые понятия:**

Апокрифы, двенадцатые праздники, икона, иконография, иконописный канон, иконописный подлинник, Канонические книги, Священное Писание, Священное Предание.

**Определения ключевых понятий:**

Апокрифы (греч. – тайный, секретный) – повествуют о предметах (событиях и лицах), содержащихся в Священном Писании, но при этом не признаны Церковью богодухновенными (каноническими) и впоследствии даже запрещенные.

Двенадцатые праздники – двенадцать важнейших – после Пасхи – православных праздников.

Икона (греч. – образ, изображение, отображение) – священное изображение Господа Иисуса Христа, Божией Матери, ангелов, святых, а также событий из Священной и церковной истории; откровение Божие в красках; часть Священного Предания.

Иконография – описание и классификация установленных видов иконных изображений.

Иконописный канон – совокупность определенных принципов иконописи.

Иконописный подлинник – практическое руководство для иконописца с описанием и образцами конкретных иконных изображений, а также с указанием способов написания икон.

Канонические книги – совокупность Писаний, признанных Церковью, существующих в согласии с ее учением и потому включенных в Библию (Ветхий Завет и Новый Завет).

Священное Писание – книги, написанные пророками и апостолами, признанные Православной Церковью. Священное Писание подразделяется на Ветхий Завет и Новый Завет.

Священное Предание – то, что было передано из уст в уста апостолами и святыми в духовное наследие. Существует устное и письменное Священное Предание.

(Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

### Ход занятия

#### 1. Вступительная часть

В православном календаре выделяют 12 главных праздников, установленных в память о событиях, связанных с жизнью Господа Иисуса Христа (Господские праздники) и Пресвятой Девы Марии (Богородичные праздники). Их называют двенадесятьми. Различают неподвижные и подвижные двенадесять праздники: даты первых установлены раз и навсегда, даты вторых меняются в зависимости от дня празднования Пасхи. Неподвижные двенадесять праздники: Рождество Христово – 7 января; Крещение Господне (также Богоявление, Просвещение) – 19 января; Сретение Господне – 15 февраля; Преображение Господне – 19 августа; Благовещение Пресвятой Богородицы – 7 апреля; Успение Пресвятой Богородицы – 28 августа; Воздвижение Креста Господня – 27 сентября; Рождество Пресвятой Богородицы – 21 сентября; Введение во храм Пресвятой Богородицы – 4 декабря. К подвижным двенадесью праздникам относятся Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье, или Неделя вай) – последнее воскресенье перед Пасхой; Вознесение Господне – на 40-й день после Пасхи; Сошествие Святого Духа на апостолов, или День Святой Троицы – на 50-й день после Пасхи.

В первом ряду по исторической хронологии стоит Рождество Пресвятой Девы Марии и празднуется 21 сентября. В Евангелии нет описания этого события, оно сохранилось в Священном Предании, в апокрифе – протоевангелии Иакова, брата Иисуса Христа по плоти, то есть сына святого праведного Иосифа Обручника от первого брака. Иногда протоевангелие называют «Историей Иакова о рождении Марии».

*Работа с понятиями* апокрифы, Канонические книги, Священное Писание, Священное Предание.

#### 2. Основная часть

*Священное Предание о рождении Марии*



В Израильском государстве, в городе Назарете, жили муж и жена, Иоаким и Анна. Они дожили до глубокой старости и не имели детей. В то время израильтяне считали, что если кто-то не имеет детей, то это наказание за грехи. Люди смеялись над ними, считали их грешниками. Хотя никакого зла Иоаким и Анна не делали, они были очень добрыми. На всякий праздник отделяли они от своего имущества две части: одну отдавали Богу, на церковные нужды, а другую раздавали бедным людям.

Священное Предание сохранило нам рассказ, как однажды в большой праздник праведный Иоаким пошел по обычаю, как это полагалось каждому благочестивому иудею, в Иерусалим, чтобы там принести жертву Богу. Очевидно, давно уже знали священники про бездетность Иоакима и, возможно, по народным воззрениям, приписывали это каким-нибудь особым грехам его. Первосвященник, увидев Иоакима, приближающегося к нему со своим жертвенным животным, не захотел принять даров от него. «Не должно, — сказал он Иоакиму, — принимать от тебя дары, потому что ты не имеешь детей, а следовательно, не имеешь ты и благословения Божия. За что-то наказывает тебя Бог, наверное, есть у тебя какие-то тайные грехи, которые ты не хочешь поведать Богу и раскаяться в них».

Жертвенник, на котором приносились всесожжения, стоял на возвышении пред вратами святилища. Кругом толпился народ, стояли священники, ожидали очереди своей остальные люди, пришедшие для жертвоприношения. Слова первосвященника, сказанные громко, разнеслись среди людей... Часто люди бывают безжалостны в счастье своем к тем, кто этого счастья лишен. Когда стоявшие кругом услышали слова первосвященника, обращенные к Иоакиму как к человеку, лишенному детей якобы за какие-то тайные грехи, ропот пронесся по толпе: «Не место нечистому с чистыми сынами Израиля!» Те, кто посмелее и вместе с тем почерствее, подошли к Иоакиму и, грубо оттолкнув его от жертвенника, закричали на него, что недостойн он стоять вместе с ними и приносить всесожжение Богу Израилеву.

Тяжела была скорбь Иоакима, когда входил он в храм. Во много раз тяжелее стала она, когда ушел он из храма. К скорби прежней присоединилась еще и новая — от того позора, который пришлось ему испытать перед жертвенником как от самого первосвященника, так и от своих собратий.

Предание говорит, что прямо из храма, оставив у его порога жертвенное животное, пошел Иоаким в пустынное место и долго был там, не будучи в силах показаться на глаза людям. Долгое время не возвращался Иоаким домой. За это время слух о происшедшем дошел и до Анны. Люди, пришедшие вместе с Иоакимом из Назарета в Иерусалимский храм, теперь, возвращаясь обратно, рассказывали о том, что сказал перво-

священник Иоакиму у жертвенника и как Иоаким с позором удалился из храма.

Если велика была скорбь Иоакима, то, может быть, еще глубже была теперь скорбь Анны, ибо, конечно, себя считала она виновницей семейного позора. И если понятно было ей, какое горе заставило Иоакима бежать с глаз людских, то естественно, что и ей было не под силу показываться на людях. «Теперь, — говорила она, — я несчастнее всех: Богом отвержена, у людей в поношении и мужем оставлена! О чем плакать теперь: о вдовстве ли своим или о безчадии, о сиротстве своем или о том, что не удостоилась называться матерью!»

Близкие люди пытались утешить праведную Анну, но печаль ее не могла рассеяться от этого. Однажды, говорит предание, сидя в уединенном саду своем, увидела она на дереве гнездо, в котором какая-то птичка хлопотала около своих птенцов, и, горько заплакав, Анна начала сетовать на свою бездетность. Предание сохранило повествование о том, как вдруг услышала Анна слова Ангела, обращенные к ней: «Анна, Анна! Услышана твоя молитва; слезы твои явились пред Богом, и ты зачнешь и родишь Дщерь (Дочь) Препоблагословенную; чрез Нее получают благословение все племена земные и будет даровано всему миру спасение. Имя Ей будет Мария». От этих слов возрадовалось сердце Анны.

В то же время и Иоакиму был голос в пустыне: «Иоаким, Иоаким! Услышал Бог молитву твою и благоволил даровать тебе благодать Свою: жена твоя Анна зачнет и родит тебе Дщерь (Дочь), рождение Которой будет радостью для всего мира. И вот знамение, что я благовествую тебе истину: иди в Иерусалим к храму Божию и там, у Золотых ворот, найдешь свою супругу Анну, которой я возвестил то же самое».

Радостной была встреча праведных Иоакима и Анны у Золотых ворот храма, радостной была и та горячая молитва, которую принесли они оба Богу вместо жертвы, отверженной первосвященником. С радостью вернулись они в дом свой.

Празднование Рождества Девы Марии — воспоминание о радостном событии, совершившемся в благочестивой семье много веков тому назад, которое сохранило Предание. Это событие легло в основу великого праздника для всего христианского мира.

#### *Вопросы:*

- Почему бездетность семьи считалось позором в еврейском народе?
- Какое событие заставило Иоакима удалиться в пустынное место?
- Как переживала Анна свое горе?
- Какой обет дали Иоаким и Анна?
- Какие качества характера они проявили?
- Какое предназначение было уготовано Деве Марии?

### *Иконография праздника «Рождество Девы Марии»*

*Работа с понятиями икона, иконография, иконописный канон, иконописный подлинник.*

Иконография праздника сложилась к X – XI векам в Византии. Существуют различные варианты композиции иконы, и для примера можно привести фрагмент из иконописного подлинника, впервые вышедшего под редакцией С.Т. Большакова в 1903 году: «Анна святая на одре лежит, девицы стоят, держат дары... Иоаким из полаты зрит из верхняя, баба Святую Богородицу смывает в купели до пояса... посторонь полата празелень, по другую полата бакан...».

На некоторых иконах изображают красный велум – ткань, перекинутую с одного архитектурного элемента иконы на другой. Эта перевязь обозначает соединение ветхозаветного и новозаветного времен. Изображение велума имеет также и другое значение. На иконах не принято изображать внутреннюю часть помещения – интерьер. Все действие происходит на фоне своеобразных архитектурных сооружений. Поэтому такая деталь иконографии, как велум, показывает, что действие происходит внутри помещения, а не снаружи.

Характерной особенностью поздней иконографии праздника является особое внимание к бытовым деталям, таким как кувшин, купель, ложе, палаты. Образ самой новорожденной Приснодевы прикровенен, он не занимает центрального места в композиции иконы, что свидетельствует о высоте Ее будущего смирения.

*Вопросы:*

- Какие персонажи занимают центральное место в композиции иконы?
- Почему образ новорожденной Девы Марии не является центральным?
- Что означает «красный велум», перекинутый с одного архитектурного элемента иконы на другой?
- Какие бытовые детали изображены на иконе?

*Храмы, посвященные православному празднику «Рождество Богородицы»*

Презентация «Храмы Рождества Богородицы».

В центре Ярославля, на Богоявленской площади перед Спасо-Преображенским монастырем, находилась церковь Рождества Богоматери. В древности на этом месте существовал Рождественский женский монастырь. Он был основан в княжение Дмитрия Донского (приблизительно в 1390 году) в память о победе в Кули-

ковской битве, одержанной в день празднования Рождества Богородицы. Монастырские строения были деревянными. Когда в 1609 году поляки осадили Ярославль и выжгли его предместья, была разорена и обитель. В 1720 году на месте деревянной была воздвигнута на средства прихожан каменная церковь в честь Рождества Богородицы. В 1929 году церковь была закрыта, а в следующем – снесена.

*Вопросы:*

- Какие вам известны храмы, посвященные этому празднику?
- Какие церкви Рождества Богородицы есть в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из этих храмов.

*Образ «Рождества Пресвятой Девы Марии»  
в художественной литературе*

Стихотворение неизвестного автора «Рождество Пресвятой Девы Марии» из сборника «Стихи духовные для детей и взрослых» (*читает ученик*).

Однажды в поздний час молился  
В своей пещере Иоаким,  
И лучезарный серафим  
Пред ним во мгле ночной явился.  
«Как воин средь житейской битвы,  
Ты силы духа не терял,  
Твои услышаны молитвы», —  
Небесный гость ему сказал.  
Забудь все скорби и отсюда  
Под мирный кров свой уходи;  
Когда свершится Божье чудо,  
Не унывай и с верой жди.  
Господне слово неизменно:  
Настанет день тот или ночь,  
Когда, на радость всей вселенной,  
Господь вам даст святую дочь.  
Еще давно, — до дня рожденья, —  
Для мира грешного она  
На беспримерное служенье  
Царем небес обречена...  
Вдруг лучезарный небожитель  
Взмахнул сверкающим крылом,  
И старца грустная обитель

Вновь тонет в сумраке ночном,  
Он вновь один в угрюмой келье,  
Все та же мгла со всех сторон;  
Но в сердце тайное веселье  
Почуял вдруг нежданно он.  
Его надежда, что несмело  
В душе лишь искренно жила, —  
Все осветила и согрела,  
Как день весенний, расцвела.  
Ему казалось: мгла полночи,  
Сквозь сон лепечущий ручей,  
Небес сияющие очи —  
Глядят приветней и ясней.  
Весь мир казался в свете новом,  
Как будто камень спал с души...  
И снова он под мирным кровом,  
В уединенье и тиши.  
И вот настали дни иные  
Для бедных старцев, — наконец  
Над ними сжалился Творец:  
У них родилась дочь — Мария.  
Младенца чудного рожденье  
Казалось старцам сладким сном,  
Как будто райское виденье  
Их осенило мирный дом.  
Казалось, ангелы витали  
Средь этой мирной тишины  
И сердцу тайно навевали  
Святые, радостные сны.  
Их жизнь была, как путь без цели,  
Пуста, уныла и темна —  
У этой детской колыбели  
Вдруг изменилась она.  
Забыты горе и печали,  
Забыты скорби прежних дней;  
Чредою быстрою бежали  
Теперь их дни, зари ясней.

*Вопросы:*

- Какие чувства у вас вызвало это стихотворение?
- Как изменилась жизнь Иоакима и Анны после рождения Дочери?

*Народные традиции*

В старые годы в этот день сходилась к новобрачным родня богоданная и кровная, созывающаяся «навестить молодых, посмотреть на их житье-бытье, поучить уму-разуму». Угощались честные гости званые праздничным обедом, показывалось им все молодое хозяйство.

В сельскохозяйственной практике это был день, когда убрали на зиму пчелиные улья, собирали лук, а праздник в целом знаменовал окончание главных летних полевых работ и начало осенних приготовлений. Земледельцы благодарили Богородицу — Небесную покровительницу земледелия, Подательницу урожая, Спорительницу хлебов – за собранный урожай и просили Ее помощи на год будущий.

*Вопросы и задания:*

- Почему Богородицу называют «Спорительницей хлебов»? Что это означает?

- Подготовьте сообщение об иконе «Спорительница хлебов».

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы:*

- Какие священные книги называют Писанием, а какие Преданием?

- В каких из них передается история Рождества Девы Марии?

- Что вас особенно поразило в сюжете праздника?

- Какими элементами характеризуется композиция иконы праздника?

- Какие народные традиции, связанные с праздником, вы знаете?

- Найдите в литературе описание народных обычаев, связанных с празднованием Рождества Богородицы.

### **Литература**

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. – Держава, 2007.

2. Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.

3. Православные праздники. – Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.

4. Праздники православной Церкви / Сост. И. Смолькина. – М.: ООО «Синтагма», 2000.

5. Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля – Ярославль: ОАО «Ярославский полиграфкомбинат», 2002.

6. Стихи духовные для детей и взрослых. – М.: Изд-во «Лествица», 1997.

7. Сурова Л.В. Церковный год / Л.В. Сурова. – М.: Паломник, 2000.

*С.Б. Рябчикова*

## **Православный праздник Введение во храм**

**(классный час для учащихся 6 класса)**

### **Цель:**

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

### **Задачи:**

1. Дать представление о православном празднике Введение во храм Пресвятой Девы Марии.

2. Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.

3. Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на примере образа Девы Марии.

### **Оборудование:**

Репродукция иконы «Введение во храм Пресвятой Девы Марии»; презентация «Введенские храмы»; тексты стихотворения А. Огильви «Введение во храм».

### **Ключевые понятия:**

Мессия, обет, первосвященник, храм.

### **Определения ключевых понятий:**

Мессия – в иудаизме и христианстве: ниспосланный свыше Божественный Спаситель человечества.

Обет – форма религиозного подвижничества в виде обдуманного обещания, данного Богу по собственному произволению.

Первосвященник – в Ветхом Завете главный среди священников.

Храм – здание для богослужения, церковь (дом Божий, Небо на земле). В нем собираются верующие, чтобы сообща вознести молитвы Богу, получить от Него благодать через участие в таинствах.

(Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Введение во храм Пресвятой Богородицы празднуется Православной Церковью 4 декабря. Оно приходится на Рождественский пост, который начинается с 28 ноября и длится до 7 января. Это двенадцатый православный праздник.

*Работа с понятиями* Мессия, обет, первосвященник, храм.

### 2. Основная часть

*Евангельский сюжет праздника. Священное Предание о празднике*

В галилейском городе Назарете жила престарелая чета — Иоаким и Анна. Оба они достигли глубокой старости, но детей не имели. В Ветхом Завете бесчадие считалось наказанием Божиим за грехи и было весьма позорно в глазах людей. Много поношений в связи с этим пришлось вынести Иоакиму и Анне от окружающих. Иоаким был из рода Давидова, от которого должен произойти Мессия. Бесплодие повергало благочестивую чету в еще большее горе, ибо они лишались великой чести — войти в родословную Мессии. Предание говорит нам, что праведные старцы горячо молились о разрешении их бесплодия. Они верили: Бог силен и в их глубокой старости даст им дитя. В своих просьбах Иоаким и Анна обещали посвятить своего ребенка Богу, если их желание будет исполнено.

Усердные молитвы праведной четы произрастили плод — у них родилась Дочь, которую они называли Марией. Только до трех лет воспитывалась Отроковица в родительском доме. Когда Мария достигла трехлетнего возраста, родители приняли решение исполнить обещание, данное ими Богу относительно своей Дочери. Закон не требовал такого скорого выполнения обета (в столь раннем возрасте ребенка), да и родителям нелегко было расставаться со своей Дочерью, ставшей великим утешением в их глубокой старости. Как говорится в Предании, воспитание в доме родителей заложило в душу юной Марии столько святого горения и любви к Богу, что Она Сама почувствовала неудержимое желание как можно скорее посвятить Себя всецело Господу. Девы, посвященные Богу, иногда жили при храме только до достижения совершеннолетия, иногда оставались там до конца жизни и давали обет безбрачия. Перед престарелой четой возникла тяжелая пер-



спектива: они вновь лишались потомства. Однако Иоаким и Анна не задумывались над своим новым горем. Видя в своей Дочери неудержимое рвение ко Господу, праведные старцы побороли в себе голос родительской любви и прочие соображения и решили отдать свою малолетнюю Дочь в храм.

Торжественно, со светильниками, в сопровождении сверстниц Отроковицы, а также своих родственников, отправляются святые старцы в Иерусалим, чтобы принести свой чистый плод молитвы Господу. Радостно шествовала в храм малолетняя Мария. Обет родителей сделался обетом Ее сердца. Она восходила по ступеням Иерусалимского храма, как в райскую обитель. Никем не поддерживаемая, как взрослая, преодолела трехлетняя Отроковица пятнадцать ступеней лестницы, ведущей к храму, и предстала сонму служителей, вышедшему навстречу этому шествию.

Отроковицу встречал первосвященник Захария. Он был изумлен Ее духовной «добротой» и священным восторгом этой удивительной процессии. Поэтому он, по словам блаженного Феофилакта, «вне себя быв», вводит чудную Отроковицу во внутренний алтарь, за вторую завесу, куда доступ был разрешен ему одному один раз в год.

При храме Иерусалимском имелись помещения, в которых жили лица, посвятившие себя служению Богу. Здесь были девы, вдовицы; жили также и мужчины, дававшие обеты воздержания, - они именовались назореями.

Иоаким и Анна возвратились домой, а юная Мария осталась в Иерусалиме. Она с малолетства изучала Священное Писание, молилась, училась рукоделию (пряла шерсть, лен, вышивала шелками). Родители ее навещали, но спустя несколько лет после Введения во храм умер Иоаким в возрасте 80 лет. Анна переселилась из Назарета в Иерусалим и жила недалеко от дочери, постоянно приходя в храм на молитву. Но прошло два года, и она тоже умерла.

Дева Мария жила при храме до 14 лет и выросла очень скромной и трудолюбивой. В 14 лет Она по обычаю своего народа должна была покинуть храм и выйти замуж. Но Дева Мария сказала священникам, что Она обещала Богу сохранить себя Девой. Все удивились Ее словам. И через некоторое время заботу о Ней принял на себя дальний родственник Марии – Иосиф, пожилой

плотник из Назарета, у которого умерла жена. К Иосифу переселилась Пресвятая Дева и стала жить в его доме. Мария по-прежнему молилась, читала божественные книги, рукодельничала.

*Вопросы:*

- Почему Иоаким и Анна отдали свою Дочь на воспитание в храм?
- Легко ли им было это сделать?
- Что означает обет «посвятить ребенка Богу»?
- Чем занималась Мария при храме?
- Как проводила дни Дева Мария в доме Иосифа?

*Иконография праздника*

Иконография праздника хотя и видоизменялась со временем, тем не менее содержит основные типичные черты. Центральной доминантой изображения является маленькая фигурка Пресвятой Девы. Трехлетняя Мария изображена одетой в характерный для всей богородичной иконографии мафорий, который являлся одеждой замужних палестинских женщин. Этой деталью подчеркивается грядущее великое предназначение Божией Матери. Святые праведные Богоотцы изображены или рядом со святой Младеницею, или же позади сопровождающих Ее дев. Первосвященник Захария в низком поклоне склоняется к будущей Пресвятой Богородительнице. На некоторых изводах иконы в верхнем, обычно правом углу, помещена характерная сцена: Пресвятая Дева принимает пищу от ангела. Ликующие ангелы также появляются и на поздних иконах праздника.

*Вопросы:*

- Как в композиции иконы отражен сюжет праздника?
- Какие евангельские персоналии изображены?
- Почему трехлетняя Дева изображена в одежде замужней палестинской женщины?

*Храмы, посвященные Введению во храм Пресвятой Девы Марии*

*Презентация «Введенские храмы».*

Первый каменный собор Толгского монастыря был построен в честь православного праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы». Дата его постройки неизвестна. Впервые он упоминается в ярославской Книге письма и меры 1627 – 1629 годов: «Монастырь общий Толгский на реке Волга, да на речке на Толге, а в нем церковь каменная Введение Пресвятой Богородицы». В документе сообща-

ются сведения об оснащении храма иконами, книгами, утварью, о его внутреннем убранстве.

*Вопросы и задания:*

- Что вам известно о Толгском монастыре?
- Какие вам известны храмы, посвященные этому празднику? Где они находятся?
- Какие Введенские церкви есть в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из этих храмов.

*Образ «Введение во храм Пресвятой Девы Марии»*

*в художественной литературе*

Стихотворение «Введение во храм» А. Огильви (*читает ученик*).

Когда мир дольний погибал  
И всюду грех в нем ликовал,  
В стенах смиренных Назарета  
Явилось спасенье света:  
Святая Дева Мариам,  
Ветвь венценосного пророка,  
Предстала в юной жизни там,  
Как утро светлое востока.  
Недолго, средь родных  
Она была в семействе украшеньем -  
Особым неба устройством  
Она в храм Божий введена;  
И дочь святая Иоакима,  
Своей младенческой стопой,  
Как бы на крыльях Херувима,  
Вступила в Божий дом святой.  
В ней запылал дух жизни новой,  
Покрылось радостью чело,  
И на главу Ее сошло  
Благословенье Иеговы.

И в храме жизнь Ее текла,  
Как райской день, тиха, светла,  
Занятий в исполненье строгом —  
Между трудом и дивным Богом.  
Храня покой святой тиши,  
Она, как чудный перл, сияла,  
И мыслью девственной души  
Всегда на небе пребывала.  
Любила также в час иной,  
Полна молитв и упований,  
Пророков тайные сказанья  
Читать с смиренною душой;  
И в них, в восторге чувств отрадном,  
Встречала те места Она,  
Где о Мессии благодатном  
Приподнималась пелена,  
Глубоко в сердце их хранила,  
Их смыслом занимала ум,  
И много слез, и много дум  
Она им в тайне посвятила.

*Вопросы:*

- Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?
- Как отражен в стихотворении сюжет праздника?

*Народные традиции*

В старину праздник Введение во храм Пресвятой Богородицы был днем первого зимнего торгового ярмарочного базара. Белокаменная Москва начинала с этого дня торговываться санями, свозившимися в

нее к тому времени из промышлявших щепным и лубяным промыслами слобод и посадов, целыми горами-горами складывавшимися на Лубянской площади, укрепившей, вероятно, от этого и свое имя за собою. Между лубяными и санными рядами расхаживали калачники, пирожники, сбитенщики, приглашавшие покупателей и продавцов — «не ввести в зазор» их и «провесть стряпни домостряпанной, не заморской, не басурманской, не немецкой» и т.д.

- Какие народные обычаи, связанные с этим праздником, вы знаете?

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы и задания:*

- Чем запомнился евангельский сюжет праздника?

- Дайте характеристику образа Девы Марии.

- Какие качества характера должна развивать в себе современная девушка?

Этот праздник показывает в лице Пресвятой Девы и высоту человеческого достоинства, и полноту смирения, и непоколебимую веру.

### **Литература**

- 1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. – Держава, 2007.
- 2.Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
3. Православные праздники. – Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.
- 4.Праздники православной Церкви / Сост. И. Смолькина. – М.: ООО «Синтагма», 2000.
- 5.Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля – Ярославль: ОАО «Ярославский полиграфкомбинат», 2002.
- 6.Сурова Л.В. Церковный год / Л.В. Сурова. – М.: Паломник, 2000.

**С.Б. Рябчикова**

## **Православный праздник Благовещение**

**(классный час для учащихся 6 класса)**

**Цель:**

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

**Задачи:**

1. Дать представление о православном празднике «Благовещение».
2. Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.
3. Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на примере образа Девы Марии.

**Оборудование:**

Репродукции икон «Благовещение с пряжей», «Благовещение Устюжское» (с Младенцем во чреве), «Благовещение у колодца»; презентация «Благовещенские храмы»; тексты стихотворения Л. Граве «На праздник Благовещения».

**Ключевые понятия:**

Апокрифы, Благовещение, Христос.

**Определения ключевых понятий:**

Апокрифы (греч. – тайный, секретный) – повествуют о предметах (событиях и лицах), содержащихся в Священном Писании, но при этом не признаны Церковью богодухновенными (каноническими) и впоследствии даже запрещены.

Благовещение – добрая, радостная весть.

Иисус (евр.) – Спаситель.

Христос (греч.) – помазанник.

(Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Благовещение Пресвятой Богородицы (ангельское возвещение Пресвятой Деве Марии о рождении от Нее Сына Божия) празднуется 7 апреля. Это один из самых великих двенадцатых праздников. Слово «благовещение» означает «добрая, радостная весть».

*Работа с понятиями* апокрифы, Благовещение, Христос.

### 2. Основная часть

#### *Евангельский сюжет праздника*

Евангелие повествует, что в шестой месяц после явления Архангела Гавриила священнику Захарии с вестью о том, что у него родится сын Иоанн — Предтеча Мессии, тот же Архангел был послан

Богом в город Назарет к Пресвятой Деве Марии с радостною вестью, что Господь избрал Ее быть Матерью Спасителя Мира.

Архангел явился в дом праведного Иосифа, когда Мария читала Священное Писание, и сказал Ей: «Радуйся, Благодатная! (то есть исполненная благодати Божьей — даров Святого Духа). Господь с Тобою! Благословенна Ты между женами».

Мария смутилась от слов и подумала: «Что значит это приветствие?» Архангел же продолжал говорить Ей: «Не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога. Ты родишь Сына и наречешь имя Ему Иисус. Он будет велик и назовется Сыном Всевышнего, и Царству Его не будет конца».

Мария в недоумении спросила Архангела: «Как это будет, когда я мужа не знаю?» Архангел ответил Ей, что все это совершится силой всемогущего Бога: «Дух Святый найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим. Вот и родственница Твоя, Елисавета, не имевшая детей до глубокой старости, скоро родит сына, ибо у Бога не останется бессильным никакое слово».

Тогда Мария со смирением сказала: «Я раба Господня; да будет мне по слову твоему». И Архангел Гавриил отошел от Нее.

Пресвятая Дева Мария, узнав от Архангела Гавриила, что у Ее родственницы Елисаветы, жены священника Захарии, скоро родится сын, поспешила навестить ее. Войдя в дом, Она приветствовала Елисавету. Услышав это приветствие, Елисавета исполнилась Святого Духа и узнала, что Мария удостоилась быть Матерью Божией. Она громко воскликнула: «Благословенна Ты между женами и благословен плод чрева Твоего! И откуда это мне такая радость, что Мать Господа моего пришла ко мне?»

Пресвятая Дева Мария в ответ на слова Елисаветы прославила Бога и сказала: «Величит (прославляет) душа моя Господа, и возрадовался дух мой о Боге, Спасителе моем, потому что Он призрел (обратил милостивое внимание) на смирение рабы Своей; отныне будут ублажать меня все роды (все племена людей). Так сотворил мне величие Сильный, и свято имя Его; и милость Его в роды родов к боящимся Его...»

Около трех месяцев пробыла Дева Мария у Елисаветы, а затем возвратилась домой в Назарет.

Бог возвестил также и праведному старцу Иосифу о скором рождении Спасителя от Пресвятой Девы Марии. Ангел Божий, явившись ему во сне, открыл, что у Марии родится Сын по действию Святого Духа. Ангел сказал Иосифу: «И наречешь Ему имя: Иисус (Спаситель), потому что Он спасет людей от грехов их».

*Вопросы:*

- Кем являлся Иосиф для Марии?
- Чем занималась Мария, когда к ней явился Архангел Гавриил?
- Какую весть услышала Мария от Архангела Гавриила?
- За какие качества была избрана Дева Мария Матерью Бога (как об этом указано в Евангелии)?
- Как Дева Мария приняла «благовую весть»?

*Работа с понятием «апокриф».*

Апокрифы возникли в первые века христианства: благочестивые люди создавали их с целью разъяснения и большего раскрытия Священного Писания. Авторы или не подписывались совсем, или для привлечения внимания к написанному ставили имя того или иного священного лица. Апокрифы представляли собой интересное и познавательное чтение – подобно нынешним житиям святых. Однако скоро их стали ставить на один уровень со Священным Писанием, а еретики брали их за основу для своих лжеучений. Началось запрещение и уничтожение апокрифов, для чего на Соборах создавались специальные списки (первый был составлен уже в V веке). В настоящее время на апокрифы смотрят, в основном, как на отражение мировоззрения древних христиан.

*Иконография праздника*

Иконография «Благовещения» весьма разнообразна, насыщена деталями и имеет отличающиеся друг от друга изводы: на одних иконах Дева Мария изображена сидящей за пряжей в доме Иосифа, на других Архангел Гавриил благовествует Ей у колодца, а икона XII века «Благовещение Устюжское» представляет и Архангела и Богородицу без каких-либо лишних деталей — на ровном золотистом фоне. Откуда взяты такие детали, как пряжа или колодец, ведь в Евангелии от Луки нет столь подробного описания? Дело в том, что иконография праздника во многом основывается на апокрифе — протоевангелии Иакова. В апокрифе, в десятой главе, говорится о том, что Пресвятой Деве было поручено прясть завесу из пурпура и багрянца для Иерусалимского храма.

Далее следует описание самого Благовещения: «...и, взяв кувшин, пошла за водой; и услышала голос, возвещавший: Радуйся, благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. И стала оглядываться Она, чтобы узнать, откуда этот голос. И, испугавшись, возвратилась домой, поставила кувшин и, взяв пурпур, стала прясть его. И тогда предстал перед Нею ангел Господень и сказал: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога и зачнешь во славу Его. Она же, услышав, размышляла, говоря сама себе: Неужели Я зачну от Бога живого и рожу, как женщина любая рождает? И сказал ангел: не так, Мария, но сила Всевышнего осенит Тебя, потому и рожденное тобой Святое наречется сыном Всевышнего. И наречешь Ему имя Иисус, ибо Он спасет народ свой. И сказала Мария: Я раба Господа, да будет Мне по слову твоему. И кончила Она прясть багрянец и пурпур и отнесла первосвященнику. Первосвященник благословил Ее и сказал: Бог возвеличил имя Твое, и Ты будешь благословенна во всех народах на земле».

Уже к V веку складываются основные принципы иконографии праздника — это двухфигурная композиция, представляющая Архангела и Богородицу. Следует заметить, что еще в III столетии в катакомбах Прискиллы в Риме можно было увидеть изображения, отдаленно напоминающие композицию иконы: молодая женщина в тунике сидит в кресле, перед ней юноша в римской одежде, правая рука которого обращена к женщине. А на саркофагах более позднего времени уже прослеживаются все основные элементы будущей традиционной иконографии: Мария, сидящая в кресле с пряжей в руках, — слева, ангел с посохом и крыльями — справа. Эта иконография, получившая название «Благовещение с пряжей», является наиболее распространенной. Сам процесс прядения завесы для храма символизирует соткание плоти Богочеловека во чреве Божией Матери. Красный цвет нити — символ достоинства зарождающегося Богомладенца как Царя царствующих. Красный цвет сапожек Богоматери подчеркивает Ее происхождение из царского рода Давидова.

На иконе присутствует символическое изображение Духа Святого в виде голубя и лучей, исходящих из небесного полукруга.

Главным изводом в иконографии праздника является «Благовещение с пряжей». Именно эту икону помещают на Цар-



ских вратах, которые открывают доступ в алтарь, к Святому престолу. Сюжет «Благовещение у колодезя (колодца)» является дополнительным и используется, в основном, в стенописи. В иконах «Благовещение с Младенцем во чреве» («Устюжское Благовещение») делается попытка представить идею непорочного зачатия. Небесная полусфера, благовествующий Ангел, смиренно стоящая Приснодева, отсутствие конкретного места действия — все это служит цели показать прикровенность и таинственность Боговоплощения.

*Вопросы:*

- В чем отличие композиции икон «Благовещение с пряжей», «Благовещение Устюжское» (с Младенцем во чреве), «Благовещение у колодца»?
- Где (в какой литературе) описаны сюжеты, нашедшие отражение в композициях икон?
- Какие книги называют апокрифами?

*Храмы, посвященные Благовещению Пресвятой Богородицы*

Презентация «Благовещенские храмы».

На правом, Борисоглебском, берегу Тутаева с Волги виден храм. Над ним не высятся купола, он не сверкает белизной стен, а то, что осталось от него, ничем не напоминает чудесный храм XVII века, посвященный Благовещению Пресвятой Богородицы. Но в этом остове церкви с 2001 года вновь совершается Божественная литургия.

Храм был построен в 1660 году московскими зодчими, а в 1735 году с южной стороны холодной церкви взамен ветхой деревянной был устроен придел во имя святителя Алексия. Каменный храм, как и само село Ново-Благовещенское, до 1764 года принадлежал Ярославскому Спасскому монастырю. В 1777 году монастырское село стало частью города Борисоглебска.

Главной святыней храма была Донская икона Пресвятой Богородицы, почитаемая как чудотворная. В 1771 году она спасла жителей слободы от морового поветрия. Память о почитании чудотворного образа сохранилась в названии одной из улиц Борисоглебска – Донской.

После закрытия храма некоторые его святыни уцелели под спасительной сенью Воскресенского собора, в том числе и Донская икона Пресвятой Богородицы.

В настоящее время храм восстанавливается.

*Вопросы:*

- Какие вам известны храмы, посвященные этому празднику? Где они находятся?
- Какие Благовещенские церкви есть в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из этих храмов.

*Образ «Благовещения» в художественной литературе*

Стихотворение Л. Граве «На праздник Благовещения» (*читает ученик*).

Заснул во мраке Назарет;  
Равнина неба голубая,  
Звездами радостно сияя,  
Ему с улыбкой шлет привет.  
Глубок покой священной ночи,  
Перед посланником святым  
Она, склонив покорно очи,  
Глаголам внемлет неземным:  
О, Благодатная, с Тобою Господь,  
Живущий в небесах,  
Мария, радуйся душою —  
Благословенна Ты в женах!  
Благословен отныне,  
Дева, Грядущий плод святого чрева;  
Года, столетия пройдут,  
Лицо изменится природы,  
Но все века и все народы  
Тебя Блаженной назовут.  
Свершилось дело искупленья,  
Среди божественных чудес  
Хвала Тебе, кивот спасенья,  
Хвала Тебе, Матерь Бога,  
Святой исполнена любви,  
Из сени горнего чертога  
Внимаешь Ты мольбам земли.  
Ты кротким светом упованья  
Печальный озаряешь мир,  
Врачуешь горе и страданья,  
Большим сердцам даруешь мир.

*Вопросы:*

- Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

- Как отражен в стихотворении сюжет праздника?

### *Народные традиции*

Со днем Благовещения Пресвятой Богородицы связано у русского народа немало любопытных поверий и обычаев, уходящих своими корнями в седую глубь былых веков.

«На Благовещенье и ворон гнезда не завивает!», — гласит седая старина. А уж если ворон-птица чтит-празднует этот день, то человеку подобает и подавно! Исстари заведено на Руси не работать в этот весенний праздник, да и не только не работать, а и с огнем не засиживаться. «Завьет на Благовещенье гнездо птица — ослабнут у нее крылья: ни летать, ни порхать ей, век свой ходить по земле. То и человек: не будет ему, безбожному, ни в чем спорины, что и птице — без крыльев!»

С незапамятных пор ведется на Руси добрый обычай выпускать на Благовещенье птиц из клеток на вольную волю. Он соблюдается повсеместно: и по селам, и в городах. Этим празднуется приход весеннего тепла, победившего зимнюю стужу. В городах к этому дню ловили бедные люди птичек и приносили на рынок целыми сотнями, выпускали их за деньги, охотно даваемые купцами и всяким прохожим людом, вспоминая при виде чирикающих пернатых пленниц о завещанном стариною обычае. Впрочем, птицеловы и сами напоминали всем об этом своими возгласами вроде: «Дайте выкуп за птичек, — пташки Богу помолятся!»

Три века тому назад на Москве, в палатах государевых, справлялся-праздновался Благовещеньев день по особому торжественному обиходу-обряду. В канун великого праздника изволил выходить государь ко всенощному бдению, а в самый день его к обедне, в Верховый Благовещенский собор.

За всенощною совершался патриархом особый «чин хлебомлечения». Этот чин состоял в том, что, благословив «благодарные хлебы и вино», патриарх раздроблял первые и подносил целый хлеб с чашею вина государю; затем остальное раздавалось боярам, детям боярским, служилым людям и всему предстоявшему во храме народу. В царицны палаты посылались патриархом особые ломти («укрути») хлеба и кубки с вином; то же — и всему семейству государеву. Это патриаршее поручение исполнял какой-нибудь из ближайших бояр со стольниками — по нарочитому указу.

На самое Благовещение венценосный богомолец в большом наряде царском, окруженный сонмом бояр в золотых ферезеях (длинная верхняя одежда), стоял обедню, а затем возвращался в палаты свои. Здесь, «в покоевых хороммах» (в «Комнате» и «Передней»), происходило, по его государеву изволению, кормление нищей братии, собиравшейся кроме того на Аптекарском дворе — под надзором дьяка Тайного Приказа. Кроме рыбных и мучных яств, нищим раздавались — от щедрот царских — деньги. Убогие гости расходились с благовещенской трапезы по стогнам (улицам, площадям) Белокаменной, повсюду разнося благую весть о благочестии и щедротах государевых.

*Вопросы:*

- Подумайте, почему на Благовещение нельзя работать?
- Почему в этот день царь устраивал благотворительные трапезы?
- Почему на праздник Благовещения выпускали птиц на волю?
- Какие народные обычаи, связанные с праздником, вы знаете?

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы и задания:*

- О чем повествует евангельский сюжет?
- В чем особенность иконографии праздника?
- Какие типы икон «Благовещение» вы знаете?
- Найдите в литературе описание народных обычаев, связанных с празднованием Благовещения.

### **Литература**

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. – Держава, 2007.
2. Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
3. Православные праздники. – Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.
4. Праздники православной Церкви / Сост. И. Смолькина. – М.: ООО «Синтагма», 2000.
5. Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля – Ярославль: ОАО «Ярославский полиграфкомбинат», 2002.
6. Сурова Л.В. Церковный год / Л.В. Сурова. – М.: Паломник, 2000.

*С.Б. Рябчикова*

## **Православный праздник Рождество Христово**

**(классный час для учащихся 7 класса)**

### **Цель:**

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

### **Задачи:**

1. Дать представление о православном празднике «Рождество Христово».
2. Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.
3. Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на основе евангельских сюжетов.

### **Оборудование:**

Репродукция иконы «Рождество Христово»; тексты стихотворения И. Языковой «Рождество Христово»; презентация «Рождественские храмы»; аудиозапись рождественских песнопений.

### **Ключевые понятия:**

Ангел, Богомладенец, волхвы, золото, ладан, пастухи, смирна.

### **Определения ключевых понятий:**

Ангел (греч. - «вестник») – согласно православному учению, небесное бесплодное существо, созданное Богом, одаренное волей, умом и могуществом и находящееся на одной из высших ступеней в ряду Божественных творений.

Богомладенец (Богочеловек) – в христианстве Сын Божий, Второе Лицо Троицы, который при воплощении на земле воспринял человеческую природу, соединившись с ней неслиянно и нераздельно (остался и Богом, и человеком).

Волхвы – восточные мудрецы.

Ладан – растительная ароматная смола, распространяющая при нагревании сильный бальзамный запах и употребляющаяся при каждении (от слова кадило) на богослужении.

Смирна (миро) – благовонное масло, составленное примерно из пятидесяти растительных компонентов. В Иудее использовали при погребении.

(Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Рождество Христово – важнейший из двенадцатых православных праздников. Его называют малой Пасхой. Рождество Христово отмечается 7 января в Православной Церкви и 25 января – в католической.

*Вопросы и задания:*

- Что вы знаете о православном празднике «Рождество Христово»?

- Расскажите евангельский сюжет праздника.

*Работа с понятиями* Богомладенец, волхвы, пастухи, золото, смирна, ладан.

### 2. Основная часть

*Евангельский сюжет праздника. Предание о празднике*

Евангелия от Матфея и Луки рассказывают о рождении Иисуса во время правления царя Ирода.

Царь Ирод правил Иудеей с 37 года до Рождества Христова по 4 год от Рождества Христова. Захватив власть при поддержке римлян и против воли народа, он тщетно стремился завоевать популярность. Ирод развернул большое строительство; за годы его царствования страна получила автономию. Человек честолюбивый и жестокий, Ирод постоянно опасался заговоров. Жертвами его подозрительности стали его жена и двое сыновей.

Во время царствования в Иудее Ирода римский император Август издал повеление провести в земле иудейской всенародную перепись. Каждый иудей должен был записаться там, где жили его предки. Иосиф и Дева Мария происходили из рода Давидова и потому отправились из Назарета в город Давидов Вифлеем. Придя в Вифлеем, они не могли найти себе места в доме, в гостинице и остановились за городом, в пещере, куда пастухи загоняли скот в ненастную погоду. В этой пещере ночью у Пресвятой Девы Марии родился Младенец — Сын Божий Христос, Спаситель мира. Она спеленала Божественного Младенца и положила Его в ясли, куда кладут корм для скота.

Вифлеемские пастухи первыми узнали о рождении Спасителя. В эту ночь они пасли свои стада в поле. Вдруг явился перед ними Ангел

Божий, и свет Господень осветил все вокруг. Пастухи испугались. Ангел же сказал им: «Не бойтесь! Я возвещаю вам великую радость, которая будет не только для вас, но и для всех людей: сын родился в городе Давидовом, Спаситель, Который есть Христос Господь. И вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях. Как только Ангел сказал это пастухам, внезапно явилось с ним множество других Ангелов. Они славили Бога и пели: «Слава в вышних Богу, а на земле мир, в человецех благоволение».

Когда Ангелы скрылись, пастухи сказали друг другу: «Пойдем в Вифлеем и посмотрим, что там случилось, о чем возвестил нам Господь». Они, поспешив, пришли в пещеру и увидели там Марию, Иосифа и Младенца, лежащего в яслях. Они поклонились Младенцу и рассказали о том, что видели и слышали от Ангелов. Мария же сохраняла в сердце Своем все их слова. После этого пастухи возвратились к стадам своим, слава и благодаря Бога за все, что слышали и видели.

Святое Семейство еще оставалось в Вифлееме, куда из далекой восточной страны (из Персии или Вавилонии) пришли в Иерусалим волхвы. Волхвами или мудрецами назывались ученые люди. Они занимались изучением звезд. В то время люди верили, что при рождении великого человека появляется на небе новая звезда. Многие иудеи знали о грядущем приходе в мир Мессии — Великом Царе Израильском, который покорит весь мир. Поэтому ждали, что когда родится этот Царь, то на небе появится новая звезда. Волхвы же эти были люди благочестивые, и Господь дал им знамение — на небе появилась новая необычайная звезда. Увидев эту звезду, волхвы сразу поняли, что ожидаемый Царь уже родился. Поэтому они собрались в путь и пошли в столицу Иудейского царства, Иерусалим, чтобы узнать там, где этот Царь родился, и поклониться Ему.

В Иерусалиме волхвы стали спрашивать: «Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему».

Царь Ирод, услышав это, встревожился. Он был очень жестокий и подозрительный. По одному подозрению он предал казни своих собственных детей, а теперь он особенно испугался, как бы у него не отняли власть и не передали царский престол новорожденному Царю. И все жители Иерусалима заволновались, узнав о рождении Царя.

Ирод собрал к себе всех священников и книжников (людей, изучавших книги Священного Писания) и спросил их: «Где должно родиться Царю?» Они ответили: «В Вифлееме Иудейском, потому что так написано у пророка Михея». Тогда Ирод тайно призвал к себе волхвов, выведal у них время появления звезды, послал их в Вифлеем и сказал: «Пойдите, и там хорошенько все узнайте о Младенце, и, когда найдете

Его, придите, и скажите мне, чтобы и я мог пойти поклониться Ему». На самом же деле Ирод задумал убить родившегося Царя.

Волхвы, выслушав царя Ирода, пошли в Вифлеем. И снова та самая звезда, которую они видели прежде на востоке, появилась на небе и, двигаясь по небу, шла перед ними, указывая им путь. В Вифлееме звезда остановилась над тем местом, где находился родившийся Младенец Иисус.

В это время святой старец Иосиф и Пресвятая Дева Мария с Младенцем жили в городе, в доме, куда они перешли из пещеры, так как народ после переписи стал расходиться. Волхвы вошли в дом и увидели Младенца Иисуса с Матерью Его. Они поклонились Ему до земли и поднесли Ему дары (подарки) свои: золото, ладан и смирну (драгоценное благовонное масло).

Своими дарами волхвы показали, что родившийся Младенец Иисус есть и Царь, и Бог, и человек. Золото они принесли Ему как Царю (в виде дани, или подати), ладан как Богу (потому что ладан употребляется при богослужении), а смирну как человеку, который должен умереть (потому что умерших помазывали и натирали тогда благовонными маслами).

После этого волхвы хотели возвратиться в Иерусалим к Ироду, но получили от Бога во сне повеление не возвращаться к нему. Тогда они пошли по другой дороге прямо в свою землю. Предание сохранило имена волхвов, которые потом стали христианами. Это были Мельхиор, Гаспар и Валтасар. Память их празднуется Православной Церковью в день Рождества Христова.

Разгневанный царь отдал безумный по жестокости приказ уничтожить в Вифлееме всех младенцев. Когда речь шла о власти, он не останавливался ни перед чем. Он снарядил отряд воинов с повелением убить в самом Вифлееме и близлежащих окрестностях всех младенцев мужского пола до двух лет. Плач и рыдания несчастных матерей долго оглашали окрестности Вифлеема — четырнадцать тысяч ни в чем не повинных младенцев были принесены в жертву вздорному опасению алчного деспота. Это были первые мученики христианства, причисленные к лику святых.

Но тот, кого искали убийцы, был уже далеко от города. Семья Иосифа скрылась вскоре после ухода волхвов. Они отправились в Египет — один из ближайших центров, где жили иудеи вне Палестины и где нередко спасались преследуемые Иродом.

Когда спустя несколько лет известие о смерти Ирода (4 год по Рождеству Христову) достигло Египта, Иосиф вернулся на родину и поселился на севере Палестины, в небольшом городке, называемом Назарет, где еще прежде жил с Марией.



Как жила семья Иосифа в Назарете? Лишь Матфей и Лука очень немного рассказывают о детских годах жизни Иисуса. Во всяком случае Иисус с детства постоянно видел людей, заботливо охраняющих свои стада, виноградарей, подвязывающих лозы, сеятелей на весенних полях, жнецов с серпами, срезающих колосья. Позднее все эти картины послужили образами для Его притч. Так же, как Иосиф, Иисус стал плотником. Иосиф умер, вероятно, когда Иисусу было около двадцати лет».

В современной хронологии тех или иных событий время обозначается числом лет, прошедших либо до начала «новой эры», либо после: «до н. э.», «н. э.». За начало новой эры принято время Рождества Иисуса Христа. Такой порядок летоисчисления предложен в VI веке от Рождества Христова и вскоре был принят всеми европейскими странами. До этого все страны Средиземноморья вели летоисчисление от времени основания Рима. Как полагали, рождение Иисуса Христа совершилось в 747 году от основания Рима. Уже в XX веке из сопоставления всех исторических сведений о событиях того времени было установлено, что рождение Иисуса Христа произошло ранее этой даты. Таким образом, в настоящее время можно утверждать, что Рождество Христово совершилось за 6 — 7 лет до начала новой эры.

*Вопросы:*

- Какие новые сведения вы узнали о Рождестве Христове?
- Почему Святое Семейство было вынуждено на время уехать в Египет?
- Что из детства Иисуса послужило в качестве образов для Евангельских притч?
- Каков порядок летоисчисления принят всеми европейскими странами?

### *Иконография праздника*

Рождество Христово – важнейший из двенадцатых праздников. Как и сам праздник, так же значительна и многопланова иконография праздника, которая основана на канонических Евангелиях от Матфея (2, 1 – 12) и от Луки (2, 1 – 20) и на апокрифах.

Тема Рождества разрабатывается уже в миниатюрах древнейших рукописных Евангелий и на саркофагах римских катакомб; изображения Рождества и сцены поклонения волхвов присутствуют также и на донышках ампул для лампадного масла. А с IV века, когда Рождество стало праздноваться отдельно от Богоявления, стал формироваться иконописный канон праздника.

Обратимся к иконе Рождества Христова. Она поможет нам понять суть одного из самых известных христианских праздников.

Перед вертепом (пещерой) на пурпурном одре изображена Богородица. Богородицу изображают или повернувшейся к Младенцу, или, в редких случаях, стоящей перед яслями, но чаще всего – отвернувшейся от спеленутого Христа. Это положение фигуры Богородицы указывает на то, что рожденный Ею Богомладенец уже принадлежит не Ей, а всему миру. Этот поворот символизирует также обращение Богородицы к миру, для которого отныне Она должна стать заступницей и утешительницей.

Вся композиция иконы как будто закручивающаяся спираль, центральная точка которой — темное отверстие пещеры, откуда струится Свет. Младенец Христос — на самом краю пещеры, как будто Он вышел из земли. Этот образ помогает понять смысл воплощения. Первый человек — Адам, как мы знаем, был сотворен «из праха земного». Теперь Христос — Новый Адам — в Своем лице воссоздает человека. «Первый человек — из земли, перстный (земной); второй человек — Господь с неба... И как мы носили образ перстного, будем носить и образ небесного».

Рядом с яслями Младенца мы видим на иконе ослика и вола. Так иконописец изобразил надежду всей живой твари на спасение, ведь животные тоже несут гнет первородного греха.

По другому толкованию, вол и осел символизируют собой народы, которые будут спасены Христом: вол — образ еврейского народа, осел — языческих народов.

Внизу иконы изображена группа женщин с Младенцем — это омывают родившегося Христа. Так языком иконописи показывается, что тело Спасителя было совершенно таким же, как у других младенцев.

Кто же конкретно омывает Божественного Младенца? Женщины из рода Иосифа. Обычно называют его старших дочерей. Но в Евангелии об эпизоде омовения ничего не сказано. Это факт церковного Предания.

На иконе мы видим и волхвов, которые спешили найти Царя Иудейского и принесли ему свои дары: золото — как Царю царей, ладан — как Богу и смирну — как смертному человеку, долженствующему умереть.

Здесь же и пастухи, перед которыми предстал Ангел Господень и возвестил о родившемся Младенце. Волхвы, по преданию, шли из далеких персидских стран, и путь их был очень длинным, около двух лет. А пастухи поклонились Божественному Младенцу намного раньше, так как они были рядом, на пастбище.

Но на иконе, как видим, все эти события изображены одновременно. Икона не отображает обычную, действительную жизнь, а знаменует событие Священной Истории, оно же причастно вечности. В вечности нет времени и последовательности событий. Вечность — это некое другое бытие, где все святые уже пребывают вместе с Богом.

Главный символ Рождества, который раскрывает духовный смысл праздника: Бог сошел на землю к людям, небо прикоснулось к земле, чтобы освятить ее. Люди уже не одиноки: Бог пришел, чтобы указать им путь на небо. Тайна воплощения Христова недоступна человеческому уму.

*Вопросы и задания:*

- В чем особенность композиции и символики иконы?
- Назовите персонажей сюжета.

*Храмы, посвященные православному празднику «Рождество Христово»*

Презентация «Рождественские храмы».

На одном из Ярославских Рождественских храмов есть изразцовая надпись: Лета 7152 (1644) поставлена сия Церковь во имя Рождества Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа при державе государя царя и великого князя Михаила Федоровича всея России самодержца и при митрополите Варлааме ростовском и ярославском, а воздвигнули сию церковь Акиндин, по прозванию Дружина, да Гурий Назарьевы...

*Вопросы и задания:*

- О каком храме идет речь? Найдите о нем сведения в краеведческой литературе.
- Какие Рождественские храмы вы знаете?
- Какие из них расположены в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из этих храмов.

*Образ «Рождества Христова» в художественной литературе*

Стихотворение И. Языковой «Рождество Христово» (читает ученик).

Спал Вифлеем, забывший про дела,  
И только пастухи стада пасли.  
В ту ночь Мария Сына родила —  
Дитя, похожее на всех детей земли.

Младенец в колыбельке сладко спал,  
А в яслях было ясно, словно днем.  
Огромный мир, казалось, чуда ждал,  
А это чудо заключалось в Нем.

Три пастуха и Ангел впереди,  
Исполненные радости, вошли  
И видят — прижимает Мать к груди  
Дитя, похожее на всех детей земли.

Мария замерла, Иосиф чуть привстал —  
На лицах их застыл немой вопрос...  
И на Младенца Ангел указал:  
Смотрите, люди, к вам пришел Христос!

Волхвы свой караван вели в песках,  
Верблюды плыли, словно корабли,  
Туда, где Мать качает на руках  
Дитя, похожее на всех детей земли.

Где золотой соломой устлан пол,  
Луна в окошко светит, как фонарь,  
Младенца сторожат осел и вол.  
Смотрите, люди, вот великий Царь!

Завета Ветхого и Нового порог!  
Душа, неизреченному внемли:  
Открылось небо, ныне с нами Бог —  
Дитя, похожее на всех детей земли.

И Крестный путь, которым Он пройдет,  
Уж виден Им из-под прикрытых век.  
Когда-нибудь Пилат произнесет:  
Смотрите, люди, это Человек!

Израиль, слушай! Выйдешь ли встречать  
Того, о Ком пророки прорекли?

Но в одиночестве укачивает Мать  
Дитя, похожее на всех детей земли.

*Вопросы:*

- Какие чувства у вас вызвало стихотворение?
- Как в стихотворении отражен сюжет праздника?
- Какие евангельские идеи передает в стихотворении автор?

#### *Народные традиции*

С Рождества на Руси начинаются Святки. Святки – это время после Сочельника до другого праздника – Крещения. Они длятся 12 дней. Все эти дни праздничные. Часто их называют святыми вечерами. Эти праздники с гуляньями, шутками, песнями, весёлыми играми. В эти дни ходят в гости к родным и друзьям.

Зимние святки очень весёлое время года, когда всех поздравляют, желают счастья. На Руси были свои традиции праздновать святки. Была традиция ходить по дворам и колядовать. Эта традиция сохранилась от языческой культуры. Коляда – это древнее представление о Солнце. Начинаясь новый год, начинали ждать лето, поэтому дети и молодые люди пели песни в честь солнца, прославляли его и зазывали в гости. Считалось, что, если петь песни, год будет урожайным, лето тёплым. Дети брали мешки, ходили по домам и пели – колядовали. После песен хозяева должны были угостить детей. Обычно им давали пироги, фрукты, конфеты, тогда дети желали хозяевам здоровья, хорошего урожая.

Православие стремилось не уничтожить, не ломать жизненный уклад и традиции народа, но лишь просвещать его. В Белоруссии, Малороссии и некоторых других местах святки также называют колядою. У словаков коляда означает благословение дома. Есть обычай хождения священников по домам с крестом и иконами в дни празднования Рождества Христова.

Сохранилась традиция хождения по домам с песнями, припевами. Но содержание песен стало христианским. Появляется новое слово – «христославы» - славящие Христа. Дети ходят со звездой, сделанной своими руками из подручного материала. Эта звезда также напоминает о Вифлеемской звезде. В песнях славил Иисуса Христа, а также хвалили хозяев дома и домашних.

Колядки были интересной игрой, в которой есть свои правила. Например, в первую очередь ходили к родне, к крёстным. Дети делились на группы и соревновались в том, кто больше домов

обойдёт, больше родных поздравит, лучше споёт, больше гостинцев соберёт. Так обходили все дома, а гостинцы складывали в мешок. Потом угощение делили на всех и праздновали Рождество.

*Вопросы:*

- Чем отличается языческая традиция «колядовать» от Рождественской – «христославить»?

- В чем суть Святков? Как народ проводил святые вечера?

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы и задания:*

- Чем вам запомнился православный праздник «Рождество Христово»?

- Знаете ли вы, чем Православное Рождество отличается от католического? Найдите в литературе сведения о праздновании католического Рождества.

Прослушивание фрагмента аудиозаписи Рождественских песнопений.

### **Литература**

- 1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. – Держава, 2007.
- 2.Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
- 3.Православные праздники. – Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.
- 4.Праздники православной Церкви. / Сост. И. Смолькина. – М.: ООО «Синтагма», 2000.
- 5.Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля – Ярославль: ОАО «Ярославский полиграфкомбинат», 2002.
- 6.Суорова Л.В. Церковный год / Л.В. Суорова. – М.: Паломник, 2000.

*С.Б. Рябчикова*

## **Православный праздник Сретение**

## (классный час для учащихся 7 класса)

### **Цель:**

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

### **Задачи:**

1. Дать представление о православном празднике «Сретение Господне».
2. Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.
3. Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на основе евангельских сюжетов.

### **Оборудование:**

Репродукция иконы «Сретение»; презентация «Сретенские храмы»; тексты стихотворения А.К. Толстого «Спаситель».

### **Ключевые понятия:**

Спаситель, Сретение.

### **Определения ключевых понятий:**

Спаситель – в христианстве Божественный избавитель человечества от грехов.

Сретение – 1) встреча; 2) двенадесятый православный праздник, связанный с событием встречи святых Симеона и Анны с Младенцем Христом, принесенным Богородицею и Иосифом в храм. (Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

Православный праздник «Сретение Господне» отмечается 15 февраля как один из великих двенадесятых непереходящих праздников.

*Работа с понятиями Спаситель, Сретение.*

#### **2. Основная часть**

##### *Евангельский сюжет праздника*

В основе праздника «Сретение» Евангельский сюжет встречи праведных Симеона и Анны с Младенцем Христом, принесенным Богородицею и Иосифом в храм.

По закону Моисееву, все еврейские родители должны были своих первенцев (первых сыновей) на сороковой день после рождения приносить в храм для посвящения Богу. При этом полага-

лось в качестве выкупа Богу принести жертву. Закон этот был установлен в память исхода евреев из Египта — освобождения от рабства, спасения тогда первенцев еврейских от смерти. Во исполнение этого закона Матерь Божия с Иосифом принесли Младенца Иисуса в храм Иерусалимский, а для жертвы принесли двух птенцов голубиных.

В это время в Иерусалиме жил старец по имени Симеон. Он был человек праведный и благочестивый и ожидал пришествия Спасителя. Ему было предсказано Духом Святым, что он не умрет до тех пор, пока не увидит Христа Господа. Симеон долго ждал исполнения обещания Божия. По преданию, он жил около 300 лет. И вот в этот день по внушению Духа Святого он пришел в храм. И когда Мария с Иосифом принесли Младенца Иисуса, Симеон встретил Младенца, взял Его на руки и, славя Бога, сказал: *«Теперь Ты, Владыко, отпускаешь меня, раба Твоего (из этой жизни в другую), по слову Твоему (согласно Твоему обещанию) с миром (спокойно), потому что глаза мои увидели то спасение, которое Ты приготовил для всех людей»*. Велик был этот миг: в лице праведного Симеона после долгого и томительного ожидания человечество наконец встретилось с Богом! Эта долгожданная встреча с родившимся Мессией стала для Симеона величайшей наградой за все труды его жизни.

Иосиф же и Матерь Божия удивились словам Симеона. Симеон благословил их и, обратившись к Божией Матери, предсказал ей о Младенце: *«Вот из-за Него будут спорить в народе: одни спасутся, а другие погибнут. А Тебе Самой оружие пройдет душу»*. Это значило, что Она Сама будет переживать великое горе за Сына Своего, когда Он будет страдать. Впервые после ни с чем не сравнимой радости Рождения Иисуса Богоматерь услышала слова о тех несчастиях, что ждали Ее впереди.

Тут же, в храме, была благочестивая вдова Анна-пророчица, восьмидесяти четырех лет, служившая Богу постом и молитвой день и ночь. И она узнала Спасителя и, подойдя, прослავила Господа и говорила о Нем всем в Иерусалиме, ожидавшим пришествия на землю Христа Спасителя. Исполнивши все, что следовало по закону, Божия Матерь с Младенцем и Иосиф возвратились домой.

*Вопросы:*



- Какую древнюю традицию исполнила Дева Мария, принеся Младенца Христа в храм?
- Какие предсказания Она услышала от старца Симеона?
- Как исполнились эти предсказания, описанные в Евангелии? Что вы об этом знаете?

### *Иконография праздника*

Символическое значение этого праздника в «сретении» — встрече ветхозаветной, уходящей, и новой, приближающейся, эпох в истории человечества. И в иконографии праздника именно это значение евангельского сюжета занимает главенствующее место. Обрядовая сторона подчеркивается разве что изображением двух горлиц в руках праведного Иосифа. Важнейшая деталь композиции иконы — изображение перевитого велумом (ткань красного цвета, перекинута с одного архитектурного сооружения на другой) кивория. Киворий — шатер на колоннах над престолом — принадлежность именно христианского храма.

Слева изображена Богоматерь с Младенцем Христом на руках, за ней — праведный Иосиф. Справа — Симеон Богоприимец, протягивающий закутанные, в знак особого благоговения, гиматием (прямоугольный кусок ткани в виде плаща) руки к Младенцу, позади его — пророчица Анна. На некоторых изводах в руках Анны изображают свиток, а Богомладенец находится на руках праведного Симеона.

Иконография праздника окончательно сформировалась к IX веку и претерпела незначительные видоизменения, так как основана только на евангельских текстах и по поводу этого исторического события не существует других литературных источников.

#### *Вопросы и задания:*

- В чем особенность композиции иконы «Сретение»?
- Какая иконографическая символика использована?
- Перечислите персонажей сюжета.

#### *Храмы, посвященные празднику «Сретение Господне»*

##### *Презентация «Сретенские храмы».*

В Ярославле существует три Сретенских храма. Один из них находится на территории Казанского женского монастыря. Эта церковь монастыря была построена в 1881 году на средства игуменьи Феофании, она пристроена к покоям настоятельницы и считалась ее домовым храмом.

*Вопросы и задания:*

- Какие Сретенские храмы вы знаете?
- Какие из них находятся в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об этом храме.

*Образ «Сретения» в художественной литературе*

Стихотворение А.К. Толстого «Спаситель» из поэмы «Грешница» (*читает ученик*).

В Его смиренном выраженье  
Восторга нет, ни вдохновенья,  
Но мысль глубокая легла  
На очерк дивного чела.  
То не пророка взгляд орлиный,  
Не прелесть ангельской красы,  
Делятся на две половины  
Его волнистые влася;  
Поверх хитона упавая,  
Одела риза шерстяная  
Простою тканью стройный рост,  
В движеньях скромн Он и прост.  
Ложась вкруг уст Его прекрасных,  
Слегка раздвоена брада;  
Таких очей, благих и ясных,  
Никто не видел никогда...  
Любовью к ближним пламенея,  
Народ смиренью Он учил;  
Он все законы Моисея  
Любви закону подчинил;

Не терпит гнева Он, ни мщенья,  
Он проповедует прощенье,  
Велит за зло платить добром:  
Есть неземная сила в Нем.  
Слепым Он возвращает зренье,  
Дарит и крепость, и движенье  
Тому, кто был и слаб, и хром;  
Ему признания не надо,  
Сердец мышленье отперто,  
Его пытающего взгляда  
Еще не выдержал никто.  
Целя недуг, врачаю муку,  
Везде спасителем Он был  
И всем простер благою руку,  
И никого не осудил...

*Вопросы:*

- Кому посвящено это стихотворение?
- Как описан образ Спасителя?
- Какие евангельские события отражены в стихотворении?

*Народные традиции*

В «Народном дневнике» Сахарова говорится, например, что в Тульской губернии после сретенских морозов не советуют выезжать в дальнюю дорогу на санях, не доверяя зиме. Оттепель, случающаяся на Сретеньев день, служит, по местному поверью, предвестницей «худой и гнилой весны». Костромичи крестьяне не вполне соглашались с туляками относительно влияния сретенской оттепели на пред-

стоящую весну: они говорят, что, если на Сретеньев день «от воробья стена мокра», — будет только ранняя весна. Рязанцы, уверяющие, что «всегда на Сретенье зима с летом встречается», наблюдая идущий на этот праздник снег, замечают коротко, но довольно определенно: «На Сретенье снежок пригонит на весну дожжок!» (т.е. — весна будет мокрая). Если же в этот день метет снежная зима, они прибавляют к только что приведенному другое присловье: «Коли на Сретенье метель дорогу переймет, то корма подберет» (т.е. осень-де будет поздняя, и корма для животины не хватит).

- Какие народные традиции, связанные с праздником Сретения, знаете вы?

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы и задания:*

- О чем повествует евангельский сюжет праздника?

- В чем особенность иконографии праздника?

- Найдите в литературе описание народных обычаев, связанных с празднованием Сретения.

- Выучите стихотворение (*по желанию учеников*).

### **Литература**

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. – Держава, 2007.

2. Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.

3. Православные праздники. – Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.

4. Праздники православной Церкви / Сост. И. Смолькина. – М.: ООО «Синтагма», 2000.

5. Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля – Ярославль: ОАО «Ярославский полиграфкомбинат», 2002.

6. Сурова Л.В. Церковный год / Л.В. Сурова. – М.: Паломник, 2000.

**С.Б. Рябчикова**

## **Православный праздник Крещение**

## (классный час для учащихся 7 класса)

### **Цель:**

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

### **Задачи:**

1. Дать представление о православном празднике «Крещение Господне».
2. Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.
3. Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на основе Евангельских сюжетов.

### **Оборудование:**

Репродукция иконы «Крещение Господне», репродукция картины А. Иванова «Явление Христа народу»; презентация «Богоявленские храмы»; тексты стихотворения «В далекой стране Палестине» (неизвестный автор) и отрывка из рассказа И.С. Шмелева «Лето Господне».

### **Ключевые понятия:**

Богоявление, Крещение, пророк, Святая Троица.

### **Определения ключевых понятий:**

Крещение (Богоявление) – 1) один из двенадцатых праздников; также именуется Богоявлением или Просвещением; установлен в воспоминание Евангельского события Крещения Иисуса Христа Иоанном Крестителем (Предтечей) в реке Иордан; 2) таинство Православной Церкви, в котором верующий при троекратном погружении в воду во имя Отца и Сына, и Святого Духа становится членом Православной Церкви, может принимать участие во всех церковных таинствах и богослужениях (крещаемый отрекается от жизни греховной и рождается в жизнь святую).

Пророк – чин святых, в который вошли ветхозаветные праведники, почитаемые Церковью как провозвестники воли Божией, предсказавшие пришествие Христа.

Святая Троица – в православии утверждается вера в троичность Божества; Бог один в трех Лицах: Отец, Сын, Святой Дух.

(Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Крещение Господне — один из великих непереходящих двенадесятих праздников, установленный в память Евангельского события крещения Господа Иисуса Христа в реке Иордан в возрасте тридцати лет. Крещение Господне празднуется 19 января.

*Работа с понятиями* Богоявление, Крещение, пророк, Святая Троица.

### 2. Основная часть

#### *Евангельский сюжет праздника*

Крещение Иисуса Христа было совершено в реке Иордан Его Предтечей (предшественником) — Иоанном Крестителем. Иоанн, сын праведных Захарии и Елисаветы, с юных лет жил в пустыне и там проводил время в посте и молитве. Он носил одежду из верблюжьего волоса и подпоясывался кожаным поясом. А пищей ему служили акриды (сушеная саранча) и дикий мед.

Когда Иоанну исполнилось тридцать лет, Бог велел ему идти в долину реки Иордана и возвестить всем людям о скором явлении в Мир Спасителя и о том, чтобы все приготовились к Его встрече через покаяние и крещение.

Иоанн пришел в страну иорданскую и стал призывать к покаянию: «Покайтесь, потому что приблизилось Царство Небесное», т.е. приблизилось, настало время, когда должен явиться ожидаемый Спаситель, который будет призывать всех в Свое царство.

Давно уже Бог не посылал еврейскому народу пророков. Со времени последнего пророка Малахии прошло больше четырехсот лет. Поэтому, услышав о явившемся пророке Иоанне, о его дивной жизни и проповеди, народ со всех сторон собирался послушать его. Кто верил словам его и каялся в своих грехах, тех Иоанн крестил в реке Иордане, т. е. погружал в воду с возложением руки своей на голову крещаемого. При этом Иоанн требовал от всех, чтобы покаяние было искренним и сопровождалось исправлением себя и добрыми делами. Поэтому Иоанн Предтеча называется Крестителем.

Крещение Иоанново означало следующее: как тело омывается и очищается водой, так и душа человека, кающегося и уверовавшего в Спасителя, очищена будет Христом от всех грехов.

Слушая Иоанна, народ постоянно находился в ожидании. Многие знали, что Мессия долго будет оставаться неузнанным. Слова Иоанна «Он стоит среди вас» взволновали людей.

В то время, когда Иоанн Предтеча проповедовал на берегах Иордана и крестил людей, Иисусу Христу исполнилось тридцать лет. Он также пришел из Назарета на реку Иордан к Иоанну, чтобы получить от него крещение. Иоанн же считал себя недостойным крестить Иисуса Христа и стал удерживать Его, говоря: «Мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне?»

Но Иисус сказал ему в ответ: «Оставь теперь», т.е. не удерживай меня теперь, «потому что так нужно нам исполнить всякую правду», т.е. исполнить сказанное в Законе Божьем и показать пример людям.

Это была символическая встреча. Отшельник во власянице (верхняя одежда из грубого и колючего волоса, надеваемое на голое тело) с изможденным лицом воплощал собой тернистый путь ветхозаветного человечества, а новое откровение приносил Человек, который внешне, казалось, ничем не отличался от любого простолюдина из Галилеи.

По совершении крещения, когда Иисус Христос выходил из воды, вдруг разверзлись (раскрылись) над Ним небеса. Иоанн увидел Духа Божия, Который в виде голубя спускался на Иисуса, а с неба был слышен голос Бога Отца: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение». Тогда Иоанн окончательно убедился, что Иисус есть ожидаемый Мессия, Сын Божий, Спаситель Мира.

Праздник Крещения Господня также называется праздником Богоявления, потому что, как повествует Евангелие, во время крещения Бог явил (показал) Себя людям, что Он есть Пресвятая Троица, а именно: Бог Отец говорил с неба, воплотившийся Сын Божий крестился, а Дух Святой сошел в виде голубя. А также при крещении впервые люди могли видеть, что в лице Иисуса Христа явился Богочеловек.

*Вопросы:*

- Кто такой пророк?
- Какой образ жизни вел пророк Иоанн?
- Почему его называют Предтечей?
- Почему Иоанн отказывался крестить Христа?

- В чем смысл Крещения?
- Во сколько лет крестился Иисус Христос?
- Почему православный праздник Крещение называют также Богоявление?
- Какое церковное таинство необходимо исполнить, чтобы стать православным христианином?

#### *Крещенский сочельник*

Накануне праздника Богоявления соблюдают такой же строгий пост, как и в канун Рождества Христова. Пища та же — разваренная кутья (из риса) с медом, ягодами, плодами и постные каши да пироги. Кутья делается из зерен пшена и ячменя (реже из пшеницы с примесью сока из конопляного семени или меда); сочиво (компот) готовится из сухих плодов и ягод с медом.

На Крещение заканчивалось Святочное веселье. Те, кто рябился на Святках, купались в проруби, чтобы смыть с себя «бесовскую личину» после шумных празднеств. Купались также благочестивые и больные люди.

#### *Водосвятие*

В память того, что Спаситель Своим крещением освятил воду, бывает Водосвятие (освящение воды).

В Сочельник освящается вода в храме. Служится торжественный молебен, после чего священник освящает воду, собранную в бочках, опуская в нее крест. А в день самого праздника освящается вода в проруби — Иордани.

Торжественное шествие для освящения воды называется «Крестным ходом на Иордань». После молитвы верующие омываются святой водой и берут ее с собой, веря, что вода эта обладает чудодейственной силой. И действительно, такая вода очень долго остается свежей, не портится.

Вот как, по воспоминаниям Ивана Сергеевича Шмелева, в конце XIX века отмечали праздник Крещения (отец писателя устраивал Иордань на Москве-реке неподалеку от Тайницкой башни Кремля):

Отрывок из рассказа И.С. Шмелева «Лето Господне» (*читает ученик*).

«...Впервые везут меня на ердань (Иордань) смотреть. Потеплело, морозу только пятнадцать градусов. Мы с отцом едем на беговых, наши на выездных снях. С Каменного моста видно на снегу черную толпу,

против Тайницкой башни. Отец спрашивает, хороша ли ердань наша? Очень хороша. На расчищенном синеватом льду стоит на четырех столбиках, обвитых елкой, серебряная беседка под золотым крестом. Под ней — прорубленная во льду ердань. Отец сводит меня на лед и ставит на ледяную глыбу, чтобы получше видеть. Из-под кремлевской стены, розовато-седой с морозу, несут иконы, кресты, хоругви, и выходят серебряные священники, много-много «...» Валит за ними по сугробам великая черная толпа, поют молитвы, гудят из Кремля колокола. Не видно, что у ердани, только доносит пение да выкрик протодиакона. Говорят: «Погружают крест!» Слышу знакомое: «Во Иорда-а-не... крещающуюся Тебе, Господи-и...» — и вдруг грохает из пушки. Отец кричит: «Пушки, гляди, палят!» — и указывает на башню «...» И радостно, и страшно...»

*Вопросы и задания:*

- Устраивают ли в вашей местности на Крещение на водоемах Иордань?

- Расскажите, что вы знаете о крещенских традициях.

### *Иконография праздника*

Самые первые изображения на тему праздника появляются в росписях римских катакомб. А первые упоминания о праздновании Крещения относятся ко II веку. Тогда праздники Рождества и Богоявления отмечались в один день. С IV столетия, когда празднования были разделены, начинает складываться традиционная иконография Крещения — Богоявления. Поначалу это были двухфигурные композиции, представляющие Иоанна Предтечу и Христа. Спаситель изображался в центре иконы, окруженный водами, слева — Иоанн Креститель, сверху — изображение голубя.

Иногда справа помещали изображение пророка Исаяи, слова которого привел в своей проповеди Иоанн Предтеча: «Глас вопиющего в пустыне: приготовьте путь Господу, прямыми сделайте в степи стези Богу нашему».

В дальнейшем в композицию иконы, в левую ее часть, стали включать фигуры ангелов, число которых может быть различным. В руках ангелы держат покровы (платы), тем самым символически изображая действия диаконов во время таинства.

Река Иордан заключена между двух высоких гор. Одним из назначений изображения гор на иконах, помимо того, что они символизируют ступени духовного восхождения, является то, что они показывают действие, происходящее на открытом пространстве.



На самых ранних изводах иконы среди волн Иордана, в нижней части, можно увидеть аллегорические изображения бородатого старца, напоминающего Нептуна, и юноши — они символизируют воды реки и моря, которые по пророчеству псалмопевца побежали вспять.

Эти фигуры являются своеобразными отголосками раннехристианских символических изображений.

Иногда композицию иконы дополняет группа людей, готовящихся к Крещению.

Святой Дух в канонической иконографии праздника изображен не просто в виде парящего над Христом голубя. Сначала изображен небесный полукруг, из которого нисходит луч, заканчивающийся небольшим кругом, в центре которого и помещен голубь.

Сама фигура Спасителя может быть изображена вполюборота к Иоанну обнаженной, что характерно для ранних икон праздника, или стоящей фронтально, но уже с повязкой (перепоясанием) на чреслах (на пояснице, бедрах).

*Вопросы и задания:*

- В чем особенность композиции иконы «Крещение Господне»?

- Назовите персонажей сюжета.

*Образ «Крещения» в изобразительном искусстве*

*Работа с репродукцией картины А. Иванова «Явление Христа народу»*

В Евангелии рассказывается, что во время крещения народа в реке Иордан вдруг Иоанн глянул вдаль и умолк. Там, по пустынной, высушенной ветром и солнцем дороге шел Человек. Темно-синий плащ развевался от бодрого шага.

Иоанн поднял руку и указал на Того, Кто мерной поступью проходил вдалеке:

— Се Агнец Божий, Который берет на Себя грехи мира!

Все обратили взоры на Идущего.

Но Иисус Христос, не сказав ни единого слова, удалился...

Эту торжественную минуту изобразил на картине «Явление Христа народу» замечательный русский художник Александр Андреевич Иванов (1806—1858). Каждый, кто побывал в Москве в Третьяковской галерее, не мог пройти мимо этой картины. Не потому, конечно, что она огромна: восемь аршин в высоту и десять с половиной в ширину — от пола и до потолка, от стены до стены!

Александр Иванов работал над своей картиной более двадцати лет. Закончив в 1828 году Академию художеств с Большой золотой медалью, он получил право поездки в Италию на средства Общества поощрения художников. В Италии он самозабвенно изучал лучшие творения мирового искусства. Своими учителями он почитал Рафаэля, Тициана, Веронезе. Но молодой русский художник не был подражателем своих великих предшественников. Мысль его была устремлена вперед. Он искал «сюжет всемирный» для картины, которая должна была бы способствовать, по его словам, «водворению на земле повсеместного нравственного совершенства». И такой сюжет был найден. Николай Васильевич Гоголь, с которым А. Иванова связывала дружба, писал: «Из Евангельских мест взято самое труднейшее для исполнения, доселе еще небранное никем из художников даже прежних богомольно-художественных веков, а именно — первое появление Христа народу».

Александр Андреевич жил в Риме, окрестности которого чем-то напоминали Палестину. Ехать же в Палестину, где когда-то проповедовал Иисус Христос, у художника не было средств.

Вся жизнь его была подчинена труду. Ради него он мог терпеть любые лишения, оставаться вдали от родины, жить в тоске по России. Он мало спал, наскоро и скудно ел, спозаранку был уже за мольбертом. Он написал десятки прекрасных пейзажей, десятки великолепных портретов для будущей картины. Он не знал усталости: для него было главным — воплотить «сюжет всемирный». И сюжет был воплощен.

Вглядимся в людей, изображенных А. Ивановым.

Вот Иоанн Креститель. Он высится над толпой. Лицо высушено ветром пустыни и постом. Вдохновенны полные жизни и пламени глаза. Он поднял сильную и жилистую руку в сторону Христа. В другой — деревянный крест — знак его служения Спасителю и людям, знак его мученической смерти. Губы сомкнуты. Но слова уже произнесены.

По-разному воспринята эта весть.

За спиной Иоанна Крестителя его ученики, будущие апостолы. Иоанн Богослов, рыжекудрый юноша, делает порывистый шаг, протягивает руку, увлекая за собой спутников. Темные брови хмурит седой Нафанаил: он не расслышал слов учителя и всматри-

вається в лице Андрея. Андрей спокоен, но уже полон движения — он первым последует за Христом. А сзади в бирюзовом хитоне, спадающем неподвижными складками, застыл сомневающийся — отвернулся от Иоанна и опустил глаза.

Из реки выбираются на берег древний старец и обнаженный отрок. Отощавший, костлявый старец оперся на посох, задумался: он рад бы приветствовать долгожданного Спасителя, но силы его уже на исходе. Отрок напряжен, как пружина, он любопытен, доверчив, он готов следовать за Христом — пока не по вере, а по неутоленной любознательности.

Спиной к зрителям расположился грузный седой человек. Его сытая плотная фигура как бы вросла в землю, видно: он доволен жизнью, не обделен мирскими радостями, и никакие добрые вести не заставят его расстаться с привычным покоем. А рядом — раб, протянувший руки к одежде своего господина. От слов Иоанна Крестителя на его лице сквозь привычное страдание проступила отрада.

Полуобнаженный рыжеволосый юноша резко повернулся в сторону Христа. По его сияющей холеной красоте видно: он небеден. Не тот ли это молодой человек, что обратился к Учителю с вопросом: как богатому войти в Царствие Небесное? Возле него дрожащие то ли от волнения, то ли от холодной иорданской воды тоненький мальчик с отцом. Сын приник к родителю, словно к защите. Глаза его с интересом и вниманием устремлены на Иоанна. Отец сутулится, торопится накинуть на себя одежды. На лице его робко-радостная, вопрошающая улыбка: неужели — Спаситель? Он рад не за себя — за сына. И об этом мальчике, как и о всех детях, скажет Иисус Христос слова: «Пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царствие Небесное. Истинно говорю вам: кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдет в него».

Какие разные люди! На их лицах и фигурах отражены душевные состояния — от неприятия до порыва следовать за Спасителем.

Христос спокойно и неторопливо идет вдаль — на встречу людям...

*Вопросы и задания:*

- Сколько лет писал картину А. Иванов? В каком музее хранится это полотно?

- Какой эпизод из Евангелия запечатлен на картине?
- Определите персонажей картины.
- Опишите образ Иоанна Крестителя.
- Опишите образ Иисуса Христа.
- Кто из персонажей картины радостно воспринял весть о Мессии?
- На чьих лицах выражено сомнение, недоверие?

*Храмы, посвященные православному празднику  
«Крещение Господне» или «Богоявление»*

Презентация «Богоявленские храмы».

В центре Ярославля, на Богоявленской площади, находится церковь в честь Крещения Господня – Богоявленская. В краеведческой литературе указывается, что первая деревянная церковь, посвященная Богоявлению, была построена еще в конце XI века на берегу реки Которосли у самой воды – там, где крестили язычников. Возможно, со времени христианизации города и края сохранялся на протяжении веков обычай устраивать в крещенские праздники близ Богоявленского храма Иордань – прорубь для освящения воды, где в начале XX века проводились главные городские богослужения.

*Вопросы и задания:*

- Какие Богоявленские храмы вы знаете?
- Какие из них находятся в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из этих храмов.

*Образ «Крещения» в художественной литературе*

Стихотворение «В далекой стране Палестине» неизвестного автора (*читает ученик*).

В далекой стране Палестине  
Струится река Иордан,  
На берег реки той выходит  
Креститель святой Иоанн.  
Он с виду суровый и грозный,  
Одежду верблюжью носил,  
Был послан от Бога в пустыню  
И громко он там возгласил:

«Покайтесь, люди, покайтесь,  
Очистите ваши сердца  
И грешные души исправьте,  
Чтоб встретить Мессию-Христа.  
Грехи предо мною откройте,  
Омойте водою тела,  
Плоды покаянья творите,  
Чтоб встретить святые дела.

Идет вслед за мною Сильнейший,  
Божественный свет от Него,  
А я перед Ним лишь Предтеча,  
А я перед Ним лишь ничто».

«Сей Сын Мой, Возлюбленный,  
Божий,  
Он в мир Мою Волю несет,  
Он род человеческий, грешный,

И шли к нему люди толпою,  
На берег священной реки,  
Несли покаянье с слезами,  
В водах омывали грехи.  
Внезапно толпа расступилась,  
Как будто бы Кто-то пришел,  
Как будто бы Кто-то разделся  
И с берега в воду зашел.  
И смотрит Креститель, дивится,  
Пришел для Крещения Тот,  
О Ком говорили пророки,  
Кого ожидал весь народ.  
Сын Божий приходит креститься,  
Спустился в реку Иордан:  
«Я волю Отца исполняю,  
Крести ты Меня, Иоанн!»  
«Зачем Ты приходишь креститься», —  
Христу так сказал Иоанн.  
Волнуется Мертвое море,  
Назад побежал Иордан.  
«Крестить я Тебя недостоин,  
Владыко Ты мой, я Твой раб,  
Я сам, пред Тобою склонившись,  
Крещение принять буду рад».  
Христос не велел прекословить,  
Главу пред Иоанном склонил,  
Креститель дрожащей рукою  
Христа в Иордане крестил.  
И вдруг совершилось чудо,  
Отверзлося небо в тот час,  
Из облака вдруг над рекою,  
Как гром, раздался Божий Глас:

От гибели верной спасет».  
Еще совершилось чудо —  
Слетел на Христа голубок,  
Не просто была это птица,  
Но Дух Святой, Истинный Бог!  
По этому знаку Предтеча  
Христа Сыном Божьим назвал,  
И людям, пришедшим на берег,  
Рукой на Него указал:  
«Вся Троица ныне явилась,  
Отец Христа Сыном назвал,  
Дух Божий, как голубь, спустился,  
Сын Божий Крещение принял.  
И все во Христа мы крестились,  
И все облеклись мы в Него,  
И жить мы Ему обещались  
Во Имя Святое Его.  
Притом отвергли всех лукавых,  
Навек отреклись сатаны,  
В купели Крещение приняли,  
И стали Творца мы сыны».  
Поспешно снимали одежды,  
Всяк сердце хотел обнажать,  
А голос Крестителя громко  
Сердцам возвещал благодать.  
И слезы текли по ланитам,  
И вздохи кипели в устах,  
И все торопились омыться  
В Святых Иорданских водах.  
Предтече Крестителю слава!  
Великий он был человек,  
И Господу в Троице слава,  
Сегодня, всегда и вовек!

### *Вопросы:*

- Как сюжет праздника отражен в стихотворении?
- Как описано в стихотворении явление Святой Троицы людям? Зачитайте.
- Какие строки стихотворения говорят о покаянии народа перед Крещением?

### *Народные традиции*

«Крещение-Богоявление», — говорит народ и повторяет предание, идущее от дней старины глубокой, связанное с этими словами. По народной молве, исстари веков совершается в этот день чудо-чудное, диво-дивное: отверзаются над иорданью небеса и сходит с них в воду Истинный Христос. Не всем дано видеть это, а только самым благочестивым людям. Но если помолится грешник святому небу в это время, то сбудутся и его желания. Есть поверье, что если поставить под образами чашу с водою да «с верою» посмотреть на нее и помолиться, то вода сама собою всколыхнется в Крещенский полдень: осенит и освятит ее крещающийся Сын Божий. Слывет Крещение во многих местах и за праздник «Водокреци». Красное словцо народное, встречая крещенскую стужу, оговаривает ее словами: «Треци не треци, а минут и Водокреци (т.е. тепло-то все-таки возьмет свою силу)!» Не забывает народ, что если пошел январь-месяц, то и за перезимье переваливает уже время-то, а перезимье, по его крылатому слову, о весне весть подает.

Среди песенных сказаний, составляющих богоданное богатство убогих певцов, калик переходящих, есть несколько приуроченных к празднику Крещения Господня. Некоторые из них передают почти совершенно точно содержание евангельской повести о Богоявлении; другие являются восторженным славословием Христу; третьи — отступают в окруженную таинственностью область подсказанных пытливым выражением сказочных вымыслов.

«На Иордань всех Спаситель  
Днесь прииде Искупитель.  
Плещет пророк руками:  
Веселитесь, Господь с вами!  
Отец свыше возглашает,  
Рожденного возвещает:  
— Сей есть Сын Мой Возлюбленный,  
Во человека облеченный!»

*Вопросы:*

- Какие народные традиции, связанные с праздником Крещения, вы знаете?
- Какие из них являются языческими, а какие православными?

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы:*

- Чем вам запомнился православный праздник Крещения?
- В каких произведениях художественной литературы говорится о крещенских традициях?

### **Литература**

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. – Держава, 2007.
2. Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
3. Православные праздники. – Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.
4. Праздники православной Церкви / Сост. И. Смолькина. – М.: ООО «Синтагма», 2000.
5. Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля – Ярославль: ОАО «Ярославский полиграфкомбинат», 2002.
6. Сурова Л.В. Церковный год / Л.В. Сурова. – М.: Паломник, 2000.
7. Шмелев И.С. Лето Господне. Человек из ресторана. – М.: Дрофа: Вече, 2002. – 544 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

*С.Б. Рябчикова*

## **Православный праздник Преображение**

**(классный час для учащихся 8 класса)**

### **Цель:**

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

### **Задачи:**

1. Дать представление о православном празднике «Преображение».
2. Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.
3. Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на основе евангельских сюжетов.

### **Оборудование:**

Репродукции икон «Преображение» (1405, Андрей Рублев, музей Московского Кремля, Благовещенский собор), «Преображение» (первая половина XV века, государственная Третьяковская галерея, Москва), «Преображение с праздниками» (первая половина XVI века, государственный Русский музей), «Преображение» (первая половина XVI века, Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, Москва); презентация «Преображенские храмы»; тексты стихотворения В. Головина «Преображение Господне».

**Ключевые понятия:**

Господские праздники, Преображение, пророк.

**Определения ключевых понятий:**

Господские праздники – православные праздники, посвященные основным Евангельским событиям из жизни Иисуса Христа.

Преображение – 1) изменение плотского образа своего на духовный; 2) православный праздник в память изменения вида своего Спасителем на Фаворской горе.

Пророк – кому дан свыше дар провидения, или прямой дар пророчества; озаренный Богом провозвестник, кому дано откровение будущего.

(Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка В.И. Даля).

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Преображение Господне празднуется 19 августа. Праздник принадлежит к двенадцатым непереходящим праздникам. По утверждению Православной Церкви смысл праздника заключается в том, что Своим Преображением Спаситель показал людям, какими станут они в будущей жизни, в Царствии Небесном, и как преобразится тогда весь наш земной мир.

*Работа с понятиями* Господские праздники, Преображение, пророк.

### 2. Основная часть

#### *Евангельский сюжет праздника*

Евангелие повествует о том, что, когда Иисус Христос говорил ученикам своим об ожидающих Его в скором времени страданиях, крестной смерти и воскресении, смущались апостолы и



сильно огорчались. Они ожидали от Христа земного величия и не могли уразуметь, что царство Иисуса не в этом мире. Для того чтобы поддержать веру учеников в Себя, Господь Иисус Христос показал им славу Свою.

Незадолго до Своих страданий Иисус Христос взял трех учеников — Петра, Иакова и Иоанна — и с ними взошел на высокую гору помолиться. (По древнему церковному преданию, это была прекрасная гора Фавор, покрытая богатой растительностью от основания до вершины.)

Пока Спаситель молился, ученики от утомления заснули. Когда же проснулись, то увидели, что Иисус Христос преобразился: лицо Его просияло, как солнце, а одежды стали белыми, как снег, и блистающими, как свет. В это время явились к Нему во славе небесной два пророка — Моисей и Илия — и беседовали с Ним о страданиях и смерти, которые Ему надлежало претерпеть в Иерусалиме. Необычайная радость наполнила при этом сердца учеников. Когда же они увидели, что Моисей и Илия отходят от Иисуса Христа, Петр воскликнул: «Господи! Хорошо нам здесь быть. Если хочешь, сделаем здесь три кущи (палатки): одну Тебе, одну Моисею и одну Илию».

Вдруг светлое облако осенило их, и они услышали из облака голос Бога Отца: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте!» Ученики в страхе пали на землю. Иисус Христос подошел к ним, коснулся их и сказал: «Встаньте и не бойтесь». Ученики встали и увидели Иисуса Христа в прежнем виде.

Когда же они сходили с горы, Иисус Христос повелел никому не рассказывать о том, что видели, пока Он не воскреснет из мертвых.

*Вопросы:*

- Как вы думаете, почему священники в храме в этот день надевают белые ризы? (*В воспоминание о цвете одежды преображенного Иисуса Христа*).

- Что означает «Фаворский свет»? (*Так как Преображение произошло на горе Фавор, потому и свет, который видели ученики, именуется Фаворским светом*).

*Иконография праздника*

Иконография праздника сначала носила символический характер. Как пишет автор книги «Основы иконографии древнерусской живописи» Ю. Г. Боброва, «впервые композицию на сюжет Преображения можно обнаружить в росписи Равенны. Мозаика в церкви Сан-Аполлинарио-ин-Класе (VI в.) выполнена в типичном духе раннехристианских иносказаний. В алтарной апсиде (полукруглый выступ со сферическим верхом в восточной стене храма) изображен простой крест в круге сияющих звезд, по сторонам греческие буквы  $\alpha$  и  $\omega$ . Также по сторонам креста расположены полуфигуры Моисея и Илии, над крестом — длань Бога Отца. В нижней части композиции находятся изображение горы Фавор с деревьями, среди которых помещены три агнца, символизирующие апостолов Петра, Иакова и Иоанна».

В дальнейшем иконография Преображения представляет конкретные изображения Христа, пророков, апостолов и практически не претерпевает изменений.

В центре иконы, в круге славы — мандорле, изображен Спаситель в белых ризах. Слева пророк Илия, справа — Моисей с книгой в виде кодекса в руке. Фигуры пророков в одних случаях касаются мандорлы, а в других находятся за пределами ее. Сама же форма мандорлы может быть в виде круга или в виде эллипса с заостренными углами. Фигуры Спасителя и пророков помещены на горках. От мандорлы или от самой фигуры Христа нисходят три луча, упирающиеся в лежащих апостолов.

На русской иконе XIV столетия, приписываемой Феофану Греку, в композицию включены еще два эпизода: в правой части иконы Христос с учениками поднимается на гору, и в левой части они же спускаются с горы.

*Вопросы и задания:*

Сравните иконы «Преображение» (1405, Андрей Рублев, музей Московского Кремля, Благовещенский собор), «Преображение» (первая половина XV века, государственная Третьяковская галерея, Москва), «Преображение с праздниками» (первая половина XVI века, государственный Русский музей), «Преображение» (первая половина XVI века, Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, Москва).

- В чем их сходство и в чем отличие?

- Определите персонажей сюжета.

### *Православные традиции. Три Спаса*

В августе существуют три праздника в честь Спасителя, три Спаса: первый Спас — 14 августа, по народному выражению — «на воде»; второй — 19 августа, «на горе»; третий — 29 августа, «на полотне».

Праздник первого Спаса установлен по случаю двойной победы: русский князь Андрей Боголюбский одержал победу над болгарями, а греческий император Мануил — над арабами в 1164 году. Как повествует Предание, русский князь и греческий император имели в войсках своих Святой Крест Господень. Они оба усердно молились Ему о помощи и оба удостоились с войсками чудного видения: от взятых на войну икон Спасителя и Матери Божьей исходил свет и осенял войска. Храбро кинулись воины на неприятеля и победили.

В память этого события установлен был крестный ход на реку, где во время освящения воды крестьяне старались выкупать своих лошадей.

Первый Спас также называют Медовым Спасом. Этот день — праздник пчеловодов, когда пчеловоды-пасечники заламывают в ульях первые медовые соты. «На первый Спас заламывай соты», «На первый Спас и нищий медку покушает», — говорят в народе. Крестьяне полагали, что с этого дня пчелы перестают вырабатывать мед. Неизвестно, откуда зашло в русскую деревню странное понятие о розах, но крестьяне считали, что, когда перестают цвести розы, тогда происходит перемена и в росах. Действительно, с 14 августа выступают росы хорошие и безвредные. А что касается роз, то их перенесение в русскую землю последовало в царствование Алексея Михайловича (XVII век).

Второй Спас в день Преображения Господня — Спас «на горе». До второго Спаса не положено есть фрукты. 19 августа их несли в церковь для освящения, после чего все фрукты разрешалось употреблять в пищу. Поэтому в народе второй Спас называется «Яблочным Спасом». По освящении часть принесенного оставляется в храме, а остальное относится в дом, где освященными яблоками разговляются.

Третий Спас, т. е. третий праздник Спасителя, — 29 августа — Спас «на полотне», назначенный в память перенесения нерукотворного образа Господня в Константинополь.

Существует предание, что во время земной жизни Иисуса Христа князь Едесский тяжело заболел. Узнав о чудесах Спасителя, князь послал к нему своего художника с письмом, прося исцелить его от тяжкой болезни. Когда художник увидел лик Спасителя, сильно захотелось ему изобразить черты Его на полотне, но все труды остались напрасны — никак не мог он уловить черты лица Господня. Заметив это, Иисус Христос велел принести воды, умылся, вытер лицо Свое платком, и, к удивлению присутствующих, на платке тотчас же получилось изображение Его. Этот нерукотворный образ Свой Иисус Христос послал князю вместе с письмом, в котором писал: *«Блажен ты, что уверовал в Меня, не видав Меня. После вознесения Моего придет к тебе ученик Мой и совершенно исцелит тебя от недуга»*.

Князь, получив образ и поклонившись Ему, почти совсем излечился от болезни. Сначала образ хранился в городе Едесс, где жил князь, впоследствии же был перенесен в Константинополь. Перенесение это и было совершено 29 августа.

*Вопросы:*

- Чем характеризуются три Спаса?
- Какие православные традиции с ними связаны?
- Какие плоды (фрукты, овощи) созревают ко второму Спасу?
- С какой историей связано название «Спас на полотне»?
- Какие народные традиции, связанные с Преображением, вы знаете?

#### *Народные традиции*

Со второго Спаса начинают по садам снимать яблоки. Еще за несколько дней зорким хозяйским глазом осматривается весь яблочный урожай. Благочестивые люди в урожайные годы приглашают от обедни церковный причт (все церковные служители) — помолиться в саду. Поднимается икона Преображения Господня, благоговейно несется хозяевами-садоводами; под зеленой, чуть начинающей желтеть сенью деревьев служит благодарственный молебен. Затем приступают к спешной работе, несмотря на то, что день — праздничный. «Время не ждет, — говорит хозяйственная забота, — всему — свой час!» И впрямь

опасно сидеть деревне, сложа руки, на Спас-Преображенье, — надо помнить, что к этому празднику не только яблоки, но и яровые хлеба доспевают. Не за горами — и ненастные дни осенние. «После второго Спаса дождь — хлебогной!», — как же не спешить с уборкой хлебов крестьянину? Торопится он со съемкой яблок еще и потому, что недаром говорится: «Вовремя убрать — вовремя продать».

*Храмы, посвященные празднику «Преображение»*

Презентация «Преображенские храмы».

Древнейший храмовый ансамбль Ярославля – Спасский монастырь, основание которого относят ко второй половине XII века. Центральным храмом монастыря является Спасо-Преображенский собор. Еще в конце XIII века Спасский монастырь стал усыпальницей для Ярославских князей. Князь Федор по прозвищу Черный (около 1240—1299) и его сыновья Давид и Константин были похоронены в подклете собора, но не в земле, а поверх земли — в гробницах.

В 1463 г. было принято решение похоронить их тела. Когда иноки спустились в подклеть, то обнаружили тела совершенно целыми и неповрежденными. Обретение нетленных мощей святых благоверных князей Федора, Давида и Константина сопровождалось многочисленными исцелениями. Рака с их мощами была перенесена в церковь Ярославских Чудотворцев.

5 (18) марта православная Церковь отмечает обретение мощей этих святых, а 19 сентября (2 октября) — день их памяти.

Во второй половине XVI в. Спасский монастырь обносится мощной каменной оградой с башнями. Сооружение этой крепостной стены сыграло большую роль через несколько десятилетий. Польские отряды Лжедмитрия II в 1609 г. так и не смогли взять Спасский монастырь, где находились защитники города. От стен монастыря, отслужив благодарственный молебен, выступило в 1612 г. на освобождение Москвы народное ополчение Минина и Пожарского.

А через год именно в Спасском монастыре остановился на пути из Костромы кортеж избранного Земским собором первого царя из рода Романовых, Михаила Федоровича (1596—1645). Он направлялся на коронацию в Москву.

В конце XVIII в. монастырь был упразднен и превращен в резиденцию архиепископов ярославских и ростовских. Монастырь, а затем его преемник Архиерейский дом, являлись крупными религиозными центрами. В середине XVIII века при монастыре была открыта Духовная семинария. В богатой монастырской библиотеке хранилось собрание рукописей и старопечатных книг. Среди них был список древнерусской поэмы «Слово о полку Игореве», найденный и опубликованный А. И. Мусиным-Пушкиным (1744—1817).

Монастырь привлекал богомольцев своими святынями: чудотворными иконами, захоронениями праведников и именитых людей.  
*Вопросы и задания:*

- Какие храмы, посвященные празднику «Преображение», вы знаете?
- Какие из них расположены в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из этих храмов.

*Образ «Преображение» в художественной литературе*

Стихотворение В. Головина «Преображение Господне»

*(читает ученик).*

Сын Ливана каменистого,  
Крупный перл Священных гор,  
Видел Господа пречистого  
Ты сияние, Фавор!  
В светлый день Преображения  
Царь небес, Господь миров,  
Он был здесь в сопровождении  
Трех своих учеников.  
Вдруг — и небо лучезарное  
Опустилось на него,  
Будто риза светозарная  
На владыку своего.  
И явились пред Спасителем,  
В славе ангельской своей,  
Два святые небожителя:  
Илия и Моисей...  
Видел ты, как ослепительный  
Лик Господень просиял,  
Как хитон Его целительный  
Ярче снега заблестал!  
Видел славу Искупителя,  
Видел лик Его святой,

Что седину гор почтенную,  
Как венцом, собой прикрыл,—  
К долу голову смиренную  
В робком трепете склонил!  
Всё примолкло, всё дивилось  
Славе Бога своего;  
Вся природа поклонилась  
Лику светлому Его!  
Вся природа тихим лепетом  
Славословила Творца,  
Лобызая с детским трепетом  
Ризы горнего Отца,  
Лобызала — и молилася  
Вместе с сонмом райских сил;  
Все воскресло, открылося:  
Камень чувствовал и жил!..  
О мой Бог и упование,  
Не оставь меня, молю:  
Озари своим сияньем  
Душу грешную мою!  
Дай мне сердце безмятежное,  
Чтоб Тобой было полно

Слышал слово Вседержителя:  
«Сын возлюбленный Он Мой!»  
Все земное — в умилении,  
Все объят священный страх, —  
Все в немом благоговении  
Повергается во прах:  
Перед светом лика чистого  
Быстро тухнет свет земной,  
Гаснут звезды серебристые,  
Меркнет солнце над землей!  
Дочь Востока величаяя,  
Друг полуденных степей —  
Пальма гнет чело кудрявое  
Пред сияньем тех лучей!  
Кедр, Ливана каменистого,  
Кедр — Ливана гордый сын,  
Что вершиною ветвистою  
К небу высится один,

*Вопросы:*

- Как отражен сюжет праздника в стихотворении?
- Какие художественные средства использует автор?

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы и задания:*

- Чем вам запомнился православный праздник «Преображение»?
- Найдите в литературе описание народных обычаев, связанных с празднованием Трех Спасов.

### **Литература**

- 1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. – Держава, 2007.
- 2.Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
- 3.Православные праздники. – Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.
- 4.Колбовский Ю.Я., Степанова Т.А. Православие и русская культура. – Ярославль; Рыбинск: Издательство ОАО «Рыбинский Дом печати», 2004.
- 5.Праздники православной Церкви / Сост. И. Смолькина. – М.: ООО «Синтагма», 2000.

И, как птичка белоснежная,  
Чисто было бы оно!  
Чтоб Свои законы вечные  
Мог на нем Ты начертать,  
Чтоб святая, бесконечная  
В нем витала благодать!  
Дай мне твердость небожителя,  
Веру Ангела мне дай:  
Да увижу Искупителя,  
Да вселюсь в надзвездный рай!  
Да явлюся, где блистаешь Ты  
Чудным светом Божества,  
Где веками управляешь Ты  
И теченьем вещества —  
Где в трех светах, в трех сияниях  
Слава Вышнего горит,  
Где нет плача, воздыхания,  
Где любовь Твоя парит!

*С.Б. Рябчикова*

## **Православный праздник Успение**

**(классный час для учащихся 8 класса)**

### **Цель:**

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

### **Задачи:**

1. Дать представление о православном празднике «Успение Пресвятой Богородицы».
2. Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.
3. Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на основе евангельских сюжетов.

### **Оборудование:**

Репродукция иконы «Успение», презентации: «Богородичные праздники», «Образы Богоматери», «Успенские соборы»; тексты стихотворения А.Н. Майкова «Свеча перед иконой».

### **Ключевые понятия:**

Апостол, Успение.

### **Определения ключевых понятий:**

Апостол — чаще это наименование относится к ближайшим ученикам Христа, призванным Им для возвещения Благой Вести (Евангелие).

Успение — 1) смерть, кончина; 2) один из двенадцати основных православных праздников.

(Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

Успение Пресвятой Богородицы — это двенадцатый непреходящий праздник, который отмечается 28 августа.

- Как вы понимаете значение слова «успение»?



«Успение» — значит «мирный, спокойный сон» или «столь же беспечальная кончина». Праздник Успения посвящен праведной кончине Богоматери.

*Работа с понятиями* апостол, Успение.

## **2. Основная часть**

*Священное Предание о событиях Успения Богородицы*

Описание Успения Матери Божией находится в Священном Предании. Праздник Успения Богородицы стали отмечать только с V — VI вв., когда была создано Ее жизнеописание (жизне). В вопросе о последнем периоде жизни Богородицы Церковь опирается на сочинение «Об успении Богородицы».

Согласно церковному Преданию, Богоматерь после евангельских событий прожила еще 24 года. Исполняя волю Сына, возведенную Им с Креста (Ин. 19:26-27), она жила в доме св. Иоанна Богослова (одного из двенадцати апостолов, любимого ученика Спасителя) в Иерусалиме. Однажды, когда Богоматерь молилась на Елеонской горе, Ей явился архангел Гавриил и возвестил о том, что через три дня Она отойдет ко Господу, что смерть Ее будет как тихий сон, а вслед за ним — вечная жизнь.

В день Ее кончины все двенадцать апостолов (кроме Фомы) были в доме Иоанна: они чудесным образом собрались из мест, где проповедовали, чтобы проститься с Пресвятой Богородицей и получить от Нее благословение. В девятом часу утра комната, где на украшенном ложе возлежала Богородица, погруженная в глубокую молитву, наполнилась необыкновенным светом. Верхняя часть дома отверзлась, и Сам Господь с сонмом ангелов и святых сошел к одру Своей Матери, простер к ней руки и принял Ее непорочную душу. Лик Пречистой Девы засиял подобно солнцу, а от тела разлилось благоухание.

Пречестное тело Богоматери с пением священных гимнов отнесено было в Гефсиманию и захоронено в пещере, вход в которую апостолы завалили камнем. По пути торжественное шествие порывался остановить иудейский священник Афония; когда он попытался опрокинуть одр, явился ангел и огненным мечом отсек ему обе руки. Афония раскаялся в содеянном — и получил от Богородицы прощение: его руки вновь приросли к телу.

Когда спустя три дня камень при входе в гробницу был отвален (чтобы апостол Фома, прибывший в Иерусалим из Индии,

смог поклониться останкам Пречистой Девы), в пещере нашли только погребальные пелены, от которых разливалось чудное благоухание. Тело Божией Матери, чудесно воскрешенное, было перенесено в райские обители. Вечером того же дня Пресвятая Богородица явилась апостолам в окружении ангелов и возвестила, что всегда будет помогать им.

*Вопросы:*

- С какого времени христиане стали отмечать праздник Успения Богородицы?
- В каком сочинении описаны эти события?
- В чем суть праздника?

#### *Успенский пост*

Праздник Успения предваряется строгим постом. Успенский пост — один из четырех многодневных постов. Имеет постоянную календарную дату: длится с 14 августа по Успение Богородицы, т. е. до 28 августа, отчего и назван «Успенским». Установлен в честь и память Пресвятой Богородицы, Которая любила поститься и особенно усилила пост перед окончанием Ее земной жизни.

По интенсивности Успенский пост является строгим: рыбу и растительное масло позволено вкушать только в праздник Преображения Господня 19 августа. В остальные дни: понедельник, среда, пятница — сухоядение, вторник и четверг — горячая пища без растительного масла (овощи, крупы), а в субботу и воскресенье допускается горячая пища с растительным маслом.

- Как вы поняли, в связи с чем установлен строгий пост перед праздником Успения?

#### *Иконография праздника Успения*

Самые ранние изображения Успения относятся к IX веку и имеют черты уже сложившейся иконографии. Существующие ныне изводы иконы праздника отличаются друг от друга только количеством деталей и фигур. В центре иконы одра с лежащей Богоматерью. Слева и справа от одра изображены апостолы, святители, авторы апокрифов, и плачущие жены. Перед одром — горящая свеча, о которой упоминает апокриф Иоанна Солунского. Часто свечу не изображают, а на переднем плане, у одра, помещены небольшие фигуры Афония и Ангела, отсекающего кощуннику руки.

В центре иконы за ложем Богородицы фигура Спасителя. В руках Его маленькая спеленутая фигурка, представляющая собой непорочную душу Богородицы. Сама фигура Спасителя окружена миндалевидной мандорлой, вокруг которой изображены ангелы. Слева и справа помещают палаты. В верхней части иконы на фоне неба изображают апостолов, переносимых к одру Богоматери. Такие изводы являются наиболее полными по содержанию, они торжественны по своей сути и передают не столько скорбь успения, сколько торжество рождения души в жизнь вечную.

*Вопросы:*

- В чем особенность композиции иконы «Успение»?
- Что означает спеленатая фигурка младенца в руках Иисуса Христа?
- Определите персонажей сюжета.

*Храмы, посвященные православному празднику*

*«Успение Пресвятой Богородицы»*

*(презентация «Успенские соборы»)*

Первый православный храм, построенный князем Владимиром в Киевской Руси, был посвящен Успению Матери Божией. С тех пор центральными русскими храмами стали Успенские соборы. Таковым был Успенский собор во Владимире (храм — усыпальница владимирских князей). Успенский собор Московского Кремля был не только центральным собором Кремля, но и главным храмом государства, предназначенным для важнейших государственных церемоний — «венчания» на Царство; интронизации и погребения митрополитов и патриархов.

В Ярославле Кафедральным собором (главный храм, в котором преимущественно служит епископ) также был Успенский, сейчас идет его восстановление.

*Вопросы и задания:*

- Какие Успенские храмы вы знаете?
- Какие из них находятся в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из этих храмов.

*Образ Богородицы в художественной литературе*

Рассказ «Помощь Богоматери» из сборника «Православный мир» (*читает учитель*).

На краю одного города стояла лачуга. В ней жила старушка со своей дочерью. С утра до ночи трудились бедные жен-

щины, но нередко приходилось им и голодать. Дочь часто роптала и жаловалась на тяжёлую жизнь. Старушка же терпеливо переносила свою участь и утешала её:

- Не кручинься, дорогая! Лучше помолись Владычице нашей. Смотри, как благостно и приветно взирает Она на нас с божницы, словно с облаков. Неужели от Нее, Заступницы нашей, не придёт к нам помощь?

Однажды в жаркий полдень какой-то путешественник зашёл в избушку попросить воды. Знаток иконописи, он был поражён дивною красотой иконы и долго любовался ею.

- Тётушка! Продайте мне икону, я заплачу вам за неё много денег, — попросил незнакомец.

- Господин! Я бедна, но душою не торгую и ни за какую цену не продам святого благословения моих родителей, — отвечала старушка.

Пришлось тому уйти, ничего не добившись.

Скоро по городу разнеслась весть о драгоценной иконе. Посетители во множестве стали приходить в бедную лачужку полюбоваться иконой и помолиться перед образом Царицы Небесной. Каждый из них приносил что-нибудь в подарок старушке и её дочери. С тех пор те стали жить безбедно. Так чудесно оправдалась твёрдая вера бесхитростной старушки в помощь Божьей Матери!

*Вопросы:*

- Как жили дочь и мать?
- Что произошло в один из летних дней?
- Почему старушка отказалась продать икону Богородицы?
- Что помогло им жить безбедно?

Презентация «Образы Богоматери» (наиболее известные иконы Богородицы).

Стихотворение А.Н. Майкова «Свеча перед иконой» (читает ученик).

Дорог мне перед иконой,  
В светлой ризе золотой,  
Этот ярый воск, возжжённый  
Чьей, неведомо, рукой.  
Знаю я — свеча пылает,  
Клир торжественно поёт, —

Чьё-то горе утихает,  
Кто-то слёзы тихо льёт.  
Светлый ангел упования  
Пролетает над толпой...  
Этих свеч знаменованье  
Чую трепетной душой:  
Это — медный грош вдовицы,  
Это — лепта бедняка,  
Это... может быть... убийцы  
Покаянная тоска...  
Это светлое мгновенье  
В диком мраке и глуши,  
Память слёз и утешенья  
В вечность глянувшей души.

*Вопросы:*

- Какие чувства вызвало стихотворение?
- О чем это стихотворение?

*Задание:*

- Подготовьте сообщение (презентацию) об одной из икон Богородицы.

### *Народные праздники*

На «Большую Пречистую» — в праздник Успения Пресвятой Богородицы — посельская-деревенская Русь привыкла святить новый хлеб. Это происходило за обедней, когда каждый добрый хозяин принесил с собою в церковь свежеиспеченный каравай нового хлеба. До возвращения с ним из церкви дома никто не ел ни крохи: все дожидались «свяченого куска». Разговлялись на этот день прежде всего хлебом. Остаток каравай тщательно завертывали в чистую холстину и клали под образа. Кусочками его «пользовали» болящих, твердо веря в целебную силу этого «Божьего благословения». Считалось большим грехом уронить хотя бы малую крошку от такого каравай на пол, а тем более — растоптать ее ногами.

На севере принято подавать за праздничный стол на Успенъев день «дежен» (толокно). Бабы едят его, похваляют и ведут беседу о прошедшей жатве. Девушки поют в Успенъев вечер (за толокном-деженем) приличные случаю песни. А старые старики прикидывают-подсчитывают собранный урожай. Детвора до поздней ночи шумит в этот день у завалинок, проводя время за веселыми играми, перемежающимися звонкими-дробными припевами. Заливаются-звонят, по всей деревне разносятся молодые голоса:

«Дожили, дожили,

Оспожинки встретили,  
Каравая почали,  
Толокна процветали,  
Гостей угостили,  
Богу помолили!  
Хлебушко, расти!

Времячко, лети, лети —  
До новой весны,  
До нового лета,  
До нового хлеба!..»

С Успеньева розговенья начинались по деревням осенние «посиделки», «засидки», «беседы». Время не ждет: до Покрова (праздник Покрова Богородицы празднуется 14 октября) только-только успеть молодежи досидеться до свадеб. Принято не засыпать и сватов раньше как через две недели после Успения. А известно исстари, что «первый сват — другим дорогу кажет». Потому-то и начинают деревенские красавицы засматривать себе женихов после Успения. «С Успенщины не успеешь присмотреть — зиму тебе в девках просидеть!» — увещает красную девушку народная мудрость словами старой пословицы, взявшей из крестьянского быта, тесно связанного с полевыми работами и твердо памятующего, что «на белом Божьем свете всему — свой час».

- Какие народные традиции, связанные с Успением, вы знаете?

### **3. Заключительная часть**

Презентация «Богородичные праздники».

*Вопросы:*

- Какие праздники называют двенадесятыми?
- Какие из них называют Богородичными?
- Что общего в сюжетах Благовещения и Успения?
- Какой сюжет Богородичных праздников произвел на вас наиболее сильное впечатление?
- В честь какого праздника строились центральные соборы Руси?
- Какие народные традиции, связанные с Богородичными праздниками, вы знаете?

### **Литература**

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. — Держава, 2007.

- 2.Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. — М.: Рус.яз. — Медиа, 2005.
- 3.Православные праздники. — Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.
- 4.Праздники православной Церкви / Сост. И. Смолькина. — М.: ООО «Синтагма», 2000.
- 5.Сурова Л.В. Церковный год / Л.В. Сурова. — М.: Паломник, 2000.

*С.Б. Рябчикова*

## **Православный праздник Воздвижение Креста**

**(классный час для учащихся 8 класса)**

### **Цель:**

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

### **Задачи:**

- 1.Дать представление о православном празднике «Воздвижение Креста».
- 2.Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.
- 3.Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на основе евангельских сюжетов.

### **Оборудование:**

Репродукции икон «Распятие», «Воздвижение Креста Господня»; презентация «Крестовоздвиженские храмы»; тексты стихотворения С.Я. Надсон «У Креста».

### **Ключевые понятия:**

Крест, крестное знамение.

### **Определения ключевых понятий:**

Крест – символ христианства, знак Иисуса Христа, Который пришел на землю пострадать за людей. По верованию христиан, будучи приготовлен к распятию на Кресте, Сын Божий страданиями искупил грехи человеческого рода, избавил его от власти проклятия и смерти, дав надежду на спасение и указав путь к вечной жизни.

Крестное знамение – символическое действие в виде осенений рукотворным крестом себя или других. Для этого первые три пальца правой руки складываются кончиками вместе, а остальные два пригибаются к ладони. Три пальца, сложенные вместе, знаменуют нашу веру в Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого, т.е. Ипостаси Св. Троицы. Пальцы, прижатые к ладони, указывают на две природы Христа — Божественную и человеческую, соединенные во Христе неслиянно, неизменно, нераздельно, неразлучно. Сложенные таким образом пальцы правой руки изображают на человеке Крест Господень: сначала поставляются на лоб (освещение ума потом на живот (освящение внутренних чувств), а затем на правое и левое плечо (освящение сил телесных). (Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

### Ход занятия

#### 1. Вступительная часть

Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня – это двенадцатый непреходящий православный праздник, он празднуется 27 сентября. Этот праздник установлен в IV веке в память обретения подлинного Креста, на котором был распят Спаситель.

*Работа с понятиями крест, крестное знамение.*

#### 2. Основная часть

##### *Предание об истории праздника*

История свидетельствует, что в 313 году император Константин накануне одной из больших битв увидел на небе составленное из света знамение креста с надписью «НИКА» (по-гречески — «сим победиши»). Затем ему явился во сне Сам Господь Иисус Христос с крестом в руке и повелел сделать воинское знамя с изображением креста. Константин исполнил это и выиграл сражение. Это стало началом его обращения.

А через 10 лет император Константин издает Миланский эдикт о веротерпимости и тем самым прекращает по всей стране гонения на христиан, которых на протяжении многих десятилетий обвиняли в самых тяжких преступлениях. Церковь выходит из катакомб, и в 325 году созывает в городе Никее Первый Вселенский Собор — начинается догматическое, философское осмысление христианством самого себя.



В 326 году византийская царица Елена, мать императора Константина, едет в Иерусалим на поиски Креста Спасителя. По древнеиудейскому обычаю, орудия казни обычно зарывались вблизи самого места казни. И вот после долгих поисков Крест был найден. Предание сообщает, что место его нахождения указал один престарелый иудей по имени Иуда, который впоследствии стал христианским епископом с именем Кириак. Это была пещера под развалинами языческого храма. Там обнаружили три креста и отдельно лежащую табличку: «Иисус Назарянин Царь Иудейский». Как же было узнать, который из крестов Крест Спасителя? Необходимо было знамение, и оно совершилось.

По совету Иерусалимского Патриарха Макария, который вместе с царицей Еленой обнаружил кресты, их стали один за другим подносить к одной тяжело болящей женщине. От двух крестов ничего не произошло. Когда же возложили третий Крест, то она тотчас исцелилась.

Предание утверждает также, что как раз в это время двигалась мимо похоронная процессия. И воодушевленные только что произошедшим чудом люди стали возлагать кресты на усопшего. И также от первых двух крестов ничего не произошло, а от третьего Креста, уже ознаменованного чудом, усопший ожил. Вот почему Крест Господень называют Животворящим.

Можно представить себе, какая радость и восторг охватили всех присутствующих, которые волей Бога стали свидетелями обретения Креста Господня. Весть о находке быстро распространилась по городу. Бесчисленное количество людей хлынуло на Голгофу, все хотели поклониться и приложиться ко Кресту Господню. Но многие даже не могли увидеть его и стали, как говорит предание, просить хотя бы показать Крест, на котором был распят Христос, поднять его высоко. Вот откуда появился удивительно красивый обряд воздвижения, то есть поднимания увитого цветами креста в церкви на праздничной всеобщей этого дня. Тогда в Иерусалиме Патриарх Макарий несколько раз поднимал Крест Господень и показывал его на четыре стороны всем. И сейчас священники пятикратно воздвигают крест над всеми, люди же отвечают покаянной молитвой: «Господи, помилуй!»

Это был праздник христианской империи, родившейся под знаком Креста. Препные, языческие царства и цивилизации были побеждены.

Крест — хранитель всея вселенной,  
Крест — красота Церкви,  
Крест — верных утверждение.  
Крест — ангелов слава и демонов язва, —

так православные прославляют Крест в среду и пятницу.

Святые равноапостольные цари Константин и Елена над местом страданий, погребения и воскресения Иисуса Христа построили великолепный храм в честь Воскресения Христова. Построили также храмы на Елеонской горе, в Вифлееме и в Хевроне у Дуба Мамрийского.

Царица Елена часть Креста Господня принесла своему сыну, царю Константину, а другую часть оставила в Иерусалиме. Этот драгоценный остаток Креста Христова и до настоящего времени хранится в храме Воскресения Христова.

*Вопросы:*

- Что вы знаете о правлении императора Константина?
- Какое было положение христианской Церкви в первые века от Рождества Христова?
- С каким событием связано прекращение гонений на христианство?
- Как был обретен Крест, на котором был распят Иисус Христос?
- Какую роль в истории христианства сыграла царица Елена?

Крест может быть четырехконечным (состоит из двух перекладин), шестиконечным (с маленькой перекладиной наверху) либо восьмиконечным (с маленькой, наискось поставленной перекладиной внизу). На русских иконах чаще всего изображается восьмиконечный крест.

Крест — распятие имеет свои особенности. Согласно Евангелию, над головой Христа по приказанию Понтия Пилата была прикреплена табличка со словами, указывающими на Его вину «Иисус Назорей, Царь Иудейский» (в таком виде эту фразу дает Ин. 19:19; остальные Евангелия содержат сокращенные варианты. Эта надпись «ІНЦІ» - в виде начальных букв каждого слова под титлами или без них помещена над головой Спасителя (иногда —

на самой верхней перекладине). Вместо нее может быть и другая: «СНЪ БЖІЙ» (т.е. «Сын Божий»). Под нижней перекладиной помещено изображение черепа Адама (согласно Сия щепному Преданию, был погребен в Голгофском холме), что знаменует искупление Христом всех грехов всех людей, начиная Адама. Там же помещены надписи: «МЛРБ» (т.е. «Место Лобное Рай Бысть»), «ГГ» (т.е. «Гора Голгофа»), «ГА» (т.е. «Голова Адама»). Над подножием находятся буквы «К» (т.е. «Колис») и «Т» (т.е. «Трость»), знаменующие орудия Страстей (Страданий) Христовых: копье воина, пронзившее Христа в ребра, и трость, на которую была насажена губка, напитанная уксусом и поданная Сыну Божьему воинами, когда Он попросил пить. На средней (большой) перекладине помещаются надписи: «ІС ХС» (т.е. «Иисус Христос»), «НИКА» (в переводе с греч. - «Победа»); на верхней поперечной перекладине - «ЦРЬ СЛВЫ» (т. е. «Царь Славы»). Надписи па Кресте могут группироваться и по-другому.

#### *Иконография праздника*

На иконе праздника в центре изображен епископ, держащий в руках Крест. Ему помогают двое служителей в светлых одеждах. Слева, справа, иногда и в нижней части иконы изображен народ, среди которого особо выделяются святые равноапостольные Константин и Елена. Хотя они и не присутствовали на этом празднике в Иерусалиме, на иконе их изображают обязательно. Любая праздничная икона не является только живописным документом чествуемого события, она свидетельствует о том, какое место занимает это событие в истории христианства, и о всех тех, кто причастен к этому.

#### *Вопросы и задания:*

- В чем особенность композиции икон?
- Определите персонажей сюжета.
- Объясните символику икон.
- В чем различие образов «Воздвижения Креста Господня» и «Распятия»?

#### *Храмы, посвященные православному празднику «Воздвижение Животворящего Креста Господня»*

#### *Презентация «Крестовоздвиженские храмы».*

Начало городу Романову (левобережной части Тутаева Ярославской области) положил князь Роман Владимирович

Угличский. Летопись повествует: «Он собрал бояр и духовенство, долго с ними рассуждал и советовался, потом, призвавши мастеровых и рабочих, отправился с ними к слободе Борисоглебской (правобережная часть Тутаева) и напротив ее на высоком берегу Волги заложил соборную церковь во имя Воздвижения Святого Креста, распределил, где быть крепости, потом собрал множество рабочих тамошнего края, распорядясь работами, возвратился в Углич. Через три года донесли князю, что город постройкою кончен. Князь поехал туда и удивился, видя город цветущим и преизрядным».

Таким образом, первым храмом левобережной части Тутаева (Романово-Борисоглебска) является Крестовоздвиженский собор.

*Вопросы и задания:*

- Какие Крестовоздвиженские храмы вы знаете?
- Какие из них находятся в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из этих храмов.

*Образ «Воздвижения Креста» в художественной литературе*

Стихотворение С.Я. Надсон «У Креста» (читает ученик).

Вокруг креста толпа стояла,  
И грубый смех звучал порой...  
Слепая чернь не понимала,  
Кого насмешливо пятнала  
Своей бессильною враждой.  
Что сделал Он? За что на муку  
Он осужден, как раб, как тать,  
И кто дерзнул безумно руку  
На Бога своего поднять?  
Он в мир вошел с святой любовью,  
Учил, молился и страдал, —  
И мир Его невинной кровью  
Себя навеки запятнал...

*Вопросы:*

- О чем это стихотворение?
- Как связано событие, описанное в стихотворении, с событием Воздвижения Креста?

*Народные традиции*

Воздвижение — постный праздник. «Хоть на воскресный день придишь Воздвиженье, а все на него — пятница-среда, пост-

ная еда!» — говорят в народе. «Кто не постит Воздвиженью — Кресту Христову, — на того семь грехов воздвигнутся!» — замечают о строгости однодневного поста Воздвиженского благочестивые блюстители церковных уставов: «Кто скороми на Воздвиженьев день чурается, тому семь грехов прощается!», «У кого на столе убоина о Воздвиженье, тот все свои молитвы убивает, а новой не знает-не ведает, нечем ему Бога по-молить!»

В старые годы на Воздвижение по многим местам воздвигал православный люд обыденки-часовни да церковки малые — по обещанию (в честь праздника). Это считалось особенно угодным Богу. Еще и до сих пор ставят в этот день по деревенской Руси придорожные кресты обетные в благодарность за избавление от зла-напасти, морового поветрия, лихого попущения. В обычае воздвигать-поднимать об эту пору и кресты на новостроящихся храмах. Есть местности, где ежегодно совершаются на этот праздник крестные ходы вокруг сел-деревень, что, по народному представлению, ограждает ото всякого лиха на круглый год. Подымают иконы богобоязненные люди на Воздвиженьев день и для обхода полей с молитвой о будущем урожае. Молятся «празднику» и о болящих-страждущих, чтобы Господь воздвиг их с одра болезни. «С верою помолиться праведному человеку на Воздвиженьев день, так Животворящий Крест и со смертного ложа подымет!» — говорят в народе, твердо памятуя дедовский завет о том, что «правда сильна верою, а вера — правдою» и что «одна без другой мертвы на просвещаемой светом Христовым темной земле».

*Вопросы:*

- Какую историю о православном Кресте вы знаете?
- Где традиционно устанавливают православный Крест?

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы и задания:*

- О чем повествует Предание об истории возникновения праздника?
- В чем особенность иконографии праздника?
- Найдите в литературе описание событий, связанных с почитанием православного Креста.

## **Литература**

- 1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. – Держава, 2007.
- 2.Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
- 3.Православные праздники. – Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.
- 4.Праздники православной Церкви / Сост. И. Смолькина. – М.: ООО «Синтагма», 2000.
- 5.Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля – Ярославль: ОАО «Ярославский полиграфкомбинат», 2002.
- 6.Сурова Л.В. Церковный год / Л.В. Сурова. – М.: Паломник, 2000.

*С.Б. Рябчикова*

## **Православный праздник Вход в Иерусалим**

**(классный час для учащихся 9 класса)**

### **Цель:**

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

### **Задачи:**

- 1.Дать представление о православном празднике «Вход Господень в Иерусалим».
- 2.Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.
- 3.Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на основе евангельских сюжетов.

### **Оборудование:**

Репродукция иконы «Вход Господень в Иерусалим»; презентация «Входоиерусалимские храмы»; тексты стихотворения А.С. Хомякова «Вход в Иерусалим».

### **Ключевые понятия:**

Осанна, смирение.

### **Определения ключевых понятий:**

Осанна (евр. – «спаси же») – молитвенный возглас древних евреев. По сути это был возглас благословения по отношению к событиям и лицам, от которых народ ожидал особенного блага и счастья.

Смирение – христианская добродетель, противоположная гордыни. Оно состоит в том, что человек невысоко думает о себе, имеет в своем сердце духовное убеждение, что ничего своего не имеет, а только то, что дарует ему Бог. Иисус Христос показал пример истинного смирения.

(Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

### Ход занятия

#### 1. Вступительная часть

Вербное Воскресенье – великий двенадцатый переходящий праздник, который празднуется в шестое воскресенье Великого поста. Этот праздник иначе называют Неделею Ваий или Цветоносною.

*Работа с понятиями* смирение, «Осанна!»

#### 2. Основная часть

##### *Евангельский сюжет праздника*

Из Евангелия известно, что за шесть дней до еврейской Пасхи Иисус Христос совершил торжественный вход в Иерусалим, чтобы показать, что Он есть истинный Царь и идет на смерть добровольно. Приблизившись к Иерусалиму, придя к селению Вифании, к горе Елеонской, Иисус Христос послал двух учеников Своих, сказав: «Идите в селение, которое прямо перед вами; там вы найдете привязанную ослицу и молодого осла с нею, на которого никто из людей никогда не садился; отвяжите их и приведите ко Мне. И если кто скажет вам что-нибудь, отвечайте, что они надобны Господу.

Ученики пошли и поступили так, как повелел им Иисус Христос. Они привели ослицу и молодого осла, покрыли осла своими одеждами, Иисус Христос сел на него и въехал в Иерусалим на осле, что символизировало кротость и миролюбие. Толпа приветствовала Его как Мессианского Царя. А Он показал толпе, что можно быть Царем-Мессией, описанным пророками, и в то же время оставаться чуждым земного владычества, Царство же Господне — не земной Иерусалим, который будет разрушен, и не Иудея, которую поработят, но Царство Небесное.

Между тем в Иерусалиме узнали, что Иисус, воскресивший умершего четыре дня назад Лазаря, идет в Иерусалим. Множество народу, собравшегося отовсюду к празднику Пасхи, вышло к Нему навстречу. Многие снимали с себя верхние одежды и постилали их Ему по дороге; другие срезали пальмовые ветви, несли их в руках и бросали по дороге. И весь народ, сопровождавший и встречавший Его, в радости восклицал: «Осанна (спасение) Сыну Давидову! Благословен грядущий во имя Господне (достоин хвалы, идущий от имени Господа, от Бога посланный) Царь Израилев! Осанна в вышних!»

Когда Иисус Христос вошел в Иерусалим, весь город пришел в движение и спрашивали не знавшие Его: «Кто это?» Народ отвечал: «Это — Иисус, пророк из Назарета Галилейского», и рассказывали при этом, что Он вызвал из гроба Лазаря и воскресил его из мертвых.

Войдя в храм, Христос снова, как и в первый год Своего учения, выгнал из него всех продающих и покупающих, говоря им: «Написано: Дом Мой домом молитвы наречется для всех народов, а вы сделали его вертепом разбойников».

Слепые и хромые обступили Его в храме, и Он их всех исцелил. Народ стал прославлять Его. Даже малые дети, бывшие в храме, восклицали: «Осанна Сыну Давидову!»

В праздник «Вход Господень в Иерусалим» принято приносить в храм и освящать ветки вербы. Поэтому этот праздник называют Вербным воскресеньем. Обряд освящения веток вербы уходит своими корнями в глубокую древность, когда с зелеными ветвями встречали царей, возвращавшихся с торжеством после победы над врагами. Освященные ветки в Вербное воскресенье служат знаком победы Христа над смертью и напоминают о будущем воскресении всех нас из мертвых. Эти ветки раздаются молящимся, с которыми при зажженных свечах верующие стоят до конца службы, прославляя Спасителя как Победителя смерти, потому что Он воскрешал умерших и в этот самый день входил в Иерусалим для того, чтобы умереть за наши грехи и воскреснуть и тем спасти нас от вечной смерти и вечных мук.

*Вопросы и задания:*

- Что вы узнали о евангельском событии Входа Господня в Иерусалим?



- Какое чудо сотворил Иисус Христос за четыре дня до своего входа в Иерусалим? Найдите в Евангелии описание чуда воскрешения Лазаря.
- Почему народ восклицал «Осанна!»? Что это означает?
- Какое благо ждали от Иисуса Христа?
- Какая деталь евангельского события подчеркивает смирение Иисуса Христа?
- Почему Христос выгнал их храма всех продающих и покупающих?
- С какими традициями связано празднование Вербного Воскресения?

### *Иконография праздника*

В центре иконы изображен Спаситель, сидящий верхом на осленке. Осленок, по толкованию святых отцов, — это необузданный народ языческий, а ослица, упоминаемая в Евангелии от Матфея, — народ иудейский. Справа — Иерусалим, из ворот которого вышли ликующие жители с пальмовыми ветвями в руках. Дети постилают одежды под ноги осленка и срывают пальмовые листья с дерева, изображенного за Спасителем. И постилаемые одежды, и пальмовые ветви являлись у древних жителей Иерусалима знаками почтения при встрече особо важных и знатных людей. Слева — апостолы, изображенные на фоне горы. Существует две традиции изображения Христа на осленке. В одном случае Лик Христа повернут навстречу жителям, а в другом — отверщен от них и повернут к апостолам. Иногда в горе изображается пещера, символизирующая будущий Гроб Господень. На средневековых сербских и новгородских фресках изображение осла заменяли изображением коня, что на самом деле не согласуется ни с текстом Евангелий, ни с пророчеством Захарии: *Ликуй от радости, дочь Сиона, торжествуй, дочь Иерусалима: се Царь твой грядет к тебе, праведный и спасающий, кроткий, сидящий на ослице и на молодом осле, сыне подъяремной (Библия, книга пророка Захария гл. 9; ст. 9).*

*Вопросы и задания:*

- В чем особенность композиции иконы?
- В чем заключается символика иконы?
- Определите персонажей сюжета.

*Храмы, посвященные празднику «Вход Господень в Иерусалим»*

Презентация «Входоиерусалимские храмы».

В храмовый комплекс Спасо-Преображенского монастыря г. Ярославля входит Малая крестовая церковь, которая в 1807 году была сначала освящена во имя Всех Святых, а в 1830 годах переосвящена во имя входа Господня в Иерусалим.

*Вопросы и задания:*

- Какие Входоиерусалимские храмы вы знаете?
- Какие из них расположены в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из этих храмов.

*Образ «Вход Господень в Иерусалим» в художественной литературе*

Стихотворение А.С. Хомякова «Вход в Иерусалим» (*читает ученик*).

Широка, необозрима,  
Чудной радости полна,  
Из ворот Иерусалима  
Шла народная волна.  
Галилейская дорога  
Оглашалась торжеством:  
«Ты идешь во имя Бога,  
Ты идешь в Свой царский дом!  
Честь Тебе, наш Царь смиренный,  
Честь Тебе, Давидов Сын!»  
Так, внезапно вдохновенный,  
Пел народ. Но там один,  
Недвижим в толпе подвижной,  
Школ воспитанник седой,  
Гордый мудростию книжной,  
Говорил с усмешкой злой:  
«Это ль Царь ваш, слабый, бледный,  
Рыбаками окружен?  
Для чего Он в ризе бедной,  
И зачем не мчится Он,  
Силу Божью обличая,  
Весь одеян черной мглой,  
Пламенея и сверкая  
Над трепещущей землей?»  
И века прошли чредою,  
И Давидов Сын с тех пор,

Тайно правит их судьбою,  
Усмиряя буйный спор,  
Налагая на волненье  
Цель любовной тишины...  
Мир живет, как дуновенье  
Наступающей весны.  
И в трудах борьбы великой  
Им согретые сердца  
Узнают шаги Владыки,  
Слышат сладкий зов Отца.

*Вопросы и задания:*

- Как отражен в стихотворении евангельский сюжет праздника?
- Каким представлен образ Иисуса Христа?
- Объясните значение словосочетания «Царь смиренный».

#### *Народные традиции*

Неделе Страстей Христовых предшествовал в старину на Москве белокаменный торжественный обряд «шествия на осляти», знаменовавший воспоминание о евангельском событии — Входе Господнем во Иерусалим. День, посвященный празднованию этого великого события, как и в настоящее время, носил на Руси название Вербного воскресенья. Начало сведений о совершении названного обряда должно отнести к XVI столетию, времени, когда под властной рукою царей только что начала слагаться в стройный уклад самобытная жизнь Московской Руси. Умилительное для русского сердца и поразительное для иноземных гостей зрелище представлял этот Крестный ход во главе с патриархом, восседавшим на «осляти» (коне в белом суконном уборе), ведомом рукою венценосного богомольца — царя-государя всея Руси, возлагавшего на рамена (плечи) свои истинно христианский подвиг смирения. Летописные сказания современников оставили нам яркую картину того, как совершался в XVI веке этот беспримерно торжественный благочестивый обряд стародавних дней, отмененный в 1700 году одновременно с упразднением на Святой Руси патриаршества.

#### *Летописное сказание (читает ученик)*

Раным-рано начинал стекаться в Вербное воскресенье к стенам Кремля златоглавого царелюбивый и богобоязненный московский люд: всякому хотелось протесниться поближе к Успенскому собору, дабы удостоиться «пресветлого царского лицезрения». Отстояв у себя наверху

(в своих палатах) раннюю обедню, шел царь-государь в этот храм Божий в своем праздничном выходном наряде. Державного хозяина Земли Русской окружал многочисленный сонм бояр; шли обок с ними окольные и прочие чины.

Из соборных дверей, спустя малое время, показывались хоругви, кресты, рапиды и иконы; шли между ними, по двое и по трое в ряд, чернецы, диаконы и священники. Следом за соборными иконами выступали успенский с благовещенским протопопы, а за ними — певчие, подьяки, ключари и, наконец, Патриарх в малом облачении. Обок с владыкою-святителем шли диаконы, неся — справа от него Святое Евангелие, слева — Крест золотой, жемчужный. Вся священнослужительствующая Москва шла в патриаршем Крестном ходу, — да не только Москва, а духовенство иных городов русских.

Шествие царя-государя было не менее блестяще. Открывалось оно нижними чинами, за которыми выступали дьяки, дворяне, стряпчие, ближние и думные люди и окольные. За последними шествовал сам венценосный богомолец. Замыкали ход бояре в богатых шубах и высоких горлатных шапках, ближайшие из ближних людей, гости, приказные, иных чинов люди и народ. Весь путь — с обоих боков — оберегали полковники стрелецкие в бархатных и обьяринных ферезеях и в турецких кафтанах. Возле них — также по обе стороны — шли стрельцы стреляного полку, в один человек: сотня с золочеными пищалями да полусотня с батожками и прутьями. За стеною стрельцов были расставлены пестрые кадки с пучками вербы, предназначавшейся для раздачи народу московскому.

Оба шествия останавливались пред Покровским собором — «лицом к восходу солнечному». Царь со святителем вступали во Входу-Иерусалимский придел в сопровождении высших чинов государевых и духовенства. По обе стороны лобного места становилась вся остальная свита государева со стольниками во главе. В соборном приделе между тем начиналось молебствие. Во время него облачался Патриарх; государь же возлагал на себя большой наряд царский еще на паперти.

Во храм Божий вступал царь в «платне» из золотной ткани, отороченном жемчужным узорчьем, усыпанным камнем самоцветным. Над челом самодержца сверкал драгоценной осыпью — алмазами, изумрудами да яхонтами — венец царский, сободем опушенный. Рамена (плечи) государевы были покрыты бармами, именуемыми «диадимою»; на груди сиял Крест Животворящего Древа. Царский посох сменялся на златокованный жезл, изукрашенный богато, камнями осыпанный.

Лобное место к этому времени устилалось-убиралось бархатами да сукнами, да камкою. На возвышавшемся на нем аналое, укрытом пеленою впрозелень, возлагалось Святое Евангелие, окружавшееся ико-

нами. Путь отсюда к Спасским воротам кремлевским ограждался обитыми красным сукном надолбами-решетками. Вся Кремлевская площадь представлялась морем голов и пестрела войском «стрелецкого и солдатского строя» и народом московским.

Взоры всех собравшихся на площади были устремлены на лобное место, неподалеку от которого стоял долженствовавший изображать «осля» конь, окруженный пятью дьяками в золотных кафтанах под началом патриаршего боярина. Поблизости помещалась на обитой красным сукном и огороженной пестро расписанной решеткой колеснице праздничная нарядная «верба».

Ее представляло большое дерево, изукрашенное искусно сделанной зеленью, расцветенное бархатными и шелковыми цветами и увешанное яблоками, грушами, изюмом, финиками, винными ягодами, цареградскими стручками-рожками, орехами. Во время шествия под нею стояли в белых одеждах мальчики — «певчие поддьяки меньших станиц» из патриаршего хора, которые пели «стихиры цветоносию». Выходили царь со святителем из Покровского собора; благословлял Патриарх возвратиться всем крестам и образам в святыню святынь московских — собор Успения Богоматери. После раздачи пальмовых ветвей и вербовых лоз государю, духовным и светским властям, а затем — одной вербы — младшим государевым чинам и народу, — приступали и к самому действию. Начиналось оно тем, что архидиакон, став лицом к закату солнечному, читал подобающие празднику страницы Евангелия. В то время, как он произносил слова «И посла два от ученик», соборный протопоп подходил с ключарем к Патриарху под благословение: вместо двух учеников Христа «по осля идти».

Затем Патриарх благословлял царя-государя и — с Евангелием в одной и Крестом в другой руке — садился на подведенного к нему «осля», одетого красным сукном с головы, зеленым позади. Начиналось шествие, открывавшееся, по обычному чину, дьяками, дворянами, стряпчими и стольниками, за которыми везли на описанной выше колеснице вербу. — «Осанна Сыну Давидову! Благословен Грядый во имя Господне!» — раздавалось из-под ее ветвей и звенело, переливаясь тонкими голосами, умильное пение малых певчих патриаршего хора.

Следом шли чины духовные, неся иконы; за духовенством — ближние люди государевы, думные дьяки с окольничими — все с вайями-вербами в руках. Наконец, шествовал, поддерживаемый двумя стольниками, государь, ведущий «осля» за повод. Вместе с венценосным хозяином Земли Русской держали повод еще четверо: первостепенный боярин, государев да патриарший дьяк и патриарший же конюший старец. Пред государем несли его царский жезл златокованный, его, государеву, вербу, государеву свечу и царский плат. Обок выступал сонм бояр,

окольных и думных дворян с вербами в руках. Святитель осенял народ Крестом во все время шествия. За Патриархом следовало духовенство в богатейшем праздничном облачении. Медленно-медленно подвигалось шествие на осляти от лобного места через Спасские ворота — к собору Успенскому. Весь путь государев и патриарший устлали стрелецкие дети красным да зеленым сукном; по сукну другие мальчишки раскладывали однорядки цветные, пестревшие всеми цветами радуги.

Как только шествие вступало в Спасские (святые) ворота, над Кремлем раздавался с Ивана Великого гулкий благовест, подхватываемый кремлевскими храмами, а затем — расплывавшийся по всем сорока-сорокам церковей московских. Плавными, стройными волнами гудел-разливался над Белокаменной могучий медный звон, усугубляя торжественность шествия.

Затихали голоса колоколен только в ту минуту, когда государь со святителем входили под сень Успенского собора. Здесь соборный протодьякон дочитывал евангельскую повесть о великом празднуемом Православною Церковью событии, Патриарх принимал из царских рук вербу-вайю и, благословив государя, целовал его в правую руку. Царь возвращал целование и шествовал к себе во дворец, где — в одной из церковей на Верху — совершалась в это время Божественная литургия. Действо заканчивалось. Патриарх служил литургию в Успенском соборе, а затем шел к поставленной у южных дверей храма колеснице с нарядной вербою, молитвословил пред нею и благословлял «праздничное древо». Соборные ключари между тем отрубали большой изукрашенный сук от вербы и несли его в алтарь, где обрезывали ветви, чтобы после отправить их на серебряных блюдах в государевы покои. Часть ветвей раздавалась духовенству и боярам. Стрельцы и народ получали остатки «древа» со всеми украшениями и привесками...

*Вопросы:*

- Какому евангельскому событию посвящен Крестный ход, описанный в летописном сказании?
- Как евангельский сюжет праздника связан с традицией Крестного хода во главе с царем и патриархом, восседавшим на коне?
- Назовите главных действующих лиц Крестного хода?
- Какие чины сопровождали шествие царя? Патриарха?
- Из какого собора Московского Кремля выходил Крестный ход?
- Какие «особенные предметы» сопутствовали Крестному ходу?
- У какого храма совершался молебен?
- Чем была украшена праздничная «верба»?

- В какой момент шествия раздавался колокольный звон с колокольни Ивана Великого и других Московских храмов?
- Чем заканчивалось действие?
- В чем проявлялось смирение царя?

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы и задания:*

- О чем повествует евангельский сюжет праздника?
- В чем особенность иконографии праздника?
- Найдите в литературе описание народных обычаев, связанных с празднованием Входа Господня в Иерусалим.

### **Литература**

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. – Держава, 2007.
2. Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
3. Православные праздники. – Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.
4. Праздники православной Церкви / Сост. И. Смолькина. – М.: ООО «Синтагма», 2000.
5. Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля – Ярославль: ОАО «Ярославский полиграфкомбинат», 2002.
6. Сурова Л.В. Церковный год / Л.В. Сурова. – М.: Паломник, 2000.

*С.Б. Рябчикова*

## **Православный праздник Вознесение**

**(классный час для учащихся 9 класса)**

### **Цель:**

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

### **Задачи:**

1. Дать представление о православном празднике Вознесение Господне.

2.Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.

3.Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на основе евангельских сюжетов.

### **Оборудование:**

Репродукция иконы «Вознесение»; презентация «Вознесенские храмы»; тексты стихотворения В. Благовещенского «Вознесение».

### **Ключевые понятия:**

Вознесение, Оранта, Пантократор, Пятидесятница.

### **Определения ключевых понятий:**

Вознесение – православный двенадцатый праздник, основанный на евангельском событии о восшествии Иисуса Христа на небо в присутствии его учеников и обетовании (обещании) о его втором пришествии.

Оранта – иконографический тип образа Богоматери, изображенной в полный рост молящейся, с воздетыми к небу руками.

Пантократор – наиболее распространенный иконографический тип образа Христа (в русском переводе – Спас Вседержитель). Существуют разные варианты: изображение фигуры в рост, поясное изображение и изображение Спаса сидящим на престоле.

Пятидесятница – 1) иудейская пятидесятница отмечается на пятидесятый день после иудейской Пасхи – избавление еврейского народа от Египетского рабства; в этот день пророку Моисею был дан Закон Божий (заповеди); 2) христианская пятидесятница отмечается на пятидесятый день после христианской Пасхи в память о Евангельском событии сошествия Святого Духа на апостолов.

(Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

## **Ход занятия**

### **1. Вступительная часть**

Вознесение Господа Иисуса Христа празднуется как один из великих двенадцатых переходящих праздников в сороковой день от Пасхи.

*Работа с понятием Вознесение.*

### **2. Основная часть**

*Евангельский сюжет праздника*



Евангелие повествует о том, что после воскресения Своего в течение сорока дней Иисус Христос являлся ученикам Своим, особенно апостолам, и учил их, как им действовать в деле распространения веры Его на земле. Приближался праздник еврейской Пятидесятницы, и ученики Христовы возвратились из Галилеи в Иерусалим. В сороковой день после воскресения Иисуса Христа они собрались в одном доме.

Иисус Христос беседовал с учениками, говоря: «Так написано, и так надлежало пострадать Христу и воскреснуть из мертвых в третий день; и проповедану быть во имя Его покаянию и прощению грехов во всех народах, начиная с Иерусалима. Вы же свидетели сему. Идите по всему миру и проповедуйте Евангелие (учение Христово)».

Потом Спаситель сказал ученикам, что скоро пошлет на них Святого Духа; а до того времени повелел им не расходиться из Иерусалима. Он сказал: «Я пошлю обетование Отца Моего на вас; вы же оставайтесь в городе Иерусалиме, пока не облечетесь силою свыше; ибо Иоанн крестил водою, а вы через несколько дней будете крещены Духом Святым».

Иисус Христос, подняв руки Свои, благословил учеников Своих, и «когда благословлял, стал отдаляться от них и возноситься на небо, и скоро облако взяло Его из вида их».

Ученики поклонились вознесшемуся Господу и долго стояли и смотрели на небо вслед Ему. Затем явились перед ними два Ангела в белых одеждах и сказали: «Мужи галилейские! Что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, опять придет (на землю) таким же образом (т.е. во плоти человеческой), как вы видели Его восходящим на небо».

После этого ученики Иисуса Христа возвратились в Иерусалим с великой радостью и оставались там все вместе, ожидая сошествия Святого Духа. Все они пребывали в молитве, будучи всегда в храме Божьем, прославляя и благодаря Бога. С ними были некоторые жены и Мария Пресвятая Матерь Господа Иисуса Христа со Своими сродниками.

- Чего ожидали ученики Иисуса Христа после Его вознесения?

*Работа с понятием Пятидесятница.*

*Иконография праздника*

*Работа с понятиями Пантократор, Оранта.*

Композиция иконы делится на две смысловые части. В верхней изображен Спаситель в виде Пантократора. Вокруг фигуры возносящегося Господа — круглая, как правило, мандорла (символическое изображение божественного сияния вокруг фигуры Спасителя), которую поддерживают слева и справа двое или несколько ангелов. В нижней части, в центре, на фоне горы, на вершине которой изображен отпечаток стоп Спасителя, изображена Богородица в позе Оранты — с воздетыми в молении руками. По сторонам от Нее помещены два ангела в белых одеждах, указывающие на возносящегося Христа апостолам. Сами же апостолы разделены на две симметричные группы по шесть человек. Характерная деталь: на большинстве икон апостолы не имеют нимбов, нимбы есть только у Спасителя, ангелов в верхней части иконы, Божией Матери и двух ангелов в нижней части — «мужей в белых одеждах», как описаны они в книге Деяний. Отсутствие нимбов у апостолов — свидетельство того, что на них еще не снизошла благодать Духа Святого — Утешителя, Который по обетованию Спасителя явился в день Пятидесятницы.

*Вопросы и задания:*

- В чем особенность иконографии праздника?
- Определите персонажей сюжета.

*Храмы, посвященные празднику «Вознесение»*

Презентация «Вознесенские храмы».

По преданию, в Ярославле на месте Церкви Иоанна Предтечи, что на Закоторосльной набережной, стоял женский Вознесенский монастырь, о котором не сохранилось никаких сведений. Считается, что монастырь был razoren поляками в 1609 году. Косвенным подтверждением существования обители служит посвящение зимнего храма Предтеченского прихода празднику Вознесения Господня.

*Вопросы и задания:*

- Какие Вознесенские храмы вы знаете?
- Какие из них расположены в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из этих храмов.

*Образ «Вознесения» в художественной литературе*

Стихотворение В. Благовещенского «Вознесение» (*читает ученик*).

Чрез сорок дней по воскресении,  
Учениками окружен,  
Владыка, давший нам спасенье,  
Взошел на гору Елеон.  
И там поднялся в воздух чистый  
В глазах апостолов Христос  
И, легким облаком повитый,  
Себя к Всевышнему вознес.  
И долго, полные печали,  
Все, все земное позабыв,  
Ученики Его стояли,  
На небо взоры устремив.  
И в это время к ним явились  
Два мужа чудных и рекли:  
— Зачем вы жадно устремились  
На небо взором от земли?  
Настанет день, и, по глаголу  
Отца вселенной, наш Господь,  
Теперь вознесшийся к престолу,  
Таким же образом придет.

*Вопросы:*

- Как отражен сюжет праздника в стихотворении?
- О каком обетовании Иисуса Христа говорится в стихотворении?

#### *Народные традиции*

Со светлого великого дня Воскресения Христова до Вознесения тяжкий грех отказать нищему-убогому, человеку странному-захожему в посильной милостыне; да и во всякое время, — говорит народ, — грешно не поделиться с просящим во имя Христово, если есть чем поделиться, если есть на столе хоть каравай хлеба, а в закромах хоть осьмина жита! Знают, твердо помнят об этой вере народа-хлебороба калики перехожие, питающиеся святым именем Христовым да песней духовно-божественной.

«Веселятся небеса,  
И радуется земля  
Вкупе с человеки  
Всегда и вовеки,  
Все Ангелы, Архангелы,  
Небесные Силы,  
Апостолы, пророцы  
С преподобными со всеми,  
Угодники Господни!» —

воспевают убогие люди Божии Вознесение Господне, сидючи у церковных папертей в день Вознесения Господня с чашками в руках. Нет-нет да и перепадет им с молитвой да со знамением крестным опущенная добротная копейка медная, трудовым крестьянским потом политая.

Вознесися на небеса, Боже!  
Милость Твою кто изреци може?  
Уста Твоих верных  
О бессмертных  
Не могут вещати.  
О чудеси, на небеса и в мори!  
Славы Твоя полна земля, горы,  
Холмы торжествуют,  
Ликовствуют,  
Зрят Господню славу.  
Масличная гора веселится,  
Егда Господь в небо возносится...

Внимают умиляющиеся слушатели и, несмотря на всю свою премудрость, доходит до сердца народа-пахаря «Божественное слово», глубоко западает в него, сливаясь с идущими из старины-стародавней сказаниями, поверьями да обычаями-обрядами. Дает ему Вознесшийся на небо Господь Христос, оставивший Свое имя святое нищей-убогой братии на прокормление, память на всякое слово крылатое-вещее, на всякую молву премудрую, на всякий напев-сказ.

*Вопросы и задания:*

- Кого называли «каликами переходжими»?
- О чем говорится в духовных стихах?
- Почему от праздника Воскресения Христова до праздника Вознесения (сорок дней) надо подавать нищим?
- Найдите в литературе духовные стихи на другие евангельские сюжеты.

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы и задания:*

- О чем повествует евангельский сюжет праздника?
- В чем особенность иконографии праздника?
- Найдите в литературе описание народных обычаев, связанных с празднованием Вознесения Господня.

## Литература

- 1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. – Держава, 2007.
- 2.Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
- 3.Православные праздники. – Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.
- 4.Праздники православной Церкви / Сост. И. Смолькина. – М.: ООО Снтагма», 2000.
- 5.Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля – Ярославль: ОАО «Ярославский полиграфкомбинат», 2002.
- 6.Сурова Л.В. Церковный год / Л.В. Сурова. – М.: Паломник, 2000.

*С.Б. Рябчикова*

## Православный праздник Троицы

(классный час для учащихся 9 класса)

### **Цель:**

Воспитание уважения к традициям и праздникам православной культуры.

### **Задачи:**

- 1.Дать представление о православном празднике Троица.
- 2.Развить чувство прекрасного на основе знакомства с храмовым искусством.
- 3.Сформировать стремление к нравственному самосовершенствованию на основе евангельских сюжетов.

### **Оборудование:**

Репродукции икон «Сошествие Святого Духа на апостолов», «Троица Ветхозаветная», «Гостеприимство Авраама», «Троица» Андрея Рублева; презентация «Троицкие храмы»; тексты стихотворения И.А. Бунина «Троица» и тексты «Летописные сказания».

### **Ключевые понятия:**

Апостолы, Деяния апостолов, Пятидесятница, Святая Троица.

### **Определения ключевых понятий:**

Апостолы – чаще это наименование относится к ближайшим ученикам Христа, призванным Им для возвещения Благой Вести (Евангелие).

Деяния апостолов – название новозаветной книги исторического содержания. Деяния в перечне книг Нового Завета помещены сразу за Евангелием от Иоанна, являются непосредственным продолжением евангельской истории и охватывают время от Воскресения Иисуса Христа до 62 г. по Р.Х. В книге рассказывается о сошествии Святого Духа на апостолов, о положении ранней христианской Церкви, о проповеди апостолов.

Пятидесятница – 1) иудейская пятидесятница отмечается на пятидесятый день после иудейской Пасхи – избавление еврейского народа от Египетского рабства; в этот день пророку Моисею был дан Закон Божий (заповеди); 2) христианская пятидесятница отмечается на пятидесятый день после христианской Пасхи в память о евангельском событии сошествия Святого Духа на апостолов.

Святая Троица – в православии утверждается вера в троичность Божества; Бог один в трех Лицах: Отец, Сын, Святой Дух. (Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

### Ход занятия

#### 1. Вступительная часть

Сошествие Святого Духа на апостолов празднуется Святой Русской Православной Церковью как один из величайших двенадцатых переходящих праздников в пятидесятый день после Пасхи (Дух Святой сошел на апостолов в пятидесятый день после воскресения Иисуса Христа) и потому называется Пятидесятницей, или Троицыным Днем, т.е. с этого дня люди стали поклоняться Пресвятой Троице и прославлять — три лица единого Божества: Отца и Сына и Святого Духа. В этот праздник принято украшать храм и свои дома зеленью, а во время богослужения стоять с цветами, выражая этим нашу радость и благодарность Богу за то, что Он Своим Святым и Животворящим (дающим жизнь) Духом обновил людей, родил их (через крещение) в новую жизнь (цветы и зелень — символ жизни).

#### 2. Основная часть

*Евангельский сюжет праздника*

В Деяниях Святых Апостолов сообщается, что после вознесения Иисуса Христа наступил десятый день, это был пятидесятый день после Воскресения Христова. У евреев тогда был великий праздник Пятидесятницы в память Синайского законодательства. Но апостолы вместе с Божьей Матерью, другими учениками Христовыми и прочими верующими находились в одном доме в Иерусалиме. Был третий час дня по еврейскому счету времени (по-нашему — девятый час утра). Вдруг раздался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и этим шумом наполнился весь дом, где находились ученики Христовы. Появились огненные языки и остановились по одному на каждом из молящихся. Все исполнились Духа Святого и стали славить Бога на разных языках, которых прежде не знали. Так Дух Святой по обещанию Спасителя сошел на апостолов в виде огненных языков в знак того, что Он дал апостолам способность и силу для проповеди Христова учения всем народам.

По случаю праздника Пятидесятницы в Иерусалиме в то время было много евреев, пришедших из разных стран. Услышав шум, огромная толпа народа собралась около дома, где были ученики Христовы. Все собравшиеся изумлялись и спрашивали друг друга: «Не все ли они галилеяне? Как же мы слышим каждый свой язык, в котором родились? Как они могут говорить нашими языками о великих делах Божиих?» И в недоумении говорили: «Они напились сладкого вина». Тогда апостол Петр, встав вместе с остальными одиннадцатью апостолами, сказал, что они не пьяны, но что на них сошел Дух Святой, как это и было предсказано пророком Иоилем, и что Иисус Христос, которого распяли, воскрес из мертвых, вознесся на небо и излил на них Святой Дух.

Заканчивая проповедь об Иисусе Христе, апостол Петр сказал: «Итак, твердо знай, весь народ израильский, что Бог послал Спасителем и Христом Сего Иисуса, Которого вы распяли».

Проповедь Петра так подействовала на слушавших ее, что весьма многие уверовали в Иисуса Христа. Они стали спрашивать Петра и прочих апостолов: «Что нам делать, мужи братия?» Петр ответил им: «Покайтесь и креститесь во имя Иисуса Христа для прощения грехов; тогда и вы получите дар Святого Духа».

Уверовавшие во Христа охотно приняли крещение, таких оказалось в этот день около трех тысяч человек. Таким образом,

начала образовываться Святая Церковь Христова. Этот день считают днем рождения христианской Церкви.

Со дня сошествия Святого Духа вера христианская стала быстро распространяться. Число верующих в Господа Иисуса Христа день ото дня увеличивалось. Исполненные благодати Святого Духа апостолы смело проповедовали всем об Иисусе Христе, Сыне Божием, о Его страданиях за нас и воскресении из мертвых. Господь помогал им великими многочисленными чудесами, которые совершались через апостолов именем Господа Иисуса Христа.

Первоначально апостолы проповедовали евреям, а потом разошлись по разным странам для проповеди всем народам. Для совершения таинств и проповеди учения христианского апостолы рукополагали епископов, пресвитеров (священников или иереев) и диаконов.

*Вопросы:*

- Почему праздник Троица называют также Пятидесятницей?
- Какое чудо произошло во время сошествия Святого Духа на апостолов?
- Почему этот день считают днем рождения христианской Церкви?

*Иконография праздника*

В центральной части иконы симметрично, по дуге, расположены фигуры апостолов — по шесть слева и справа. Удивительно, что на вершине составленной из фигур дуги изображены апостолы Петр и Павел. Согласно книге Деяний, Павел, тогда еще не обращенный в веру гонитель христиан Савл, не присутствовал в Сионской горнице в Иерусалиме. Почему же он изображен на иконе? Ответ в том, что икона являет нам не хронологически верное историческое свидетельство праздника, а его духовную суть. Сошествие Духа Святого на апостолов — начало христианской Церкви как сообщества всех объединенных верой и стремлением к спасению людей, и живущих, и ушедших из земной жизни. Поэтому вполне обосновано появление на иконе праздника святого провозвестника слова Божия — апостола Павла, апостола, без которого немислимо было бы создание и торжество христианской Церкви.

Слева и справа от апостолов изображены палаты. Как правило, они не соединены велумом (ткань красного цвета, переки-



нутая с одного архитектурного сооружения на другой) — он мешал бы изображению огненных языков, отображающих Духа Святого, нисходящего из небесного полукруга.

В нижней центральной части иногда изображают закрытую дверь с закругленным верхом — образ затворенной от внешнего мира горницы, в которой свершается великое таинство. К примеру, подобное изображение можно встретить на знаменитых воротах Рождественского собора в Суздале (XIII век). В других случаях в полукруглом проеме нижней части изображают, согласно книге Деяний, собрание народов.

На многих изводах в проеме с закругленным верхом на темном фоне изображен старец в короне, держащий на руках плат, на котором находятся двенадцать свитков. Свитки есть также и у одиннадцати апостолов, а в руке апостола Павла традиционно изображена книга в виде кодекса. Старец в короне — это символическое изображение мира, космоса, вселенной.

На некоторых иконах Пятидесятницы в верхней части композиции среди апостолов встречается и изображение Богородицы. Такие иконы получают распространение с XVI века. Основанием для подобной иконографии служит упоминание о присутствии Богородицы в Сионской горнице — *«все они единодушно пребывали в молитве и молении, с некоторыми женами и Мариею, Материю Иисуса, и с братьями Его»* (Деян. 1, 14), а также сочинение преподобного Симеона Метафраста (X век) «Житие Богородицы», которое получило широкую известность именно в этот период времени. Следует заметить, что до сих пор не прекращаются споры о том, уместно ли в иконе, называемой «Сошествие Святого Духа на апостолов», делать значительный акцент на изображении Богородицы, не нарушается ли при этом основной смысл праздника? Ведь считается, что Она, по словам протоиерея Сергия Булгакова, «имела Свою личную Пятидесятницу в Благовещении, когда сошел на Нее Дух Святой».

Леонид Александрович Успенский пишет, что «поскольку Пятидесятница есть обожение человека, то первая из всех обоженных — несомненно, Богородица. Основываясь на этом, некоторые оправдывают Ее изображение в Пятидесятнице как образ первого человека, достигшего полного единения с Богом, как вершину человеческой святости. Но, конечно, личный подвиг Бого-

матери — единственный и не может сравниться ни с каким другим человеческим подвигом. Икона же Сошествия Святого Духа есть образ Церкви с ее таинствами, учением, установлениями и святостью, т.е. образ нормы. И в этом плане Богородица, в силу Своего Богородичества, не может стоять на одном уровне с другой, хотя бы даже апостольской святостью. Пресвятая Богородица является исключением, а не нормой: Она не в ряду со всеми, а над всеми».

Второе духовное значение такого события, как Сошествие Святого Духа на апостолов, — это завершение того откровения Бога о Самом Себе, которое Он предназначил для человека. В этот день в мир, к людям, в Церковь сошел Бог Дух Святой — третье Лицо Пресвятой Троицы. По рассуждению святителя Василия Великого, человек, «привлекший Духа, привлекает вместе и Сына и Отца». Поэтому празднику Пятидесятницы соответствует также икона, называемая «Троица Ветхозаветная».

#### *Икона «Троица Ветхозаветная»*

Иконография иконы появилась на основе другого, более раннего извода, который называется «Гостеприимство Авраама» или, иначе, «Явление трех Ангелов Аврааму». В книге Бытие, в восемнадцатой главе содержится описание явления Господа в виде трех странников праотцу Аврааму. В Библии повествуется:

И явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер [свой], во время зноя дневного. Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер [свой], и поклонился до земли, и сказал: Владыка! если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего; и принесут немного воды, и омоют ноги ваши; и отдохните под сим деревом, а я принесу хлеба, и вы подкрепите сердца ваши; потом пойдите [в путь свой]; так как вы идете мимо раба вашего. Они сказали: сделай так, как говоришь. И поспешил Авраам в шатер к Сарре и сказал [ей]: поскорее замеси три саты лучшей муки и сделай пресные хлебы. И побежал Авраам к стаду, и взял тельца нежного и хорошего, и дал отроку, и тот поспешил приготовить его. И взял масла и молока и тельца приготовленного, и поставил перед ними, а сам стоял подле них под деревом. И они ели (Библия, книга Бытие, гл. 18, 1—8).

К древнейшим образцам иконографии «Гостеприимство Авраама» можно отнести фреску в катакомбе Виа Латина IV века, а также мозаику первой половины VI столетия, которая находится в алтаре церкви святого Виталия в Равенне. В послеиконоборческий период этот сюжет получает широкое распространение и в Византии. На Руси подобные изображения появляются уже с XI века — примером может послужить фреска Софийского собора в Киеве.

#### *Икона «Гостеприимство Авраама»*

Характерной особенностью композиции иконы «Гостеприимство Авраама», наряду с центральным изображением трех крылатых Ангелов с нимбами, является и изображение Авраама, Сарры и слуг, закальвающих жертвенного тельца. Иногда изображений слуг нет, а праотцы Авраам и Сарра изображены среди Ангелов, за их спинами. На некоторых изводах праотцы изображены в окошках палат на заднем плане или на переднем — перед столом, за которым восседают Ангелы.

Основной богословский смысл иконографии «Явление Аврааму трех Ангелов» заключается в обетовании, данном Аврааму Господом:

От Авраама точно произойдет народ великий и сильный, и благословятся в нем все народы земли, ибо Я избрал его для того, чтобы он заповедал сынам своим и дому своему после себя, ходить путем Господним, творя правду и суд; и исполнит Господь над Авраамом [все], что сказал о нем (Библия, книга Бытие, гл.18, 18—19).

Совсем другое значение имеет иконография «Троицы Ветхозаветной». Возникшая в Византии и не имевшая поначалу самостоятельного значения, эта иконография получила окончательное осмысление в древнерусском иконописании. Образцом подобной иконографии служит совершенная и по богословию, и по своим художественным достоинствам икона преподобного Андрея Рублева. Икона написана предположительно в 1423—1427 годах для иконостаса Троицкого собора Лавры преподобного Сергия.

#### *Икона «Троица» Андрея Рублева*

На иконе нет Авраама, Сарры и слуг, приготовляющих трапезу. Центральное место отведено трем крылатым Ангелам. Положение их фигур, повороты голов с нимбами, соприкасающи-

еся крылья, характерное изображение стоп ног, палаты, древо и горка на заднем плане — все это образует своеобразный композиционный круг. И выражение ликов Ангелов, и гармоничное единство всех элементов иконы, и ее колорит доносят до предстоящего перед образом ощущение покоя, Божественной упорядоченности и согласия. Это мир, где нет места хаосу. Икона являет уже не сцену посещения Господом Авраама и Сарры, а вечный совет Святой Троицы об избавлении рода людского от первородного греха и о жертвенном акте Сына Божия — Бога Слова, для спасения человечества от вечной смерти. В центре иконы помещена стоящая на столе, а правильнее сказать — на престоле, чаша с головой жертвенного тельца. Левый Ангел благословляет чашу правой рукой, центральный также совершает благословляющий жест, который одновременно можно истолковать как жест нисхождения в саму чашу, а правый Ангел со склоненной головой и опущенной вниз ладонью как бы дает молчаливое согласие на все совершающееся на таинственном и непостижимом для людей совете Святой Троицы. Традиционно считают, что облаченный в синий хитон и вишневым гиматий с клавом центральный Ангел символизирует собой Иисуса Христа. На некоторых поздних повторениях рублевской иконы изображали даже крестчатый нимб вокруг головы центральной фигуры. Стоглавый Московский собор 1551 года дал следующее определение по поводу подобных икон: «У Святой Троицы пишут перекрестье ови у среднего, а иные у всех трех. А в старых писмах и в греческих подписывают «Святая Троица», а перекрестье не пишут ни у единого. А иные подписывают у среднего «ІС ХС Святая Троица». И о том ответ. Писати живописцем иконы с древних образов, как греческие живописцы писали и как писал Ондрей Рублев и прочий пресловущии живописцы, а подписывать «Святая Троица». А от своего замышления ничтоже претворяти».

Однозначно сказать о том, кого именно из Лиц Святой Троицы представляют фигуры Ангелов, нельзя. Есть весьма пространное и убедительно обоснованное мнение, что центральный Ангел символизирует и Бога Отца и воплощенного Богочеловека Иисуса Христа одновременно. К примеру, Ю. Малков в статье «Святая Троица» преподобного Андрея Рублева пишет: «...с достаточной уверенностью можно утверждать, что пре-

подобный Андрей, стремясь передать неразрывное единство Ипостасей при обязательном Их различении, не мог не отразить в своей иконе... нераздельность-неслиянность. При этом он, в соответствии со всей святоотеческой традицией, сознательно представил образ Отца через образ Сына — по евангельскому слову: *Бога не видел никто никогда; Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил (Евангелие от Иоанна гл. 1, 18)*. Более того, Рублев смог непосредственно иконографически-художественными средствами выразить эту символическую традицию восприятия Сыновнего образа как «замещающего» образ Отца, что, естественно, всегда подразумевалось православным сознанием...».

*Вопросы и задания:*

- В чем особенность композиции иконы «Сошествие Святого Духа на апостолов»?
- Определите персонажей сюжета.
- Чем отличается икона «Ветхозаветная Троица» от иконы «Троица» Андрея Рублева?
- Объясните символику икон.

*Храмы посвященные православному празднику «Святая Троица»*

Презентация «Троицкие храмы».

Одной из самых древнейших церквей в Ярославле исследователи считают храм в честь Бориса и Глеба, который находился на Волжской набережной. Его относили к 1215 году, исходя из того, что князь Константин основал как в Ростове, так и в Ярославле одновременно два храма – Успенский собор и Борисоглебскую Церковь. В 1656 году на месте деревянной Борисоглебской Церкви был возведен пятиглавый каменный храм, освященный во имя Живоначальной Троицы.

В Романове-Борисоглебске (Тутаеве), в левобережной части, также есть храм во имя Святой Живоначальной Троицы, что на погосте. Он был построен иждивением прихожан в 1783 году. Погост изначально был местом для торговли и ярмарок, куда съезжались гости из дальних селений. Вокруг храма вскоре начали хоронить, и название погост стало ассоциироваться с кладбищем.

*Вопросы и задания:*

- Какие Троицкие храмы вы знаете?
- Какие из них расположены в нашем регионе?
- Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из этих храмов.

*Образ «Троицы» в художественной литературе*  
Стихотворение И.А. Бунина «Троица» (читает ученик).

Гудящий благовест к молитве призывает,  
На солнечных лучах над нивами звенит;  
Даль заливных лугов в лазури утопает,  
И речка на лугах сверкает и горит.

А на селе с утра идет обедня в храме:  
Зеленою травой усыпан весь амвон,  
Алтарь, сияющий и убранный цветами,  
Янтарным блеском свеч и солнца озарен.

И звонко хор поет, веселый и нестройный,  
И в окна ветерок приносит аромат...  
Твой нынче день настал, усталый, кроткий брат,  
Весенний праздник твой, и светлый, и спокойный!

Ты нынче с трудовых засеянных полей  
Принес сюда в дары простые приношенья:  
Гирлянды молодых березовых ветвей,  
Печали тихий вздох, молитву — и смиренье.

*Вопросы:*

- Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?
- Какие православные традиции, связанные с праздником Троицы, отражены в стихотворении?
- Какие дары приносит христианин в храм на праздник Святой Троицы?

*Народные традиции*

Зелень и цветы и теперь составляют отличительные признаки празднования Троицына дня; повсюду на Руси церкви и дома украшаются в этот день ветками березок — как в деревнях, так и в городах.

*Летописные сказания (читает ученик)*

Троицын день во времена московских царей вся Руси сопровождался особой торжественностью в царском обиходе. Царь-государь в этот великий праздник «являлся народу». Царский выход был обставлен по особому уставу. Шел государь в наряде царском: на нем было «царское платно» (порфира), царский «становой кафтан», корона, бармы; наперсный крест и перевязь; в руке — царский жезл; на ногах — башмаки,

низанные жемчугом и камнями. Венценосного богомольца поддерживали под руки двое стольников. Их окружала блестящая свита из бояр, разодетых в золотые ферезеи. Во время следования царя к обедне свита царская шла рядом: люди меньших чинов — впереди, а бояре и окольные — сзади государя. Постельничий со стряпчими нес «стряпню»: полотенце, стул «со зголовьем», подножье, «солношник» от дождя и солнца и все прочее, что требовалось по обиходу.

Во всем блеске царского облачения входил государь в Успенский собор — в сопровождении бояр и всех людей ближних. Впереди всего шествия стольники несли на ковре пук цветов («веник») и «лист» древесный, без стебельков). Царский выход возвещался гулким звоном с Ивана Великого «во все колокола с реутом»; звон прекращался, когда государь вступал на свое царское место. На ступенях этого «места», обитого атласом красного цвета с золотым галуном, ближние стольники поддерживали государя. Торжественно шла обедня. По окончании ее, перед Троицкой вечерней, подходили к царю соборные ключари с подобающим метанием поклонов и подносили ему на ковре древесный лист, присланный Патриархом. Смешав его с «государевым листом» и разными травами и цветами, они застилали им все царское место и окропляли его розовой водой. Взятый от государя листом они шли устилать места патриаршее и прочих властей духовных. Остаток раздавали боярам и другим богомольцам по всему храму. Государь преклонял колена и — как говорилось в то время — «лежал на листу», благоговейно внимая словам молитвы. Когда кончалась Божественная служба, он выходил из собора прежним торжественным выходом, «являлся народу», приветствовавшему его радостными кликами, и в предшестве одного из ближних стольников, несшего «веник» государев, возвращался во свои палаты царские. Колокольный звон не смолкал во все время его следования от собора до двorca.

На Троицкой зеленой неделе царевны с боярышнями увеселялись во дворце играми-хоровами, под наблюдением если не светлых очей самой государыни-царицы, то зоркого взгляда верховых боярынь и мамушек. Для игр и хоровадов — как в царицыных, так и в царевниных хоромах — были отведены особые обширные сени. Царевен увеселяли санные девушки, «игрицы», которыми, вероятно, «игрались» те же самые песни семицкие, что раздавались в это время под березками над водою по всей Руси, справлявшей свои стародавние игрища во славу «Семика честного» и Троицы — Зеленых Святков...

Речист русский народ-пахарь, тороват на всякое слово красное. Многое-множество таких слов сделалось «крылатыми», не то что из года в год, а из века в век перелетающими вместе с сопутствующими им обычаями, поверьями и приметами. Не обойден народным красным словцом и «Духов день» — так именуется в народе следующий за праздником Троицы-

Пятидесятницы понедельник. «До Свята - Духа не снимай кожуха!» — говорит деревенская Русь. Выдаются местами, действительно, такие непогожие весны, что только к этому времени и перестает знобить мужика холодом; особенно близко относится приведенное присловье к русскому северу, где зима — Морана — долго еще дает о себе знать, несмотря на теплые ласки Лады-весны, которая даже и от угрюмых обитателей северного-студеного поморья не скрывает своей красной красы.

Только после этого праздника и можно позабыть о морозах-утренниках вплоть до самой осени на всем неоглядном просторе Земли Русской. «С Духова дня не с одного неба, а даже из-под земли тепло идет!» — замечает посельщина-деревенщина: «Не верь теплу до Духова дня!», «Придет Свят Духов день — будет на дворе, как на печке!», «И сиверок холоден до Духова дня!», «Зябка девица-рассада, а и та просит у Бога холодку после Духова дня!», «Свят-Дух весь белый свет согреет!», «Доживи до Троицы — Духова дня, а тепло будет!» — приговаривает дождавшийся лета православный честной люд, во многих местностях с этого праздника, по обычаю старины, начинающий выбираться на летний ночлег из душевой избы в более прохладные сени-клети.

Троица — повсеместный праздник цветов и березок. На Духов день последние остаются красоваться как возле хат, так и в хатах; цветы же, вместе с травой устилавшие пол церковный во время Троицкой Божественной службы, подбирают богомольцы, приносят домой и тщательно сберегают под божницею: опытные хозяева советуют пользоваться ими — вперемешку с другим кормом — большую домашнюю животину (коров — в особенности). Набожные старухи сушат и толкут в ступе принесенные от обедни Духова дня цветы и бережно хранят порошок на случай болезни кого-нибудь в семье. Достаточно, по их словам, во время окурить больного благовонным дымом этого порошка из «священного цвета», чтобы недуг пошел на поправку...

*Вопросы и задания:*

- Опишите образ царя в день празднования Троицы.
- Как отмечали этот праздник царевны?
- Какие народные приметы связаны с Троицыным днем?
- Как было принято обращаться с растениями, которыми украшался храм на праздник Святой Троицы?

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы и задания:*

- О чем повествует евангельский сюжет праздника?
- В чем особенность иконографии праздника?
- Найдите в литературе описание народных обычаев, связанных с празднованием Святой Троицы.



## Литература

- 1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы / С. Алексеев. С-Пб.: Сатис. – Держава, 2007.
- 2.Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь / Н.С. Мовлева. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
- 3.Православные праздники. – Минск.: ООО «Издательство АСТ», 2007.
- 4.Праздники православной Церкви / Сост. И. Смолькина. – М.: ООО «Синтагма», 2000.
- 5.Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля – Ярославль: ОАО «Ярославский полиграфкомбинат», 2002.
- 6.Сулова Л.В. Церковный год / Л.В. Сулова. – М.: Паломник, 2000.

## Раздел IV. «Наша малая Родина»

### Тематическое планирование воспитательных занятий

№ п/п	класс	Тема занятия	количество часов
1	1-4 класс	Город, в котором я живу.	1
2		Православные святыни родного города.	1
3		Достопримечательности родного края.	1
4		Путешествие по родному городу (экскурсия).	1
5		Что я знаю о своей малой Родине (викторина).	1
6	5 класс	Ярославль – главный город нашей области.	1
7		Толгский Свято-Введенский монастырь.	1
8		Великий Святитель (о жизни и деятельности святителя Игнатия Брянчанинова).	1
9		Путешествие по городу Ярославлю (экскурсия).	2
10	6 класс	Ростов Великий – исторический центр Ярославской области.	2
11		Спасо-Яковлевский Ростовский монастырь.	2
12		Путешествие по городу Ростову Великому (экскурсия).	2
13		Что я знаю о Ростове Великом? (викторина).	1

14	7 класс	Старина и святыни Переславля-Залесского.	1
15		Монастыри Переславля-Залесского.	2
16		Путешествие по ПереславлЮ-Залесскому (экс-курсия).	2
17		Что я знаю о Переславле-Залесском? (викторина).	1
18	8 класс	Старина и святыни Углича.	1
19		Монастыри Углича.	1
20		Путешествие по Угличу (экскурсия).	2
21		Что я знаю об Угличе? (викторина).	1
22	9 класс	История родного края (обобщение).	2
23		Игра «Что? Где? Когда?»	2

*Л.Б. Панова, С.Б. Рябчикова*

## **Православные святыни города Романово-Борисоглебска (Тутаева)**

**(классный час для учащихся 4 класса)**

**Цель:**

Воспитание любви к родному краю, малой Родине.

**Задачи:**

1. Дать представление о храмах и святынях Романово-Борисоглебска.
2. Воспитывать чувство уважения к историко-культурному наследию родного края.
3. Формировать интерес к изучению истории родного края.

**Оборудование:**

Фотографии храмов Романово-Борисоглебска, интерьера Воскресенского собора; репродукции икон «Спаситель», «Прибавление ума»; план-схема внутреннего устройства храма; презентация «Стенопись Воскресенского собора»; текст отрывка из «Русского слова» В.В. Розанова; тексты стихотворения К.В. Конюшева.

**Ключевые понятия:**

Галерея, диаконник, колокольня, придел, собор, фреска, храм.

**Определения ключевых понятий:**

Галерея – удлиненный зал со сплошным рядом больших окон в одной из продольных стен.

Диаконник – помещение в церкви, располагающееся обычно с южной стороны: здесь хранятся облачения, иконы и другие предметы, необходимые для богослужений.

Колокольня – воздвигнутое рядом с церковью или непосредственно над папертью или храмом башнеобразное сооружение для подвески колоколов. Иногда ее называют звонницей.

Придел – особый алтарь, отдельный от главного, в котором есть престол, жертвенник с принадлежностями и все прочее.

Собор – кафедральный храм епархии, главный храм города, главный храм монастыря и некоторые храмы в столичных городах.

Фреска – настенное иконописное изображение, выполненное по сырой штукатурке.

Храм – здание, предназначенное и построенное для совершения богослужения.

(Малый православный толковый словарь под ред. Н.С. Мовлевой).

### Ход занятия

#### 1. Вступительная часть

Отрывок из стихотворения К.В. Конюшева «Город на семи холмах» (*читает ученик*).

Стоит мой город над рекой могучей,  
Стоит, красуясь, на семи холмах,  
Сказать точнее, на зеленой круче,  
И в волжских окунается волнах.

Давно когда-то князь Роман с дружиной  
Взошел на холм и повелел:  
«Рубить здесь град!», –  
И над рекой былинной  
Топор началом века зазвенел.

- О каком городе идет речь в стихотворении? (*о г. Тутаеве*).

#### 2. Основная часть

В старину, до революции, наш город носил имя трех святых – Романа, Бориса и Глеба и назывался Романово-Борисоглебск.

Романово-Борисоглебск (с 1918 года — Тутаев) – один из самых живописных городов Верхней Волги, раскинулся на двух

ее берегах. Примечательно, что обе части города, разделенного великой русской рекой, на протяжении нескольких столетий, вплоть до девятнадцатого, были совершенно самостоятельными населенными пунктами, каждый со своим управлением, характером и лицом.

Более древней считается правобережная Борисоглебская сторона: первое упоминание о ней относится к 1238 году. Начало поселению было положено в годы монголо-татарского нашествия, когда множество беженцев покидали свои родные места и уходили в глухие леса. Жители Ярославля, бежавшие из разоренного города, *«пришедши в дебрь глуху, рекому Черный лес, стали ставить жилище, вскоре к ним присоединились иные скитальцы и такоже ставиша клетки»*. *«В другое лета, – как говорится в Сказании о Борисоглебской слободе, — приидоша мнихи и постави храм во имя святых страстотерпцев двою брату князей русьских Бориса и Глеба и прозвашася весь Борисоглебска, а по сих оке премножися, прозвалась естъ слобода Борисоглебская»* (из кн.: Тутаев (Романово-Борисоглебск): Документы, материалы, публикации по истории города / сост. К.В. Конюшев). Храм посвятили первым святым земли Русской благоверным князьям Борису и Глебу, они – небесные покровители Борисоглебска. Их память Церковь совершает 2 раза в год – 14 мая и 6 августа.

О ранней истории слободы сведений практически не сохранилось. По преданию, в ней имелась монашеская обитель, которая была упразднена, по-видимому, в XVI веке. Население Борисоглебской слободы было в подчинении Большого дворцового приказа и поставляло рыбу к царскому двору, к тому же слободчане жили огородничеством и занимались кузнечным ремеслом.

*Вопросы:*

- Что вы знаете о святых благоверных князьях Борисе и Глебе?
- В чем состоит их духовный подвиг?
- Почему их называют страстотерпцами?

Начало городу Романову положил святой князь Роман Владимирович Угличский. Он *«собрал бояр и духовенство, долго с ними рассуждал и советовался, потом, призвавши мастеровых и рабочих, отправился с ними к слободе Борисоглебской и напротив ея на высоком берегу Волги заложил соборную церковь во имя Воздвижения Святого Креста, распределил, где быть крепости, по-*

том собрал множество рабочих тамошнего края, распорядясь работами, возвратился в Углич. Через три года донесли князю, что город постройкою кончен. Князь поехал туда и удивился, видя город цветущим и преизрядным» (Кисель Ф. История города Углича). Помимо Романова князь владел городами Угличем, Кашиным, Верхним Бежецком, Железно-Устюгом, Дмитровом и Звенигородом, а также многими слободами. Угличское княжество называли Семиградным.

Князь Роман Владимирович прославился любовью и радением о своем народе и о Церкви Христовой. Во время его княжения с 1261 по 1285 год Угличская земля процветала, народ толпами стекался в княжеский город. Князь Роман строил больницы и странноприимные дома в самом Угличе и в монастырях, возводил и благоукрашал множество церквей. Он любил посещать убогих и нищих, а особенно беседовать с монахами и старцами, поучаясь у них мудрости. Князь Роман умер в 1285 году, на шестидесятом году жизни. Его нетленные мощи были обретены в конце XVI века. Память святого князя Романа Угличского, Небесного покровителя города Романова, Церковь совершает 16 февраля.

*Вопросы:*

- Почему Угличское княжество называли Семиградным?

- Чем прославился князь Роман Угличский?

На доске строки В.В. Розанова из «Русского слова» (*читает учитель*).

«Вот почему я говорю об этих городах: «церковные». Исторического в них только... храмы. И как же хороши они, например, в Романово-Борисоглебске... Только еще в Москве есть такие прекрасные церкви, как в Романово-Борисоглебске и Нерехте, да не знаю, сравнятся ли с ними московские...»

*Вопросы:*

-Какие храмы Романово-Борисоглебска вы знаете? (*Воскресенский, Крестовоздвиженский соборы; Покровская, Архангельская, Троицкая, Казанская, Вознесенская, Благовещенская церкви*).

-Какой из этих храмов самый древний? (*Крестовоздвиженский собор*).

-Какая икона прославил Покровскую церковь? (*Икона Богоматери «Прибавление ума»*)

- Что вам известно об этой иконе?

*Чудотворный образ Богородицы «Прибавление ума»  
(сообщение ученика)*

Особо почитаемым образом Покровского храма является икона Пресвятой Богородицы «Прибавление ума». Она написана на холсте и является двусторонней: на оборотной стороне написан образ Спасителя.

Об истории чудотворной иконы существует сказание: «Один благочестивый человек, занимавшийся писанием икон, душевно заболел. Когда сознание возвращалось к нему, он молился Пресвятой Деве, чтобы Она возвратила ему разум. По его молитве ему последовало видение Богородицы, Которая заповедала ему написать образ в том виде, как Она ему явилась, и обещала, что если он исполнит это, то будет здоров. Таким образом, эта икона и написана художником во время возвращения у него сознания и названа им “Прибавление ума”».

К этому образу верующие обращаются за помощью в учении.

Стихотворение К.В. Конюшева (*читает ученик*).

В который раз гляжу я на собор,  
Не в силах скрыть восторг и изумленье.  
Подобье кружева – цветной узор  
Заворожил искусным исполненьем.  
Ряд небольших витых полуколонн  
И окна удивительно красивы.  
Безвестный зодчий в дело был влюблен,  
По-русски дерзок, опытен, умен...  
Я слышал иностранцев разговор:  
«Не понимаем, как могло случиться:  
В глуши, в провинции – такой собор,  
Которым бы гордились и столицы?»...

- Как вы думаете, о каком соборе идет речь? (*о Воскресенском соборе*).

Венцом Борисоглебской части города является Воскресенский собор. Прежде чем обратиться к его истории, рассмотрим устройство храма.

*Внутреннее устройство храма  
(на доске план-схема храма)*

В архитектуре и интерьере храма нет ничего лишнего. Каждый предмет имеет глубокое символическое значение. Храм разделяется на три части:

1. алтарь с престолом и жертвенником;

2. средняя (внутренняя) часть, предназначенная для молящихся;
3. притвор, в древности предназначенный для оглашаемых, т.е. людей, готовящихся к крещению.

Алтарь означает небо, где обитает Бог, а храм – землю, где молятся люди. Самое важное место в алтаре – престол, возвышающийся посреди него. На престоле располагается Евангелие – Слово Божие. В алтарь могут входить лишь священнослужители и лица мужского пола, участвующие в Богослужении.

Алтарь отделяется от средней части церкви иконостасом (иконостас – это перегородка с установленными на ней в определенном порядке иконами). Иконостас имеет трое врат. Центральные, самые большие, называют Царскими вратами. Их название символично, оно означает, что Сам царь Иисус Христос во время богослужения проходит через Царские врата. В Царские врата никому, кроме священнослужителей, входить не разрешается. Божьи двери иконостаса называются дьяконскими, так как чаще других через них проходят дьяконы (дьякон – священнослужитель, помощник священника).

Притвор – это преддверье к храму. В современных храмах притвор почти совсем слился с храмом по назначению. В притворе продаются церковные принадлежности и свечи.

*Задание:*

Нарисовать план храма.

*Работа с понятиями* галерея, диаконник, колокольня, придел, собор, фреска, храм.

### *Воскресенский собор*

История Воскресенского собора примечательна. На обширной площади, где сейчас возвышается собор, по преданию, находился когда-то мужской монастырь. Там, в деревянной двухэтажной церкви святых князей Бориса и Глеба, находился в иконостасе образ Спасителя. На месте престола бывшей деревянной церкви стоит увенчанный крестом каменный столп. Настоящий каменный храм построен в 1652 году усердием прихожан при особом содействии земского старосты купца Захария Кузьмича Котлованова. В этом же году нижний храм был освящен.

Первоначально храм был одноэтажный, впоследствии к теплому храму пристраивались приделы, возводился летний храм с приделами и галереями – северной и южной.

В летний храм ведут два крыльца – западное и южное, расположены они несимметрично и покрыты бочарными кровлями. Венчает собор пять глав с простыми стройными восьмиконечными крестами. В конце XVII века с южной стороны была сооружена колокольня «Ярославская свеча» и трехъярусные Святые врата.

Работа с фотографиями «Интерьер Воскресенского собора».

*Вопросы:*

- Чем отличается иконостас нижнего, зимнего, храма от иконостаса летнего, верхнего, храма? (*Нижнего храма – трехъярусный; верхнего – пятиярусный*).
- Какой сюжет изображен на западной стене летнего храма? (*Сцена страшного суда*).
- Перед вами фотографии с видом колокольни, которая называется «Ярославская свеча». Почему ее так назвали?

*Приделы храма*

В нижнем храме находятся 3 придела: центральный – в честь Смоленской иконы Пресвятой Богородицы, которую также именуют «Одигитрией» («Путеводительницей»).

Второй придел освящен в честь священномученика Харлампия. Этот святой жил в Греции во II веке и прославился как исповедник христианской веры, за что он и принял мученическую кончину. В соборе находится образ священномученика и частичка его мощей.

Третий придел освящен во имя Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.

В верхнем храме находятся четыре престола.

Главный – освящен в честь Воскресения Христова.

В диаконнике алтаря находится придел во имя святых благоверных князей Бориса и Глеба, небесных покровителей города.

Два придела расположены на галереях: с северной стороны – во имя святых апостолов Петра и Павла, с южной – во имя святителя Николая Чудотворца, покровителя всех путешественников на море и на суше.

*Задание:*

1. Расскажите, что вы знаете о святых, в честь которых освящены приделы храма.
2. Подготовьте сообщение об одном из этих святых.



### *Фрески Воскресенского собора*

Презентация «Стенопись Воскресенского собора».

Одной из достопримечательностей Воскресенского собора, несомненно, является настенная роспись, созданная в конце 70-х годов XVII столетия артелью ярославских изографов. Живопись покрывает поверхность всех внутренних стен и сводов летнего храма, галерей и крылец. Сюжеты Священной истории и Священного Предания, рассказанные на языке красок, становятся живой проповедью, благовествуют об истинах веры, воскрешают события древней истории.

Цикл росписей на галереях посвящен ветхозаветным событиям — от Дней творения до подробно изложенной истории Иосифа Прекрасного. Фрески на ее стенах и в проемах окон иллюстрируют избранные сюжеты Библии о духовных подвигах святых, тексты молитв и псалмов. Кроме того, в роспись галерей включены сюжеты из древней церковной истории: Крещение Руси, Повесть о новгородском белом клобуке, принесенном из Царьграда Новгородскому архиепископу Василию как символ перехода церковной власти от «Ветхого Рима» к Руси, Повесть о явлении Тихвинской иконы Божией Матери.

Роспись центрального объема собора подробно повествует о евангельских событиях. Большие плоскости стен разделены на четыре живописных яруса. Евангельское повествование начинается на южной стене в верхнем ярусе от иконостаса с «Призвания на апостольство» и прочитывается поярусно, переходя с одной стены на другую. Более чем в пятидесяти сюжетах перед нами предстает земная жизнь Спасителя, Его притчи и чудеса, страдания и Крестная смерть, Воскресение и явление Христа по Воскресении ученикам Своим. Каждый сюжет легко узнаваем и отделен от последующего палатными столбиками или выявлен горками.

*Вопросы и задания:*

- Что вы знаете о библейских сюжетах, изображенных на фресках Воскресенского собора?
- Составьте рассказы по фрескам: «Дни творения», «Грехопадение», «Каин и Авель», «Ноев ковчег» и т.д.

*Чудотворный образ Спаса  
(сообщение ученика)*

На потемневшей от времени огромной иконе (высота ее три метра) изображен Господь Иисус Христос Вседержитель: правая рука Его поднята для благословения, в левой — раскрытое Евангелие. По преданию, образ был написан в первой трети XV века святым преподобным Дионисием Глушицким и первоначально располагался в куполе (был «небом») древней деревянной монастырской церкви святых князей Бориса и Глеба. Позднее его перенесли в собор и поставили в Борисоглебский придел над Царскими вратами, а в XVIII веке живопись поновили и вынесли образ в основное помещение храма в связи с особым почитанием его прихожанами.

Незабываемое впечатление оставляет древний намоленный образ в душе любого человека. Нужно внимательно вглядываться в потемневший лик Христа, чтобы различить Его черты. Образ Всемилоственного Спаса прославился многочисленными чудесами. Неоднократно с него делали списки меньшего размера и увозили в разные уголки России.

В 1749 году Ростовский святитель митрополит Арсений (Мацеевич) распорядился вывезти чудотворную икону в Ростов Великий, в Архиерейский дом, где она и пребывала в течение сорока четырех лет. Но не теряли борисоглебцы надежды на возвращение чудотворного образа, неустанно просили об этом Господа, и молитвы их были услышаны. В 1793 году чудотворная икона Спасителя была возвращена в Воскресенский собор. От Ростова до Борисоглебска благочестивые христиане несли образ на руках. Не доходя трех верст до города, на берегу реки Ковати, они сделали остановку, чтобы омыть образ от дорожной пыли. На этом месте забил ключ чистой родниковой воды, который доныне почитается святым и целебным.

В воспоминание о возвращении иконы на нее возложили серебряно-золоченый венец, а в 1850 году — серебряно-золоченую ризу. Украшение образа, созданное на пожертвованные средства благодарных богомольцев, было снято во время кампании большевиков по изъятию церковных ценностей. Ныне существующий венец — копия утраченного, как гласит надпись на его обороте: *«Работан в 1923 году в селе Дивово-Городищах мастером Леонидом Федоровичем Серебренниковым при участии гражданина города Романова-Борисоглебска Александра Борисовича Ветчинкина»*, старосты собора в то время.

Дважды в год было принято совершать крестные ходы с образом Спасителя по Романову-Борисоглебску. В десятое воскресенье по Пасхе, престольный праздник Воскресенского собора, крестный ход шел по Борисоглебской стороне. В 1888 году в память о 900-летию Крещения Руси было установлено совершать крестный ход по Романовской части города в последний воскресный день перед праздником пророка Илии. С 1989 года прерванные традиции были возобновлены. Множество го-

рожан, паломников, туристов собирается и ныне на крестный ход. Как и двести лет назад, торжественно плывет по городу на руках богомольцев украшенный цветами образ Господа Иисуса Христа.

И еще дважды в год образ Спасителя торжественно выносятся из храма для перенесения из летней церкви в зимнюю и наоборот, с совершением малого крестного хода вокруг собора. Весной святыню перенесения мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар. Осенью перенесение в нижний храм совершается в воскресенье перед праздником Покрова Пресвятой Богородицы. Прихожане и неутомимые паломники помнят об этих особых днях и во множестве участвуют в этих торжествах.

Существует давняя традиция с любовью и молитвой проползать под чудотворной иконой Спасителя на коленях. Для этого в киоте под иконой устроено специальное окошко. В доске под святым образом, по которой ежедневно проползают многие люди, взывающие о помощи ко Господу, колени благочестивых паломников за два столетия оставили след — как бы две колеи.

*Вопросы:*

- В чем особенность иконописного образа Спасителя Воскресенского собора?
- Какая история связана с появлением источника на берегу реки Ковати?
- Какие традиции Романово-Борисоглебска связаны с образом Спасителя?

### **3. Заключительная часть**

- Что нового вы сегодня узнали о православной культуре г. Романово-Борисоглебска (Тутаева)?

*Экскурсия в Воскресенский собор.*

### **Литература**

1. Воскресенский собор и храмы Романова-Борисоглебска. – М.: «Отчий дом», 2008.
2. Кисель Ф. История города Углича. 2001 г.
3. Розанов В.В. Русское слово. – М. 1907 г.
4. Щеголева Е., Глаголева О. В православном храме. – М.: ОЛМА Медиа Групп; ОЛМА-ПРЕСС, 2006.

*О.В. Ульянова*

## **Великий Святитель (о жизни святителя Игнатия Брянчанинова)**

**(классный час для учащихся 5 класса)**

### **Цель:**

Воспитание нравственных качеств у детей на примере жизни святителя Игнатия Брянчанинова.

### **Задачи:**

- 1.Познакомить с житием святителя Игнатия Брянчанинова, христианскими добродетелями, пословицами русского народа.
- 2.Воспитать чувство любви к Родине, к родному краю.
- 3.Пробудить интерес к изучению исторического наследия малой Родины.

### **Оборудование:**

Репродукция иконы с клеймами жития свт. Игнатия Брянчанинова; карточки с понятиями и однокоренными словами; тексты с отрывками из жизнеописания; аудиозапись с классической музыкой, топотом экипажа по мостовой, церковных песнопений в исполнении мужского хора.

### **Ключевые понятия:**

Монах, святитель.

### **Определения ключевых понятий:**

Монах – человек, отказавшийся от мирской жизни ради служения Богу и давший обещания не иметь семьи, не иметь богатства и обет послушания.

Святитель – главный руководитель Православной Церкви (епископ, архиепископ, митрополит, патриарх), который своей святой

жизнью освящали (святители) жизни многих людей вокруг себя светом христианской веры. Все святители монахи.  
(Толковый словарь в 4 томах В. Даля)

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня мы отправимся в заочное путешествие по местам жизни и трудов великого святого земли Русской. Узнать, кем был этот святой подвижник вам поможет кроссворд. (*Заранее группе ребят было дано задание составить кроссворды с ключевыми словами - апостол, мученик, святитель и т.д.*)

Этот кроссворд составила Маша. Он и поможет вам найти ключ к нашему уроку. (*Маша называет задания, учитель на доске вывешивает карточки с ответами*)

#### Кроссворд

Вопросы:

1. Сердце милует святых,  
Слабых, нищих и больных,  
И здоровых пожалеет:  
Всякий ведь душой болеет!  
Кто в старании усердный,  
Тот зовется...(*милосердный*) *Существительное милосердие.*
2. Удаление от дел греховных.
3. Раскаянье, одно из семи церковных таинств.
4. Гордость шишки набивает.  
А она и бед не знает,  
Гордость стонет и болит,  
Словно дряхлый инвалид,  
Не она всему оплот есть-  
Перед Богом ценна...(*кротость*).
5. Отсутствие ссоры, вражды, несогласия, войны; лад, единодушие, тишина, покой.
6. Умение быть кротким, смиряться снисходить, мужаться, долго терпеть.
7. Чтоб не плавать без ветрил,  
Чтоб маяк пред вами был,

*Исполнялась жизни мере,  
Нам нужна лишь наша ... (вера).*

8. *Повиновение, покорность, исполнение всяких приказаний (ради смирения и покорности).*

9. *Сердечная привязанность, склонность, расположение к чему-либо.*

Ответы:

- 1 милосердие
- 2 воздержание
- 3 покаяние
- 4 кротость
- 5 мир
- 6 долготерпение
- 7 вера
- 8 послушание
- 9 любовь

Вот мы и подобрали ключик к уроку. Мы будем говорить о святителе.

*Работа с понятиями монах, святитель.*

- А вы знаете кто такой святитель? Догадайтесь, посмотрите в глубину слова.

*Святитель - святить, святость, освящать...*

- Скажите, а у какого человека целью жизни является стремление к святости? Монахи – это люди, которые всю жизнь стремятся к святости. Но ведь не каждый монах является святителем. Это слово звучит более возвышенно, торжественно.

Стихотворение «Святой» из сборника «Православная культура в школе» (*читает ученик*).

От рожденья и до смертного порога  
Мы бредем, блуждая в темноте,  
Ощупью находим мы дорогу  
К счастью, и к любви, и к красоте.  
А святому Божий свет сияет,

Темноту ночную озаряют  
Золотые, теплые лучи.  
Потому святому и подвластны  
Наши судьбы, мысли и сердца:  
Он духовным зреньем видит ясно  
Промысел Небесного Отца.

Сегодня мы поговорим о святителе Игнатии Брянчанинове. Его жизни, трудам и подвигам будет посвящен наш занятие-путешествие. А поможет нам в этом икона с клеймами жития святителя Игнатия. (По ходу занятия учитель вывешивает на доску вокруг иконы клейма и фотографии)

## 2. Основная часть

Итак, мы отправляемся в путешествие.

### *Род Брянчаниновых*

Фамилия Брянчанинова принадлежит к одному из древнейших дворянских родов Российской Империи. Среди предков святителя Игнатия – прославленный своим подвигом оруженосец князя Дмитрия Донского – Михаил Андреевич Бренко. А также участники ополчения Минина и Пожарского, защитники Смоленска от польских интервентов и многие достойные люди.

### *Детство (рассказывают ученики)*

Есть люди, которые служение Богу начинают с ранних лет своей жизни. Господь особым образом устроят их судьбу. Таков был и святитель Игнатий.

В семье Брянчаниновых было 8 детей. Дмитрий, будущий святитель, был старшим, долгожданным и вымоленным ребенком. Он был задумчивый, замкнутый, но имел непререкаемый авторитет у братьев и сестер. Он никогда, даже в шутку не сказал ни слова лжи.

Отец воспитывал детей строго, сурово с жесткой системой наказаний. Дети трепетали от страха перед ним.

Однажды в Покровское приехал знакомый помещик с подростками сыновьями. Вследствие этого уроки Митеньки и Петруши были прекращены: надо было занимать гостей. Мальчики ходили гулять очень степенно, без шалостей, так как уже не считали себя детьми. Полюбовались на фонтан, посидели в гроте и к чаю возвратились. Для молодых господ чай был сервирован отдельно от взрослых. Прислуживал им

дядька. К чаю были поданы сдобные сухари из белой муки – по адресу гостей, и другие, из домашней пшеничной, – для своих. Но Митенька и Петруша, среди разговора, взяли и себе по два белых сухаря, как брали их гости. «Не из жадности, – Уверяю, – говорил Петр Александрович, рассказывая впоследствии этот случай в нашем доме, – а потому что унизительно было показать гостям, что нам не дают есть того же, что и им...» Дядька видел преступление и донес. По отъезде гостей обоих братьев поставили на колени, заставив при этом их держать по сухарю во рту. Все домочадцы ходили мимо и видели это. «Стыдно нам было, убийственно стыдно. Сухари во рту тают, проглотить не смеем... А главное, – стыдно, – рассказывал с горьким выражением старик. – Ну, и обидно. Не маленькие ведь мы были... За что?»

Во время разговора с отцом дети стояли вытянувшись по струнке.

Но суровое воспитание выковало из них честных людей с серьезным отношением к жизни.

При этом все они получили полное образование. Они занимались музыкой, живописью, литературой, каллиграфией, пением, игрой на скрипке. Но самым одаренным был старший Дмитрий.

С самого детства он чувствовал тягу к храму, святыне. Всегда глубоко и внимательно читал молитвы.

Не смотря на строгость воспитания, Дмитрий всегда с большой теплотой и любовью и почтением относился к родителям.

*Вопросы и задания:*

1. А как вы, ребята, обращаетесь к своим родителям, какими словами? (*Работа с прилагательными: дети называют прилагательные и ставят их в превосходную степень с помощью суффикса – ейш*).

*Почтенный – почтеннейший.*

*Любезный – любезнейший.*

*Преданный – преданнейший.*

*Покорный – покорнейший.*

*Милостивый – милостивейший.*

*Уважаемый –*

*Любимый –*

*Дорогой –*

*Папа – папенька.*

*Мама – маменька.*

*Родитель и даже государь.*



2.Расскажите, каким вы представили будущего святителя в детстве? (*Серьезный не по годам, задумчивый, одаренным, честным, смиренным, увлекающимся искусством*).

А мы отправляемся дальше (*звучит аудиозапись топота копыт по мостовой*).

### *Юность, учеба в Петербурге*

*(Учитель начинает чтение, далее читают дети по цепочке)*

В 1823году Дмитрий блистательно сдал экзамены, поступил сразу во второй класс Военно-Инженерного училища в Санкт-Петербурге. Каким был юный Дмитрий в эти годы, вы узнаете из отрывка повести Н. С. Лескова «Инженеры – бессребреники».

Брянчанинов и Чихачев рано стали вести самую воздержанную жизнь, разумея воздержанность не в одной пище, но главным образом в недопущении себя до гнева, лжи, раздражительности, мщениия и лести. Это дало их характерам не только отпечаток благородства, но и благочестия, которое вскоре же было замечено сначала товарищами, а потом и начальством, и создало Брянчанинову такое положение среди воспитанников, какого не достигал никто другой ни до него, ни после него. Ему все верили, и никто не имел случая сожалеть о своей с ним откровенности, но откровенность эта тоже имела особенный, ограничительный характер, отвечавший характеру благочестивого юноши, рано получившего от товарищей прозвище «монаха». Брянчанинову нельзя было говорить ни о каких школьных гадостях, так как он всегда был серьезен и не любил дурных школьных проделок, которые тогда были в большом ходу в закрытых русских училищах. ...зато во всех других случаях, если встречалось какое – либо серьезное недоразумение или кто-нибудь имел горе и страдание, те смело обращались к «благочестивым товарищам монахам» и всегда находили у них самое теплое и дружеское участие. К Брянчанинову обращались тоже в случае несогласий между товарищами и его мнение принимали за решение, хотя он сам всегда устранился от суда над другими, говоря: «Меня никто не поставил, чтобы судить и делить других.» Но сам он делился с нуждающимися всем, чем мог поделиться...»

Влияние их на товарищей было большое; Учились они оба прекрасно, и начальство заведения надеялось, что из них выйдут превосход-

ные инженеры. В том же был уверен и великий князь, который, очень желал видеть в инженерном ведомстве честных людей.

Лесков очень точно подметил, как ярко отличался будущий святитель от своих сверстников. Наверное, заметили это и мы.

*Задание:*

- Найдите в отрывке из повести Н.С. Лескова цитаты, иллюстрирующие добродетели святителя. (*Ученики называют добродетели, опираясь на кроссворд, и зачитывают отрывки из текста. Дети также могут дополнить кроссворд*)

По окончании училища, вопреки всеобщим ожиданиям, Дмитрий Брянчанинов выходит в отставку и поступает в монастырь. (Звучит аудиозапись церковных песнопений)

### *Монашество*

В 24 года Дмитрия подстригают в монахи с именем Игнатий.

*Вопросы и задания:*

- Кто такой монах?

- Какими качествами должен обладать монах?

На этот вопрос вы сможете ответить, объяснив пословицы. Но пословицы рассыпались по всему классу. У меня в руках их первые половинки. Концовки – у вас на партах. Составьте пословицу.

- 1. Терпенье, молитва и труд – все перемогут, все перетрут.*
- 2. Тому тяжело, кто помнит зло.*
- 3. Где добрые нравы, там хорошие уставы.*
- 4. Вознесся – смиришься, а смиряясь – вознесешься.*
- 5. Кто как живет, тот так и молится.*
- 6. Кто к Богу, к тому и Бог.*

Все эти добрые качества так ярко проявились в архимандрите Игнатии, что вскоре он возглавил Троице-Сергиеву пустынь. А позже за труды его ставят епископом Кавказским и Черноморским. Его служение на этой кафедре было нелегким. И будучи болен, он отправляется на покой в Николо-Бабаевский монастырь, что в 28 километрах от Ярославля. 30 апреля 1867 года святой угодник Божий во время молитвы мирно скончался. После закрытия монастыря в советское время нетленные мощи святого были перенесены в Свято-Введенский Толгский монастырь, где и почивают открыто.

Святитель Игнатий оставил для будущих поколений литературные труды о духовной жизни, и мы с вами можем к ним обращаться и научиться мудрости.

*Задание:*

Раскрыть и объяснить смысл фраз.

Совет

«Советуйся с добродетельными и разумными отцами и братьями; но усваивай себе советы их с крайней осторожностью и осмотрительностью».

Дружба

«Только та дружба истинна и крепка, которую основывает и скрепляет Христос».

Совесть

«Совесть – чувство духа человеческого, тонкое, светлое, различающее добро от зла. Это чувство яснее различает добро от зла, нежели ум».

Труд

«Опытный земледелец не предаётся унынию и молодую, когда увидит, что нива его покрывается плевелами (сорняками), с терпением и трудом он исторгает (вырывает) их».

Доброта

«Недостаточно быть добрым по естеству (внешне), нужно быть добрым по Евангелию».

Чтение

«(Духовные) книги должно читать понемногу, чтобы ум не пресыщался чтением. С умом случается тоже, что и с желудком, который, насытившись, отвращается и от лучшей пищи».

### **3. Заключительная часть**

Наше путешествие подходит к концу. Мы постарались пройтись по тем местам, где жил и трудился святитель Игнатий.

*Вопросы:*

- Что важного вы вынесли для себя с урока?
- Какой момент был самым трудным?
- Что вам понравилось?
- Чему можно научиться у святителя Игнатия Брянчанинова?

## Литература

1. Православная культура в школе. Декабрь.: Учебно-методическое пособие. -М. Покров, 2004-256с.
2. Православная культура в школе. Ноябрь.: Учебно-методическое пособие. -М. Покров, 2004-256с.
3. Православная культура в школе. Сентябрь.: Учебно-методическое пособие. - М. Покров, 2004-320с.
4. Православная культура в школе. Специальный выпуск, посвященный летнему отдыху детей (июнь, июль, август). – М.: «Воскресная школа», 2004-368с.
5. Православная культура в школе. Октябрь.: Учебно-методическое пособие. М. Покров, 2003-256с.
6. Свящ. Алексей Мороз, Т.Г.Берсенева Уроки добротолубия: Учебное пособие для среднего школьного возраста. – Сатис, 2004 – 224с.
7. Полное собрание творений Свт. Игнатия Брянчанинова. Т.3,7,8.- М.: Паломник, 2007.
8. Чинякова Г.П. Учитель покаяния. Жизнеописание свт. Игнатия (Брянчанинова).-Сатис.-2006.-160с.
9. Симфония по творениям Святителя Игнатия еп. Кавказского и Черноморского.-М.: Сретенский монастырь, 2001- 480с.
10. Житие Святителя Игнатия Брянчанинова.- М.: Технологическая Школа Бизнеса, 2000.-176с.
11. Лесков Н.С. Собрание сочинений в 12 томах. Т.2.- М.: Правда, 1989-416с.
12. Даль Владимир Толковый словарь в 4 томах.- М.: Русский язык, 1991.
13. Я иду на урок в начальную школу. Православная культура.- М.: Покров, 2001-246с.

*Е.Н. Гурьева, Е.А. Битнер*

**Ростов Великий – исторический центр  
Ярославской области**

## (классный час для учащихся 6 класса)

### **Цель:**

Воспитание любви к Ярославской земле через знакомство с историей города Ростова.

### **Задачи:**

1.Познакомить детей с архитектурным ансамблем и ролью Ионы Сыроевича, митрополита Ростовского, в строительстве Ростовского кремля.

2.Способствовать воспитанию уважительного отношения к истории родного края.

3.Воспитывать потребность в сохранении традиций православия на родной земле.

### **Оборудование:**

Презентация «Ростов Великий»; презентация «Выдающиеся люди Ростова»; аудиозапись «Колокольные звоны Ростовского кремля»; выставка фотографий школьников «Ростов Великий».

### **Ключевые понятия:**

Летописи, инок, житие, собор.

### **Определения ключевых понятий:**

Летописи – исторические произведения, вид повествовательной литературы в России XI-XVII веков.

Инок – православный монах.

Житие – повествование о жизни человека, признаваемого верующими святым.

Собор – крупный христианский храм, где богослужение совершает священнослужитель высокого сана.

(В.И. Даль. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М., Эксмо, 2002.)

## **Ход занятия**

### **1. Вступительная часть**

Стихотворение «Ростовские звоны» (*читает школьник*).

Мой город летописных вод и руд  
весь вызвонен до трещин на брусчатке,  
до бликов поднебесных, до клетчатки  
травинок – нынче в звоннице поют  
«Сысой» и «Голодарь», да так, что плут  
апрельский ветер вдруг замрет в оглядке

на то, как «Водосвятные» плывут.  
И, с «Красным» попадая в унисон,  
задребезжат усталые трамваи,  
и выведут октавы гибко сваи  
мостов окрестных – льется, льется звон,  
даря надежду нищим во тьмете  
и множа их печали беспощадно –  
прислушайся и сам к себе – не счесть...  
Но есть уже надежда, и нескладно  
подхватишь ноту, и захватит дух –  
и вот уже прощально, благочинно  
трезвонит «Лебедь», крестит без причины  
тебя, лишь обретающего слух,  
одна из свечкой тающих старух,  
в углах домов которых образа  
бессонно дышат на светец с лучиной...  
Глядит и крестит...  
Так же вот на Сына  
глядят и Богородицы глаза...

Так о родном городе пишет влюбленный в него ростовчанин. Познакомимся с Ростовом Великим, который называют историческим центром Ярославской области.

## 2. Основная часть

Презентация «Ростов Великий» (*рассказывают школьники*).

Работа со словами «летопись», «рукопись».

Ростов Великий! Удивительный город-музей под открытым небом.

В числе немногих русских городов Ростов впервые упоминается в древнейшем письменном источнике — Лаврентьевской летописи под 862 годом: став у власти, Рюрик в тот год "раздая мужам своим грады... овому Полотеск, овому Ростов, другому Белоозеро". Но зародился Ростов, видимо, значительно раньше.

Озеро Неро связывалось судоходной в давние времена рекой Которослью с Волгой. По Волге и Шексне путь из Ростова вел в новгородские земли, по Волге и Каспию - в страны Востока. Недалеко от Ростова начинала свой путь река Нерль, соединявшая ростовский край с Клязьмой и Окой. Ростов находился вблизи выгодных речных путей, бывших когда-то основными жизненными артериями. Это способствовало раннему и быстрому его разви-

тию – Ростов стал центром обширной сельскохозяйственной, ремесленной и торговой округи.

Еще в первом тысячелетии Ростов вел торговлю со странами Востока, с новгородскими землями и Западом. Богатые ростовские земли привлекли внимание киевских князей. Ростов развивался, рос, богател. К концу X века он, как один из крупнейших городов Руси, входит в число уделов, поделенных между многочисленными сыновьями Киевского князя Владимира. В 988 году Ростов достается Ярославу, потом переходит к его сыну Всеволоду, а затем к его внуку Владимиру Мономаху.

Уже с середины XII века с Ростовом начинает соперничать Суздаль, а затем и Владимир.

В 1207 году, при княжении в Ростове старшего сына Всеволода III – Константина, город вступает в свой "золотой век" - в период наивысшего, хоть и кратковременного, экономического расцвета и одновременно становится одним из самых значительных культурных центров Северо-восточной Руси.

Князь Константин, тяготевший по своей натуре к книжной премудрости, был по тому времени образованным человеком. Он основал в Ростове богатейшую библиотеку, которая насчитывала несколько тысяч редких книг и рукописей на славянском и греческих языках. При Константине в Григорьевском монастыре Ростова действовала школа, где изучались философия, богословие, греческий и славянский языки, осуществлялись переводы на славянский язык греческих рукописей. Ее просветительскую деятельность не смогло прервать даже внезапное нашествие монголо-татар. Еще на протяжении нескольких веков, вплоть до XV века, школа влекла к себе людей, жаждавших знаний.

Работа со словами: инок, житие, собор.

Презентация «Выдающиеся люди Ростова» (*рассказывают школьники*).

В школе Григорьевского монастыря десять лет обучался Стефан Пермский, в совершенстве овладевший славянской и греческой письменностью. В 1383 году он был назначен епископом в Пермь, где изучил язык местного народа - зырян и "азбуку сложил Пермским языком и книги переведена Пермский язык, сия же Пермския грамоты от века не бывало".

Выдающимся писателем средневековой Руси считается Епифаний Премудрый, корифей "житийной" литературы, живший в конце XIV — начале XV веков. Епифаний Премудрый тоже обучался в школе Григорьевского монастыря. После него осталось несколько литературных произведений, в том числе и жития Сергия Радонежского и Стефана Пермского, написанные разным поэтическим языком.

Каким был Ростов в те времена? *(рассказы школьников)*.

При епископском дворе Ростова существовала иконописная мастерская. Несомненно, что в ней работали лучшие живописцы своего времени. Считанные единицы икон XIII-XV веков дошли до наших дней, но ясно, что уже в те далекие времена были заложены основы живописных принципов, которые так отличали Ростово-Суздальскую школу живописи на всем протяжении ее существования.

Здесь же, при дворе епископа, велось летописание. На протяжении нескольких столетий в летописи отмечались все важнейшие события, связанные с Ростовом, его князем и епископом. В дальнейшем ростовская летопись вошла в древние летописные своды, такие как Лаврентьевская, Воскресенская, Никоновская, Тверская и другие.

На высоком уровне стояло и строительное искусство Ростова. В начале XIII века он занимал уже обширную территорию вдоль берега озера Неро. В центре города, на соборной, вечевой площади, возвышалась громада белокаменного Успенского собора, у подножия которого раскинулась торговая площадь.

Летописи не упоминают о существовании каких-либо укреплений в Ростове. Однако положение столицы удельного княжества и усобные войны князя Константина за великокняжеский стол обязывали его позаботиться об укреплении хотя бы центральной части Ростова, включающей в себя собор, княжеский и епископский дворы, торговую площадь. Таким укреплением был земляной вал и деревянный рубленый тын, "город" с боевыми башнями и проездными воротами под ними, что являлось типичным укреплением равнинных городов Древней Руси. Ростовский краевед XIX века А.А. Титов, говоря о кремле XVII столетия, на основании неизвестных нам источников писал, что на



этом месте "кремль рубленый существовал и в более отдаленное время".

История Ростовского кремля *(рассказ учителя)*.

Перенесемся в XVII век и познакомимся с Митрополитом Ростовским Ионой Сысоевичем, который оказал огромное влияние на дальнейшую историю Ростова Великого.

Митрополит Ростовский Иона Сысоевич не мог похвастать своей родовитостью: его отец был простым попом на глухом погосте близ деревеньки Ангелово, что неподалёку от Ростова. Иноческие годы Ионы прошли в Угличе, в Воскресенском монастыре. Затем он становится настоятелем ростовского Белогицкого монастыря, а в 1646-1652 годах - архимандритом ростовского Богоявленского Авраамиева монастыря. В 1652 году Иона поставлен патриархом Никоном в митрополиты Ростовские и Ярославские, а через некоторое время Иона был отправлен обратно в Ростов, где и прославил себя как великий строитель.

В XVII веке на протяжении нескольких десятилетий ростовским митрополитом был Иона Сысоевич. Человек деятельный, он задумал создать Архиерейский дом (или двор) — свою резиденцию, которую в грезах видел красивой и величественной. Получилось. Выглядит как крепость: стены по периметру высокие, башни над стенами поднимаются, бойницы есть, — но все-таки это не крепость. Таким может быть сказочный замок, не предназначенный для обороны и придуманный мечтателем, не чуждым красоты. А за стенами — церкви нарядные, палаты каменные и самая древняя из здешних построек — Успенский собор, возведенный еще в 1512 году, за полтора столетия до создания Архиерейского двора, и позднее в него включенный.

За более чем 1000-летнюю историю Ростова много чего здесь соорудили, а едут туристы сюда в основном из-за Архиерейского двора, или Ростовского кремля (так его стали называть со временем), чтобы увидеть собственными глазами созданную стараниями Ионы Сысоевича красоту. Без него город стал бы другим. Можно даже сказать, что это Иона его и построил.

Экскурсия по Ростовскому кремлю *(рассказывают школьники)*.

Ансамбль Ростовского кремля по своему первоначальному назначению представлял собой резиденцию архиереев Ростово-Ярославской епархии. Поэтому в древности его называли архиерейским или митрополичьим двором. В настоящее время ансамбль делится на три относительно самостоятельные функциональные зоны: собственно архиерейский двор, примыкающую к нему с севера соборную площадь и с юга - Митрополичий сад.

Главным в ансамбле является Успенский собор - старейшее здание города. Фундаменты этого храма (глубина их 5 метров) опираются на самые незапамятные слои ростовской земли. Крест кафедрального собора возносится на высоту 60 метров, освящая собой весь Ростов Великий. Храм построен на месте своих белокаменных предшественников XII-XIII вв. в 1508-1512 гг. Величественный объем собора, крытый по килевидным законам, венчает мощное пятиглавие. Внутреннюю шестистолпную конструкцию здания на фасадах выявляют пилястры довольно большого выноса. Многочисленные декоративные элементы: аркатурно-колончатые пояса, горизонтальные тяги (выступы в стене) и филенки (углубления) - придают облику храма особую выразительность. Собор и соборная площадь не имеют отношения к музее, хотя соседствуют с ним и являются частями кремля.

В Ростовском кафедральном соборе хранятся святыне мощи угодников Божиих: святителя Исаяи, преемника святителя Леонтия, и святыне мощи святителя Игнатия чудотворца. Под сводами собора похоронен князь-герой мученик Василько, в час испытаний не предавший своей веры и своих принципов. Здесь покоятся мощи воспитанника преподобного Сергия, его племянника, архиепископа Феодора. Большая часть дошедших до нас зданий кремля была построена много позже собора, в основном в период правления митрополита Ионы (1652-1690 гг.), который оказал значительное влияние на формирование художественного облика этих сооружений. По его замыслу около 1682 г. к юго-востоку от собора была построена звонница. Московские мастера отлили для звонницы два огромных колокола: "Полиелейный" в 1000 пудов и "Лебедь" в 500 пудов. Позже, в 1688 г., мастером Флором Терентьевым был отлит большой колокол в 2000 пудов, получивший имя "Сысой" в память об отце митрополита Ионы. Специально для этого колокола возвели дополнительный башнеобразный

объем, примкнувший к северному фасаду прежней звонницы. Он несколько нарушил стройность общей композиции соборной площади, но в то же время придал ей большую живописность. Ценно, что на звоннице полностью сохранился набор из 15 колоколов.

Звучит колокольный звон (в аудиозаписи).

Строительство центральной части кремлевского ансамбля началось с формирования парадного двора, который постепенно окружили в основном культовые и административные здания. Одним из первых здесь в 50-60-е гг., XVII в. строится двухэтажный корпус Судного приказа. Часть корпуса в XVII в. занимало одно из важнейших учреждений митрополичьего двора - Судный приказ, который помимо судебных функций был во многом и центром общего управления епархией. Около 1670 г. вплотную к Судному приказу возводится надвратная церковь Воскресения с двумя крепостными башнями. Этим комплексом был великолепно оформлен главный вход в митрополичий двор - Святые ворота. Облик церкви Воскресения поражает и контрастным сочетанием сурового, почти лишенного украшений верха храма с нижней частью, в изобилии украшенной разнообразным кирпичным узором, многоцветными изразцами, а также большим живописным киотом.

По другую сторону от центрального двора возвышается большой корпус митрополичьих хором, возведенный при митрополите Ионе примерно в 50 - начале 70-х гг. XVII в. Он с самого начала предназначался для жительства митрополита, а также для хранения его богатейшей казны. Часть помещений занимал Казенный приказ, ведавший всеми финансовыми делами епархии. До конца XVII в. корпус оставался двухэтажным. Позже надстроили третий этаж, а в конце XVIII в. здание получило новый декор в духе классицизма. Ныне лишь орнаментальный пояс, типичный для второй половины XVII в., да узкие окна первого этажа, восстановленные реставраторами 1920-х гг., напоминают о древнем облике сооружения.

Государские хоромы (70-80-е гг. XVII в.) называют Красной палатой. Здание отличается живописной компоновкой объемов, каждый из которых завершен особой крутой кровлей. Живописность Государским хоромам придает великолепное крыльцо, увенчанное двумя шатрами. Нынешний облик Красная

палата получила после капитальной реставрации, проведенной в 1960-х гг.

Около 1675 г. за митрополичьими хоромами строится комплекс церкви Спаса Нерукотворного образа (позже - Спаса на сенях). В нижнем этаже комплекса располагались хлебня и другие хозяйственные службы, а в верхней - собственно церковь Спаса, большая столовая палата, сени между ними. Церковь Спаса являлась домашним храмом митрополита Ионы. Ее стройный объем, увенчанный золоченой главой на барабане несколько усложненной формы, господствует над окружающей застройкой. Восьмискатное покрытие, соответствующее крещатому своду храма, явно навеяно зодчеством XVI в. У ростовского Успенского собора взяты наиболее заметные детали убранства: аркатурно-колончатый пояс, фриз из пятиугольных ниш-апсид. Причем все они, включая и богатые наличники, сконцентрированы в нижней части храма. Верх же его столь же строг, как и у надвратной церкви Воскресения.

На протяжении 70-80-х гг. XVII в. постепенно, начиная от церкви Воскресения, строятся крепостные стены и башни митрополичьей резиденции. Мастера снабдили их всеми атрибутами крепостного сооружения, в частности, бойницами подошвенного, косоугольного и верхнего боя. Однако богатство декоративного убранства башен, которые, подобно обычным палатам, имеют широкие окна с наличниками, свидетельствуют, что крепость с самого начала не имела военного значения. Несомненно, в первую очередь она призвана была наглядно продемонстрировать величие Ростовской епархии одной из крупнейших в России.

Западный вход на территорию кремля украшает одна из последних кремлевских построек времени митрополита Ионы - надвратная церковь Иоанна Богослова (1683 г.) Это самое совершенное произведение ионинских мастеров. Церковь Иоанна Богослова выглядит более нарядной и праздничной, чем предшествовавшие ей церкви кремля, она как бы устремлена вверх. В ее облике уже отсутствует противопоставление богато оформленного низа и сурового, почти аскетического верха храма.

Совсем иную архитектурную обработку имеет церковь Григория Богослова (1680-е гг.). На первый взгляд, Григорьевская церковь своим многоскатным завершением и пятиглавием близка

другим кремлевским церквам. Но мы не найдем у нее ни аркатурно-колончатого, ни изразцового пояса, ни богатых наличников.

Последним самостоятельным сооружением кремля стала церковь Одигитрии, начатая в 1692 г. и законченная в 1693 г. Ей приданы черты стиля "московского барокко", распространенного в конце XVII -- начале XVIII вв. Но в отличие от большинства сооружений этого направления церковь Одигитрии выглядит гораздо скромней. Мастера все сделали, чтобы гармонично вписать ее в уже сложившийся ансамбль. Современная пестрая раскраска не первоначальная, а относится к более позднему времени.

Итак, к концу XVII в. завершилось в общих чертах формирование архиерейского двора. Все его разнообразные сооружения были объединены в редкий по живописности, но в то же время удивительно гармоничный ансамбль. Единство и благородная сдержанность цветового решения придавали ему особую одухотворенность. Белая со слегка розоватым оттенком окраска каменных стен своеобразно сочеталась с серебристым, почти черным цветом тесовых кровель и тускловатым блеском луженого покрытия глав и крестов. Картину дополнял разбитый на центральном дворе роскошный сад с широким зеркалом пруда, уподоблявшийся райскому саду. Да и ансамбль в целом, по замыслу митрополита Ионы, должен был символизировать небесный град - горний Иерусалим.

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы для обобщения:*

- С чем связан расцвет Ростова в X-XI веках? (*Удобные водные пути, широкая торговля.*)
- С какой целью был заложен кремль при князе Константине? (*для обороны города в тревожные времена междоусобиц.*)
- С какой целью строил кремль Иона Сысоевич? (*Ансамбль Ростовского кремля по своему первоначальному назначению представлял собой резиденцию архиереев Ростово-Ярославской епархии.*)
- Какие храмы кремля вам запомнились и почему?

Ростов получил название Великий наравне с Великим Новгородом. Это высокое звание дано городу – центру Ростово-Суздальских земель, центру православной культуры. Вот уже бо-

лее 1000 лет Ростов поражает всех красотой своих храмов и монастырей.

*Задание на выбор:* напишите письмо другу, в котором вы опишите запомнившиеся вам места Ростова; создайте рекламный проспект о Ростове и Ростовском кремле для иностранных туристов.

#### **Литература**

1. Мельник А.Г. Архитектура Ростовского кремля.// <http://www.rostmuseum.ru/>
2. Кривоносов В.Т. Музей-заповедник «Ростовский кремль». - М.: Северный паломник, 2001.

*Е.Н. Гурьева, Е.А. Битнер*

## **Спасо-Яковлевский Ростовский монастырь**

**(классный час для учащихся 6 класса)**

### **Цель:**

Воспитание любви к Ярославской земле через знакомство с историей Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря.

### **Задачи:**

- 1.Познакомить детей с ролью святителя Димитрия Ростовского в истории возникновения обители.
- 2.Способствовать воспитанию любви к Родине на примере земных подвигов ростовских святых.
- 3.Воспитывать потребность в сохранении традиций православия на родной земле.

### **Оборудование:**

Презентация «Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь»; аудиозапись «Колокольные звоны Ростовского кремля».

### **Ключевые понятия:**

Кроткий, святитель, прославление, мощи, келлия, агиография, рака, клирос.

### **Определения ключевых понятий:**

Кроткий – незлобивый, покорный, смиренный. (Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова, Н.Ю. Шведовой).

Святитель – человек, который вследствие своей праведной жизни, подвигов или мученичества во славу Божию, после смерти стал заступником и предстоятелем людей пред Богом.

Прославление – причисление к лику святых Православной Церкви

Мощи – тела святых христианской церкви, оставшиеся после их смерти нетленными.

Келлия (келья) – устроенное жилье монашествующих; первые кельи - выкопанные в земле пещеры.

Агиография – раздел литературы, касающийся жизни и деяний святых.

Рака – монументальный большой, продолговатый ларец, в котором помещаются мощи святого, чаще – вместе с гробом.

Клирос – возвышенное место в храме, где при богослужении помещаются клир (певчие, чтецы и диаконы)

Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. Иллюстрированный энциклопедический словарь. Москва, изд-во ЭКСМО - Форум, 2007 г.

### Ход занятия

#### 1. Вступительная часть

Отрывок из стихотворения «Иверский монастырь» (*читает учитель*).

Окутан тайной монастырь за гладью вод.  
Он не гоняется за переменной мод.  
В нём жизнь неспешная, спокойная идёт.  
Здесь каждый путник исцеление найдёт.

Плывёт по озеру певучий нежный звон,  
Без счёта лет округе слышен он.  
Струится мягким перезвоном над водой.  
Несёт всем людям удивительный покой.

Прекрасен озера великий вид.  
Он в обрамленья леса дивного лежит.  
Здесь каждый плёс нас удивляет красотой,  
Соединяя всех духовной чистотой.

Монастырская обитель. За этими словами скрывается тайна человеческого познания мира. К монастырю испокон веков шли паломники, у стен монастырей находили приют страждущие. Монастырь и сегодня привлекает людей глубокой духовной силой. И каждому хочется испить глоток целебной воды из чистого монастырского источника. Таков и Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь – один из старейших монастырей Ярославской епархии.

#### 2. Основная часть

Презентация «Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь».

История основания монастыря *(рассказывают школьники)*.

Монастырь основан в 1389 году ростовским епископом святителем Иаковом. Святитель Иаков, епископ Ростовский, родился в простой крестьянской семье в деревне Яковлево Ростовской области. В молодые годы он принял монашеский постриг в небольшой Копырской обители, расположенной в 48 верстах от Ростова, по другим источникам, Копырском на реке Ухтоме монастыре, в 80 верстах от Ростова. Долгое время он был игуменом этого монастыря, а в 1385 году поставлен епископом Ростовским при митрополите Пимене и великом князе Димитрии Донском. Однако недолго святитель Иаков возглавлял Ростовскую кафедру. Около 1389 года ростовская княгиня Феодора, осужденная за преступление на смерть, обратилась за помощью к святителю, умоляя спасти ее от казни. Святитель Иаков, следуя примеру Спасителя, велел бросить в нее первый камень тому, кто считал себя безгрешным. Князь, бояре и горожане, недовольные епископским судом, отменившим их приговор, изгнали святого архипастыря из города. Обезумевшая толпа горожан бежала за Святителем, пытаясь побить его камнями. Покинув Ростовский кремль, он подошел к озеру Неро, разостлал на воде свою святительскую мантию и, осенив себя крестным знамением, поплыл на ней, как в лодке. Удалившись от города версты на полторы, святитель Иаков вышел на берег у места будущего монастыря. На берегу озера Неро он построил небольшую келью для уединенных подвигов. Вскоре к нему за духовным советом стали приходиться городские жители. Некоторые из них оставались со святителем. Для них угодник Божий построил келью и деревянную церковь в честь Зачатия святой праведной Анны Пресвятой Богородицы, так было положено основание Иаковлевскому монастырю. Ростовцы, осознавшие свое заблуждение, раскаялись перед святителем и просили его возвратиться на архипастырскую кафедру, но праведник не пожелал оставить своей уединенной обители. 27 ноября 1392 года он умер и был погребен у северной стены основанного им Зачатьевского храма. После смерти епископа Иакова началось его местное почитание как святого; его захоронение оберегалось как святыня. Сейчас мощи святителя являются одной из главных святынь обители и покоятся под спудом в храме, построенном и освященном в его честь – Яковлевском.

Работа со словами «святитель», «прославление», «мощи», «келья», «рака».

Святитель Димитрий Ростовский *(рассказывает школьник)*.



Особый период в жизни монастыря связан со святителем Димитрием Ростовским. Святитель Димитрий, нареченный в святом крещении Даниилом, родился в 1651 году близ Киева в семье полкового сотника Саввы Туптало и его жены Марии. Отец Даниила был храбрый казак, один из тех, кого называли «честью и славой запорожского войска». Он постоянно воевал и дома бывал редко. Даниил рос на глазах тихой, кроткой и набожной матери. Рассказы ее о святых угодниках и мучениках были ему с раннего детства больше по душе, чем рассказы о военных подвигах отца, наезжавшего иногда домой. В то время, когда родился и вырос Даниил, в Малороссии жилось очень тяжело. Украина не могла существовать сама по себе: слишком она была слабая для этого. Поляки, литовцы и турки разрывали ее на части, ведя между собою непрерывные войны. Когда Даниилу было три года, Малороссия присоединилась к Москве, но смуты внешние и внутренние не улеглись. Не все были довольны соединением с Москвой: многих больше тянуло к полякам, а иных к туркам, были и такие, которые все еще мечтали сделать Родину свою совсем свободной. И все эти люди, хотевшие разного, с оружием в руках стояли за свою правду, а когда оружие не помогало, вели тайную борьбу: доносили, предавали, изменяли. Украина стонала от ужаса войн, убийств, пожаров, грабежей и предательств.

Когда же Даниилу было около одиннадцати лет, родители переехали в Киев и отдали его в монастырскую школу. Учился здесь Даниил лучше всех, но характер его не менялся. Все шумное и суетливое отталкивало его. Всякая грубость и брань причиняли страдание. Он избегал игр и в свободное время читал Священное Писание и жития святых. И жизнь святых, о которых он читал, казалась ему единственной, настоящей. Только такой жизни, какой жили люди, истинно понимавшие учение Христа, хотел для себя Даниил. Он пытался, насколько это было возможно, подражать угодникам Божиим. Не пропускал ни одной церковной службы и подолгу молился еще и дома. Учению это не мешало. Учился он всегда лучше всех и особенно отличался в “виршах” и “витийстве”, то есть в стихосложении и красноречии. Образцы его работ читались для примера целому классу. Но кончить курс учения мальчику не удалось. Школа была разрушена, и Даниил до 16 лет прожил в родительском доме, пока родители не согласились наконец отпустить его в монастырь.

9 июля 1668 г. он принял монашество с именем Димитрий, в честь великомученика Димитрия Солунского. До весны 1675 г. Димитрий проходил иноческое послушание в Киевском Кирилловском монастыре, где началась его литературная и проповедническая деятельность. 23 мая 1675 г. Димитрий был рукоположен в иеромонахи и в течение нескольких лет проповедовал слово Божие в различных монастырях и

храмах Украины, Литвы и Белоруссии. Слава о великом проповеднике быстро разнеслась повсюду.

В 1684 году настоятель Киево-Печерской Лавры архимандрит Варлаам, зная духовную настроенность, склонность к научному труду, а также большие литературные дарования иеромонаха Димитрия, поручил ему составление Четвх Миней (сборника житий святых на весь год). Работа над этим монументальным трудом стала для святителя Димитрия делом всей его жизни (с 1684 по 1705 г.), которым он принес величайшую пользу всему русскому народу. Он обратился к широкому кругу источников, занимаясь их исследованием и анализом, закладывая тем самым фундамент отечественной научной агиографии. При составлении этой агиографической энциклопедии Димитрий собирал, дополнял, исправлял, писал жития и поучения, используя славянские, греческие и латинские источники. Этому труду Димитрий посвятил 20 лет своей жизни, завершил Четвх-Минеи в 1705 г. в Ростове Великом. 4 января 1702 г. указом Петра I святитель Димитрий определяется на Ростовскую митрополию. 1 марта владыка прибыл в Ростов. Остановившись в Яковлевском монастыре и совершив моление в Зачатиевской церкви, Димитрий указал в юго-западном углу этого храма место для своего погребения, произнес "се покой мой, zde вселюся во век века". Следует отметить, что традиционным местом захоронения епархиальных владык служил кафедральный храм. Так, Ростовский Успенский собор является некрополем архиереев, возглавлявших Ростовскую кафедру, среди которых чудотворцы-святители: Леонтий, Исая, Игнатий, Феодор. Вопреки традиции, святитель Димитрий избрал местом своего упокоения приписной к Архиерейскому дому, удаленный от центра города монастырь, в храме, в котором покоились мощи святителя Иакова, гонимого при жизни и прославленного после смерти Ростовского чудотворца.

Работа со словом «агиография».

Святитель Димитрий на Ростовской земле

Семь лет Димитрий возглавлял Ростовскую епархию. Будучи Ростовским митрополитом, он заботился о просвещении и нравственности своей паствы, боролся с невежеством и пьянством, расколом и ересями. Сознвая необходимость образования для духовенства, святитель Димитрий устроил при своем архиерейском доме училище, собрав в нем более 200 детей. Это училище было предметом особенного попечения святого, и он сам принимал непосредственное участие в обучении и нравственном воспитании учащихся. На содержание этого учебного заведе-

ния, устроенного при Архиерейском доме, митрополит Димитрий жертвовал свои скудные сбережения.

Жизнь св. Димитрия исполнена подвигов поста, молитвы и милосердия. Все доходы он во всю свою жизнь употреблял или на церковные нужды, или на благотворение неимущим. Его милосердие к нищим, вдовам и сиротам было бесконечно, он не умел отказывать просящему, сам довольствуясь лишь необходимым.

Многолетний изнуряющий труд сильно подорвал здоровье Димитрия, но, несмотря на болезни, он полностью отдается архипастырскому служению. В любую погоду, ненастье, мороз владыка ездит по храмам обширной митрополии, с горячими проповедями он выступает против раскола, который мешал духовному единению русских людей. Святитель Димитрий тихо преставился 28 октября 1709 года. Через 43 года были обретены его нетленные мощи. Императрица Елизавета Петровна пожаловала св. Димитрию серебряную раку и облачение из золотой парчи. В торжествах, происходивших в Ростове в 1763 г. по случаю переложения мощей св. Димитрия в новую раку, присутствовала Екатерина II. 23 мая Императрица со свитой пешком пришла в Ростов. В церемонии переложения мощей участвовали виднейшие русские иерархи того времени. 24 мая Яковлевский монастырь посетила Екатерина II. Государыня присутствовала на литургии и на всеобщем бдении.

Экскурсия по монастырю (*рассказывают школьники*).

Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь — православный мужской монастырь. Расположен на берегу озера Неро в юго-западной части Ростова Великого. Монастырь именовался *Зачатьевским* (по имени главного храма, посвящённого Зачатию праведной Анны) или *Иаковлевским* — по имени основателя обители. Со времени основания обители до второй половины XVII века все постройки Зачатьевского монастыря были исключительно деревянными (ни одна из них не сохранилась до наших дней). Первым каменным зданием монастыря стал Троицкий, позднее Зачатьевский собор (1686), построенный на месте одноимённой деревянной церкви. Собор пятиглавый, с тремя алтарными апсидами, без богатого декоративного убранства. Освящал собор ростовский митрополит Иона Сысоевич. В 1689 году собор был расписан ярославскими мастерами. Над гробницей св. Иакова была

возведена каменная сень. Сохранилось несколько описей монастыря, относящихся к середине XVIII века: деревянная рубленая ограда с воротами в каждой стене (и ограда, и ворота были крыты тёсом). Главные — Святые — ворота, украшенные росписью, находились с восточной стороны. Остальные трое ворот были въездными, причём рядом с каждым находилась небольшая входная калитка. Возле западной стены находились настоятельские покои — деревянные, с четырьмя комнатами и сенями, лестница из которых вела в светёлку. С южной стороны находились каменные братские кельи, в северо-восточном углу — несколько деревянных келейных корпусов. С восточной стороны располагались деревянные хозяйственные постройки: амбар, конюшня, сарай, два каменных погреба; около Святых ворот стояла хлебная палата с кухней; в юго-восточном углу — каменная поварня и пивоварня. За восточной стеной ограды был расположен монастырский двор, на котором стояли три избы, за западной — гостиный двор для богомольцев.

Спасо-Преображенский храм монастыря – собор Спасо-Песочкой обители, в 1765 г. присоединенной к Яковлевскому монастырю – один из красивейших храмов Ростова. Это древняя пятиглавая двухэтажная церковь Преображения Господня. Прежде здесь был монастырь, называвшейся Спасским что на Песках, основанный в XIII столетии вдовою ростовского князя св. Василия – Мариною, первой на Руси женщиной-летописцем. Каменная двухэтажная пятиглавая церковь во имя Преображения Господня была выстроена в конце XVI в.; в XVII в. рядом с нею пристроена была другая во имя великого Георгия. Обе церкви находились в верхнем этаже и соединялись между собою папертью; среди них была шатровая колокольня; в нижнем этаже находились палатки. В 1764 г. монастырь этот был упразднен и присоединен к Яковлевскому. Бывший соборный храм упраздненной обители – Преображенский собор – уцелел доселе и представляет собою одну из капитальных древних построек, но, к сожалению, сильно испорчен переделками в позднейшее время. Георгиевская же церковь, паперть и колокольня были сломаны. Оставшаяся церковь Преображения Господня покрыта железом. Интерьер Преображенской церкви небогат: местные иконы без окладов, иконостас каменный украшен фресковой живописью XVII в. В

нижнем этаже этого храма находилась еще церковь во имя преп. Сергия – Радонежского чудотворца. Церковь преп. Сергия Радонежского просуществовала недолго. Подклет Спасского храма оказался не лучшим местом для ее устройства — из-за сильной сырости богослужение там было затруднено. По данным монастырской описи 1919 г., Сергиевский храм числился "совершенно упраздненным".

В [1836 году](#) на месте старого Иаковлевского придела Зачатьевского собора [1754 года](#) выстроен храм св. [Иакова Ростовского](#). Строительство церкви было осуществлено при активном участии архимандрита Иннокентия на средства благотворительницы монастыря - графини [А. А. Орловой-Чесменской](#). Росписи были выполнены Тимофеем Медведевым (не сохранились до нашего времени). Анна Алексеевна была (1785-1848 гг.) – единственной дочерью графа Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского (1735-1807 гг.), высшего сановника, дипломата и военачальника екатерининской эпохи, фаворита императрицы. После смерти отца Анна унаследовала его многомиллионное состояние. Богатейшая невеста России, камер-фрейлина императорского двора, блеску и роскоши предпочла смирение и молитву. Графиня славилась своей благотворительностью, значительную часть своих огромных доходов она жертвовала на монастыри и церкви. Анна Алексеевна очень почитала и любила старца монастыря иеромонаха Амфилохия. Позднее он стал её духовным отцом. Вплоть до кончины иеромонаха Амфилохия в 1824 г. Орлова-Чесменская была в монастыре частой гостьей, так что старец даже ставил ее в пример другим своим духовным детям. Первым подарком Орловой-Чесменской, преподнесенным обители, стал новый храм св. Иакова Ростовского, сооруженный в первой половине 20-х – второй половине 30-х годов XIX в. Просторная каменная теплая церковь создавалась попечением архимандрита Иннокентия и предназначалась для проведения зимних богослужений. На ее строительство графиня Анна Алексеевна пожертвовала 75 тысяч рублей. В память об этом для поминовения ее рода в Яковлевском храме ежедневно служилась ранняя литургия. Анна Алексеевна скончалась 5 октября 1848 г. в возрасте 64 лет и была похоронена в Новгородском Юрьевском монастыре. Завещание, оставленное графиней, было беспрецедентным. Своим предсмерт-

ным распоряжением два с половиной миллиона рублей – фантастическую по тем временам сумму – она передавала церкви, разделив эти деньги между 343-мя монастырями. В декабре 1850 г. ярославский архиепископ Евгений повелел внести имя А.А. Орловой-Чеменской во все церковные и монастырские синодики Ярославско-Ростовской епархии для вечного поминовения.

В начале [XX века](#) были освящены новые храмы внутри уже существовавших к тому времени построек. В Иаковлевской церкви в [1912 году](#) открыт пещерный храм в честь Воскресения Христова. Соименная Воскресенскому храму в Иерусалиме, она была устроена как символический аналог Храма Гроба Господня — одной из главных святынь христианского мира. В новой монастырской церкви были устроены подобия святынь Воскресенского храма в Иерусалиме (Храма св. Гроба Господня) и церкви Рождества Христа в Вифлееме, а именно: подобие Вифлеемской пещеры, Темницы Спасителя, Голгофы и Гроба Господня.

Воскресенская церковь стала особым реликварием, вместившим в себя уникальное собрание подобий наиболее почитаемых святынь христианства. Степень их соответствия оригиналам, находящимся в Святой Земле, была различной. Второстепенные по своей значимости святыни воспроизводились символически, тогда как Гроб Господень — первоосновная реликвия христианства, был скопирован довольно точно, вплоть до совпадения размеров и деталей убранства. Воскресенский храм называли «пещерным» — он был устроен ниже уровня земли и в него не попадал дневной свет. Церковь освещали два небольших посеребренных паникадила, а также — светильники, лампы, свечи.

Копия Гроба Господня располагалась с северной стороны храма, перед алтарем. Для нее была сооружена небольшая камера, которую называли Пещерой Гроба. Вход в нее осуществлялся с западной стороны через узкий дверной проем, с восточной — небольшое квадратное окно. Внутри Пещеры, вдоль южной стены, было устроено кирпичное ложе, покрытое мраморной плитой. На этой плите в бронзовой раме под стеклом располагалась часть подлинного камня Гроба Господня. Ложе покрывала небольшая плащаница, поверх которой находилось Евангелие. Внутреннее пространство Пещеры было украшено росписями. На западной стене — изображение скорбящей Богоматери, на южной, над ло-

жем, — изображение Воскресения Христа и двух коленопреклоненных ангелов. Освещение Пещеры Гроба имело символическую связь с именем Христа: количество светильников (33) соответствовало числу лет Спасителя. Символическая копия Вифлеемской пещеры — подобие места рождения Христа — было устроено в одной из ниш южной стены Воскресенского храма. В глубине ниши находилась икона Рождества Христова. Копия Голгофы, по всей видимости, находилась в северо-восточном углу храма, в обширной нише стены.

Притвор Воскресенского храма был выделен в самостоятельный объем. Его северную часть занимает лестница, ведущая наверх. Под ней было устроено подобие Темницы Христовой, которая представляла собой маленькую изолированную камеру с решетчатой металлической дверью в южной стене и окном с восточной стороны, освещенную единственной лампадой. Внутри нее располагалась резная деревянная скульптура сидящего Христа (Спас Полунощный). Это помещение символизировало Темницу Христа — место, где Спаситель ожидал вынесения приговора.

В последние годы XVIII столетия, когда новый монастырский комплекс был отстроен заново, в северо-восточном углу монастыря возводится новый монастырский собор — храм Димитрия Ростовского, самое грандиозное и величественное строение монастырского ансамбля. Идея создания в Яковлевском монастыре Димитриевского храма становится актуальной сразу же после канонизации святителя. Так, в конце 1770-х годов, когда в монастыре строилась южная стена ограды, архимандрит Амфилохий направил в Синод просьбу о разрешении возведения храма в честь св. Димитрия Ростовского над южными воротами, обращенными к озеру. Однако Синод строительство Димитриевского надвратного храма запретил, вероятно, посчитав выбранное для него место недостаточно подходящим. Синодальное дозволение устроить в Яковлевском монастыре каменную церковь св. Димитрия последовало лишь в 1794 г., и на протяжении последующих пяти лет он был сооружен.

Главное скульптурное изображение храма — «Обретение мощей святителя Димитрия Ростовского» — находится на фронте северной стороны. Стенные росписи исполнены большей частью ростовским художником [Порфирием Рябовым](#) в

начале [XIX века](#). В центральном куполе изображена [Святая Троица](#), на двенадцати овалах — [апостолы](#), на [парусах](#) — евангелисты, на стенах — [мученица Александра](#), [преподобный Илларион](#), св. [Александр Невский](#), св. [Сергий Радонежский](#), на столпах — св. [Леонтий Ростовский](#), св. [Николай Чудотворец](#), в трапезной — орнаменты и сцены из жития св. [Димитрия Ростовского](#). После [1917 года](#) службы в монастыре шли только в Яковлевской церкви.

В [1923 году](#) монастырь был окончательно закрыт. В зданиях монастыря были размещены жилые квартиры, мастерские. Иноков изгнали, монастырское имущество, книги и рукописи частично поступили в [Ростовский музей](#), частично разграблены. В [1980-е годы](#) был разобран резной [барочный](#) иконостас [XVIII века](#) из Зачатьевского храма. В настоящее время сохранился только его остов. [15 апреля 1991 года](#) монастырь возвращён [Русской православной церкви](#). Решением Священного Синода от 7 мая 1991 года монастырь был возобновлён, в настоящее время храмовый комплекс реставрируется и благоукрашается.

Святыни обители (*рассказ школьника*).

Одна из святынь Спасо-Яковлевской обители – чудотворная Ватопедская икона Божией Матери. Согласно всем письменным источникам, Ватопедская икона Пресвятой Богородицы была привезена святителем Димитрием в Ростов при вступлении им на митрополичью кафедру 1 марта 1702 года. Эта икона была келейным образом святителя Димитрия. Перед ней молился святитель и в ночь на 28 октября 1709 года, когда он почил от всех земных трудов своих. Около месяца икона находилась рядом с гробом митрополита Димитрия в кафедральном Успенском соборе Ростова Великого. По завещанию святителя Димитрия икона «Ватопедская Богоматерь» была оставлена при могиле. После обретения мощей святителя Димитрия, до появления в монастыре первых икон с его изображением, именно перед Ватопедским образом Богоматери совершались молебные пения и панихиды по преосвященному митрополите. При описании многочисленных чудес у мощей святителя Димитрия часто упоминалась и его келейная икона, потому что Богородице, как и свт. Димитрию, возносились горячие молитвы паломников.

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы:*

- Почему, приняв монашеский постриг, Даниил стал носить имя Димитрий?



- Почему святителя Димитрия ростовского называют русским Златоустом?
- Какая история связана с возникновением монастыря?
- Назовите два главных храма монастырского комплекса.
- Что символизирует пещерный храм Воскресения Христова?

### **Литература**

1. Рубцова М. Преосвященный батюшка. Детям о святителе Димитрии Ростовском, - Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь, 2008.
2. Слава святителя и чудотворца Димитрия, митрополита Ростовского. – Сергиев посад, 1913.

***Е.Н. Гурьева, Е. А. Битнер***

## **Викторина «Что я знаю о Ростове Великом?» (для учащихся 6 класса)**

Викторина проводится по следующим разделам:

1. История города Ростова.
2. Ростовский кремль.
3. Авраамиев монастырь.
4. Борисоглебский монастырь.
5. Святитель Димитрий Ростовский
6. Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь
7. Монастырские святыни и чудеса

По каждому разделу предлагается по 5 вопросов. Самый сложный вопрос оценивается в 50 баллов, проще – 40 и так до 10 баллов. Ученики делятся на команды и по очереди выбирают любой вопрос. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество очков.

Учитель к проведению этой викторины должен приготовить карточки с указанием баллов – 50, 40, 30, 20, 10 для каждого раздела. Если члены команды правильно ответили на вопрос карточка уходит им, если они ошиблись право ответа принадлежит другой команде и очки уходят ей.

## **ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ:**

### **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ГОРОДА РОСТОВА.**

10- Кто такие язычники? Какое языческое племя жило на Ростовской земле?

20 - Ярославль-городок – Москвы уголок. Так говорили в народе о Ярославле. Почему?

30 - Из числа архиереев, возглавлявших епархию, восемь были причислены к лику святых. Назовите их имена.

40 - Святитель, терпевший все с кротостью, поселившийся за городом у ручья, построил небольшой деревянный храм во имя Архангела Михаила. Кто это?

50 - Обретение мощей святителя произошло 21 сентября 1752 г. при разборке деревянного пола над его усыпальницей в храме одного из монастырей г. Ростова. Кто это?

### **РАЗДЕЛ 2. РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ.**

10 – Русский писатель, монах, написавший Жития Стефана Пермского и Сергия Радонежского.

20 – При каком князе и где в Ростове была открыта первая школа?

30 – Почему Успенский собор кремля называют усыпальницей князей и митрополитов?

40 – Около 1675 г. за митрополичьими хоромами строится комплекс церкви. (слайд 24 Ростовский кремль) В нижнем этаже комплекса располагались хлебня и другие хозяйственные службы, а в верхней - собственно церковь, большая столовая палата, сени между ними, а также разобранные в 1778 г. отдаточные палаты, примыкавшие к северному фасаду здания. Церковь являлась домашним храмом митрополита Ионы. Что это за церковь?

50 – Что по замыслу митрополита Ионы, должен был символизировать ансамбль Ростовского кремля ?

### **РАЗДЕЛ 3. АВРААМИЕВ МОНАСТЫРЬ.**

10 – Место для строительства Авраамиева монастыря было выбрано неслучайно. На каком значимом месте он был построен?

20 – О каком затворнике говорится в истории Авраамиева монастыря?

30 – В настоящее время какой собор является главной достопримечательностью Авраамиевого монастыря?

40 – Как имя знаменитого ростовского митрополита Ионы Сысоевича связано с Авраамиевым монастырем?

50 - В каком году по благословению Священного Синода Русской Православной Церкви под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II Патриаршее подворье было преобразовано в Авраамиев Богоявленский женский монастырь Ярославской епархии?

#### **РАЗДЕЛ 4.БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ.**

10 – Кто основал Борисоглебский монастырь?

20 –Какой собор был первой каменной постройкой Борисоглебского монастыря?

30 – Какую церковь Борисоглебского монастыря называют подлинной сказкой?

40 – Благодаря какому Святому Борисоглебский монастырь достиг вершины своей славы?

50 – Роль Иринарха Затворника в разгроме польских войск?

#### **РАЗДЕЛ 5. СВЯТИТЕЛЬ ДИМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ**

10 - Как называется главный литературный труд святителя Димитрия?

20 - Как сбылись слова-пророчества святителя Димитрия, связанные с его блаженной кончиной?

30 - Назовите имя, данное святителю Димитрию при крещении, а также имена его благочестивых родителей.

40 – Назовите известное произведение святителя Димитрия, которое было посвящено расколу.

50 – Кто исполнял духовное завещание Святителя Димитрия?

## **РАЗДЕЛ 6. СПАСО-ЯКОВЛЕВСКИЙ ДИМИТРИЕВ МОНАСТЫРЬ**

10 - Назовите первый храм, построенный в обители. Кто его основал?

20 - Какой храм монастыря является копией главного Иерусалимского храма? Что вы о нем знаете?

30 - Назовите имя женщины, которая построила Спасо-Преображенский собор монастыря. Кем она была?

40 – Кто построил Димитриевский собор монастыря?

50 – Назовите имя старца Спасо-Яковлевской обители, который был духовником графини Анны Орловой-Чесменской.

## **РАЗДЕЛ 7. МОНАСТЫРСКИЕ СВЯТЫНИ И ЧУДЕСА**

10 - Назовите чудотворную икону Спасо-Яковлевского Димитриево-монастыря. Что вы о ней знаете?

20 - Как и когда были обретыены мощи святителя Димитрия?

30 -В каком храме в настоящее время находятся мощи святителя Иакова?

40 – Сколько исцелений от мощей святителя Димитрия было занесено в специальную книгу ?

50 – Какое чудо произошло со святителем Иаковом, когда горожане выгоняли его из города?

## **ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ.**

### **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ГОРОДА РОСТОВА.**

10 - Язычники – люди, поклоняющиеся идолам. Племя меря.

20 - Так говорили в народе о Ярославле, потому что он был известен по всей Руси своими храмами, монастырями. К началу XX века в пределах Епархии насчитывалось 25 монастырей и свыше тысячи церквей.

30 - Были причислены к лику святых: Леонтий, Исайя, Игнатий, Иаков, Феодор, Димитрий, Иов, Тихон.

40 – Святитель Леонтий.

50 - Обретение мощей святителя Димитрия, митрополита Ростовского (1752). Произошло 21 сентября 1752 г. при разборке деревянного пола над его усыпальницей в храме Зачатия св. Анны Спасо -Яковлевского монастыря г. Ростова.

## **РАЗДЕЛ 2. РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ.**

10 – Епифаний Премудрый - русский писатель, монах. Написал Жития Стефана Пермского и Сергия Радонежского.

20 - При Константине в Григорьевском монастыре Ростова действовала школа, где изучались философия, богословие, греческий и славянский языки, осуществлялись переводы на славянский язык греческих рукописей. Ее просветительскую деятельность не смогло прервать даже внезапное нашествие татаро-монгол. Еще на протяжении нескольких веков вплоть XV - школа влекла к себе людей, жаждавших знаний.

30 – под спудом похоронены многие ростовские князья и митрополиты. Ростовский кафедральный собор - это еще и огромный каменный ларец, в котором хранятся святые мощи угодников Божиих, просиявших в Ростове в течение многих веков. Это и гробница апостола Ростовской земли - святителя Леонтия, основавшего здесь христианство, и мощи святителя Исаяи, преемника святителя Леонтия, и святые мощи святителя Игнатия чудотворца. Под сводами собора похоронен князь-герой мученик Василько, в час испытаний не предавший своей веры и своих принципов. Здесь покоятся мощи воспитанника преподобного Сергия, его племянника, архиепископа Феодора.

40 - Около 1675 г. за митрополичьими хоромами строится комплекс церкви Спаса Нерукотворного образа (позже - Спаса на сенях). (слайд 24 Ростовский кремль) В нижнем этаже комплекса располагались хлебня и другие хозяйственные службы, а в верхней - собственно церковь Спаса, большая столовая палата, сени между ними, а также разобранные в1778 г. отдаточные палаты, примыкавшие к северному фасаду здания. Церковь Спаса являлась домашним храмом митрополита Ионы.

50 - Ансамбль в целом, по замыслу митрополита Ионы, должен был символизировать небесный град - горний Иерусалим.

### **РАЗДЕЛ 3.АВРААМИЕВ МОНАСТЫРЬ.**

10 - Авраамиев Богоявленский монастырь является самым древним монастырем Северо-Восточной Руси. В конце XI века его основал святой Авраамий **(слайд 3 АВРААМИЕВ МОНАСТЫРЬ.)**

на месте языческого капища. **(слайд 4 АВРААМИЕВ МОНАСТЫРЬ)**

20 – О Пимене Затворнике.

30 – В настоящее время главной достопримечательностью Авраамиевого монастыря является Богоявленский собор, который стоит в центре монастырского двора.

40 – В самом подклете находится могила схимника Сысоя, отца знаменитого ростовского митрополита Ионы III. Еще одна постройка монастыря XVII века связана с именем архимандрита Ионы Сысоевича, ставшего впоследствии Ростовским митрополитом. Будущий строитель ростовского кремля возвел здесь церковь в честь праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы. **(слайд 8 АВРААМИЕВ МОНАСТЫРЬ)**

50 - В 2004 году по благословению Священного Синода Русской Православной Церкви под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II Патриаршее подворье было преобразовано в Авраамиев Богоявленский женский монастырь Ярославской епархии.

### **РАЗДЕЛ 4.БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ.**

10 - Борисоглебский монастырь основан в конце XIV века, когда Московское княжество накапливало духовные и материальные силы для борьбы с татарами, и преподобный Сергей Радонежский **(слайд 10 БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ.)**

своим авторитетом содействовал этому общенациональному делу. Не случайно основателями монастыря стали монахи Троице-Сергиева монастыря -старцы Федор и Павел, по благословению св. Сергия в 1363 году пришедшие в ростовские леса для создания обители.

20 – Первой каменной постройкой стал большой Борисоглебский собор, (слайд 13 БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ.)

30 – Сретенская надвратная церковь над Водяными воротами построена в 1680 году. Эту церковь называют подлинной сказкой. Ее рисовали лучшие русские художники, не раз она служила прообразом для театральных декораций.

40 – Вершины своей славы Борисоглебский монастырь достиг в начале XVII века благодаря затворнику Иринарху. (слайд 19 БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ.)

50 - Тридцать восемь лет он провел в непрерывных подвигах. В Смутное время в монастырь приезжал гетман Сапега, которому Иринарх предрек скорую гибель. Уезжая, Сапега приказал своим солдатам не трогать монастырь и подарил обители в качестве охранной грамоты шитое знамя (ныне «Знамя Сапеги» хранится в Третьяковской галерее). По пути в Москву в монастырь приезжал князь Дмитрий Пожарский. Иринарх дал ему свой крест, благословил и предсказал победу русским войскам и освобождение Москвы. Так оно впоследствии и случилось: князь Пожарский освободил Москву, а Сапега погиб под ее стенами. (слайд 20, 21 БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ.)

## **РАЗДЕЛ 5. СЯТИТЕЛЬ ДИМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ**

10 – Четьи-Минеи

20 - 1 марта святитель Димитрий прибыл в Ростов. Остановившись в Яковлевском монастыре и совершив моление в Зачатиевской церкви, Димитрий указал в юго-западном углу этого храма место для своего погребения, произнеся "се покой мой, zde вселюся во век века".

30 - Святитель Димитрий, нареченный в святом крещении Даниилом, родился в 1651 году близ Киева в семье полкового сотника Саввы Туптало и его жены Марии.

40 – Особое внимание святитель обратил и на старообрядческий раскол, заботясь об его искоренении. Святитель Димитрий написал обширное сочинение «Розыск о Брынской вере», раскрывшее самый дух раскола. В этом сочинении он убедительно доказал, что вера раскольников неправая, учение их душевредное, дела их не богоугодные.

50 - После отпевания в Успенском соборе, тело Димитрия до 25 ноября находилось в Спасской церкви, похороны задерживались в связи с ожиданием приезда Стефана Яворского, митрополита Рязанского, экзарха и блюстителя патриаршего престола. Будучи другом Ростовского митрополита, он, еще при жизни Димитрия, обещал отпеть и похоронить его. Стефан Яворский настоял на исполнении желания Димитрия быть похороненным в Яковлевском монастыре, о чем свидетельствовало собственноручное завещание митрополита.

## **РАЗДЕЛ 6. СПАСО-ЯКОВЛЕВСКИЙ ДИМИТРИЕВ МОНАСТЫРЬ**

10 - Первым каменным зданием монастыря стал **Троицкий**, позднее **Зачатьевский собор (1686)**, построенный на месте одноименной деревянной церкви. Деревянную церковь на этом месте основал святитель Иаков Ростовский

20 - В Иаковлевской церкви в 1912 году открыт пещерный **храм в честь Воскресения Христова**. Соименная Воскресенскому храму в Иерусалиме, она была устроена как символический аналог Храма Гроба Господня — одной из главных святынь христианского мира. В новой монастырской церкви были устроены подобия святынь Воскресенского храма в Иерусалиме (Храма св. Гроба Господня) и церкви Рождества Христа в Вифлееме, а именно: подобие Вифлеемской пещеры, Темницы Спасителя, Голгофы и Гроба Господня.

30 - **Спасо-Преображенский храм** монастыря – собор Спасо-Песоцкой обители, в 1765 г. присоединенной к Яковлевскому монастырю. Это один из красивейших храмов Ростова. Это древняя пятиглавая двухэтажная церковь Преображения Господня. Прежде здесь был монастырь, называвшейся Спасским что на Песках, основанный в XIII столетии вдовою ростовского князя св. Василия – Мариною, первой на Руси женщиной-летописцем.

40 - Сооружение храма финансировал граф Николай Петрович Шереметьев, затративший 55 тысяч рублей на его строительство и 10 тысяч — на убранство. Память жертвователя чтит в обители — для поминовения рода Шереметевых в Димитриевском храме ежедневно совершалась ранняя литургия.



50 - Анна Алексеевна очень почитала и любила старца монастыря иеромонаха Амфилохия. Позднее он стал её духовным отцом.

## **РАЗДЕЛ 7. МОНАСТЫРСКИЕ СВЯТЫНИ И ЧУДЕСА**

10 - Еще одна святыня Спасо-Яковлевской обители – чудотворная Ватопедская икона Божией Матери. Этот образ был келейной иконой святителя Димитрия Ростовского.

20 - В 1752 году в юго-западном углу храма, над могилой митрополита Димитрия осел чугунный пол. Потребовался ремонт, на который 21 сентября дал разрешение митрополит Арсений. После снятия плит и удаления земли и щебня открылся поврежденный бревенчатый сруб и деревянный гроб митрополита Димитрия, в коем были обретены мощи святителя.

30 - Сейчас мощи святителя являются одной из главных святынь обители и покоятся под спудом в храме, построенном и освященном в его честь – Яковлевском.

40 - Святейший Синод повелел при архиерейском доме создать комиссию по проверке этих чудес. Такая комиссия была создана и тщательно проверяла все чудеса, которые фиксировались в специальной книге. Всего в этой книге числится 288 исцелений.

50 - Обезумевшая толпа горожан бежала за Святителем, пытаясь побить его камнями. Покинув Ростовский кремль, он, подошел к озеру Неро, разостлал на воде свою святительскую мантию и, осев на себя крестным знаменем, поплыл на ней, как в лодке, управляемый благодатью Божией. Удалившись от города версты на полторы, святитель Иаков вышел на берег у места будущего монастыря.

*Е.А. Резчикова*

### **Старина и святыни Углича**

**(заочная экскурсия для учащихся 8 класса)**

**Цель:**

Воспитание любви к Ярославской земле через знакомство с историей города Углича.

**Задачи:**

1. Формировать представление об истории Углича и других городах Ярославского края; познакомить с основными историко-архитектурными памятниками Угличского района.
2. Воспитывать уважение к прошлому, традициям и вере своего народа, приобщать к духовным ценностям.
3. Развивать историческое мышление на основе анализа исторических источников.

**Оборудование:**

Презентация «Святыни Углича»; видеофильм «Углич».

**Ключевые понятия:**

Кремль, посад, памятник архитектуры, святыня, монастырь, храм.

**Определения ключевых понятий:**

Кремль - городская крепость в старых русских городах.

Посад - в древней средневековой Руси: торгово-промышленная часть

города, обычно вне городской стены.

Памятник - скульптурное или архитектурное сооружение в память кого-чего-нибудь.

Святыня - предмет или место религиозного поклонения (устар.).

Монастырь - 1 .Религиозная община монахов или монахинь, представляющая собой отдельную церковно-хозяйственную организацию. 2. Церковь и жилые помещения такой общины.

Храм - здание для богослужения, церковь.

(Ожегов СИ. Словарь русского языка. «Советская энциклопедия», М., 1973.)

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Углич — один из старейших и красивейших городов центральной России. Являясь пятым по численности городом в Ярославской области, он сочетает в себе особую привлекательность небольшого поволжского города с богатством культурного наследия и традиций русской земли. Именно здесь с гибелью царевича

Димитрия прервалась династия Рюриковичей, отсюда, с угличанки Ксении Шестовой (матери Михаила Романова), началась история Дома Романовых.

Углич испокон веков называли «богоспасаемым градом». Такое название закрепилось из-за обилия святынь, храмов, которые частично сохранились и до наших дней.

Совершим заочное путешествие по Угличу, познакомимся с его стариной и святынями. Прикоснемся к истории, чтобы лучше понять настоящее и строить будущее.

## 2. Основная часть

Презентация «Углич» (рассказывают школьники).

Годом основания города принято считать 937 год, основателем — посланца великого князя киевского Яна Плесковича, который прибыл сюда с дружиной для переписи населения и сбора дани. Название Углич впервые упоминается в Ипатьевской летописи (1148 г.) как «Углича поля» при описании княжеских усадеб Руси того времени.

В XII—XIII веках город входил в состав Владимиро-Суздальского княжества, а в 1218 г. стал столицей удела. В годы татаро-монгольского ига. Углич был завоеван врагами и практически полностью разрушен. В историю вошла кровавая битва на берегу реки Сить: 4 марта 1238 года угличане встретились с врагами и в неравном бою оказали им достойное сопротивление. Угличская дружина участвовала и в Куликовской битве 1380 года в составе Большого полка.

В 1328 году территория города была куплена московским князем Иваном Калитой, и с этого времени история Углича тесно переплетается с историей Великого Московского княжества.

В середине XV века Углич стал центром междоусобной кровопролитной войны. В 1492 году Василий Темный отдал Углич своему сыну Андрею Большому, по прозвищу Горяй (1462—1492 гг.). При нем в городе был построен дворец князей, множество храмов и каменных зданий. Временной период конца XVI—начала XVII веков стал наиболее трудным для города. В летописях того времени Углич упоминается с эпитетом «многострадальный». 1591 г. был ознаменован трагическим событием: здесь при загадочных обстоятельствах был убит царевич Дмитрий. Двухлетний царевич с матерью, уроженкой Углича Марией Нагой, и другими родственниками был выслан в Углич под надзор людей Бориса Годунова в 1584 году. Здесь он прожил около 7 лет. 15 мая 1591 года люди, сбегавшиеся на тревожные звуки набата, обнаружили царевича мёртвым. О причинах смерти Дмитрия до сих пор ведутся споры.

Царь отправил в Углич следственную комиссию. Было наказано около 200 угличан, Нагие разосланы по разным тюрьмам, царицу Марию Федоровну постригли в монахини. Наказан был даже набатный колокол, оповестивший о гибели царевича. Его сбросили с колокольни, на площади перед народом высекли плетью, вырвали язык и отрубили одно ухо. Позднее в сопровождении охраны он был сослан в Тобольск, где значился «первоссылным неодошевлённым с Углича». Вернулся колокол из ссылки лишь через 300 лет и был помещен в музей.

В годы польско-литовской интервенции (1608—1611гг.) Углич был захвачен поляками. По свидетельству летописца, во дворце погибло столько людей, что погреба наполнились кровью. Уже в XVII веке город благодаря поддержке царя Михаила Федоровича был восстановлен и к середине данного периода превратился в один из крупнейших центров Верхнего Поволжья.

Вправление Екатерины II город стал центром уезда. В 1784 году утверждается Регулярный план его застройки, по которому взамен свободно разбегавшихся от крепости извилистых улиц, прокладывались прямые магистрали, формировались прямоугольные кварталы.

В городе развивалось кузнечное, льноткацкое, портновское, сапожное дело. Угличане шили мешки для муки и сыпучих товаров. В городе производили ткани, бумагу, была развита кожевенная промышленность. Но более всего славились производившиеся в Угличе сыры, колбасы и окорока. В большом количестве поставлялись они в Москву и Петербург.

*Экскурсия по городу (рассказывают школьники).*

О печальных и радостных событиях в более чем тысячелетней жизни Углича молчаливо свидетельствуют памятники архитектуры. Помимо величественных сооружений Кремля, соборов, церквей и монастырей, в Угличе уцелели образцы деревянного и каменного зодчества XVIII века в стиле классицизма.

Нашу экскурсию мы начнем с территории Угличского Кремля, на территории которого располагаются Спасо-Преображенский собор, церковь Царевича Дмитрия на крови, палаты Угличских удельных князей, колокольня, Богоявленский собор, здание Угличской городской управы.

Редко бывает так, что природа создает не просто удобное - идеальное место для Кремля. Руслу ручья Каменного и реки Шелковки впадают в Волгу параллельно. Осталось лишь отрезать их междуречье рвом (который до сих пор сохранился как колоссальный овраг), и получился остров.

Домонгольский Кремль был несколько меньше современного: тогда речка Шелковка не играла оборонительной роли. Вместо нее

Кремль огораживался рвом, остатки которого видны и ныне в виде пруда. Свой современный вид и новый ров Кремль получил в XV столетии, в пору удельного расцвета. Пруд, оставшийся от старого рва, стал внутренней гаванью.

Стены кремля всегда были только деревянными, поэтому до наших дней не сохранились.

Дворец князя служил цитаделью крепости. Он был очень велик, основная часть его раскопана. Дворец был окружен со всех сторон глухой стеной. Глухая стена отделяла его и от Волги. Внушительное впечатление несколько портило то, что второй этаж дворца был все-таки сложен из бревен, зато первый — из кирпича, а центральное здание (палаты угличских удельных князей) - из кирпича на все три этажа. Через единственные ворота сложной формы можно было попасть во внутренний двор, и только оттуда - во все остальные помещения. Строили Дворец мастера-псковичи.

#### Спасо-Преображенский собор *(рассказывает школьник)*.

Спасо-Преображенский собор является третьим по счету соборным храмом Угличского Кремля. Известно, что первый уже действовал при Романе Угличском в 1249 году. Затем при Андрее Большом в XV веке собор был коренным образом перестроен. Не исключено, что для росписи храма Андрей Большой призвал Дионисия. К 17 веку фрески так обветшали, что составитель Переписной книги не смог разобрать даже подписи. Храм стоял тогда чуть ближе к Волге, чем теперь. У него была одна глава. В годы Смуты собор пострадал, тем не менее, простоял весь XVII-й век, и только по его исходу было принято решение о его полной реконструкции. В 1700-1713 гг. на месте полностью разобранного сооружения XV-го века строится новое. Росписи в соборе сначала сделали в 1713 году, но в наводнение 1719 года их смыло, и нынешние относятся к 1810-1811 годам. Некоторые фрески, например, Преображение, копируют картины Рафаэля. Колокольня возле храма выстроена в 1730 году, и представляет ныне главную вертикаль старого города. Интересно, что колокольня построена, скорее всего, на том самом месте, где и прежде стояли колокола и где пономарь бил в тот самый, сосланный набатный колокол, когда узнал о кончине Дмитрия Царевича.

Церковь царевича Дмитрия «на крови» была построена на месте его гибели. Первоначально была построена часовня, а в 1630 году ее сменила деревянная шатровая церковь. Современное здание строилось с 1677 года до 1692 года. Придел со стороны Волги заменил старое гульбище в XIX-м столетии. Тут же в помещении храма можно посмотреть на набатный колокол, тот самый, что призвал к расправе над убийцами,

и который Борис Годунов сослал в Тобольск как «неодушевленного узника». В ссылке колокол был 300 лет (его вернули в 1892 г.), а также носил Царевича и слюдяной фонарь, которым освещали путь во время перенесения мощей.

Алексеевский монастырь — один из сохранившихся монастырей Углича. Он основан в 1371 году московским митрополитом Алексеем. Главное «чудо» монастыря — это храм Успения Богоматери, который чаще называют Дивной Церковью. Построенная в голодном 1628 году, она стала памятником всем погибшим в годы Смуты. Контраст между ее величием и разрухой, царившей во время ее строительства, поражает и не может быть объяснен. Несмотря на поиски аналогий и на вписанность церкви в канву искусства предыдущего, XVI-го столетия, точно такого памятника найти так и не удалось. На территории монастыря находится церковь Иоанна Предтечи, которую относят к 1681 году. Стена монастыря (1777 г.) сохранилась только на старинных гравюрах. В неприкосновенности от нее остались лишь Святые ворота, красивые, украшенные изразцами.

Воскресенский монастырь. Первое упоминание о нем относится к 1482 г. (церковные историки уверяют, что основан он во времена княжения Романа, то есть во второй половине XIII века), но тогда он стоял метрах в ста от нынешнего места, точно там, где Троицкий ручей впадает в Волгу, и примыкал изнутри к городскому валу. В Смуту он был разрушен, а его архимандрит, братия и 500 горожан, укрывшихся в монастыре, убиты 16 июня 1609 года. Монастырь совсем заглох бы, если бы не имел счастья видеть в своих стенах юного послушника, который впоследствии стал влиятельнейшим церковным иерархом страны — Иону Иона Сысоевич, знаменитый митрополит Ростовский, перенес монастырь на так называемые Лужки, и отстроил в своем излюбленном стиле (1674-1677). Это случилось еще до строительства Ростовского кремля и других ярчайших творений Ионы. Воскресенский монастырь — его первенец.

Собор, трапезная и звонница Воскресенского монастыря поставлены в одну линию, как стена, причем по этой стене можно ходить, как по крепостной. Храм Воскресения Христова (с приделами архангела Михаила и апостола Иакова) господствует в этой композиции.

На монастырском кладбище были похоронены предки матери Михаила Романова, Ксении Шестовой. В 1764 году монастырь упразднили, а поскольку он стоял посреди посада, снесли и кельи, и ограды, оставили только храмы.

Напротив монастыря стоит посадский храм, который ныне, после уничтожения стен обители, стал восприниматься как его часть. Это возведенная в 1689-1690 годах церковь Рождества Иоанна Предтечи, по-

ставленная купцом Чеполосовым в память о своем сыне Иоанне (Иване), убитом приказчиком Рудаком. Храм Рождества стоит почти на самом волжском откосе, он очень красив.

Богоявленский монастырь по одной из версий был заложен матерью царевича Дмитрия - Марией Нагой после убийства сына. В древности монастырь находился в Кремле, и лишь в 1661 его перенесли на окраину города.

Храм Смоленской Богоматери (1689-1700 гг.) в XIX столетии пострадал от перестроек (пристроено новое крыльцо, колокольня разобрана).

Федоровская церковь (1805-1811 гг., а по другим данным 1818 г.) возведена полностью в стиле классицизма. Храм расписывался в 1822-1824 гг. и 1862 г..

Богоявленский собор (1843-1853 гг.) строился по проекту К. Тона - знаменитого автора московского храма Христа Спасителя. С его строительством связано следующее предание: на месте собора стоял фруктовый сад, и по весне повадились садиться в нем на отдых три лебедя. Игуменья монастыря после того, как монастырь купил эту землю, восприняла это явление как знамение. В монастыре сохранились кельи, дом настоятельницы, школа и несколько деревянных домов, построенных в стиле классицизма.

### **3. Заключительная часть**

*Вопросы и задания:*

- Какие из храмов и святынь Углича вам наиболее запомнились?
- Напишите ключевые даты, связанные с историей Угличской земли.
- Есть ли среди дат те, которые хронологически связаны с историческими событиями Вашей земли?
- Какую роль сыграл Углич в эпоху Смутного времени и в преддверии Смуты?
- Напишите имена святых – подвижников Вашего края, современников Угличским святым.

### **Литература**

1. Горстка А.Н. Горяй. Повесть об Андрее, князе Угличском. - Углич: Угличский музей, Рыбинск: Рыбинский музей-заповедник, 2005. – 106 с. с илл.

2. Горстка А.Н. Иконы Углича XIV-XX веков: «Свод русской иконописи» / Предисл. Г.И.Вздорнова. – М.: Гранд-Холдинг, 2006. – 207 с., 163 цв. ил.
3. Горстка А.Н. Святой царевич Димитрий Угличский. – М.: Северный паломник, 2003. – 96 с. с ил.
4. Ерохин В.И. Раскопки в Угличском Кремле.// Авангард, №145 (10553),9.09.1988 г.
5. Ерохин В.И. Углич: Иллюстрированный путеводитель по городу и окрестностям – М.: Северный паломник, 2002. – 248 с.: ил.
6. Ерохин В.И. Угличская экспедиция: седьмой сезон. // Авангард, №116 (11351), 5.09.1992 г.
7. Кисель Ф.Х.. История города Углича. Издание второе, репринтное и дополненное. Углич: Угличский историко-художественный музей.1994.- 425 с., комментарии 16 с.
8. Кулагин А.В. Угличский бунтарь. Углич: Историко-музыкальный музей «Угличские звоны», 2005. – 44 с.; 14 ил.
9. Лавров Д.В. Угличский «ссылный» колокол. Углич: Тип. И.А.Дикарёва, 1913. – 32 с.
10. Лавров Н.Ф.Путеводитель по церквам города Углича. Ярославль, 1868.-138 с.13 с. ил.
11. Русинов Н.Д. Углич – древнейший русский город на берегах Волги./Материальная и духовная культура феодальной России. Горький, 1990. – 111 с.
12. Соловьев Л.Ф. Краткая история города Углича, С-Пб., 1895.-118 с.
13. Угличский Летописец - Серебренниковский список. Отв. Редактор А.А.Севастьянова. Текст. подгот. Я.Е. Смирнов. Ярославль,1996. -184 с.

## **Раздел V. «Святая Русь»**

### **Тематическое планирование воспитательных занятий**



№ п/п	класс	Тема занятия	количество часов
1 2	1 класс	Кирилл и Мефодий – учителя словенские. Праздник, посвященный Дню славянской культуры и письменности «Аз и Буки – начало науки».	1 1
3 4	2 класс	Преподобный Сергей Радонежский. День славянской культуры и письменности. Праздник «В начале было слово».	1 1
5 6	3 класс	Защитники земли русской. Житие Александра Невского. Праздник, посвященный Дню славянской культуры и письменности «Гимн святым Кириллу и Мефодию».	1 1
7 8	4 класс	Защитники Отечества. Житие Димитрия Донского. Праздник, посвященный Дню славянской культуры и письменности «Слава вам, братья, славян просветители».	1 1
9 10 11	5 класс	Святая равноапостольная княгиня Ольга. Святой князь Владимир. Крещение Руси. Праздник, посвященный Дню славянской культуры и письменности «Слово о святых Кирилле и Мефодии».	1 1 1
12 13	6 класс	Кирилл и Мефодий – основатели славянской азбуки. Киево-Печерская Лавра.	1 1
14 15	7 класс	Москва златоглавая. Соборы Московского Кремля.	1 1
16 17	8 класс	Православный Петербург и его храмы. Александро-Невская Лавра.	1 1
18 19	9 класс	Православные русские обители. Троице – Сергиева Лавра. Православные русские обители. Серафимо-Дивеевская обитель. Оптиная Введенская пустынь.	1 1

*С.А. Синягина*

**Праздник, посвященный  
Дню славянской культуры и письменности  
«Слово о святых Кирилле и Мефодии»**

**(для учащихся 5 класса)**

**Цель:**

Воспитание уважительного отношения школьников к трудам христианских проповедников Кирилла и Мефодия, создавших первую славянскую азбуку.

**Задачи:**

- 1.Познакомить детей с деятельностью болгарских просветителей Кирилла и Мефодия, историей праздника.
- 2.Способствовать воспитанию уважительного отношения к букве, алфавиту, слову.
- 3.Воспитывать потребность совершать добрые поступки и сопоставлять их с деяниями святых.

**Оборудование:**

Выставка книг на тему «Кирилл и Мефодий – учителя словенские»; фрагмент видеофильма «День славянской письменности и культуры в Коломне»; презентация «Открытие памятника просветителям в Коломне»; газета, «Кириллица и глаголица», изготовленная школьниками; плакаты с алфавитами; текст викторины «Знаешь ли ты историю алфавита?»; выставка буквиц; аудиозапись песни «Уголок России» (сл. Е. Шевелевой, муз. В. Шаинского).

**Ключевые понятия:**

Азбука, алфавит, просветитель.

**Определения ключевых понятий:**

Азбука – совокупность букв, принятых в данной письменности, располагаемый в установленном порядке буквенный алфавит.

Алфавит – совокупность букв или других знаков данной системы письма.

Просветитель – прогрессивный общественный деятель, распространитель передовых идей и знаний.  
(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.)

### Сценарий праздника

Книги – это окна, через которые душа  
смотрит в мир. Жилище без книг – все  
равно что комната без окон.

Р.Вильсон

#### 1. Вступительная часть

Ведущий:

На весь мир он знаменит –  
Наш славянский алфавит!  
Но с чего все началось,  
Нам узнать не удалось.

Ведущая:

Много версий самых разных,  
Кто же азбуку создал?  
Просветителей болгарских  
Пригласим сегодня в зал.

Ведущий:

Вы, наверное, догадались, что сегодня нас ждет увлекательное путешествие в далекие времена, когда люди только устно передавали друг другу информацию. Нетрудно вообразить, что случилось бы, если бы не было у нас письменности. Вас ждет встреча с теми, кого называем мы создателями славянской азбуки – Кириллом и Мефодием.

#### 2. Основная часть

Ведущий (*слайд с изображением памятника Кириллу и Мефодию*):  
Современный алфавит – это потомок того, что был создан великими просветителями – братьями Кириллом и Мефодием.  
Отрывок из «Жития Кирилла и Мефодия» (*читает ученик, в его руках свиток*).

В городе Солуне в Македонии жил знатный и богатый вельможа, званием воин-сотник, по имени Лев. Жену его звали Марией. Жил он благочестиво, исполняя все заповеди Божии... У него было семь сыно-

вей: старшего сына звали Мефодием, а младшего Константином, в монашестве Кириллом.

Кирилл:

Это было в 863 году. Распространение христианства среди славянских народов – вот задача, стоявшая перед нами. Но дело в том, что все книги были написаны на греческом языке. Предстояла сложная работа: перевести на славянский язык богословские издания. Как это возможно? Византийский император приказал создать славянскую грамоту и перевести книги на славянский язык.

Мефодий:

Задача, казалось бы, невыполнимая. Но император знал, кому поручает важное для славян дело: еще в детстве Кирилл, обучаясь при дворе, проявил себя незаурядной личностью, способной к языкам. Кирилл отлично знал славянский, латинский, еврейский, арабский языки, помимо родного, греческого.

Ведущий:

И действительно, знания языков помогли братьям. Взяв за основу греческий язык, состоящий из 24 букв, Кирилл дополнил его другими. Так в алфавите появились шипящие, «юс большой» и «юс малый», «ять», «ижица», «фита».

*(Изображение алфавита на плакате или слайде.)*

Ведущая:

Прочитаем название букв первоначального славянского алфавита, который стали называть кириллицей по имени создателя его Кирилла. В нем 43 буквы. *(Хоровое чтение букв: А – «аз», Б – «буки», В – «веди»...)*

Ученик:

Так вот, оказывается, откуда крылатая фраза «Аз да буки – вот и все науки!» Может, и вы, ребята, знаете такие устойчивые сочетания, пословицы и поговорки? *(Дети дополняют с места: ухватиться за ижицу; ходить мыслете; стоять фертом; Азбука – к мудрости ступенька; Азбуку учат – во всю избу кричат.)*

А как образовалось слово «азбука», можете объяснить? *(Начальные буквы славянского алфавита «аз», «буки».)*

Ведущий:

Интересно и то, что буквы имели и цифровое значение: «А» – «1»; «Б» – «2»; «Р» – 100. Только в XVIII веке арабские цифры вытеснили в России буквенные.

Ведущая:

Догадливые школьники быстро определили, почему азбука называется азбукой. А почему алфавит называется алфавитом? Спросим у просветителей Кирилла и Мефодия.

Кирилл:

Интересна история этого слова. Алфавит. Оно родилось в древней Греции и состоит из названий двух первых букв греческого алфавита: «альфа» и «бета». Носители западных языков так и называют: «альфабете». А мы произносим как «алфавит». Вот так-то.

Мефодий:

С появлением славянской азбуки письменная культура стала развиваться быстро. В Болгарии, Сербии, на Руси появлялись памятники письменности. А как они оформлялись! Первая буква – буквица – начинала каждую новую главу. Буквица необыкновенно красива: в виде прекрасной птицы или цветка, она расписывалась яркими, чаще красными цветами. Потому и существует сегодня термин «красная строка». Славянская рукописная книга могла создаваться в течение шести-семи лет и была очень дорогой. В драгоценном окладе, с иллюстрациями, она сегодня является настоящим памятником искусства.

Конкурс буквиц. (Школьники представляют технологию изготовления буквицы, поясняют смысловое и цветовое решение изображения.)

Ученик:

Каждой буквою гордится  
Наш славянский алфавит.  
Вот змея, а вот и львица,  
Птица по небу летит!  
Древний писарь нам оставил  
Тайну книг, без них нельзя!  
Азбуку любить заставил,  
Без нее никак, друзья!

Ведущий:

Жизнь идет, и в середине XVI века появилось на Руси книгопечатание. Печатный двор в Москве появился при Иване Грозном. Руководил им Иван Федоров, которого называют первым книгопечатником. Будучи дьяконом и служа в храме, он пытался воплотить свою мечту – священные книги без писцов переписывать.

Ведущая:

И вот в 1563 году он приступил к набору первой страницы первой печатной книги (*изображение книги «Апостол» Ивана Федорова на слайде*). Всего он издал за свою жизнь 12 книг, среди них была полная славянская Библия.

Ученик:

Все, что создается человеком,  
Все, чем мир Вселенной знаменит,  
В книгах навсегда из века в веки  
Сохранит славянский алфавит.

История праздника (*рассказ школьника*).

В год тысячелетия со дня создания славянского письма в России Священный синод принял постановление, в котором устанавливалось «каждогодное, начиная с сего 1863 года, в 11 день мая церковное празднование преподобным Кириллу и Мефодию». До 1917 года в России отмечали церковный праздник День святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. С приходом советской власти был забыт этот великий праздник. В 1986 году он был возрожден. Этот праздник стали называть Днем славянской письменности и культуры. Каждый год 24 мая один из городов России становится центром праздника. В 2007 г. он отмечался в Коломне, в 2008 г. – в Твери.

Просмотр фрагмента видеофильма «День славянской письменности и культуры в Коломне». (*Презентация «Открытие памятника Кириллу и Мефодию в Коломне. 2007 г.»*)

### **3. Заключительная часть**

Ведущий:

«Ученье – свет, а неученье – тьма», - говорится в русской пословице. Кирилл и Мефодий, братья из Солуни,- словенские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства. Их называют святыми учителями. Просветители – те, кто несет свет и освещает им всех. Без азбуки нет письменности, а без нее нет и книги, которая просвещает людей, а значит, движет жизнь вперед.

Ведущая:

Памятники великим просветителям по всему миру напоминают нам о духовном подвиге Кирилла и Мефодия, подарив-

ших миру славянскую азбуку. (На экране фотографии памятников просветителям в Праге на Карловом мосту, Москве, Киеве, Астрахани, Мурманске, Коломне, Поклонный крест Кириллу и Мефодию в Белгороде.)

Подведение итогов викторины «Знаешь ли ты историю алфавита?» (Вопросы предлагаются школьникам заранее.)

Звучит песня «Уголок России» (сл. Е. Шевелевой, муз. В. Шаинского).

### **Литература**

1. Алехина Л.Н. Познавательльно-игровая программа ко Дню славянской письменности"//Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» //www.festival@1 september.ru
2. Виноградова Г.Г., Лавриненко В.П. Откуда азбука пришла.//Читаем, учимся, играем. – 2000. - №2.- С.8-12.
3. Завьялова Е.А. Бегущая словесная строка. // Читаем, учимся, играем. – 2008. - №2.- С.15-22.
4. Кошечева С.Н. Праздник славянской письменности и культуры. // Педсовет. – 1999. - №8. –С.4-6.
5. Порядина М.Е. Кирилл и кириллица. // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №2.- С.22-24.
6. Сидорова М.Ф. Заветное слово.//Читаем, учимся, играем. – 2004. - №2.- С.56-58.
7. Ткаченко К. Как мы научились писать. // С нами Бог. – 1995. - №2. – С.12.
8. Утевская П. Слов драгоценные клады: Рассказы о письменности / Пер. с укр. –М.: Детская литература, 1985.

**Н.В. Москвина**

## **Преподобный Сергей Радонежский**

**(классный час для учащихся 2 класса)**

**Цель:**

Воспитание нравственных качеств школьника.

**Задачи:**

1. Познакомить с выдающейся личностью отечественного монашества преподобным Сергием Радонежским.
2. Способствовать воспитанию чувства уважительного отношения к людям.
3. Воспитывать потребность совершать добрые дела.

**Оборудование:**

Икона прп. Сергия Радонежского, аудиозапись песни «Вижу чудное приволье» (муз. народная, сл. Феодосия Савинова), плакаты со словами «Родина», «родные», «народ», «родник»; "монах", "монастырь", "монашество", "настоятель", "молитва", тетрадь-раскраска.

**Ключевые понятия:**

Монах, монастырь, монашество, настоятель, молитва.

**Определение ключевых понятий:**

Монах – член религиозной общины, давший обет вести аскетическую жизнь (строгий, суровый образ жизни).

Монастырь – религиозная община монахов (монахинь), представляющая собой отдельную церковно-хозяйственную организацию.

Монашество – монашеская жизнь, монашеское состояние, постриг.

Настоятель – управляющий мужского монастыря, старший священник в православной церкви или у православных.

Молитва – обращение человека к Богу, беседа с Богом.

(С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка»)

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

*Вопросы:*

- Как вы понимаете значение слова «Родина»?

Работа со словами «Родина», «родные», «народ», «родник».

Чтение отрывка из произведения С.О. Никулиной «Игумен земли русской»

Отечество моё! Россия!  
В тебе дух старины живет.  
И ни одна еще стихия  
Не победила твой народ.

Из тьмы веков ты восставала



И становилась все сильней.  
Святая Русь – твое начало,  
И преподобный Сергей в ней.

У каждого времени свои герои. Они необходимы народу, особенно в дни великих потрясений и испытаний. Должен быть кто-то мудрый, всеведущий и справедливый, к кому можно обратиться: «Помоги! Подскажи! Научи!» Чаще всего такими героями для русских были святые старцы. Они несли в мир любовь и мудрость. И народ верил им, ибо и мудрость, и любовь их были выношены, выстраданы в уединенных кельях, в непрестанном общении с Творцом и в требовательности к самим себе. Величайшим из таких старцев был преподобный Сергей Радонежский, чье имя давно уже стало всемирно чтимым.

Работа со словами "монах", "монастырь", "монашество", "настоятель", "молитва".

## **2. Основная часть**

### **Житие Сергия Радонежского (беседа)**

Давным-давно, еще в те времена, когда русские земли захватила Золотая Орда, недалеко от города Ростова в большой семье родился мальчик. Его родители, Кирилл и Мария, назвали сына Варфоломеем. У них было много детей, поэтому жили просто, дружно и небогато, но всегда помогали бедным, принимали в своем доме странников.

Отец Варфоломея служил у ростовского князя, ездил с ним в Золотую Орду, выполнял всякие поручения, а надо было – брался за меч и становился в войско.

Мальчик Варфоломей рос таким же, как и его сверстники. Ухаживал за лошадьми и домашней скотиной, копался в огороде, ездил с отцом в поле и на охоту, играл с братьями и сестрами.

Когда ему исполнилось семь лет, Варфоломей пошел в школу. Тогда школы были при церквях и занимались с детьми священники. Вместе с Варфоломеем стал ходить в школу и его старший брат Стефан. Он учился хорошо, а вот Варфоломею учеба никак не давалась. Мальчик очень старался, но ничего не выходило. Дети над ним смеялись. А учителю иногда приходилось его наказывать.

### **Вопросы:**

- Что ты знаешь о семье Сергия Радонежского?
- Как звали Сергия Радонежского в детстве?

- Расскажи, какими качествами обладал Варфоломей?
- Какие трудности испытывал мальчик во время учебы?

Чтение отрывка из книги Н.М. Соловьевой «Сергий Радонежский».

Но однажды отец послал Варфоломея разыскать пропавших со двора жеребят. Они куда-то забежали и не могли найти дороги домой. Варфоломей взял недоуздки и пошел. Он долго ходил по полям и перелескам, кричал, звал жеребят, но их нигде не было видно.

Зато на берегу озера он неожиданно увидел сидящего под деревом незнакомого старика. Тот позвал к себе мальчика. Варфоломей подошел и сел рядом. Они разговорились. Варфоломей расплакался и сказал старцу, что не может найти убежавших жеребят, а в школе ему не дается грамота.

Старец улыбнулся и погладил мальчика по голове, затем опустился на колени и стал молиться Богу. Глядя на него, встал на колени и Варфоломей. Помолвившись, старец достал из-за пазухи кусочек церковного хлеба - просфоры - и дал мальчику.

И, когда Варфоломей съел его, незнакомец сказал:

- Я дал тебе хлеб в знак того, что Господь любит тебя. Теперь ты будешь и читать, и писать гораздо лучше всех своих товарищей!

Варфоломей позвал старца к себе домой. Вместе они пришли к родителям мальчика. Оказалось, что жеребята сами нашли дорогу домой и давно уже в конюшне.

Старца накормили и уложили отдыхать. А вечером, когда вся семья была уже в сборе, старец позвал мальчика, дал ему толстую книгу и велел читать.

Сначала Варфоломей даже брать книгу не хотел, ведь он думал, что не умеет ни читать, ни писать. Потом все-таки нерешительно взял ее, раскрыл и, к своему изумлению и радости родителей, стал читать так хорошо и быстро, как никто из других учеников.

Наутро старец собрался уходить и, прощаясь с родителями Варфоломея, сказал, что их сын, когда вырастет, станет великим русским святым.

**Задание:**

- Расскажи о встрече, которая изменила судьбу мальчика.

Это событие никак на жизни семьи не отразилось. Теперь Варфоломей учился очень хорошо, но по-прежнему был тихим, очень

скромным и добрым. Правда, он был серьезным мальчиком и свободное время проводил в церкви. Отец и мать чувствовали в сыне что-то особенное.

Братья Варфоломея один за другим вырастали и уходили на княжескую службу. Но сам он никак не мог найти себе занятие по душе. Он читал книги, часто ходил в церковь, размышлял о жизни и, наконец, стал проситься жить в монастырь. Но отец уговорил юношу пока не уходить, пожить еще немного в семье и помочь старикам родителям.

Варфоломей послушался, хотя ему очень хотелось уйти в монастырь и остаться там навсегда. Лишь спустя много времени он сумел осуществить свои мечты. Оставив и дом, и имущество братьям, он отправился в близлежащий городок Хотьков к своему брату Стефану, поговорил с ним, и вскоре они ушли в глубокий лес, чтобы поселиться там вдали от людей.

В двадцати верстах от горы Маковицы жил старик монах по имени Митрофан. Иногда он навещал Варфоломея. Некоторое время они даже жили вместе. И однажды Варфоломей признался старцу, что тоже хочет стать монахом. Митрофан согласился совершить обряд пострижения.

Осенью, в день Святого Сергия, Варфоломей решил полностью посвятить себя Православной церкви. По церковному обряду, человек, становящийся монахом, меняет имя. Варфоломей стал Сергием. Под этим именем он и вошел в историю как величайший Святой русской земли.

Однажды утром он увидел недалеко от того места, где брал из проруби воду, огромного медведя, ослабевшего от голода. Сергий вернулся в избушку и принес ему хлеба. Медведь поел, отдохнул и убежал в лес. После этого он стал часто приходить к избушке и вскоре сделался совсем ручным.

#### *Вопросы:*

- О чем мечтал Варфоломей?
- Почему он не мог осуществить свою мечту сразу?
- Как ему удалось осуществить задуманное?
- Почему Варфоломея стали называть Сергием?
- Кто скрасил одиночество преподобного?

Прослышали о Сергии люди и тоже стали приходить к нему, просить совета. Некоторые хотели остаться тут жить навсегда.

Однако Сергий принимал не всех, каждого убеждал, что жить в лесу очень тяжело и одиноко. Оставались самые упорные.

Сообща выстроили каждому по избушке, вокруг селения поставили

часток. Повесили ворота. Совместно копали большой огород. Жили очень бедно, но никогда не ссорились.

Шло время. Монастырь рос. Все больше народу приходило к Сергию. Избушки под соснами ставили уже в определенном порядке. Вместо старой церкви построили новую, большую, но назвали ее прежним именем - Троицкая.

У Сергия было много учеников. Он посылал их в самые дальние земли государства, чтобы они там учили людей.

Монахи уходили в леса, и скоро там вырастали церкви и избы. По-немногу вокруг монастырей селились люди. Они вырубали лес, пахали землю, занимались всякими ремеслами, учились читать и писать.

Так строилась и расширялась Великая Русь. А в военные годы, когда напали на русскую землю коварные враги, многие монастыри становились крепостями. Поэтому вокруг них всегда строили высокие каменные стены. Вокруг Сергиева монастыря тоже построили такие стены и крепостные башни.

В своем монастыре он завел разные искусства. Теперь там писали уже красивые иконы. Великий русский иконописец Андрей Рублев был учеником Сергия и в его монастыре стал монахом.

*Вопросы:*

- Как образовался монастырь?
- Кого из учеников преподобного ты знаешь?

До глубокой старости Сергей работал сам и учил других, как надо работать и молиться. Он был учителем для всей Руси, а для князей - миротворцем. Слушались его все, от великих князей до простых крестьян, и все просили у святого совета.

Прошли долгие годы, прежде чем Русь победила всех своих недругов, объединилась и стала сильной и богатой державой. Многие сделали для этого русские святые, и одним из них был Сергей Радонежский. Он пришел на поросшую лесом гору Маковицу никому не известным юношей, а ушел из Свято-Троицкого монастыря прославленным русским святым. Его имя сегодня знает каждый.

*Вопросы:*

- Какие черты характера Варфоломея тебя привлекают?
- Чем бы ты хотел быть похожим на него?
- Для чего мы знакомимся с житием прп. Сергия Радонежского?

*Задания-размышления:*

- Человеку необходимо воспитывать, облагораживать свои чувства, бороться с дурными помыслами, которые приводят к плохим поступкам. Подумайте зачем?

- Какие добрые поступки ты можешь совершить, какие трудности преодолеть?

*Задания:*

- Составь список полезных дел на сегодняшний день.

- Работа в тетрадях-раскрасках.

Дети раскрашивают страницу, на которой изображена встреча преподобного Сергия с медведем.

Звучит песня «Вижу чудное приволье» (муз. народная, сл. Феодосия Савинова).

### **3. Заключительная часть**

*Выводы:*

- В России и в других странах люди достигли святости. Их называют святыми. Живя на земле, они угодили Богу своей добротой, праведной жизнью. А теперь, пребывая на небе с Богом, просят о нас, помогают нам, живущим на земле. Жизнь таких людей, конечно, достойный пример для нас, показывающий, к чему надо стремиться.

### **Литература**

1. Избранные жития святых в изложении для детей. Народная библиотека, 1994 г.
2. С.О. Никулина «Игумен земли русской», «Зерна», 2002
3. Основы православной культуры в первом классе. Составитель О.К. Харитоновна, под редакцией протоиерея В. Дорофеева, «Покров», 2002
4. Сказания русской летописи, «Отчий дом», 2001
5. Н.М. Соловьева «Сергий Радонежский», «Граница», 1993
6. В.И. Супрун «Православия святые имена», Международный Центр просвещения, «Вайланд - Волгоград», 1996

***Н.В. Москвина***

# Защитники земли русской Житие Александра Невского

(классный час для учащихся 3 класса)

## Цель:

Воспитание у ребенка основ патриотизма.

## Задачи:

1. Познакомить с выдающейся личностью Отечества князем Александром Невским.
2. Способствовать воспитанию чувства любви к Родине.
3. Развивать потребность защищать Отечество.

## Оборудование:

Портреты князей А. Невского, Д. Донского, полководцев А. Суворова, Ф. Ушакова, М. Кутузова, Г. Жукова; плакаты со словами "Отечество", "воин", "рать", "ратник", "подвиг", "патриот", аудио-запись песни из к/ф «Офицеры», свеча.

## Ключевые понятия:

Отечество, воин, рать, ратник, подвиг, патриот.

## Определения ключевых понятий:

Отечество – Родина.

Воин – защитник.

Рать – 1). войско;

2). битва, война;

Ратник – 1). воин;

2). в царской России: солдат гос. ополчения.

Подвиг – смелый поступок, важное действие, совершаемое во имя благородной цели.

Патриот – человек, который любит свою Родину, свой народ.

(С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка»)

## Ход занятия

### 1. Вступительная часть

Чтение стихотворения М. Пляцковского «Родина».

Родина – мы говорим, волнуясь,  
Даль без края видим пред собой,  
Это наше детство, наша юность,  
Это все, что мы зовем судьбой.  
Родина! Отечество святое!  
Перелески. Рощи. Берега.

Родина! Земля отцов и дедов!  
Мы влюбились в эти клевера,  
Родниковой свежести отведав  
С краешка звящего ведра.  
Это позабудется едва ли –  
И навек останется святым...  
Землю ту, что Родиной назвали,  
Коль придется, сердцем защитим.

Вспомним имена тех, кто защищал нашу Родину во все времена.

Защитники Отечества: богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Святогор; ополчение Минина и Пожарского; князья А. Невский, Д. Донской; монахи-воины Пересвет, Ослябя; полководцы А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков, М.И. Кутузов, Г.К. Жуков.

Работа со словами "Отечество", "воин", "рать", "ратник", "подвиг", "патриот".

Многих правителей знала Русь. Об иных, ничем не проявивших себя, упоминают лишь летописи. Имена других, вроде Святополка, стали проклятием. Но были и третьи, сочетавшие в себе мудрость правителя, полководческий талант и благость ревнителя веры. Одним из первых вспоминаем мы благоверного князя Александра Ярославича, по прозвищу Невский.

## **2. Основная часть**

### **Житие Александра Невского (беседа)**

Родился Александр 30 мая 1220 года в Новгороде. Отцом его был Ярослав Всеволодович - будущий великий князь, а матерью - благочестивая княгиня Феодосия. Под влиянием матери мальчик рос тихим и кротким, любил читать священные книги, слушать храмовое пение. Но он был и сыном князя. А значит, должен был принять бремя государственных забот. Уже в восьмилетнем возрасте он вместе с братом Федором провозглашен был новгородским князем, а в шестнадцать стал им по-настоящему.

Это было «смутное время», немирное. Русь была разделена на княжества, во главе отдельного княжества стоял князь. Удельные правители ссорились, даже иноплеменников призывали, чтобы разорить соседа. Отряды татаро-монгол рыскали по нашей земле, распалаясь при виде

богатства Руси.

И грянуло наказание Божие. В 1237 году полчища татар под предводительством хана Батыея принялись разорять русские княжества. А князья, ослепленные враждой, со злорадством наблюдали за мучениями соседей. «Бог за всех, но каждый – за себя», - говорили тогда. Пали Рязань, Суздаль, Владимир, Москва. Новгород спасло то, что болота и чащи преградили путь татарской коннице. Батый повернул на юг.

Татарское лихо минуло Новгород, но беда подступила с другой стороны – с запада. Начались разговоры о «крестовом походе» на Русь: не только пограбить, но и обратить народ в католичество.

Шведы считали Русь легкой добычей. Они вошли на судах в Неву и стали в устье реки Ижоры. Биргер направил Александру послание: «Знай, что я уже здесь и пленю землю твою. Если можешь, сопротивляйся».

*Вопросы:*

- Где и когда родился князь Александр?
- Кто были его родители?
- Как воспитывали родители своего сына?
- Какое это было время? Расскажи.
- Откуда угрожала беда нашей стране?

Ни минуты не колебался молодой князь. Богоугодное дело защиты родины и Церкви давало ему уверенность в собственных силах. Войдя в храм Святой Софии, он помолился и, принимая благословение архиепископа Спиридона, промолвил: «Если Бог за нас, то кто против нас? Не в силе Бог, а в правде».

14 июня 1240 года Александр с небольшой дружиной вышел к Ижоре. И тут Господь явил чудо: одному из ратников привиделась ладья, в которой стояли двое юношей. Присмотревшись, воин с изумлением узнал знакомые по иконам лики блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба. «Брате, - сказал Борис, - поможем сроднику нашему Александру». Ратник бросился передать благую весть князю.

Ранним утром русичи внезапно обрушились на шведов. Александр схватился с самим Биргером и копьем «возложил печать ему на лицо». Чудеса храбрости явили соратники князя Сбыслав Якунович, Гаврило Олексич, Яша Полочанин, Миша Новгородец ... Только ночь спасла захватчиков от полного разгрома: под покровом тьмы шведы позорно бежали. После этой победы Александра и прозвали Невским. А было ему в то время всего лишь двадцать лет.

*Вопросы:*



- Когда и где началось сражение дружины князя со шведами?
- Какое чудо явил Господь?
- Как вел себя князь во время сражения? Чем оно закончилось?
- Как стали называть князя Александра после сражения? Почему?

Весной 1242 года объединенные силы Тевтонского и Ливонского орденов вторглись на Русь. Но не дремали князь и его дружина. Не успел отзвучать краткий молебен в Троицкой церкви, как новгородцы уже двинулись скорым маршем навстречу врагу. Две рати сошлись 5 апреля на замерзшем Чудском озере ...

Много сказано, написано и спето о Ледовом побоище. Тяжко пришлось дружине Александра. Но не все знают, что в какой-то момент превосходящие силы захватчиков почти смяли ряды русичей. И тут снова распростерлось над Невским Божье благословение. Как рассказывали потом многие ратники, в самую тяжелую минуту боя небеса разверзлись и в просвете показалось Господнее воинство - тысячи светлых всадников в сияющих доспехах. И в тот же момент немцы дрогнули, бросились бежать. Семь верст преследовал их Александр. Полтысячи рыцарей пали на Чудском озере и не считано - пеших ратников. Надолго зареклись немцы грабить Русь под сенью католического креста.

#### *Вопросы:*

- Где и когда состоялось сражение с немецкими рыцарями?
- Какое второе чудо явил Господь?
- Чем закончилось Ледовое побоище

Ярко засияла после Ледового побоища слава князя Александра. Мудрый правитель, великий полководец, дважды снискавший вышнее благословение, он стал чуть ли не единственной надеждой, защитником Руси и православной Церкви. Это стали понимать и в Золотой Орде.

В 1246 году Русь постигла тяжелая утрата: в столице Орды Сарая скончался великий князь Ярослав. Некому стало говорить с татарами от имени всей страны. И Батый призвал к себе Александра Невского.

Нелегко было князю решиться на эту поездку. Природная гордость не позволяла ему склониться перед разорителями Руси.

Скрепя сердце Александр вместе с братом Андреем поехал в Орду.

Трудное испытание ждало князей при дворе Батые. Ханские приспешники хотели заставить их участвовать в языческих обрядах. Но Александр смело сказал: «Я - христианин, поклоняюсь Отцу И Сыну и Святому Духу, единому Богу, в Троице сславимому». Войдя в шатер Батые, Невский произнес: «Тебе, царь, кланяюсь, твари же не кланяюсь».

Придворные замерли: хан казнил и за меньшую дерзость. Но Батый не разгневался. Сам великий воин, он уважал мужество в других.

Четыре раза князь Александр ездил в Орду. Он считал, что нужно приложить все усилия, чтобы сохранить мир. Лучше плохой мир, чем хорошая война.

*Вопросы:*

- Почему поездка в Золотую Орду была для князя нелегкой?
- Какое испытание ждало князя при дворе Батыева?
- Сколько раз ездил Александр Невский в Золотую Орду? Зачем?

Все это не прошло бесследно для самого князя. Жестокие испытания, постоянное напряжение подточили силы князя. В конце лета 1263 года он покинул Орду и отправился домой. Во время пути князь заболел и, чувствуя приближение смерти, постригся в монахи.

14 ноября в возрасте 43 лет великий князь Александр, а теперь уже монах Алексий, скончался. Грустная весть мгновенно облетела всю Русь. Во Владимире митрополит Кирилл, собрав горожан в храме, сквозь слезы сказал: «Закатилось солнце земли Русской». «Земля стонала от вопля и рыданий», - говорится в летописи.

В 1724 г. останки святого князя были торжественно перенесены из Владимира в Санкт-Петербург, в специально построенный для них Александрово-Невский монастырь. Сейчас Александрово-Невский монастырь является крупным центром православия.

Святой Александр по праву считается одной из самых выдающихся личностей истории России и православной церкви. Он заставил и Запад, и Восток считаться с Русью, сумел сохранить Отечество между молотом и наковальней католического Запада и татаро-монгольского Востока.

*Вопросы:*

- Сколько лет было князю Александру, когда он умер?
- Какие качества А.Невского помогли ему проявить себя как мудрого правителя, талантливого полководца, благостного ревнителя веры?

*Задания-размышления:*

- Записать черты характера защитника Отечества (работа в тетради).
- Согласны ли вы с данным высказыванием?  
К. Ушинский писал: «Проявить патриотизм на поле брани гораздо

проще, чем в мирной жизни».

- Есть ли в мирное время место подвигу?

- Как нужно себя вести, чтобы быть достойным памяти героев народа?

- Кто он – патриот? (Работа в тетради)

Быть патриотом – это:

1. Честно трудиться на благо Отчизны, своим честным трудом служить Отчизне.

2. Считать свое, отечественное, лучшим.

3. Любить свою землю.

4. Знать и чтить людей, создавших культуру, науку, боевую мощь и богатство страны.

5. Вести счет боевым победам своей страны.

- За что любят Родину?

(Ответы детей).

На доске высказывание Сенека «Любят Родину не за то, что она велика, а за то, что своя».

Памяти защитников Отечества посвящается.

Звучит песня из к/ф «Офицеры».

Горит свеча.

Чтение стихотворений будущими защитниками Отечества.

### **3. Заключительная часть**

*Выводы:*

- Любите нашу Родину, что Россией зовется!

- Памяти павших будьте достойны, вечно достойны!

### **Литература**

1. Б. Проказов «Александр Невский», «Лучи Софии», 2007

2. Сказания русской летописи, «Отчий дом», 2001

3. В.И. Супрун «Православия святыя имена», Международный Центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1996

## **Защитники Отечества Житие Дмитрия Донского**

**(классный час для учащихся 4 класса)**

### **Цель:**

Воспитание у ребенка основ патриотизма.

### **Задачи:**

1. Познакомить с выдающейся личностью Отечества князем Дмитрием Донским.
2. Способствовать воспитанию чувства любви к Родине.
3. Развивать потребность защищать Отечество.

### **Оборудование:**

Портрет князя Д. Донского, аудиозапись песни «С чего начинается Родина» (муз. В. Баснера, слова М. Матусовского), плакаты со словами "сражение", "подвиг", "соратники", "молебен", "священник", "игумен", рисунки детей.

### **Ключевые понятия:**

Сражение, подвиг, соратники, молебен, священник, игумен.

### **Определения ключевых понятий:**

Сражение – битва, в которой участвуют большие военные силы.

Подвиг – смелый поступок, важное действие, совершаемое во имя благородной цели.

Соратник – испытанный, надежный боевой товарищ; товарищ по борьбе, деятельности.

Молебен – краткое богослужение.

Священник – служитель церкви, исполняющий церковные службы и требы (в православии - иерей).

Игумен – настоятель православного монастыря.

(С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка»)

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

Прслушивание аудиозаписи песни «С чего начинается Родина» (муз. В. Баснера, слова М. Матусовского).

*Вопросы:*

- С чего начинается Родина для авторов этой песни?

- А для вас, дети, с чего начинается Родина?

В истории Руси и православной Церкви часто бывало так, что между духовным подвигом человека и причислением его к лику святых проходили целые столетия. Такова судьба благоверного князя Дмитрия Донского: лишь спустя 599 лет после кончины он был назван святым. Уважали его и раньше как великого полководца, мудрого государственного мужа. Но лишь теперь по достоинству оценили его заслуги как защитника православной веры.

Работа со словами: "сражение", "подвиг", "соратники", "молебен", "священник", "игумен".

## **2. Основная часть**

Житие Дмитрия Донского (беседа)

Судьбы людей часто определяют дни, а иногда и часы. Судьбу Великого князя Московского Дмитрия определил один день - 8 сентября 1380 года. Эту дату знает каждый русский. Тогда произошло одно из самых знаменитых в истории России сражений - Куликовская битва. Она стала не только великим подвигом самого Дмитрия и его соратников, но и положила начало освобождению Руси от татаро-монгольского ига.

Когда родился Дмитрий (было это 12 октября 1350 года) на русской земле уже второе столетие хозяйничала Золотая Орда - племена монгольских кочевников. Они пришли с Востока и завоевали не только Русь, но и многие другие народы. Ежегодно из русских земель в Орду уходили караваны с данью - зерном, медом, тканями, мехами, дорогими изделиями ремесленников.

Русские князья должны были являться в Орду с богатыми подарками, чтобы получить ярлык - разрешение на княжение. За малейшее неповиновение русичей жестоко карали ханские воины. Города и деревни грабили и сжигали, людей уводили в плен. Когда умер отец Дмитрия, юному князю пришлось самому ехать в Орду за ханским ярлыком. Он уже много знал о тяжелой жизни под властью чужеземцев.

Хорошо еще, есть на кого положиться. Главный московский священник, митрополит Алексей - человек ученый, много чего повидал на свете. Еще не один год он будет советником и наставником молодому Дмитрию. Научит его править мудро и справедливо, как и родитель правил. Но правитель Орды не дал Дмитрию ярлыка на княжение: слишком

юн был княжич.

*Вопросы:*

- Какой день определил судьбу князя Дмитрия Донского?
- Какое это было время?

Быстро мужал и закалялся князь в дальних и близких походах. Великому князю пора было жениться. Венчался он в Коломне, потому что в Москве в то время бушевали пожары. Сгорели почти все деревянные церкви, а каменные постройки сильно пострадали. Сгорел даже деревянный Московский Кремль.

- Доколе же Москва и ее святыни гореть будут? - давно уже думал Дмитрий. И решил он отстроить заново Кремль из камня.

Но для этого нужны деньги, много денег. А где их взять, как не из дани татарам? Орда в последние годы ослабела. Потомки великих ханов дрались между собой за власть. Орда раскололась на два враждующих ханства, и из обоих Дмитрию прислали ярлыки на Московское княжение. Но и в этой неразберихе с ордынцами надо держать ухо востро.

Много неотложных дел было у него. Везде нужны и мастеровые, и воины-защитники.

Потянулись к Москве вереницы подвод с белым камнем. Сотни каменотесов работали в каменоломнях. Горы камня требовались, чтобы возвести толстые высокие кремлевские стены, сторожевые башни, дворцы, храмы и всякие строения.

Кремль становился настоящей крепостью. За его стенами можно было укрыться от неприятеля, выдержать долгую осаду и отбить нападение врагов.

Но не одна Москва заботила Великого князя. Укреплял Дмитрий и другие города: Коломну, Ржев, Можайск, Серпухов.

До главного события в его жизни и в истории Руси осталось всего несколько лет.

*Вопросы:*

- Что ты знаешь о строительстве Московского Кремля из камня?
- Какие еще города укреплял князь?

Чтение отрывка из произведения В. Еременко «Дмитрий Донской».

Грянуло лето 1380 года, и татарское войско - конные и пешие, тысячи повозок, табуны боевых коней, а также скота для прокорма воинов - двинулось на Русь. Застонала под ними степь.

- Ордынцы тронулись! - донесли сторожевые отряды Дмитрию, и поскакали гонцы великого князя в города русские. Дмитрий собирал войско.

Сам же отправился на поклон в Троицкий монастырь к Преподобному Сергию Радонежскому. Сергей благословил Дмитрия и его воинство на битву и предсказал победу, но предупредил, что цена за нее будет заплачена великая.

После молебна, за прощальной трапезой, игумен, глядя на грустного Дмитрия, тихо сказал:

- При сей победе тебе, князь, еще не носить венца мученического, но многим твоим воинам готовятся венцы с вечной памятью.

Дмитрий попросил Сергия Радонежского, чтобы тот отпустил на битву двух братьев-монахов Пересвета и Ослябю, о которых шла слава, как о храбрых и могучих воинах. Сергей согласился. Он чувствовал, что богатыри очень помогут Дмитрию в сражении. Пересвет и Ослябя тоже были рады померяться силою с ненавистными врагами русской земли и православной веры. Они надели доспехи на монастырские одежды и направились с Дмитрием в Москву.

В канун праздника Рождества Богородицы – 7 сентября – русское воинство вышло к Дону.

Ночью и утром русские войска стали переправляться за Дон. Солнце долго не могло рассеять густой туман. Русские войска заняли позиции. Дмитрий в тяжелых доспехах объехал дружины. Он помнил слова Сергия Радонежского о том, что многими жизнями придется пожертвовать ради победы над врагом.

- Други мои ратные! - загремел его могучий голос. - Честная смерть лучше позора! Постоим за Русь святую!

Вернувшись на холм, где стоял его большой полк, князь снял дорогие доспехи и передал их боярину Михаилу Беренку. Великий князь надел кольчугу и шлем простого ратника и встал в ряды воинов. Летописец так говорил о нем: "Был он крепок и мужественен, и телом велик, и широк, и плечист ...»

Битва началась поединком богатырей. Из ордынского войска выехал могучий всадник. Он был так тяжел, что конь сгибался под ним. Разомкнулась и стена русской рати. Навстречу ханскому богатырю выехал монах-богатырь Пересвет.

Всадники помчались друг на друга. Раздался глухой удар столкнувшихся щитов и треск сломавшихся копий. Оба богатыря замертво рухнули с коней на землю. Тотчас обе рати ринулись друг на друга.

Кровавая битва продолжалась уже более двух часов, а Мамай все еще не вводил свою главную силу – отборные конные отряды. После многочасового сражения ордынцы, наконец, нащупали слабое место в

русской обороне. И вот уже лавиной входят ордынцы в расширяющуюся брешь, рубят и гонят к Дону дрогнувшие русские полки. Казалось, исход битвы был предрешен... Но тут в спину татарской коннице неожиданно ударил русский запасной полк. Ордынцы дрогнули и в страхе побежали. Русские гнали их 30 верст, до реки Красивая Меча.

Стали искать князя Дмитрия. Он лежал без сознания, прикрытый свежесрубленными ветками. Раны князя промыли отваром целебных трав, перевязали. Дмитрий открыл глаза. Стоявшие вокруг него ратники вскричали:

"Победа! Ты победил, государь!" И тогда Дмитрий поднялся на ноги. Его шлем был разрублен, латы окровавлены, но он сел на коня и объехал все Куликово поле, на котором лежало двести тысяч погибших. Лежал здесь и богатырь Пересвет.

*Вопросы:*

- Когда и где состоялось сражение с татаро-монголами?
- Кто благословил князя на битву?
- С чего началось сражение?
- Чем закончилась Куликовская битва?

Восемь дней хоронили русские воины павших товарищей. Как рассказывается в одной из летописей, мертвых было больше, чем живых и раненых. Как скошенная трава, тела устилали бранное поле. Во многих местах они лежали друг на друге.

Это была первая большая победа русских воинов над ордынцами. Хан Мамай так и не смог вернуться после поражения на свой трон. Он бежал в чужеземный город и там погиб. После победы на Куликовом поле стала возрождаться русская земля. Но прошло еще много лет, прежде чем Русь окончательно избавилась от ордынцев-кочевников.

Орда и весь мир поняли, что русские воины готовы сражаться за свою землю, за веру отцов до последней капли крови. Силой покорить русичей не дано никому, пока есть на нашей земле храбрые и мудрые полководцы, могучие и мужественные богатыри.

В честь великой победы у реки Дон князь Дмитрий был назван Донским. Умер великий князь в 1389 г. в Москве. Его прах покоится в Архангельском соборе Кремля.

В 1989 г. Дмитрий Донской был причислен к лику святых русской Православной церкви.

*Вопросы:*

- Почему князя Дмитрия стали называть Донским?
- Какие качества князя Дмитрия тебя привлекают?



- Назови заслуги Дмитрия Донского перед Отечеством и Православной церковью.

Рассматривание и анализ детских рисунков.

Чтение стихотворения А. Блока «На поле Куликовом» учителем.

Река раскинулась. Течет, грустит лениво  
И моет берега.  
Над скудной глиной желтого обрыва  
В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли  
Нам ясен долгий путь!  
Наш путь – стрелой татарской древней воли  
Пронзил нам грудь.

Наш путь – степной, наш путь – в тоске безбрежной,  
В твоей тоске, о, Русь!  
И даже мглы – ночной и зарубежной –  
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами  
Степную даль.  
В степном дыму блеснет святое знамя  
И ханской сабли сталь...  
И вечный бой! Покой нам только снится  
Сквозь кровь и пыль...  
Летит, летит степная кобылица  
И мнет ковыль...

И нет конца! Мелькают версты, кручи...  
Останови!  
Идут, идут испуганные тучи,  
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!  
Плачь, сердце, плачь...  
Покоя нет! Степная кобылица  
Несется вскачь!

*Задание:*

Работа в тетрадях-раскрасках.

Дети раскрашивают страницу, на которой изображен эпизод Куликовской битвы.

*Работа с пословицами и поговорками.*

Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.

Тот герой, кто за Родину горой.

Своя земля и в горести мила.

Дружно за мир стоять – войне не бывать.

*Задания – размышления:*

- Скажите, слова «мужество» и «мужчина» - однокоренные слова или это случайное совпадение?

- Как вы понимаете данные высказывания:

Мужество – стойкость в исполнении долга. (Платон)

Венец мужества – скромность. (Арабская пословица)

Героизм есть бесстрашие перед истиной и смертью. (Н.Бердяев)

### **3. Заключительная часть**

*Выводы:*

- Что значит любить Родину?

- Кого в наше время мы называем защитниками Отечества?

### **Литература**

1. В. Еременко «Дмитрий Донской», «Граница», 1993
2. Избранные жития святых в изложении для детей. Народная библиотека, 1994 г.
3. Сказания русской летописи. «Отчий дом», 2001
4. В.И. Супрун «Православия святые имена», Международный Центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1996

*С.Н. Везломцева*

## **Православный Петербург и его храмы**

**(классный час для учащихся 8 класса)**

**Цель:**

Воспитывать ценностное отношение к историко-культурному наследию Отечества.

**Задачи:**

1. Ознакомить с историко-культурным центром России - Санкт-Петербургом.
2. Развивать эстетические чувства.
3. Формировать интерес к изучению православных памятников культуры.

**Оборудование:**

Экран, фрагменты видеоэкскурсий, фрагменты видеозаписи церковной службы в храмах Санкт-Петербурга (Исаакиевском, Казанском, Спаса на крови), репродукции ряда икон.

**Ключевые понятия:**

Святость, святые, святые мощи.

**Определение ключевых понятий:**

Святость – непоколебимая вера в Бога, жизнь по Его заповедям, преодоление греха.

Святые – это земные люди, достигшие обожествления через восприятие божественных энергий и воссоединение с ними, которое дается в качестве награды за праведность. Такие люди становятся физическими носителями качеств, присущих иному миру. Святые – это исторические лица, открывавшие для своего времени пути национального религиозного призвания.

Святые мощи – с первых веков христианства мощами святых именовались не только полностью сохранившиеся тела усопших святых, но и отдельные их частицы, останки, которые всегда благоговейно почитались Церковью.

(Православие // Полная энциклопедия. СПб., 2007)

**Ход занятия**

**1. Вступительная часть**

Чтение стихотворения (читает ученик)

В невесомом кружеве листвы,  
Куполом почти достав до неба,  
Оберегает он покой Невы,  
Защищая город свой от ветра.  
Не склоняя гордой головы,  
Словно Илья Муромец на страже,  
Смотрит в душу матушки-Руси,

Зная, как мудрец, тревоги наши.  
И к нему со всех концов Земли,  
Путники спешат в духовной жажде.  
Он их, по отечески любя,  
Примет, успокоит не однажды.  
Дивный Исаакиевский собор,  
Ты свидетель исповеди каждой.  
Как Спаситель, руки распростер,  
Чтоб очистить верой души наши.  
Затухает лиственный костер,  
В прошлое уходит день вчерашний,  
Но твой крест по-прежнему остер  
Зорко охраняет Питер спящий.

(Н. Мурадова)

Петербург украшают не только дворцы, но соборы и церкви, они выделяются необычными формами, силуэтом, богатством внешнего декоративного убранства, являются доминантой города.

Вы, наверное, догадались, что наше занятие будет посвящено храмам и святыням Петербурга. Сегодня мы с вами проведем заочную экскурсию по святым местам северной столицы.

## 2. Основная часть

Знаменитые храмы Петербурга.

Мы начнем нашу экскурсию с самых знаменитых питерских храмов, не зная о которых просто невозможно.

(На экран выводится изображение каждого храма и дается краткий устный комментарий)

### 1. Исаакиевский собор (начало XVIII века)

В 1710 году император Петр I решил увековечить день своего рождения (30 мая) постройкой храма в честь византийского святого Исаакия Далматского (VI век), память которого совершается в этот день. Исаакиевский собор перестраивался четыре раза и был завершен в 1858 году по проекту архитектора О.Монферана.

(Фрагмент видеоэкскурсии в Исаакиевском соборе).

### 2. Казанский собор (начало XIX века)

Казанский собор был построен 1802 году, и после победы над Наполеоном, стал храмом воинской славы 1812 года. В нем были поме-

щены трофеи русской армии и полковые реликвии. Здесь похоронен М.И.Кутузов. На площади перед храмом установлены памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли. Архитектор А.Н.Воронихин создал не только прекрасный собор, но и великолепную площадь, украшенную величественной колоннадой. Собор имеет классические формы с выдвинутым вперед портиком, спокойным очертанием купола. Посвящен Казанской иконе Божьей Матери.

(Фрагмент видеоэкскурсии в Казанском соборе).

### 3. Храм Воскресения Христа или Спас на «крови» (начало XX века)

Храм был построен в 1907 году на месте гибели императора Александра от рук террориста. Авторы проекта архитектор А.А.Порланд и архимандрит Игнатий создали непривычный для Петербурга храм в стиле русского зодчества 16-17 веков. Фасад покрыт ковром из фасонного кирпича, изразцов и мозаики. Внутренние и внешние мозаики храма созданы в мастерской братьев Фроловых по эскизам В.М.Васнецова, М.В.Нестерова, А.П.Рябушкина.

(Фрагмент видеоэкскурсии в храме Спаса на «крови»).

- Чем вам запомнился каждый из храмов?

Разнообразие архитектурных стилей храмов Петербурга.

Говоря о храмовом зодчестве Петербурга, Нельзья не отметить стилевое разнообразие.

- А какие стили вы знаете?

Здесь мы увидим и византийский стиль, и древнерусский, и строгий готический, и нарядное барокко. Каждый храм по своему уникален.

(На экран выводится изображение каждого храма и дается краткий устный комментарий)

#### 1. Морской собор. Древневизантийский стиль.

Морской собор посвящен святому Николаю – покровителю моряков. Он возведен на Якорной площади Кронштадта архитектором В.А.Косяковым в начале XX века. Зодчий взял за образец храмы древней Византии. В ясные дни гигантский купол Морского собора виден за десяток миль.

## 2. Воскресенский (Смольный) Собор. Барокко.

Построен в 1769 году по проекту Б.Ф.Растрелли. Входит в комплекс зданий Смольного Монастыря. Это был первый женский монастырь Петербурга. Архитектурный стиль барокко эпохи Елизаветы. Поражает своей роскошью. Главные черты стиля барокко – это «пучки колонн» первого яруса, многочисленные пилястры башен и второго яруса, вычурные наличники окон с головками и обилие лепных украшений.

## 3. Церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи (Чесменская). Готика.

Чесменская церковь была построена в 1780 году в честь морской победы России в битве с турками в бухте Чесма. Это необыкновенно изящный и нарядный храм в готическом стиле, архитектор Ю.М.Фельтен. Основной мотив декоративного оформления церкви – часто повторяющиеся вертикали. Это и тонкие колонны, покрывающие все стены, и тонкие шпили, и кресты, устремленные ввысь к небу.

## 4. Троицкая церковь. Смешанный стиль.

На проспекте Обуховской обороны в Петербурге стоит очень необычная церковь – Троицкая. Формы храма и колокольни дали ставшее общепринятым для нее название – «Кулич и Пасха». Ансамбль построен архитектором Н.А.Львовым в 1790 году. Храм спроектирован в виде ротонды, окруженной колоннадой, а колокольня - в виде четырехгранной пирамиды.

### *Вопросы:*

Чем различаются архитектурные стили храмов?

Каковы их особенности?

Святые Петербурга.

Санкт-Петербург – это один из духовных центров России. Нескончаем поток людей, стремящихся поклониться святыням, находящимся в различных храмах Петербурга. Думаю, вы знаете, кто такие святые и что называют святыми мощами?

Сегодня мы назовем имена трех самых известных святых, чьи мощи находятся в храмах Петербурга.

### 1. Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра построена в 1710 году в честь великого князя Александра Невского. В Благовещенской церкви

была установлена гробница с мощами великого князя. В дальнейшем мощи были перезахоронены в Свято-Троицкий собор. Во время страшных гонений в 1920 году монастырь был закрыт. Второе обретение мощей состоялось в 1989 году.

Краткие сведения из жития святого Александра Невского (рассказывает ученик, заранее подготовивший материал к уроку)

## 2. Иоановский ставропигиальный женский монастырь.

Монастырь построен на небольшом участке земли, пожертвованном отцу Иоанну Кронштадтскому купцом Симеоном Раменским. Первоначально здесь планировалось новое подворье женского монастыря, однако в дальнейшем по ходатайству о. Иоанна в 1903 году здесь вырос самостоятельный монастырь, освященный в честь его покровителя святого Иоанна Рыльского. Главный храм величают пять мозаичных куполов с золочеными крестами. В 1923 году монастырь был закрыт и службы возобновлены в 1989 году.

Краткие сведения из жития святого Иоанна Кронштадтского (рассказывает ученик, заранее подготовивший материал к уроку)

## 3. Часовня Ксении Петербургской

Часовня Ксении Петербургской стоит на смоленском кладбище. И хотя эта постройка относится к началу XX века (1902 г.), она выполнена в древнерусском стиле – это шатер с кокошниками.

Краткие сведения из жития святой Ксении Петербургской (рассказывает ученик, заранее подготовивший материал к уроку)

Просмотр видеозаписи церковной службы в Александро-Невской Лавре, в Иоанновском монастыре и в часовне Ксении Петербургской.

*Вопрос:*

В чем отличие духовного подвига этих святых?

## 3. Заключительная часть

Наша экскурсия завершается. Предлагаю вам еще раз взглянуть на те храмы, в которых мы заочно побывали, вспомнить, как они называются и чем каждый из них уникален.

(Фотографии храмов выводятся на экран)

А теперь отгадаем кроссворд.

(Учащиеся разгадывают кроссворд, отвечая на вопросы по теме урока)

1. Святая Троица
2. Николай Чудотворец
3. ИСаакий Долматский
4. Смольный
5. КазанСкий
6. ИоанноВский
7. КсениЯ Петербургская
8. Иоанн Предтеча
9. АлексАндр Невский
10. ВоскресениЯ Христа

**Вопросы:**

1. В честь какого праздника освящен храм «Кулич и Пасха».
2. Святой покровитель моряков.
3. Святой покровитель царя Петра I.
4. Первый женский монастырь, построенный при Петре I.
5. Какой собор является храмом воинской славы?
6. Какой монастырь стал усыпальницей «Кронштадтского батюшки»?
7. Какая святая покоится на Смоленском кладбище?
8. В честь какого святого освящен главный престол Чесменской церкви?
9. В честь какого князя построена Свято-Троицкая Лавра?
10. В честь какого праздника освящен храм Спас на «крови»?

**Вывод:**

Каждый человек, живущий в России (вне зависимости от вероисповедания и национальной принадлежности), просто обязан



знать элементы русской культуры, существенной частью которой является культура православия. Православие взрастило единую русскую культуру, которой мы так заслуженно гордимся.

### Литература

1. *Аристова В.* Икона. История искусства для детей. М., 2003.
2. *Бородина А.В.* Основы православной культуры // Учебник для основной и старшей ступеней общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. М., 2002.
3. Православие // Полная энциклопедия. СПб., 2007.
4. Православные святыни России / Сост. С.Р. Бегиян. Минск, 2006.
5. Санкт-Петербург. Три века архитектуры / Под ред. И.С. Храброго. СПб., 1999.
6. Храмы Санкт-Петербурга / Под ред. М.В. Шкаровского. СПб., 1994.

## Сведения об авторах

Светлана Борисовна Рябчикова – директор НОУ ПСО «Православная школа им. св. прав. Иоанна Кронштадтского» г. Тутаева, кандидат педагогических наук, научный руководитель региональной экспериментальной площадки по духовно-нравственному воспитанию школьников

Светлана Альбертовна Синягина – учитель русского языка и литературы, руководитель проблемной группы по духовно-нравственному воспитанию МОУ СОШ № 6 г. Тутаева

Александра Дмитриевна Шарова – заместитель директора МОУ ДПО «Информационно-образовательный центр» г. Тутаева, методист по учебно-воспитательной работе

В методическом пособии представлены конспекты воспитательных занятий педагогов образовательных учреждений Ярославской области.

О.А. Анисимова – учитель начальных классов НОУ ПСО «Православная школа им. святого праведного Иоанна Кронштадтского», г. Тутаев

В.М. Белая – учитель истории и обществознания МОУ СОШ № 6, г. Тутаев

Е.А. Битнер – педагог Духовно-просветительского центра им. свт. Димитрия Ростовского, г. Ростов

Н.В. Варенцова – учитель начальных классов МОУ СОШ № 6, г. Тутаев

С.Н. Везломцева – социальный педагог МОУ СОШ № 7 им. Ф.Ф. Ушакова, г. Тутаев

О.Б. Верина – учитель математики НОУ ПСО «Православная школа им. св. прав. Иоанна Кронштадтского», г.Тутаев

О.Н. Волкова – учитель начальных классов МОУ СОШ № 6, г. Тутаев

Л.И. Гобцева – учитель начальных классов МОУ СОШ № 6, г. Тутаев

- Н.В. Горшкова – учитель русского языка и литературы НОУ ПСО «Православная школа им. св. прав. Иоанна Кронштадтского», г. Тутаев
- Е.Н. Гурьева – педагог Духовно-просветительского центра им. свт. Димитрия Ростовского, г. Ростов
- О.И. Климова – учитель химии и биологии МОУ СОШ № 6, г. Тутаев
- Л.Н. Красильникова – учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 6, г. Тутаев
- С.В. Малюнова – заместитель директора по воспитательной работе НОУ ПСО «Православная школа им. св. прав. Иоанна Кронштадтского», г. Тутаев
- Н.В. Москвина – учитель начальных классов МОУ СОШ № 7 им. Ф.Ф.Ушакова, г. Тутаев
- Е.Д. Обойщикова – учитель начальных классов МОУ СОШ № 6, г. Тутаев
- Л.Б. Панова – учитель родиноведения НОУ ПСО «Православная школа им. св. прав. Иоанна Кронштадтского», г. Тутаев
- Л.В. Пряженкова – учитель начальных классов НОУ ПСО «Православная школа им. св. прав. Иоанна Кронштадтского», г. Тутаев
- Е.А. Резчикова – учитель истории физико-математического лицея, г. Углич
- В.А. Романычева – учитель русского языка и литературы НОУ ПСО «Православная школа им. св. прав. Иоанна Кронштадтского», г. Тутаев
- О.А. Ульянова – учитель начальных классов православной гимназии им. свт. Игнатия Брянчанинова, г. Ярославль

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Теоретические основы духовно-нравственного воспитания</b> <i>С.Б. Рябчикова</i> .....	5
<b>Программно-методическое обеспечение духовно-нравственного воспитания школьника</b> .....	11
Программа воспитания школьника «Духовно-нравственные традиции русской культуры» .....	
Раздел I. «Дом и семья в русской культуре» .....	20
Раздел II. «Мир вокруг нас» .....	106
Раздел III. «Православные праздники и традиции» .....	179
Раздел IV. «Наша малая Родина» .....	351
Раздел V. «Русь Святая» .....	406
<b>Сведения об авторах</b> .....	439

С.Б. Рябчикова, С.А. Синягина, А.Д. Шарова

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ  
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Программа и методическое пособие

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 21.09.2009г.

Формат

Бумага офсетная. Печать ризографическая.

Тираж . Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «Канцлер»

150007, г. Ярославль, ул. Столярная, 14

Тел.: (4852) 24-34-52, 75-98-60